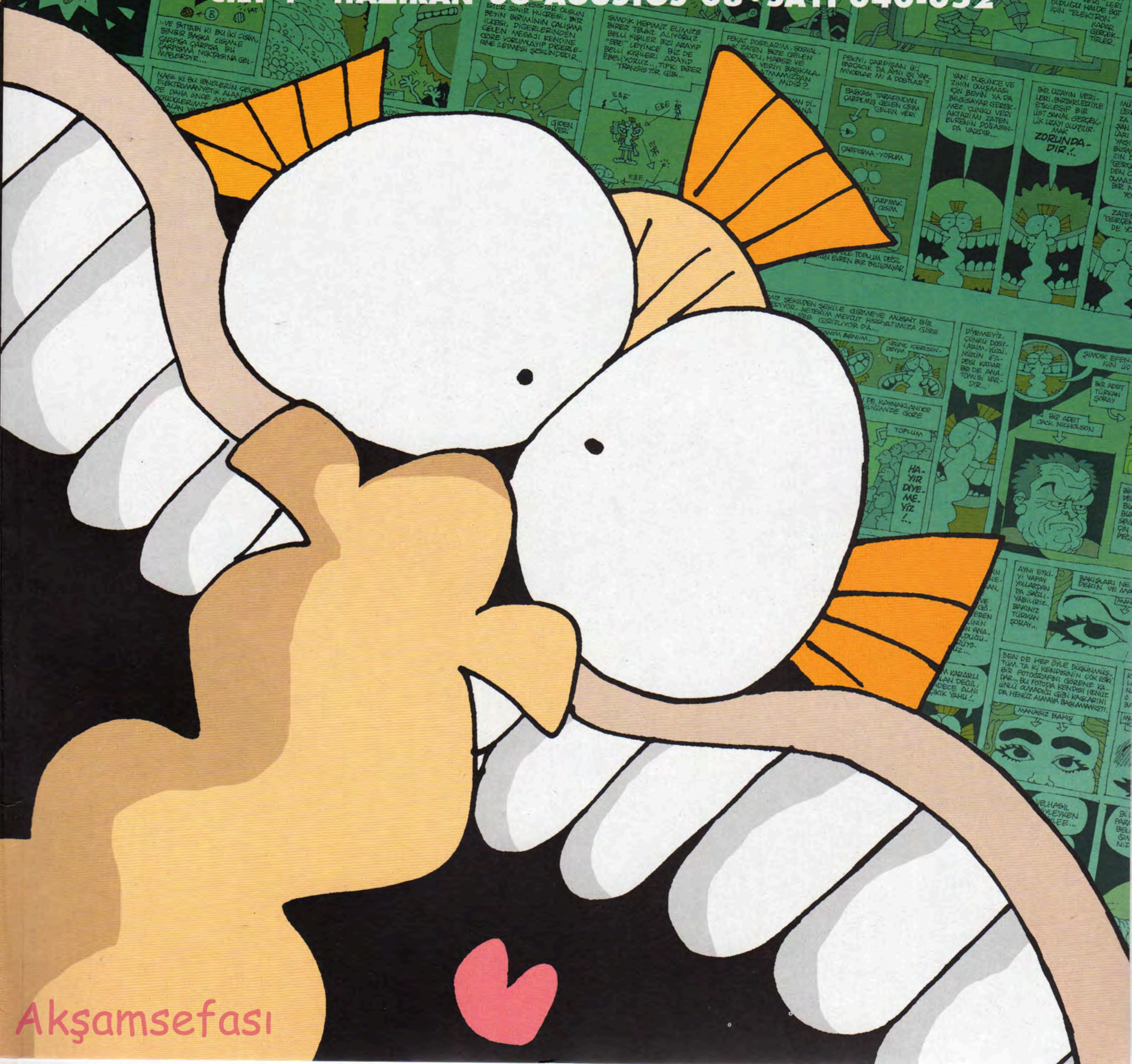
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ 4

CİLT 4 • HAZİRAN'08-AĞUSTOS'08 • SAYI 040-052



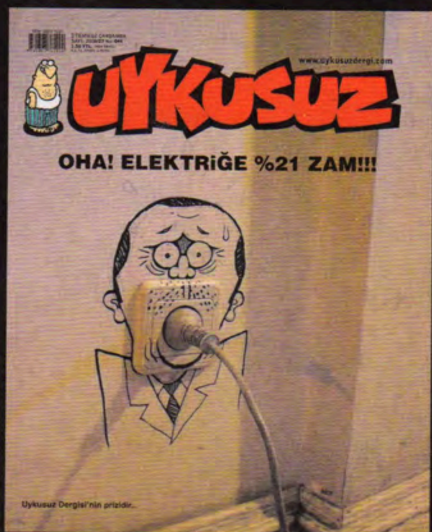
UYKUSUZ
4 CİLT 4 • HAZİRAN'08-AĞUSTOS'08 • SAYI 040-052





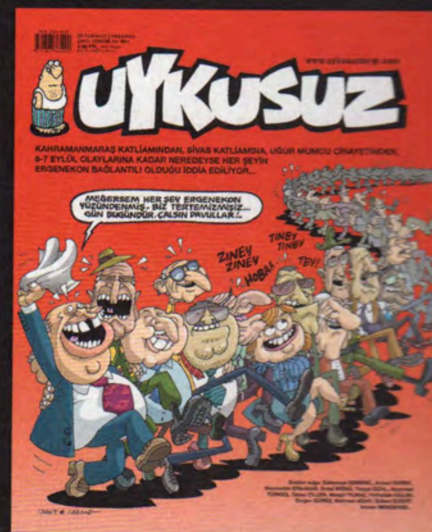






















HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

4 • CİLT 4 • HAZİRAN'08-AĞUSTOS'08 • SAYI 040-052

04 HAZİRAN ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/23 No: 040
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.
www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

Emniyet, MİT ve Jandarma'nın istediği herkesin telefon görüşmelerine ulaşabildiği ortaya çıktı.



"ÜÇ MAYMUN"

Yalnız ve güzel ülkemize armağan olsun...

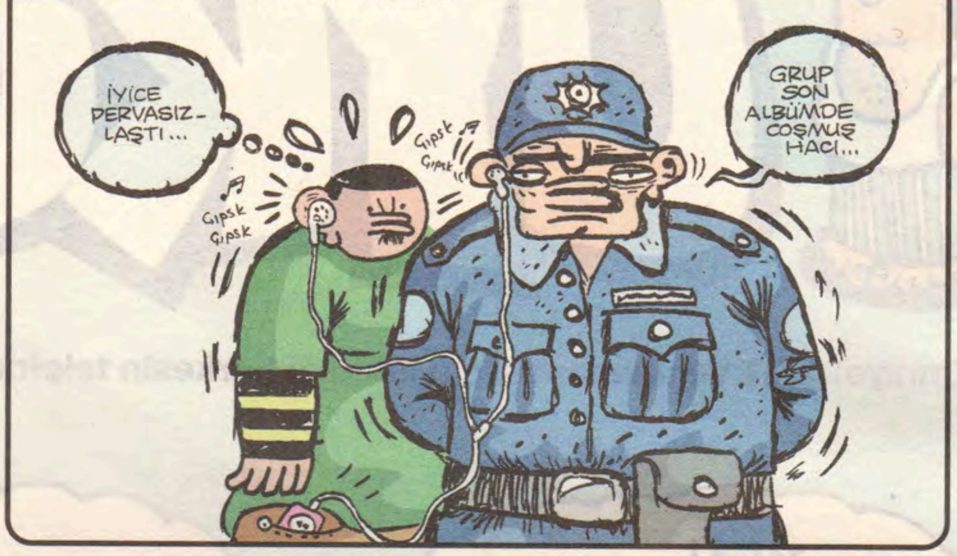
Dış İşleri Bakanı Ali Babacan, Avrupa Parlamento'sunda yaptığı konuşmada, "Türkiye'de Müslüman çoğunluk da dini özgürlüklerle ilgili sorun yaşıyor" dedi.



KAPAK KONUSU

BÜYÜK GÖZALTI

Emniyet, MİT ve Jandarmanın tüm Türkiye'yi izlemek için izin aldığı ortaya çıktı. Buna göre herkesin telefon ve cep telefonu görüşmelerinin, MSN yazışmalarının, e-maillerinin, ziyaret ettikleri web sitelerinin kaydı tutuluyor, Emniyet, MİT ve Jandarma bu kayıtlara ulaşabiliyor.



Meclisspor formda! Şimdi de görme engelli futbolcuları yendiler.

Engelliler haftası kapsamında Başkent Görme Engelliler Spor Kulübü takımıyla dostluk maçı yapan milletvekillerinden oluşan Meclisspor hırsla maça asıldı ve maçı 7-3 kazandı. AK Parti Burdur Milletvekili Bayram Özçelik engellilerin çok teknik oynadıklarını, kendilerinin ise kondisyonlarının iyi olmasından dolayı maçı kazandıklarını belirtti. Maça berabere kalalım diye çıktıklarını ama sonra hırslanarak kendilerini kaptırdıklarını söyleyen vekiller daha önce de kimsesiz çocukları 3-2 yenmiş, kimsesiz çocuklar maç bitiminde ağlamıştı.

Meclisspor'u tebrik ediyorum. İstikrarlı bir performans sergileyerek kimsesizleri, görme engellileri birer birer deviriyor. Öyle sanıyorum ki yakında emeklilerden oluşacak bir takımı da darmadağın eder, gol yağmuruna tutarlar. Ama bu galibiyetin sarhoşluğuyla kendilerini rehavete kaptırmamalılar. Rakibi küçümsememeli, alan daraltarak rakibi boğmalılar. Yarın öbür gün, görme engelli olmayan ya da yaşı 10'un üzerinde birileriyle maç yapabilirler. Sağ açıkta Bayram rakibi umursamadan, işini yapmaya devam edecektir. Defans bloğunda da bana kalırsa acil önlem almaları gerekiyor. Meclisspor dediklerimi yaparsa, engellileri de, yetimleri de, işsizleri de, işçileri de, emeklileri de birer birer yenecektir.

BARIŞ UYGUR

KAÇ YIL OLDU?



● Kenan Evren, Genç Bakış programında 36 kişinin idam kararı için "***O idam kararlarını imzalarken ellerim hiç titremedi***" diyerek tarihimize buz gibi bir cümle daha kazandıralı **2 yıl...**

● HBB'de yayımlanan bir programda yayının donmasıyla, program yapan iki kadın, yaklaşık 1 hafta kadar donuk donuk ekranlardan bize bakalı **8 yıl...**



● Mahmut Tuncer, programında konuğunu ***"Onun adı bir balık, onun adı balıkta yüzen bir şey, onun adı Yunus Bülbül geliyoor."*** diye anons edeli **5 yıl...**

● Hülya Avşar, naylon fatura düzenleyerek vergi kaçırdığı gerekçesiyle 5 ay hapis cezasına çarptırılalı **10 yıl...**

● Dönemin Adalet Bakanı Şevket Kazan, 12 kişinin öldüğü ölüm oruçları devam ederken, ***"Kantinden malları stoklamışlar, bir şey olmaz"*** diyeli **12 yıl...**



● Tansu Çiller, 3 Kasım seçimlerinde mührü oy pusulasına basmak yerine, pusulayla birlikte zarfın için atarak oyunu kullanıp, nefis bir siyasi finale imza atalı **6 yıl...**

● Seden Gürel, mantar şeklinde bir şapka takarak ***"Bum bum bum, daldan hop dala uçtum"*** diye bir şarkı söyleyeli **16 yıl...**



● Bush, Brezilya Devlet Başkanı Fernando Cardoso'ya, ***"Sizde de siyahlar var mı?"*** diye soralı **7 yıl...**

● Güneş patlamaları yüzünden aklı gidip gelen bir kızın komik hikâyelerinin anlatıldığı **Uzaylı Zekiye** dizisini seyredeli tam **21 yıl** olmuş.

Geçen yıl kimsesiz çocuklarla moral olsun diye oynadıkları maçı hırs yaparak 3-2 kazanan milletvekillerinden oluşan Meclisspor, bu yıl da görme engellilerle yaptıkları dostluk maçında yine kendilerine hakim olamayıp maçı 7-3 kazandılar.



Diyanet İşleri Başkanlığı'nın internet sitesinde, flört zina olarak değerlendirildi. İstanbul Müftülüğü Alo Fetva Hattı'nda ise "Kadın şuh kahkaha atamaz, bunlar zinaya götürür" denildi.



Ankara halkına haber vermeden Kızılırmak suyunu içiren ve bu 'deneyini' 21 gün sonra açıklayan Melih Gökçek, eleştiriler karşısında "Araştırdım, kimse hasta olmadı." dedi.



Lastik sektöründe çalışanlar, işverenin işten çıkartma tehditlerine rağmen greve başladı.



5 Haziran Dünya Çevre Gününde okulları tatil eden Milli Eğitim Bakanlığı, tüm öğretmen ve öğrencilerle birlikte "pet şişe toplama kampanyası" düzenleyecek.



Türkiye Kürek Şampiyonası için Sapanca'da bulunan Ankara Üniversitesi Kürek Takımı, ilçe merkezinde "Burada şortla, taytla gezemezsiniz" diyen bir grup tarafından dövüldü.



Beşiktaş'ın taraftar grubu Çarşı kendini fesh etti.





Bişeyler Duydum

★ Para Kazanma Kılavuzu:
Şu hızlı dünyada hiç vakti olmadığı için, '5 günde zayıflatıyoruz', 'Tek seansta sigara paketini buruşturtuyoruz' gibi konsantre teklifleri çok seven insanevladı, yepyeni ve acar bir kurumla karşı karşıya: Alta Eğitim, yüksek konsantrasyon ve motivasyona dayanan **"Suggestopedia yöntemi"**ni kullanarak "5 günde İngilizce" konuşturuyor. Fiyat **2000 YTL.** Bravo!

★ Rakamlarla Gerilelim
Okulların **%81**'inde öğretmen açığı, **% 87**'sinde fiziki mekan eksikliği var; **%11.9**'unda tuvalet yok. / Merkez Bankası başkanının maaşı asgari ücretin **50** katı. / Doğal ortamda yaşayan hayvanların sayısı 1970'lerin başından bu yana yaklaşık **üçte bir** oranında azaldı. / AKP döneminde yaklaşık **10 bin** işletme kapandı. /Dizi oyuncusu Kıvanç Tatlıtuğ davetli olarak gittiği Dubai'de tam **19 bin** kızdan evlenme teklifi aldı. **19 bin!** (Tekrar edesim geldi.)

★ Kendini İyice Kaybeden İnsan:
MHP'li Hasan Özdemir, Mecliste uyuşturucu sorununun görüşüldüğü komisyonda, "*Gördünüz mü Memati uyuşturucu kullandıktan sonra ne hale geldi ve herkesi üzdü.*" dedi. Cümleyi biraz yayarak, ellerinizi iki yana açarak ve yüzünüze hayret ifadesi vererek bir daha okuyun lütfen. Cümle bittiğinde gözlerinizi kırpıştırın. Hem sevimli, hem de çok tehlikeli bir mizansen yaşayacaksınız.

★ Uyarı:
"Matrix'e Hükmedin", "Nefesini Bil", "Ya Bir Yol Bul Ya Bir Yol Aç Ya da Yoldan Çekil", "İtle Yatan Bitle Kalkar", "Her İşsiz Bir Ahmaktır", " Sen Şimdi Gidecen ya Cehennemin Dibine Git, Ben Bağrıma Taş Basarım" , "Büyük Adam Olucam Her Çocuk Bir Ceo'cuktur", "Neden Ben, Neden Bu, Neden Şimdi (Ciltli)", "Para Mıknatısı / İhtiyaç Duyduğun Her Şeyi Kendine Nasıl Çekersin?", " Düşündüğünü Sandığın Şeyi Gerçekten Düşünüyor musun?" ve en acayibi "Kuantum Dokunuş"!.. Bu isimler Türkiye'de yayımlanan bazı '**kişisel gelişim kitapları**'na ait. Kişisel gelişirken dikkatli olun!

★ Çevre Bilgisi:
●Pina Yarımadası'nda turistik tesis yapmak için ağaçları kesip, denizi dolduran MNG Holding, **"Türkiye'nin değerlerini ekrana taşıyoruz"** sloganıyla **"Kentlerin Dili"** isimli bir televizyon programı yaparak ayıbını örtmeye çalışmıştı. Şimdi de '**loca'lı taşımacılık mucizesini** tanıttıkları reklamlarla '**kriz yönetimi kurnazlıklarına**' devam ediyorlar. Ağaçları kesip, denizi doldurduğunuzu unutmuyoruz. Bizim kolileri ağzınızda taşısanız fark etmez. Kargonuzu kullanmıyoruz, sizin "Kentlerin Dili"yle konuşmuyoruz, loca falan da istemiyoruz... Hadi!
●Orman alanlarını turizme açan yasa yürürlüğe girdi. Böylelikle 1.1 milyon dönüm orman, turizm yatırımlarına tahsis edilebilecek. Yakında MNG azmindeki 50'ye yakın '**AKP sever**' turizm yatırımcısının haberlerini duymaya başlayacağız. 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nüz kutlu olsun!..

Fırat BUDACI



ne istiyosun BİZDEN?

Mehmet Y.Yılmaz

● Mehmet Yakup Bey, her konuda otorite gibi davranmanızın sebebi nedir? İnandırıcı olmamakla kalmayıp bi de üstüne sinir bozuyosunuz...

● Otorite olmadığınız gibi, bağlı bulunduğunuz otoriteye "haddinden fazla" bağlılığınız dikkatli gözlerden kaçmıyor...

● Siz "kravatlı koruma" mısınız Sayın Yılmaz?..

● Hadi birikiminiz sınırlı bari üsluba yüklenip "elektrikli" yazsanız, bakın Ertuğrul Özkök bari onu beceriyor, siz de o da yok.

● "Şuna kuşku yok: Türkçe, bilmeyen birisinde o kadar kıvrak ve narin bir izlenim bırakmıyor. Biz İsveççe, Hollandaca, Hintçe, Slavca bir şey duyduğumuzda nasıl kulağımız tırmalanıyorsa, aynı şey Türkçe ile hiç yada çok az karşılaşmış insanlar için de geçerli olmalı." Bu satırlar size ait Sayın Yılmaz...(Hürriyet, 27.5.'08)

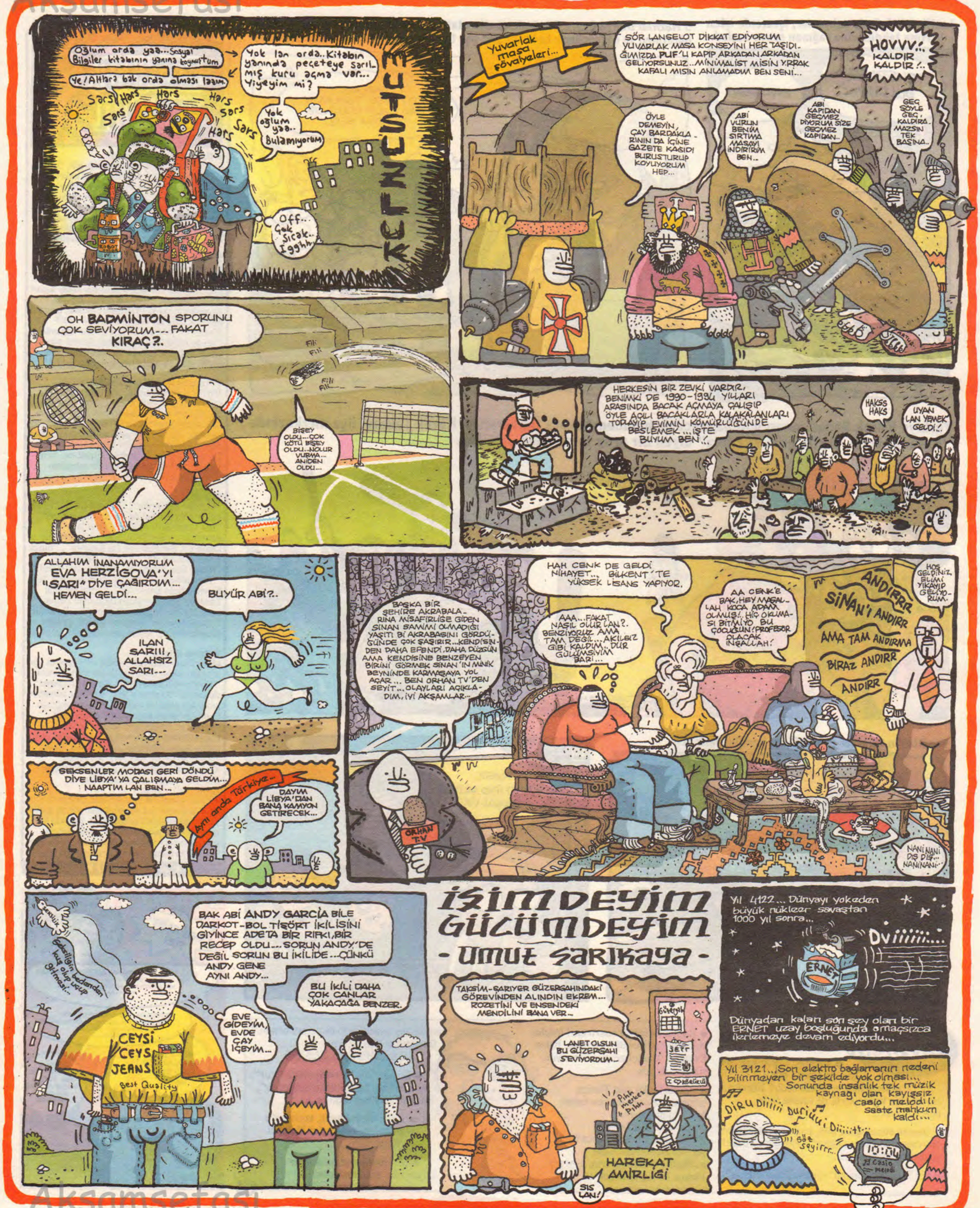


● Bu nasıl bir "efendiye bağlılıktır", bu nasıl bir "aşağılık kompleksidir", ben anlayabilmiş değilim...

● İnsan narin olursa, konuştuğu anadili de narin olur Mehmet Yakup Bey...

● Ne istiyosunuz bizden, ne istiyosunuz anadilimizden?!.

V.Ö.


Oğlum orda yaa... Sosyal Bilgiler kitabının yanına koymuştum
Ye! Altlara bak orda olması lazım.
Yok lan orda.. Kitabın yanında peçeteye sarılmış kuru açma var... Yiyeyim mi?
Sars Hars Hars Hars Sars Sars Sars Hars
Yok oğlum yaa.. Bulamıyorum
Off... Çok sıcak.. Iggghh..
MUTSUZLUK
Yuvarlak masa şövalyeleri...
SÖR LANSELOT DİKKAT EDİYORUM YUVARLAK MASA KONSEYİNİ HER TAŞIDIĞIMIZDA PUF'LU KAPIP ARKADAN ARKADAN GELİYORSUNUZ... MİNİMALİST MİSİN Y.RRAK KAFALI MISIN ANLAMADIM BEN SENİ...
HOVVV.!.. KALDIR KALDIR !..
ÖYLE DEMEYİN, ÇAY BARDAKLARININ DA İÇİNE GAZETE KAĞIDI BURUŞTURUP KOYUYORUM HEP...
ABİ VURUN BENİM SIRTIMA MASAYI İNDİRİRİM BEN..
ABİ KAPIDAN GEÇMEZ DİYORUM SİZE GEÇMEZ KAPIDAN..
GEÇ SÖYLE GEÇ, KALDIRAMAZSIN TEK BAŞINA..
OH BADMİNTON SPORUNU ÇOK SEVİYORUM... FAKAT KIRAÇ?.
Fili Fili Fili Fili
BİŞEY OLDU... ÇOK KÖTÜ BİŞEY OLDU... NOLUR VURMA... ANİDEN OLDU...
HERKESİN BİR ZEVKİ VARDIR, BENİMKİ DE 1990-1994 YILLARI ARASINDA BACAK AÇMAYA ÇALIŞIP ÖYLE AÇILI BACAKLARLA KALAKALANLARI TOPLAYIP EVİMİN KÖMÜRLÜĞÜNDE BESLEMEK... İŞTE BUYUM BEN.!.
HAKSS HAKS
UYAN LAN YEMEK GELDİ.!.
ALLAHIM İNANAMIYORUM EVA HERZİGOVA'YI "SARI" DİYE ÇAĞIRDIM... HEMEN GELDİ...
BUYÜR ABİ?..
ILAN SARI!!, ALLAHSIZ SARI...
SEKSENLER MODASI GERİ DÖNDÜ DİYE LİBYA'YA ÇALIŞMAYA GELDİM... NAAPTIM LAN BEN...
Aynı anda Türkiye...
DAYIM LİBYA'DAN BANA KAMYON GETİRECEK...
HAH CENK DE GELDİ NİHAYET... BİLKENT'TE YÜKSEK LİSANS YAPIYOR.
BAŞKA BİR ŞEHİRE AKRABALARINA MİSAFİRLİĞE GİDEN SİNAN SAMİMİ OLMADIĞI YAŞITI Bİ AKRABASINI GÖRDÜĞÜNDE ÇOK ŞAŞIRIR... KENDİSİNDEN DAHA EFENDİ, DAHA DÜZGÜN AMA KENDİSİNE BENZEYEN BİRİNİ GÖRMEK SİNAN'IN MİNİK BEYNİNDE KARMAŞAYA YOL AÇAR... BEN ORHAN TV'DEN SEYİT... OLAYLARI AÇIKLADIM, İYİ AKŞAMLAR...
AAA... FAKAT NASIL OLUR LAN?. BENZİYORUZ AMA TAM DEĞİL... AKILSIZ GİBİ KALDIM.. DUR GÜLÜMSİYİM BARİ...
AA CENK'E BAK, HEY MAŞALLAH KOCA ADAM OLMUŞ!.. HİÇ OKUMASI BİTMİYO BU ÇOCUĞUN! PROFESÖR OLACAK İNŞALLAH!
ANDIRRR
SİNAN'I ANDIRR
AMA TAM ANDIRMA
BİRAZ ANDIRR
ANDIRR
HOŞ GELDİNİZ, ELİMİ YIKAYIP GELİYORUM.
ORHAN T.V
NANİ NANİ DIŞ DIŞ... NANİNANİ...
BAK ABİ ANDY GARCİA BİLE DARKOT-BOL TİŞÖRT İKİLİSİNİ GİYİNCE ADETA BİR RIFKI, BİR RECEP OLDU... SORUN ANDY'DE DEĞİL SORUN BU İKİLİDE... ÇÜNKÜ ANDY GENE AYNI ANDY...
Seksiliğin bedenden kuş olup uçup gitmesi...
EVE GİDEYİM, EVDE ÇAY İÇEYİM...
CEYSİ CEYS JEANS Best Quality
BU İKİLİ DAHA ÇOK CANLAR YAKACAĞA BENZER.
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
- UMUT SARIKAYA -
TAKSİM-SARIYER GÜZERGAHINDAKİ GÖREVİNDEN ALINDIN EKREM... ROZETİNİ VE ENSENDEKİ MENDİLİNİ BANA VER...
LANET OLSUN BU GÜZERGAHI SEVİYORDUM...
Pihh merkez Pihh
HAREKAT AMİRLİĞİ
SIS LAN!
Yıl 4122... Dünyayı yokeden büyük nükleer savaştan 1000 yıl sonra...
Dviiiiii....
ERNET
Dünyadan kalan son şey olan bir ERNET uzay boşluğunda amaçsızca ilerlemeye devam ediyordu...
Yıl 3121... Son elektro bağlamanın nedeni bilinmeyen bir şekilde yok olması... Sonunda insanlık tek müzik kaynağı olan kayışsız casio melodili saate mahkum kaldı...
DIRU Diiiiii Duriuui Diiiiitt...
Göt seyirrr...
10:04
Casio melodi

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Bora, kasırga ve tayfun arasındaki farkları bilmiyorum ve öğrenmek için sözlüğe bakmaya da niyetim yok. Ama çocuklara isim olarak verilmesini de anlamıyorum doğrusu. Bunlar bildiğiniz doğal afet yahu, ne diye çocuğa doğar doğmaz doğal afet rolü yüklüyorsunuz? Hadi bunlar birer doğal afet, kafadan Afet diye isim var. Katastrof! Deprem diye, Zelzele diye isim duydunuz mu? Ben duymadım. Ha kasırga diye de yok ama bora var, tayfun var, tufan var. Tufan yahu bu, zerre pozitif anlam taşımıyor, ne diye çocuğa isim diye koyuyorsun. Hortum koy istersen! Ahmet koy, Mehmet koy hatta istersen Timothy koy ama bora ne oluyor, tufan ne oluyor hele bir de yıldırım... Meraklısınız sanki yıldırım düşmesine, eve düşse bayram edeceksiniz.

■ Cümle içinde (okunduğu gibi) kullanalım: Afeti çok severim, tayfuna bayılırım. Hiç oluyor mu allahaşkına? Tamam, düşene gülünmez ama "yıldırım düştü çok güldük" dese biri ya da "tufan sayesinde rahatladım" diye bir cümle duysanız, şaşırmaz mısınız?

■ Çocuklara doğal hadiselerden dolayı isim koyma işini az çok anlayabiliyorum, Yağmur, Berfu, Bahar falan hoş isimler. Ama doğadaki her şeyi isim olarak kullanmak bilmem ne kadar doğru. Yani yanlış anlamayın ama hayvandan isim koymak bana çok doğru gelmiyor. Aslan diye, Pars diye, Suna diye isim koyuyoruz? Daha bunun Şahin'i var, Toygar'ı var.

■ Dikkat ederseniz memelisinden kanatlısına, yırtıcısından kümes hayvanına kadar her tür hayvandan isim oluyor. Ama kedi olmuyor, sincap olmuyor. Yani aslan dediğin, pars dediğin de bir şekilde kedigillerden bir hayvan neticede, kedi niye olmuyor anlamadım ki. Hayır, genellikle yırtıcı, sert tabiatlı hayvanlar seçiliyor isim olarak desek anlamlar arasında ördek var, çayırkuşu var. Asil hayvanlar desen, asil hayvan denince benim aklıma at geliyor, hiç At isminde birini duymadım. Ördekten isim oluyor da sincaptan neden olmuyor?

■ Ha sen çocuğunun adını sincap koy derseniz o başka. Koymam. Ama koymaya kalkana da neticede aynı nedenle karşı çıkarım.

■ Doğada elbette sadece hayvanat yok, nebatat da var ki isim bakımından nebatattan da payımızı alıyoruz. Hadi çiçekleri anladım da Çilek diye isim var, Kiraz diye isim var ama birine armut deseniz sizi tefe kor. Tamam, sebzelerden de isim vermiyorsunuz ama meyveler arasında yaptığımız bu ayrımcılığın nedenlerini kim açıklayabilir ki bana? Yani Çilek iyi, Kiraz iyi, Nar iyi de mandalinanın nesi var? Biri size ham kavun manasına kelek dese arıza çıkarırsınız ama çocuğa ham badem anlamına gelen isim veriyorsunuz. Aynı şekilde oğulotu, süpürgeotu, fesleğen manasına gelen bir takım isimler veriliyor çocuklarımıza. Yahu hepsini geçtim, tahıldan çocuğa isim verilir mi? Baklagillerden de ver bari. Okul bahçeleri botanik bahçelerine dönmesin. Bence üzerinde düşünmemiz lazım.

■ Tabii benim adım çok şahane, çok güzel de oturdum bunları yazıyorum. Kafadan ideolojik, kafadan politik; bir düşünün yahu, istesem de militarist bir adam olamıyorum. Hele bir de Harp Okuluna gireydim, valla general olamazdım. Barış Paşa. Oldu mu şimdi? Olmadı. Anneciğim, babacığım; belki askeri stratejiye istidadım vardı, belki tarihe kumandan olarak geçecektim. Gördünüz mü? Basbayağı kariyerimle oynadınız. Durduk yere, doğuştan anti-militarist olduk.

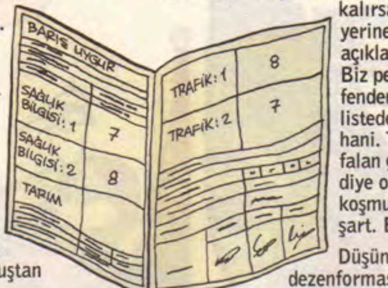
■ Son olarak isim benzerliğinden yakınmasam olmaz. Şimdi, bazı arkadaşlarla ister istemez aynı ada ve soyada sahibiz. Bir akrabalığımız, tanışıklığımız da yok. Ama bu arkadaşlar çok cevval çıktılar (belki hepsi aynı Barış Uygur'dur, bilemiyorum); internette cep telefonu melodisi indirebileceğiniz, aşk falınıza balan siteler açmışlar; bir bir türlü futbol takımının forumuna girip destanlar döktürmüşler.

■ Hayır, gelen maillere bakıyorum, kimisi ben sanıyor sizi, bari imla kurallarına dikkat edin. Geçen gün çok kızgın bir okurdan mail aldım: "İnternette Fenerbahçe maçıyla ilgili yazdıklarını sana yakıştıramadım" diye. Yahu ben Eskişehirsporluyum, Fenerbahçe'yle son maç yaptığımızda daha ortalıkta internet yok. Yine mail atıp telefonuna indirdiği cep telefonu melodisinin çalmadığından yakınan bir arkadaş var mesela. Anladığım bir şey de değil ki yardımcı olayım. "Telefonu kapat, tekrar aç" dedim, iki dakka sonra cevap geldi: "Öyle de olmuyor" diye. Olmayınca olmuyor işte, ben ne yapayım.

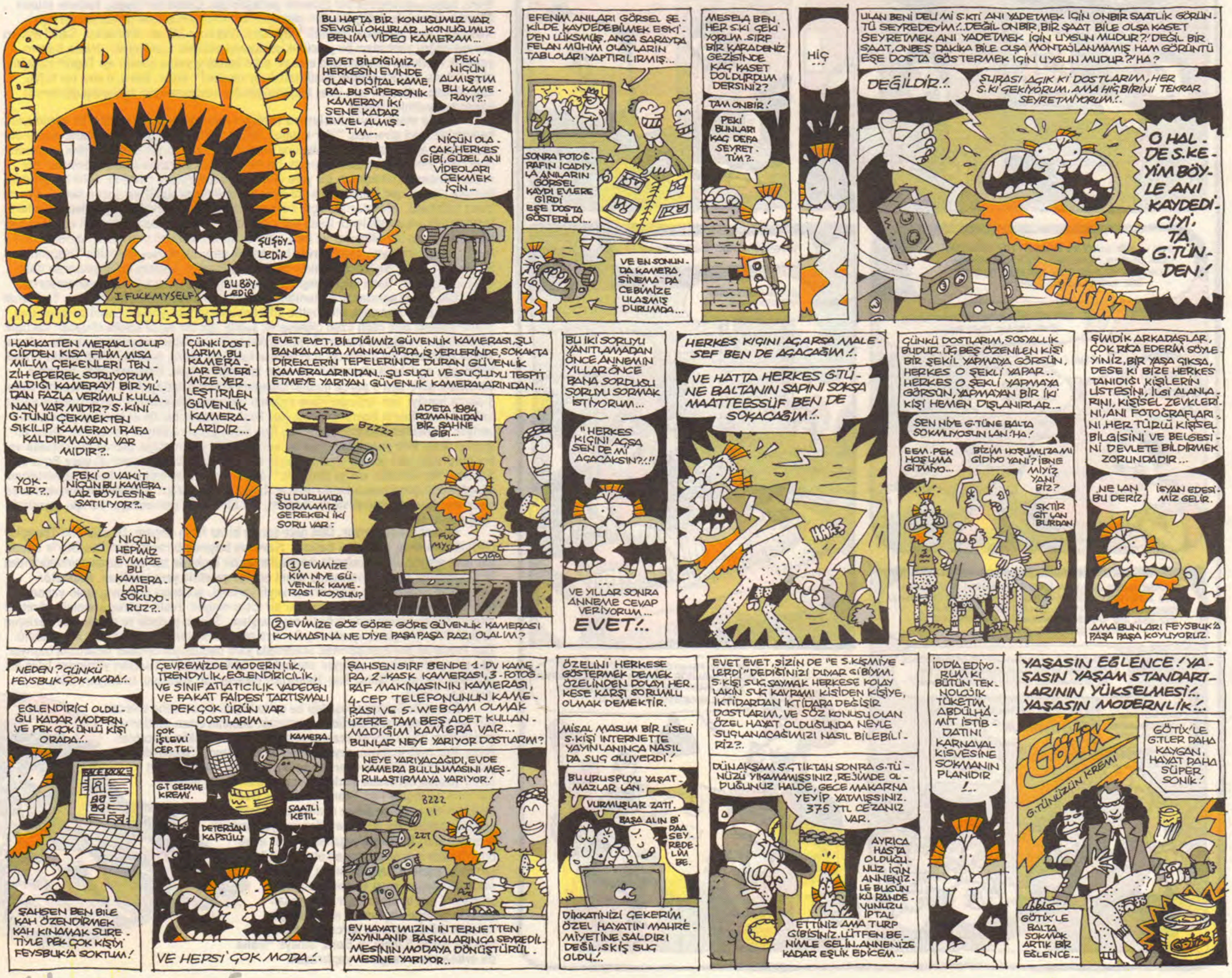
Tek Derste Üniversite
Bu hafta: Borsa
Lisans: Hisseler düşükken al, yüksekken sat.
İsteyenler için yüksel lisans: Hisseler düşükken al, hiç satma.
Dileyene doktora: Hisse alma komşu al.

Bu oldu: Yaman bir kolpayla mezun olduk liseden

Efendim lise yılları, biz de pek parlak bir öğrenci değiliz. Allahtan kredili sistem diye bir şey var o sıralar, matematikten, fenden falan iki kere kalırsan bir daha almak zorunda değilsin, onun yerine başka ders alıyorsun. Milli eğitimin açıkladığı bir ders listesi de var, oradan seçiyorsun. Biz pek parlak olmayan on beş kişi, matematikten fenden falan ikişer kere kaldıktan sonra gittik listeden kendimize ders seçtik. Dersler de ders hani. Trafik Bilgisi 1-2, Sağlık Bilgisi 1-2, Tarım falan gibi dersler. Dilekçe yazdık, bunları istiyoruz diye okul yönetimine. Lakin okul yönetimi şart koşmuş, bir dersin açılabilmesi için en az 20 imza şart. E nasıl toplayacağız o kadar imzayı?

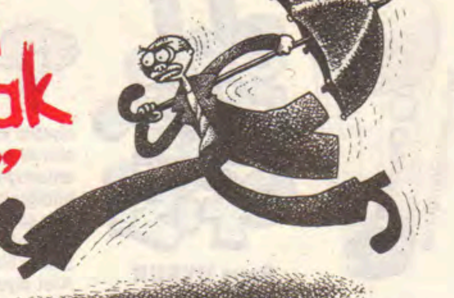


Düşündük taşındık, Anında okulda bir dezenformasyon fırtınası estirmeye karar verdik. Her sohbette yüksek sesle konuşuyoruz: "Trafik 1 ve 2'yi alıp geçenler ehliyet sınavından muafmış" "Sağlık Bilgisi 1 ve 2'yi alanlara ÖYS'de Tıp seçerlerse ek puan varmış" diye ipe sapa gelmez yalanlar. Müdür muavini bizim 5 kişi daha toplayıp bu pek işe yaradığı söylenemeyecek dersleri açtırabileceğimizi düşünmüyordu ama iki gün sonra önünde 50 imzalı bir liste vardı. 35 kişi kolpalarımıza kanmış, ihtiyaçları olmadığı halde Trafik, Tarım, Sağlık Bilgisi almak için yanıp tutuşuyordu. El mecbur açtılar dersleri. Hayır dersleri verecek hoca da yok, dönüşümlü geliyorlar. Birer tane sınav yaptılar, onlarda da "Terli terli su içmemeliyiz", "karşıdan karşıya geçerken önce sola sonra sağa, sonra tekrar sola bakmalıyız" "toprağı nadasa bırakmalıyız" yaza yaza mezun olduk liseden.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

ULTRA HERŞEY DAHİL BİR TATİL MASALI.

Sanem, San Marina terliklerde haziran sonuna kadar devam eden indirimden faydalandı az önce. İndirimden faydalanmak iyidir. Sanem, her indirimde kendini alışveriş piyasasına bir gol atmış gibi hissediyor. Aldıklarını Bora'ya gösterip onun da beğenisini kazandıktan sonra, ***"Bil bakalım kaça aldım"*** *isimli bir tahmin oyunu oynamaya bayılıyor. Borayı da unutmadı elbet, ona da Tiki Thong parmak arası terlik aldı. Tiki Thong, Bora'nın parmak aralarında hem feminen bir estetik yaratacak, hem de* ***'fresh bir yaz erkeği'****nin o ferah, dinamik havasını tamamlayacak. Bora slip mayoyu sevmiyor. Slip mayo giyen erkekler için, içinde "daş..k" kelimesi geçen komik espriler yapıyor. Sanem, modern bir erkek olan kocasının, slip mayoyla dalga geçen* ***'hafif muhafazakar'*** *yanlarını seviyor. Sanem tam adlandıramıyor ama Bora'nın bu 'hafif muhafazakar'lığında bir evlilikte olması gereken güven duygusunu sağlayan bir şeyler var sanki... Sanem, aldıklarını fıstık yeşili Nissan Micra'sının arka koltuğuna yığıyor. Tiki Thong paketinin altından tek ayağı gözüken sevimli araba ayısı Topik'i hatırladınız mı? Topik, Sanem'in her alışverişinde aynı kaderi yaşamaya devam ediyor. Eve dönerken seyahat acentesinden Defne Hanım'ı arayarak rezervasyonlarını check ediyor. Problem yok, erken rezervasyon akılcılığıyla* ***"Grand Sun Resort Alibey Deluxe Dionysos Suites Resort& Spa Hotel "****de havuza bakan, denize de yandan göz atan odaları onları bekliyor. Sanem ve Bora yarın tatile çıkıyor. İyi yolculuklar Sanem... İyi yolculuklar Bora... Kendine iyi bak Topik...*

Yola Sanem'in fıstık yeşili Micra'sıyla çıkıyorlar. Bora'nın Wolsvagen Bora'sı biraz fazla benzin yakıyor. Akılcı bir karar ve elbet arabayı, eşini **"uzun yol güzelim"** açıklamalarıyla savuşturan Bora kullanacak. Gündelik hayatta dağınık bir insan olan Bora, bagajı milimetrik bir düzende yerleştiriyor. Çünkü bir bagaj, kadının estetik gözeten düzeniyle değil, erkeğin geometri bilen matematiksel dehasıyla yerleşir. Arabada **"tam yolculuk albümü"** diye tanımladıkları CD'leri dinliyorlar. Sanki aşkları güneye doğru yaptıkları bu yolculuk esnasında yeniden tazeleniyor. Hatta Sanem yaşadığı mutluluk buhranından olacak, arka koltukta yatan zavallı ayı Topik'i kucağına alıp, "Bana Topik'i aldığın günü hatırlıyor musun?" diyor. Bora, o sıra bir MNG kamyonunu sollamak için vites küçülttüğünden cevaplamıyor aşklarına gönderme yapan bu sevimli cümleyi.

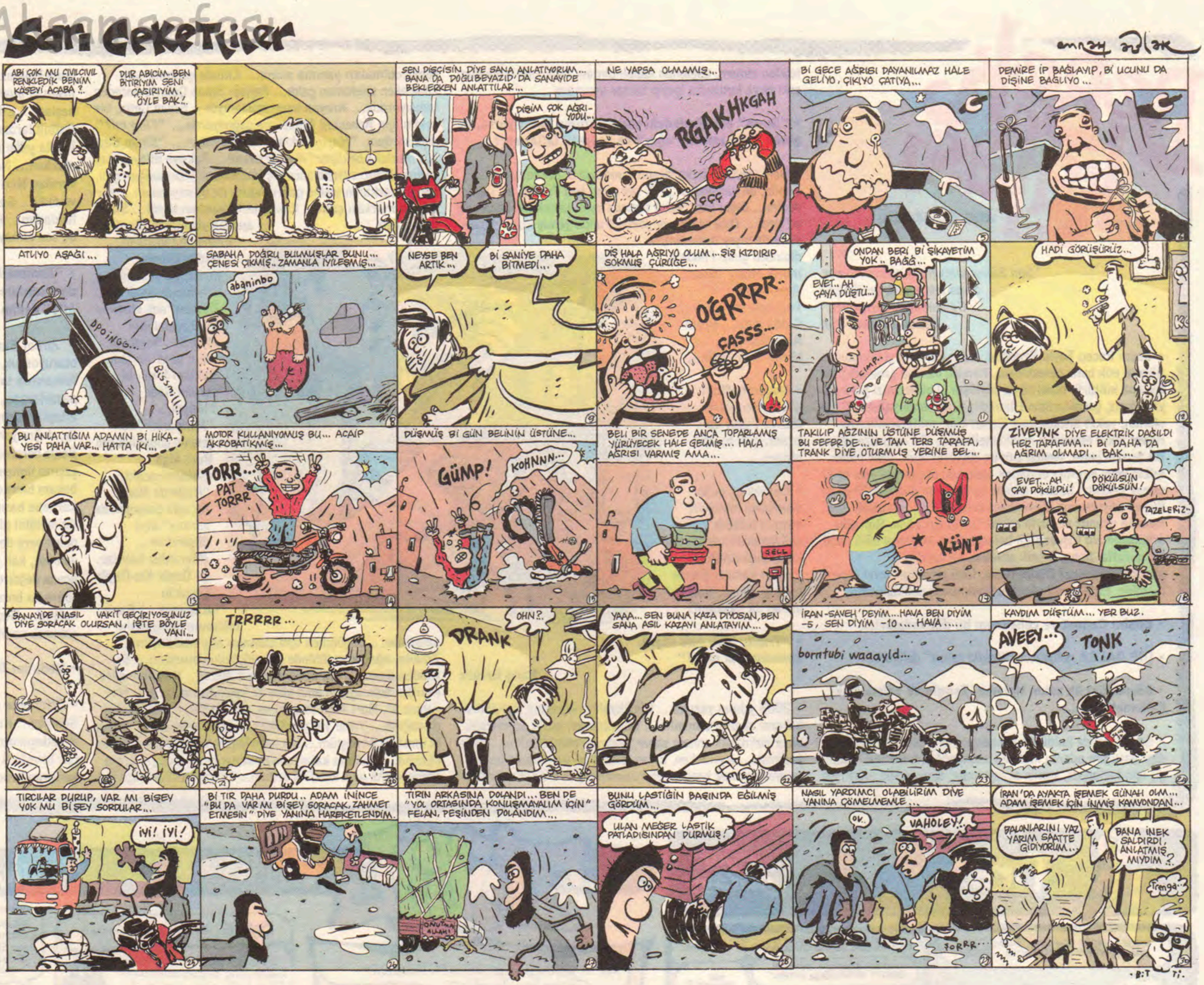
Altına otelin beyaz havlusunu sardığı bronzlaşmaya çok hevesli fit vücuduyla balkondan içeri girerken, "Yer kalmaz, erken inelim yemeğe" diyor Bora. Keten bir etek, babet ayakkabılar ve Maybelline ultra yansımalı rujuyla Sanem, "Ben hazırıııım" diye cıvıldayarak banyodan çıkınca, birden kısılıyor Bora'nın gözleri. Sonrası işte reklamlardan da bildiğimiz, bir yere gitmek için hazırlanan çiftlerin, anlık bir şehvetin kurbanı olunca, geç kalmalarına yol açan **'ultra her şey dahil'** bir yarım saat... Yemek biraz kalabalık. Masalarıyla açık büfe arasındaki yolu sürekli gidip gelen ve yemek taşımacılığı yapan yüzlerce insan var ortalıkta. Tabaklar kapasitelerinin çok üzerinde bir performans sergiliyorlar ve bazı tabakların kenarından maydanoz, dereotu gibi saplı bitkiler sarkıyor. Masalarına bol yemek götürüp ebeveynlerinden "Hepsini sen mi yicen!" lafını duymaya bayılan heyecanlı ergenler, patates kızartmalarını döke döke koşuyorlar. Daha küçük yaşta olan çocuklarsa ara sıra yere kapaklanıyorlar. Bora, Tiki Thong parmak arası terliğiyle yerdeki patateslerden birine basıyor. Tatlılarını bitirmek üzere olan yaşlı bir İngiliz çifti beklemeye başlıyorlar. Elleri titreyen Bay Smith pudingi bile uzun uzun çiğneyerek yediği için bir masa sahibi olmaları yaklaşık 10 dakikalarını alıyor. Sanem, İngilizlerden teslim aldıkları masalarını, etrafta dolaşan **'masa avcıları'**ndan korumak için nöbete kalırken; Bora, hedefini hindi tandır olarak belirleyip, açık büfe alanındaki en uzun kuyruğa giriyor. Önündeki Rus, Bora'nın saydığına göre tam 9 parça hindiyi tabağına koyup uzaklaşırken, Bora tepside kalan 3 parça hindiyi tüm tedirginliğine rağmen tabağına yerleştiriyor. Arkasında hindisiz kalan Alman Bey'in homurtularına Rus Bey'i suçlayan bir iki el hareketiyle karşılık veriyor. Dönerken masasına oturmuş Rus Bey'e pis pis bakıyor Bora, kısa süreli bir uluslar arası kriz yaşanıyor. Tam bu sıra Sanem, yan masaya oturan bol çocuklu ve bol gürültülü, gün görmemiş bir aileyle sınıfsal bir gerilim yaşıyor. O gece Bora ve Sanem, "Ne insanlar var şu dünyada " ana fikirli bir muhabbetle kendi yaşamlarının güngörmüşlüğüne kadeh kaldırıyorlar. İyi ki var şu şarap! İnsanevladı nerede olursa olsun ambiyansın yönünü steril, modern, elit bir tarafa çevirebiliyor bu içki sayesinde. Sağ olasın şarap...

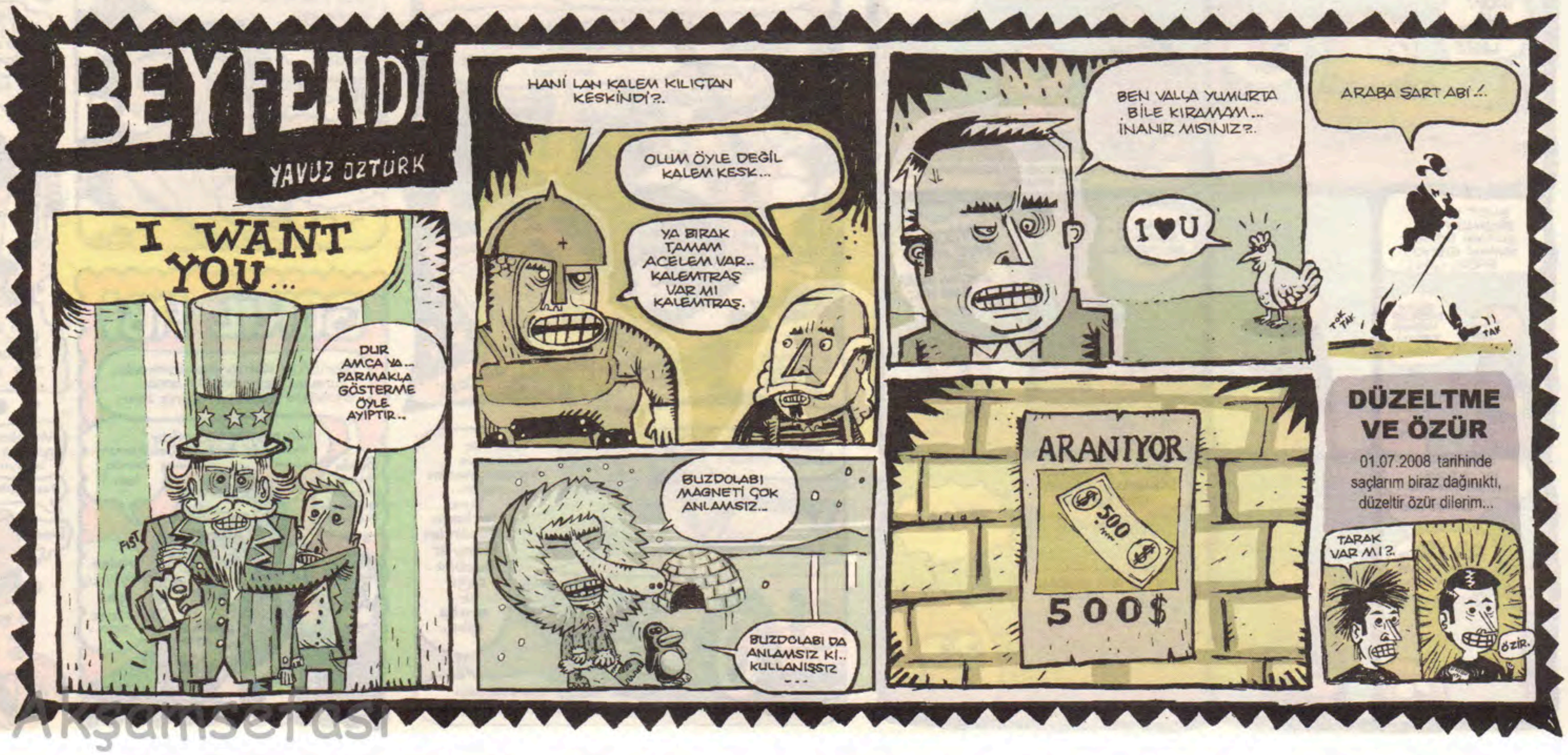
Boranın başı ağrıyor. Dün gece şarabı biraz fazla kaçırdı. Üstelik Tiki Thong'lar parmak aralarını acıtmaya başladı. Havuzun başında birasını içen Rus Bey'le tekrar göz göze geliyor. Öğle sıcağında durdurulamaz bir coşkuyla zıplayıp duran animatörlerden biri, kendisini tavla turnuvasına davet edince gereksiz yere tersliyor. Animatör zıplayarak uzaklaşıyor. Sanem'inse keyfi yerinde, şezlonga uzanmış, tıpkı yabancı hemcinsleri gibi çok kalın ve çoksatar bir kitap okuyor. Tenleri güneş kreminin gözetimi altında faktör faktör renk değiştirmeye başladı. Sanem yerinde ve zamanında pozisyon değişiklikleriyle güneş ışınlarını, Bora'ya göre daha verimli kullanıyor. Akşamüstü Tiki Thong'lar Bora'nın parmak aralarında yara bantlarıyla beraber yaşamaya başlıyor. Akşam saatlerindeyse terleyen parmakları terk eden yara bantları yüzünden iyice acı çekmeye başlayan Bora, Tiki Thong'ları çıkarıp çöp kutusuna fırlatıyor. Güle güle Tiki Thong...

Sanem'le Bora'nın yaşadığı bu getto hayatı 5 gün daha sürecek. Gün geçtikçe açık büfe tecrübeleri artacak. Sabahın erken saatlerinde şezlonglara havlu atarak 'rezerve şezlong' bilgisine hakim olacaklar. Bora, Rus revü kızlarını seyrederken biraz dalınca, Sanem'den şaka yollu bir "gözünü oyarım" uyarısı alacak. Sanem, dart turnuvasında karavana attıkça Bora kahkahalarla gülecek. Bora'nın bu neşesi Tiki Thong'larını Rus Bey'in ayaklarında görünce sinire dönüşecek. Otelden hiç çıkmayacaklar. Bu güzel tatilden geriye, parmak arası yaralar; Rusya'yla yaşanan uluslar arası bir kriz; üzerinde otelin arması olan minicik şampuan şişeleri; Sanem'i bronz teninden sokan bir arının anısı ve otelin dışında, arabada 7 gün boyunca cayır cayır yanan Topik'in güneşten açılan ten rengi yadigâr kalacak. Dönüş yolunda harcadıkları paranın farkına varan Sanem ve Bora, seneye **"daha da erken rezervasyon"** yaptıracak.

budaci@gmail.com




Sarı Çeketliler
Emrah Ablak
ABİ ÇOK MU CIVILCIVIL RENKLEDİK BENİM KÖŞEYİ ACABA ?..
DUR ABİCİM.. BEN BİTİRİYIM SENİ ÇAŞIRIYIM.. ÖYLE BAK..
SEN DİŞÇİSİN DİYE SANA ANLATIYORUM... BANA DA DOĞUBEYAZID'DA SANAYİDE BEKLERKEN ANLATTILAR...
DİŞİM ÇOK AĞRIYODU...
NE YAPSA OLMAMIŞ...
RĞAKHKGAH
ÇÇÇ
Bİ GECE AĞRISI DAYANILMAZ HALE GELİYO, ÇIKIYO ÇATIYA...
DEMİRE İP BAĞLAYIP, Bİ UCUNU DA DİŞİNE BAĞLIYO...
ATIYO AŞAĞI...
DPOINGG...
Bissmill...
SABAHA DOĞRU BULMUŞLAR BUNU... ÇENESİ ÇIKMIŞ.. ZAMANLA İYİLEŞMİŞ...
abaninbo
NEYSE BEN ARTIK...
Bİ SANİYE DAHA BİTMEDİ...
DİŞ HALA AĞRIYO OLUM... ŞİŞ KIZDIRIP SOKMUŞ ÇÜRÜĞE...
OĞRRRR..
CASSS...
ONDAN BERİ Bİ ŞİKAYETİM YOK.. BAĞĞ...
EVET.. AH ÇAYA DÜŞTÜ...
CIMP..
HADİ GÖRÜŞÜRÜZ...
BU ANLATTIĞIM ADAMIN Bİ HİKAYESİ DAHA VAR... HATTA İKİ...
MOTOR KULLANIYOMUŞ BU... ACAİP AKROBATİKMİŞ...
TORR... PAT TORRR
DÜŞMÜŞ Bİ GÜN BELİNİN ÜSTÜNE...
GÜMP!
KOHNNN...
BELİ BİR SENEDE ANCA TOPARLAMIŞ YÜRÜYECEK HALE GELMİŞ... HALA AĞRISI VARMIŞ AMA...
SELL
TAKILIP AĞZININ ÜSTÜNE DÜŞMÜŞ BU SEFER DE... VE TAM TERS TARAFA, TRANK DİYE, OTURMUŞ YERİNE BEL...
KÜNT
ZİVEYNK DİYE ELEKTRİK DAĞILDI HER TARAFIMA... Bİ DAHA DA AĞRIM OLMADI.. BAK...
EVET... AH ÇAY DÖKÜLDÜ!
DÖKÜLSÜN DÖKÜLSÜN!
TAZELERİZ..
SANAYİDE NASIL VAKİT GEÇİRİYOSUNUZ DİYE SORACAK OLURSAN, İŞTE BÖYLE YANİ...
TRRRRR...
OHN?.
DRANK
YAAA... SEN BUNA KAZA DİYOSAN, BEN SANA ASIL KAZAYI ANLATAYIM...
İRAN-SAVEH'DEYİM... HAVA BEN DİYİM -5, SEN DİYİM -10.... HAVA.....
borntubi waaayld...
KAYDIM DÜŞTÜM... YER BUZ.
AVEEY...
TONK
TIRCILAR DURUP, VAR MI BİŞEY YOK MU Bİ ŞEY SORDULAR...
İYİ! İYİ!
Bİ TIR DAHA DURDU.. ADAM İNİNCE "BU DA VAR MI BİŞEY SORACAK, ZAHMET ETMESİN" DİYE YANINA HAREKETLENDİM.
TIRIN ARKASINA DOLANDI... BEN DE "YOL ORTASINDA KONUŞMAYALIM İÇİN" FELAN, PEŞİNDEN DOLANDIM...
ONUTMA ALLAH!
BUNU LASTİĞİN BAŞINDA EĞİLMİŞ GÖRDÜM...
ULAN MEĞER LASTİK PATLADIĞINDAN DURMUŞ!
NASIL YARDIMCI OLABİLİRİM DİYE YANINA ÇÖMELMEMLE...
OY..
VAHOLEY!..
ŞORRR...
İRAN'DA AYAKTA İŞEMEK GÜNAH OLM... ADAM İŞEMEK İÇİN İNMİŞ KAMYONDAN...
BALONLARINI YAZ YARIM SAATTE GİDİYORUM...
BANA İNEK SALDIRDI, ANLATMIŞ MIYDIM?
Trenga
BİT Tİ.


BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
I WANT YOU...
DUR AMCA YA... PARMAKLA GÖSTERME ÖYLE AYIPTIR...
HANİ LAN KALEM KILIÇTAN KESKİNDİ?.
OLUM ÖYLE DEĞİL KALEM KESK...
YA BIRAK TAMAM ACELEM VAR.. KALEMTRAŞ VAR MI KALEMTRAŞ.
BUZDOLABI MAGNETİ ÇOK ANLAMSIZ...
BUZDOLABI DA ANLAMSIZ Kİ.. KULLANIŞSIZ...
BEN VALLA YUMURTA BİLE KIRAMAM... İNANIR MISINIZ?.
I ♥ U
ARABA ŞART ABİ!..
ARANIYOR
500$
DÜZELTME VE ÖZÜR
01.07.2008 tarihinde saçlarım biraz dağınıktı, düzeltir özür dilerim...
TARAK VAR MI?.
ÖZÜR.

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Sen Süleymaniyelisin oğlum Ahmet,
Sana tek başına verilmiştir
Üç numaralı kamyonet."
Nâzım Hikmet Ran

• Sayın Recep Tayip Erdoğan, istifa etmeniz gerekiyor. Siyasal etik bunu gerektiriyor. Parçası olmaya çabaladığınız Avrupa kültürü, bunu böyle söylüyor. Tatillerinizi yatında yaptığınız, çocuklarınızı İslam düşmanı, emperyalist ABD'de okutan, yakın arkadaşınız Remzi Gür, milletvekillerine rüşvet teklif etmekten mahkemelik oldu. Bu ayıp size yeter. Bu ar size yeter. Remzi Gür'ün rüşvetçiliğini, sizin haber, telkin veya emriniz olmadan yaptığını düşünmek için bitki olmak gerekir. Sadece ülkeye ve topluma değil, AKP'ye de ihanet ediyorsunuz. Kasımpaşa delikanlılığı, dürüstlük ister. Racona uyunuz ve İstifa ediniz Sayın Erdoğan. Ruh gibi arkadaşınızın rüşvetçiliği belgelendi, o koltukta hâlâ nasıl bir gururla, hangi mistik ahlâkla, ne suratla oturabiliyorsunuz? Dinim İslam, faizi yasaklar. Ama rüşveti lanetler. Hadi şimdi görelim Kasımpaşa delikanlısını!

• **Bitsin: Cennet ve cehennem bu dünyadadır!...**

• DİP DALGA geliyor... *"Hakiki sanat"* geliyor...

• **Gördüğüm ilk zalım tipleme, Zengin ve Yoksul'daki Falkonetti'ydi...**

• Geçen evinde kaldığım arkadaşın, kedi balkona sızmasın diye yattığım odanın kapısını alışkanlıkla kitlemesi, sabah çiş için kalkmam, hangi kapıyı açamamam, aynı evdeki arkadaşa telefon etmem, telefonun kapalı olması, balkonda bulduğum eski boya kutusuna işeyip tekrar uyumam...

• **"Se-sa" eki cümledeki şartlı durumu belirtiyorsa, ne gerek var o zaman "eğer" ve "şayet" laflarına?!**

• Denizdeydik, kızkardeşim Funda ve bi arkadaşıylan... Funda, on yaşındaydı... Bi şey oldu, ben Funda'ya *"salak"* dedim... Diğer kız *"Salak diyosun ama Amerikan'ı kazanmış o"* dedi... Öyle bi durum yoktu, Funda yemiş kızı... Kızın yanında bişey demedim, su dibinden gidip Funda'yı tebrik ettim *"Bravo, Amerikan'ı kazanmışsın"* diye... Güldü o da... Neyin Amerikan'ıysa, bilmiyorum artık...



• **Geçen haftaki gösterimi, üstat Hasan Pulur da izledi, çok mutlu oldum...**

• Çocukken, evde sıkıntıdan annemin kırmızı bulaşık eldivenlerini taktım bi kere, Superman gibi kırmızı kırmızı ellerle tribe girdim... Sonra ondan da sıkıldım!..

• ***"Trinity kötü yola düştü, konsomatrix oldu!"***

Barış Ertürk

• 2003 yılının yazıydı... Küçükyalı'ya uğramış, annemi ve babamı ziyaret etmiştim... Dünyanın en güzel zeytinyağlı biber dolmasını annem yapar, bunu tartışacak dilim... Gene yapmıştı... Ayrılırken, kalan dolmaları bi kutuya koyup yanıma vermek istedi... Her zamanki gibi önce itiraz ettim, sonra dolmaları yanıma aldım... Elimde çantam, tam çıkacaken telefonum çaldı... Rejisör Sinan Çetin'le önceden tanışıyorduk... Arayan onun asistanıydı... Sinan Çetin, bir çekim için Arkeoloji Müzesi'ne çağırıyordu... *"Film mi?"* diye sordum, *"Hayır, reklam"* dedi asistan... *"Sinan Bey, sizi mutlaka bekliyor"* diye de ekledi... Taksiye atlayıp olay yerine gittim... Daha önce hiç reklamcılık yapmadığım gibi, hangi markanın setine çağrıldığımı da bilmiyordum... Bir telefon markası çıktı... Reklamevi ajansının işiydi... Sinan Çetin, beni ajansın yönetmeni Serdar Erener'le tanıştırdı... Serdar Erener, yazılarımı okuduğunu, *"Selam Dünyalı Ben Türküm"* adlı kitabımı çok beğendiğini söyledi... Teşekkür ettim ve el sıkıştık... Reklam filmi, bi serinin final filmiydi... *"Paltolular"* adlı çetenin çılgın liderini Nuri Alço canlandıracaktı... *"Kaderde Nuri Alço'yla çalışmak da varmış"* diye düşündüm... (Meraklısı hatırlar, şu 'Özgür Kız-Özgür Çocuk'lu kampanya...) Bana reklamın detaylarını anlattılar... Düşünmek için çantamı alıp uzaklaştım... Zulada, ağaçların dibinde bi bank bulup oturdum... Bi yandan dolma yiyip, bi yandan not aldım... Kendime göre espriler bulmuştum ama yine de kuşkularım vardı... Ne zaman ki, Nuri Alço sete güneş gibi doğdu, o kuşkularım da dağıldı... Yıllar yılı gördüğüm, baktığım simaydı... Adeta bi tanıdık görmüştüm... Set hazırlıkları sürdüğü için yemeğe oturduk... Kutuda kalan son dolmayı Nuri Alço'ya ikram edesim geldi ama kendimi tuttum... (Yemekte Nuri Alço'nun bana kola uzatması v... *insan bi huylanıyo"* d... başladı... Elimdeki n... Paltolulardan kel bi a... İgor'la şeflerini oynaya... okudum... Ne söyledi... vurulan Nuri Alço "Ç... ve öldü... Gecenin bi... hakladım... Hayatımı... bu son olmayacaktı...

• ***"Danimarkalı çize... diye sordular, "Dan... ki?!" dedim...***

• Ziraat Bankası mü... oturuyorduk, babamla... Ankara'da tatildeydik... pazarlamacı, ellerinde... kitapları satıyorlardı... de, doğru yanıta doku... Benle beraber, babam... şaşırıp ilgilendiler... babam bana o seti ald... karbona basınca kırm... ilginçliğini günden gü... gelen yere değdirmey... yanıyor, kâh yanmıyo... ucuna değdirdim kaler... sonra da bozuldu kale... kalemi... Geçen gün b... çakmak verdi de, ord...

• **Vedatlar Özdemir...**

• *"Her gece ansızın g...* Sönmez... Kendisi Ze... arkadaşımdır... Scra... has bireyin 5 Haziran... kutlarım kendisini... I





bi, sizin elinizden gazoz alırken n...) Yemeği takiben çekim lan okudum, beğenip güldüler... aşa *"igor"* ismini verdim ve ri Alço arasında geçen diyalogları aynen tekrarladılar... Alnından *hareket hiç olmadı İgor"* dedi eve dönerken, son dolmayı da reklam işi başarılı geçmişti ama

akkında ne düşünüyorsunuz?" kalı adam niye mizahçı olur

olan amcamın odasında ... Orta ikiye geçtiğim yazdı, iri kadın, diğeri erkek iki talarla odaya girdiler... Test i fasiküller halinde... En ilginci a yanan bir kalem olmasıydı... usuf amcam da bu yanan kaleme çalışan drav kalemin coşkusuyla, yaz, ara ara test çözdüm, doğru ığı yanan trango, gözümdeki tiriyordu... Evin içinde önüme ladım kalemin ucunu... Kâh . Bi gün her nedense, pipimin *"Cızzzt, cızzt"* edip yanıp söndü, *"N'oluyo lan"* deyip attım bana, basınca ışık yanan bi klıma geldi...

arı...

ilirim!" dedi geçen gün Şebnem Tunca bi insandır, iyi ki ne da didiştiğim tek kadın olan bu aşgünü var... Verdi kral espriyi, gecenin ansızı mı olurmuş lan?!..

ARKADAŞ EVLERİ

Yazar ve avukat Hüsnü Özçetin'in Cihangir'deki evine yazarı gelir, oyuncusu gelir, gazetecisi gelir, gelir de gelir...

•••

Hüsnü'nün evi, Hüsnü gibidir...

•••

Oyun ve neşe, eksik olmaz... Tavla mı oynanmaz, tabu mu oynanmaz, hele king mi oynanmaz?.. Hiç olmadı, herkesin bi harf söylediği, kareli-yerleştirmeli "fakir scrabble"ı oynanır...

•••

Hüsnü evindeki kalabalığı, sanki ev sahibi değilmiş gibi, dinler ve güler... Teknik bilgi gerektiğinde, espirisi geldiğinde ve bi de hep beraber birine yüklenildiğinde, lafa girer...

•••

Balkondan yazın ağaç-kışın deniz görünür, hep o hayvanat yolcu gemisi görünür, arka odada "diğer" kitaplar durur, Hüsnü'nün evinde alkol olur...

•••

Hüsnü'nün evinde, laf bi yerden Ferhan Şensoy'a gelir; çünkü Hüsnü, Ferhan Ağbi müridídir...

•••

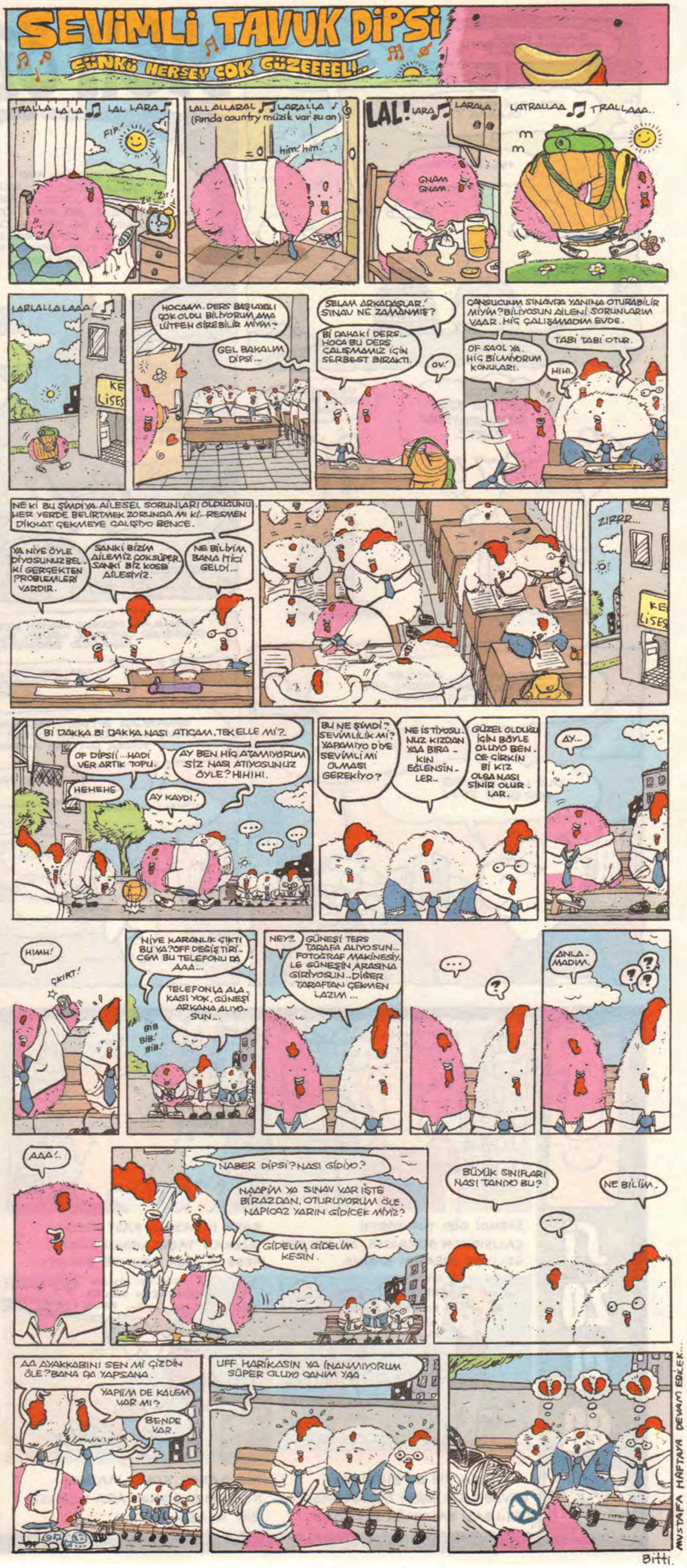
Cihangir'deki o evde çok gülünmüştür...

•••

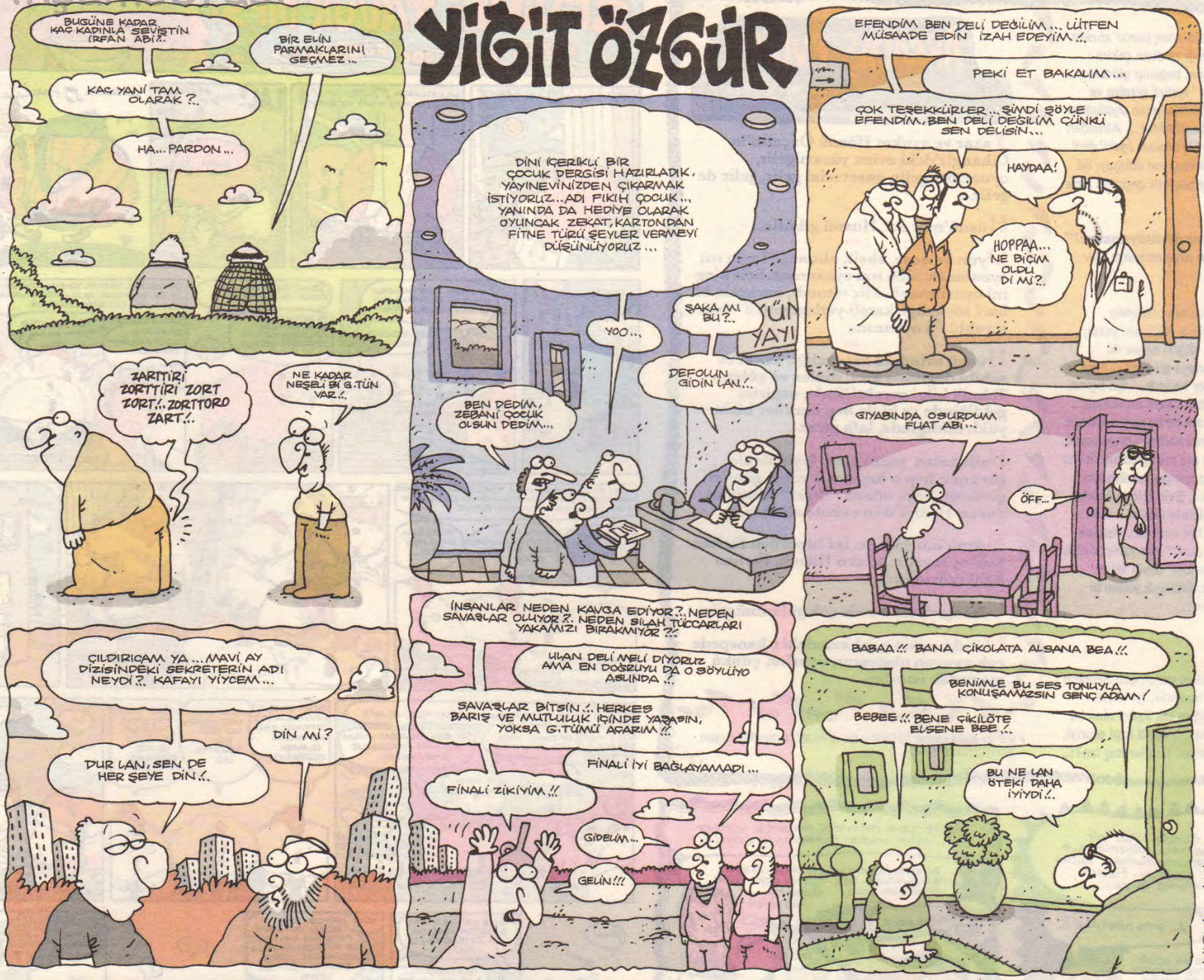
O evde, o evin o salonundaki o kanepede çok uyuyan olmuştur, uyurlar, çünkü uyanmak isterler...

• V.Ö. tek kişilik komedi: 10 Haziran salı ve her salı, Arnavutköy-Kuzgun, 22-00 (0212-2636804)





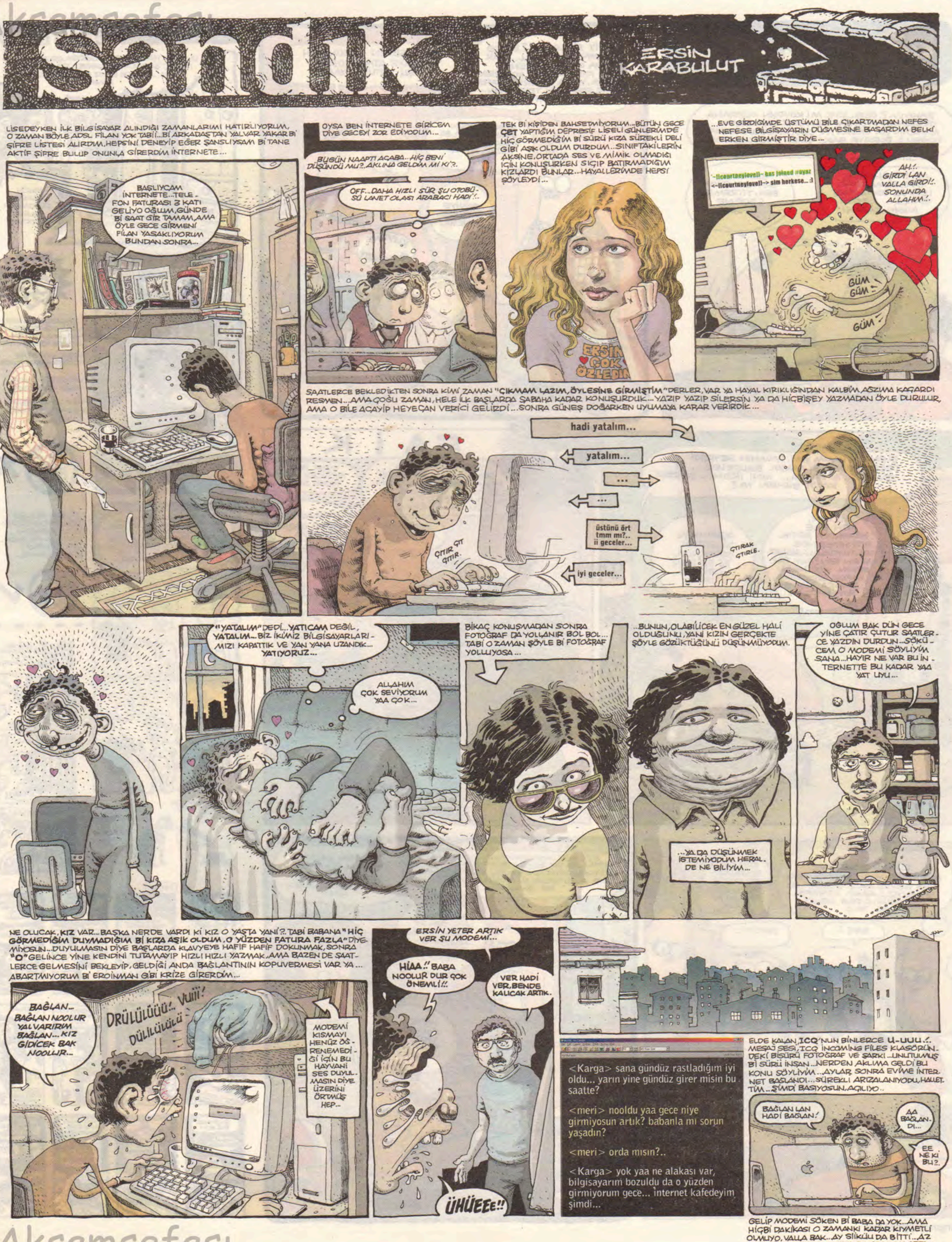
YİĞİT ÖZGÜR



yigit@uykusuzdergi.com



densari@hotmail.com



Sandık içi
ERSİN KARABULUT
LİSEDEYKEN İLK BİLGİSAYAR ALINDIĞI ZAMANLARIMI HATIRLIYORUM. O ZAMAN BÖYLE ADSL FİLAN YOK TABİİ...Bİ ARKADAŞTAN YALVAR YAKAR Bİ ŞİFRE LİSTESİ ALIRDIM.HEPSİNİ DENEYİP EĞER ŞANSLIYSAM Bİ TANE AKTİF ŞİFRE BULUP ONUNLA GİRERDİM İNTERNETE...
BAŞLIYCAM İNTERNETE...TELEFON FATURASI 3 KATI GELİYO OĞLUM,GÜNDE Bİ SAAT GİR TAMAM,AMA ÖYLE GECE GİRMENİ FİLAN YASAKLIYORUM BUNDAN SONRA...
OYSA BEN İNTERNETE GİRİCEM DİYE GECEYİ ZOR EDİYODUM...
BUGÜN NAAPTI ACABA...HİÇ BENİ DÜŞÜNDÜ MU?..AKLINA GELDİM Mİ Kİ?.
OFF...DAHA HIZLI SÜR ŞU OTOBÜSÜ LANET OLASI ARABACI HADİ!..
TEK Bİ KİŞİDEN BAHSETMİYORUM...BÜTÜN GECE ÇET YAPTIĞIM DEPRESİF LİSELİ GÜNLERİMDE HİÇ GÖRMEDİĞİM Bİ SÜRÜ KIZA SÜREKLİ DELİ GİBİ AŞIK OLDUM DURDUM...SINIFTAKİLERİN AKSİNE,ORTADA SES VE MİMİK OLMADIĞI İÇİN KONUŞURKEN SIÇIP BATIRMADIĞIM KIZLARDI BUNLAR...HAYALLERİMDE HEPSİ ŞÖYLEYDİ...
ERSİN ÇOK ÖZLEDİM
...EVE GİRDİĞİMDE ÜSTÜMÜ BİLE ÇIKARTMADAN NEFES NEFESE BİLGİSAYARIN DÜĞMESİNE BASARDIM BELKİ ERKEN GİRMİŞTİR DİYE...
-[[courtneylove]]- has joined #ayaz
<-[[courtneylove]]-> sim herkese... :)
AH!.. GİRDİ LAN VALLA GİRDİ!.. SONUNDA ALLAHIM!..
GÜM GÜM GÜM
SAATLERCE BEKLEDİKTEN SONRA KİMİ ZAMAN "ÇIKMAM LAZIM,ÖYLESİNE GİRMİŞTİM" DERLER,VAR YA HAYAL KIRIKLIĞINDAN KALBİM AĞZIMA KAÇARDI RESMEN...AMA ÇOĞU ZAMAN,HELE İLK BAŞLARDA SABAHA KADAR KONUŞURDUK...YAZIP YAZIP SİLERSİN YA DA HİÇBİŞEY YAZMADAN ÖYLE DURULUR, AMA O BİLE ACAYİP HEYECAN VERİCİ GELİRDİ...SONRA GÜNEŞ DOĞARKEN UYUMAYA KARAR VERİRDİK...
hadi yatalım...
yatalım...
...
...
üstünü ört tmm mı?.. ii geceler...
iyi geceler...
ÇITIR ÇIT ÇITIR.
ÇITIRAK ÇITIRE.
"YATALIM" DEDİ...YATICAM DEĞİL, YATALIM...BİZ İKİMİZ BİLGİSAYARLARIMIZI KAPATTIK VE YAN YANA UZANDIK... YATIYORUZ...
ALLAHIM ÇOK SEVİYORUM YAA ÇOK...
BİKAÇ KONUŞMADAN SONRA FOTOĞRAF DA YOLLANIR BOL BOL... TABİ O ZAMAN ŞÖYLE Bİ FOTOĞRAF YOLLUYOSA...
...BUNUN,OLABİLİCEK EN GÜZEL HALİ OLDUĞUNU,YANİ KIZIN GERÇEKTE ŞÖYLE GÖZÜKTÜĞÜNÜ DÜŞÜNMÜYODUM.
...YA DA DÜŞÜNMEK İSTEMİYODUM HERAL. DE NE BİLİYM...
OĞLUM BAK DÜN GECE YİNE ÇATIR ÇUTUR SAATLERCE YAZDIN DURDUN...SÖKÜCEM O MODEMİ SÖYLİYİM SANA...HAYIR NE VAR BU İNTERNETTE BU KADAR YAA YAT UYU...
NE OLUCAK,KIZ VAR...BAŞKA NERDE VARDI Kİ KIZ O YAŞTA YANİ?..TABİ BABANA "HİÇ GÖRMEDİĞİM DUYMADIĞIM Bİ KIZA AŞIK OLDUM,O YÜZDEN FATURA FAZLA" DİYEMİYOSUN...DUYULMASIN DİYE BAŞLARDA KLAVYEYE HAFİF HAFİF DOKUNMAK,SONRA "O" GELİNCE YİNE KENDİNİ TUTAMAYIP HIZLI HIZLI YAZMAK,AMA BAZEN DE SAATLERCE GELMESİNİ BEKLEYİP,GELDİĞİ ANDA BAĞLANTININ KOPUVERMESİ VAR YA... ABARTMIYORUM Bİ EROİNMAN GİBİ KRİZE GİRERDİM...
BAĞLAN... BAĞLAN NOOLUR YALVARIRIM BAĞLAN...KIZ GİDİCEK BAK NOOLUR...
DRÜLÜLÜÜÜ!.. VUİİİ! DÜLİLÜLÜLÜ
MODEMİ KISMAYI HENÜZ ÖĞRENEMEDİĞİ İÇİN BU HAYVANİ SES DUYULMASIN DİYE ÜZERİNİ ÖRTMÜŞ HEP...
ERSİN YETER ARTIK VER ŞU MODEMİ...
HIAA!" BABA NOOLUR DUR ÇOK ÖNEMLİ!!.
VER HADİ VER.BENDE KALICAK ARTIK.
ÜHÜEEE!!
<Karga> sana gündüz rastladığım iyi oldu... yarın yine gündüz girer misin bu saatte?
<meri> nooldu yaa gece niye girmiyosun artık? babanla mı sorun yaşadın?
<meri> orda mısın?..
<Karga> yok yaa ne alakası var, bilgisayarım bozuldu da o yüzden girmiyorum gece... internet kafedeyim şimdi...
ELDE KALAN,ICQ'NUN BİNLERCE U-UUU!.. MESAJ SESİ,ICQ INCOMING FILES KLASÖRÜNDEKİ BİSÜRÜ FOTOĞRAF VE ŞARKI...UNUTULMUŞ Bİ SÜRÜ İNSAN...NERDEN AKLIMA GELDİ BU KONU SÖYLİYİM...AYLAR SONRA EVİME İNTERNET BAĞLANDI...SÜREKLİ ARIZALANIYODU,HALLETTİM...ŞİMDİ BASIYOSUN,AÇILIYO..
BAĞLAN LAN HADİ BAĞLAN!
AA BAĞLANDI...
EE NE Kİ BU?.
GELİP MODEMİ SÖKEN Bİ BABA DA YOK...AMA HİÇBİ DAKİKASI O ZAMANKİ KADAR KIYMETLİ OLMUYO. VALLA BAK...AY SİİKÜLÜ DA BİTTİ...AZ HANELİ NUMARAMLA HAVA DA ATAMAM ARTIK.. NE ANLADIM BEN BÖYLE İNTERNETTEN...



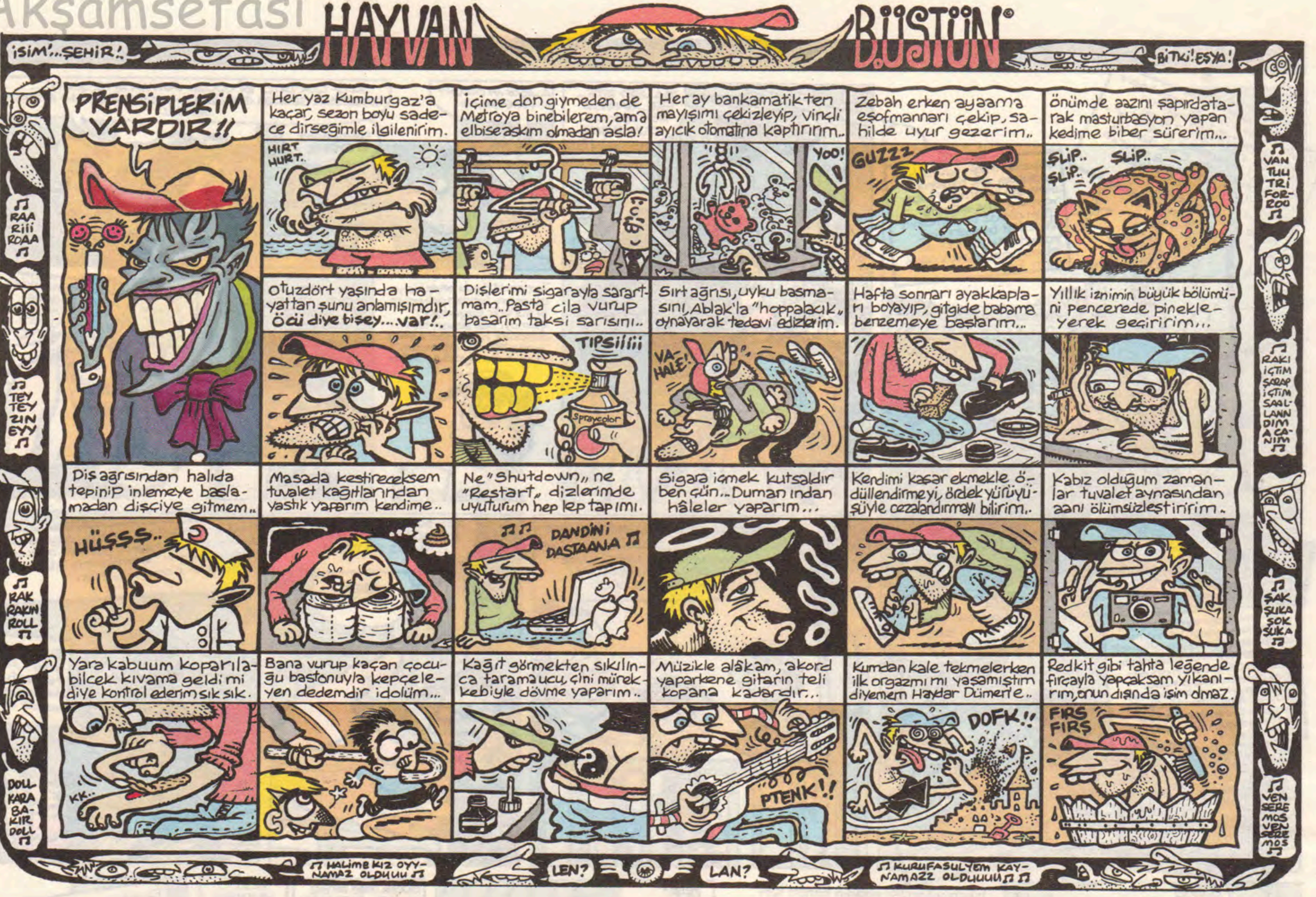


turkuazsapka@gmail.com

urgursoy@gmail.com

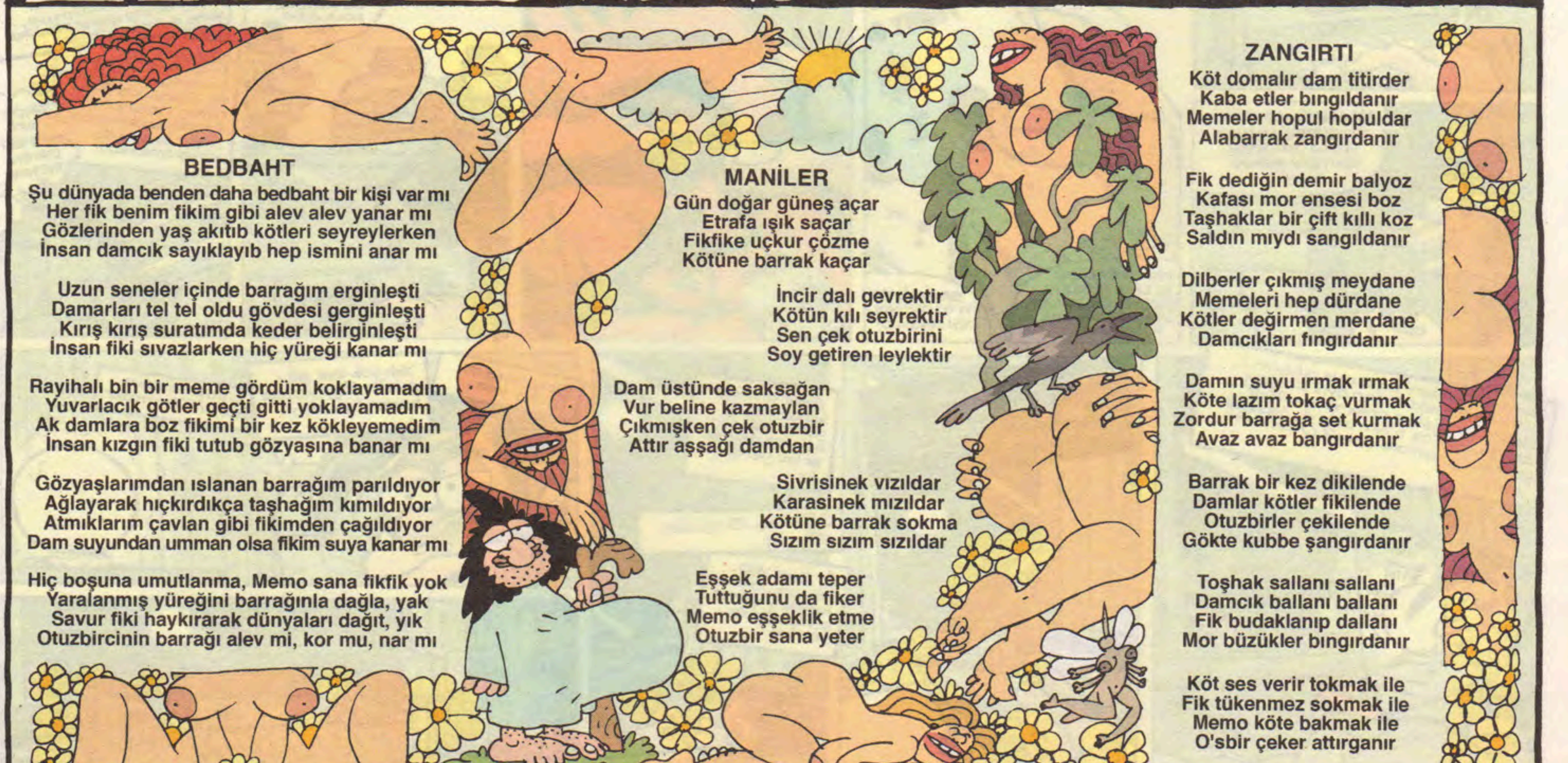
Akşamsefası


Giriş...
oky
Böyle yokuş yukarı g.tümü tekmeleye tekmeleye koştuğumu görüp de sakın beni o gıcık olduğum hiperaktif yavşaklardan sanmayın...Çok özel bir nedeni var bunun...Ve sanırım başka hiç bir neden bunu bana yaptıramazdı...
...Hiperaktifliğin yavşaklıkla bi alakası yok biliyorum olma işte benim gibi kıçını yaymayı ilke edinmiş iflah olmaz bir tembelin söylediği buskindirik yakıştırmayı ciddiye alacağınızı düşünmüyorum bile...
Neyse. Bu kadar aceleci olmamdaki asıl meseleye dönelim..Ezgi!..Ehehe..
Bunu nasıl başardım bilmiyom bile ama iki yıldır yediğimiz içtiğimizin ayrı gayrı gitmediği en sevdiğim arkadaşımdır benim o!..Siz benim arkadaşım dememe de o kadar aldırmayın ama bırakın da o öyle bilsin şimdilik. Okulun ilk senesinden beri tanışıp hasta olduğum bir fıstıktır aslında Ezgi!..
SKINOSKE VOMIIIN VALMI EVRIDEEY OHOOP..EHEHE.
Çok değil yirmi dakka önce benimle çok özel bişiy konuşmak için Nevizade'de olduğunu söyledi! Eeee bu koşunun sonucu, benim için, Indiana Cons'un kristal kafatasına ulaşmasıyla eşdeğer bir anlam taşıyor dememe gerek bile yok sanırım...
Söylediğim şarkıyı hiç mi hiç ciddiye almayın bence tamamen atmasyon dö la uydurmasyon, çünkü...çok mutluyum laaann!
YAA...ŞEY İŞTE... EEE..SANIRIM BEN AŞIK OLDUM BARIŞ...
A..AŞIK MI OLDUN? K..KİME?AAA?!
YA ÜF ÇOK TATLI Bİ ÇOCUK SORMA İŞTE ŞİMDİ... BİRAZDAN GELİCEK GÖRÜRSÜN.. ÇOK TANIŞMANI İSTİYOM SENİN!.
TANIŞMAMI İSTİYON?..
Kristal kafatasının g.tüme girdiği andır...
Tamam! Aslında böyle bişiy olacağını tahmin ediyodum bi süredir. Ezgi dışarı çıkmayı pek seven biri olmadığı halde son zamanlarda sürekli çıkmasından kıllanıyodum zaten.
İster inanın ister inanmayın ama söylediği şey bana çok koymadı aslında...
Bana asıl koyan...
...Şu üstündeki beyaz dekoltesini niye hiç bugüne kadar giymediğiydi...Onu ilk defa böyle görüyorm..
...Niyeeee?!?
MERABAA...ÇOK BEKLETMEDİM Dİ Mİ?
AAA?!MERABA...HAYIR HAYIR GEL BEN ERKEN GELDİM!.. GELSENE, GEL OTUR...
BAK BU BARIŞ. EN SEVDİĞİM ARKADAŞLARIMDAN BİRİ!! BARIŞ BU TOLGA...
NABER BARIŞ!..
"Naber Barış" mış!..Sktir lan özgüvenine saklim senin!!! Neyse...Ordan nasıl ayrıldığımı, sonra naaptıklarını filan hiç sormayın bana ...Lütfen!!
Eüzüldüm tabi!..Ama her zehirin bi panzehiri vardır di mi?!
BIB BIB BIB
KULLANILABİLİR: 250 YTL BAKİYE
ALLAAH!! ANANELERİN EN GÜZELİ 50 KAAT FAZLA YATIRMIŞ... TONTİŞİM BENİM YAA!!
Ekstradan 50 kaadın benim için hiç de küçümsenmeyecek çok büyük önemi olduğunu belirtiyim hemen...Alışveriş, alışveriştir!..
ABİ GÖRÜNTÜSÜ İYİ Dİ Mİ BUNUN?.. GEÇEN SEFERKİLERDEN BİRİ SİNEMA KAYDI ÇIKTI...
BAKİM!.HAA İYİ İYİ ORJİNALDEN ÇEKİM O!
OFF! GICIR GICIR!..
TENTEN'İN
MAVİ
FINDIIK! EEE BEYAZ LEBLEBİ...AZ DA KURU ÜZÜM ALİM. HAA ŞUNDAN DA BİRAZ ALİM, AZ ONDAN DA ALİM...
KAJU! NE KADAR OLSUN...
HA KAJU KAJU ONDAN EHEHE!! AZ İŞTE ABİ NE BİLİM, EN KÜÇÜK PAKET! HAA Bİ DE LİTRELİK KOLA ALİM ABİ!..
Ev arkadaşımdan sonra bahsedicem size şimdilik Tekirdağ'a ailesinin yanına gittiğini söyliyim sadece...Yani anlıycağınız evim evim güzel evim durumundayım şu an...Ezgi mi?! Yok tabi öyle hemen unutulmuyo... Hava kararıp ışıklar söndükçe daha da koyuyo hatta.
Öff neyseki yeni filmlerim ve cillop gibi okumadığım bir Tentenim var..Ehehe..Ney? Hadi canım sizsiniz saf!.. Kaçınız okudunuz yani "Mavi Lotus"u da konuşuyosunuz...
ÖTEYK MAY BRETEVEEY DIRIIIIN DIRINIIIM..
Tamam!..Kendimi kandırıyo gibiyim!.. Altı keredir tekrardan aynı sayfayı okuyorum bi skim anlamadım itiraf ediyim...Yani ne biliim belki de Megadeth'in fon müziği uymadı...Ney?..O lamaz mı yani?..
PASIBIL AYV SIN TU MAC HAN GÁR TEYTIN AY NOV TU MAC
Bi keresinde Ezgi'yle bu yatakta yatıp ay'ı seyretmiştik... Yok yok bişiy olmadı, uyumuştuk sonra... Yani o uyumuştu.
Bence o lavuğa kendini güzel göstermek için o beyaz dekolteye hiç gerek yoktu...
Off yaaa...Göğüsleri çilliymiş...
Üf Ezgi yaa biliyorm...Sen o herifle yapamaz. sın abi..Görürsün bak!..
Görürsün lan!
Şimdi onla mı acaba yaa...
Yok yok eve gitmiştir..Ezgi yapmaz hemen öyle bişiy..
...Yapma sakın noolur!! Yaa noolur.
"Navaer Barış"!..
G.t!!



ÂŞIK MEMO

MEMO TEMBELÇİZER



BEDBAHT

Şu dünyada benden daha bedbaht bir kişi var mı
Her fik benim fikim gibi alev alev yanar mı
Gözlerinden yaş akıtıb kötleri seyreylerken
İnsan damcık sayıklayıb hep ismini anar mı

Uzun seneler içinde barrağım erginleşti
Damarları tel tel oldu gövdesi gerginleşti
Kırış kırış suratımda keder belirginleşti
İnsan fiki sıvazlarken hiç yüreği kanar mı

Rayihalı bin bir meme gördüm koklayamadım
Yuvarlacık götler geçti gitti yoklayamadım
Ak damlara boz fikimi bir kez kökleyemedim
İnsan kızgın fiki tutub gözyaşına banar mı

Gözyaşlarımdan ıslanan barrağım parıldıyor
Ağlayarak hıçkırdıkça taşhağım kımıldıyor
Atmıklarım çavlan gibi fikimden çağıldıyor
Dam suyundan umman olsa fikim suya kanar mı

Hiç boşuna umutlanma, Memo sana fikfik yok
Yaralanmış yüreğini barrağına dağla, yak
Savur fiki haykırarak dünyaları dağıt, yık
Otuzbircinin barrağı alev mi, kor mu, nar mı

MANİLER

Gün doğar güneş açar
Etrafa ışık saçar
Fikfike uçkur çözme
Kötüne barrak kaçar

İncir dalı gevrektir
Kötün kılı seyrektir
Sen çek otuzbirini
Soy getiren leylektir

Dam üstünde saksağan
Vur beline kazmaylan
Çıkmışken çek otuzbir
Attır aşşağı damdan

Sivrisinek vızıldar
Karasinek mızıldar
Kötüne barrak sokma
Sızım sızım sızıldar

Eşşek adamı teper
Tuttuğunu da fiker
Memo eşşeklik etme
Otuzbir sana yeter

ZANGIRTI

Köt domalır dam titirder
Kaba etler bıngıldanır
Memeler hopul hopuldar
Alabarrak zangırdanır

Fik dediğin demir balyoz
Kafası mor ensesi boz
Taşhaklar bir çift kıllı koz
Saldın mıydı sangıldanır

Dilberler çıkmış meydane
Memeleri hep dürdane
Kötler değirmen merdane
Damcıkları fıngırdanır

Damın suyu ırmak ırmak
Köte lazım tokaç vurmak
Zordur barrağa set kurmak
Avaz avaz bangırdanır

Barrak bir kez dikilende
Damlar kötler fikilende
Otuzbirler çekilende
Gökte kubbe şangırdanır

Toşhak sallanı sallanı
Damcık ballanı ballanı
Fik budaklanıp dallanı
Mor büzükler bıngırdanır

Köt ses verir tokmak ile
Fik tükenmez sokmak ile
Memo köte bakmak ile
O'sbir çeker attırganır



Kerem DEMİR



Mehmet ÇOLAK



Ferhan PEKMEN



Salon

Erdal SAĞ

Yirmi altı yaşındayım ama maalesef kendime ait bir odam yok. Bu evi yapan mimarın değil, babamın mimarlığa soyunmasının suçu. Sırf kardeşim sınavlara hazırlanıyor diye, beni salona attılar. "Bari bilgisayarı verin bana, salona kurim" dedim. "Yok, kardeşin sınava hazırlanıyor, ödevlerini bilgisayarda yapacak" diyorlar. Ama o odaya her girdiğimde kardeşim mutlaka facebook'tan kendisine bir rakı sofrası kurmuş, arkadaşlarıyla geyik muhabbeti çeviriyor. Adi herif, sanki sınavlarda kendisine facebook dan soru soracaklar.
En kötü şey de salonda yatmak. Eve gelir gelmez annem, "ayaklarını çabuk yıka salonu kirletebilirsin. Bir de terli terli yatma içeri iyece kokabilir hemen yıkan diyor. Artık akşamları eve gelirken hoş geldin yavrum dönemi bitti, çabuk banyo devri başladı. Bu kadar işkenceyi bir ben bir de Kara Murat görmüştür.

Felat DELİBALTA



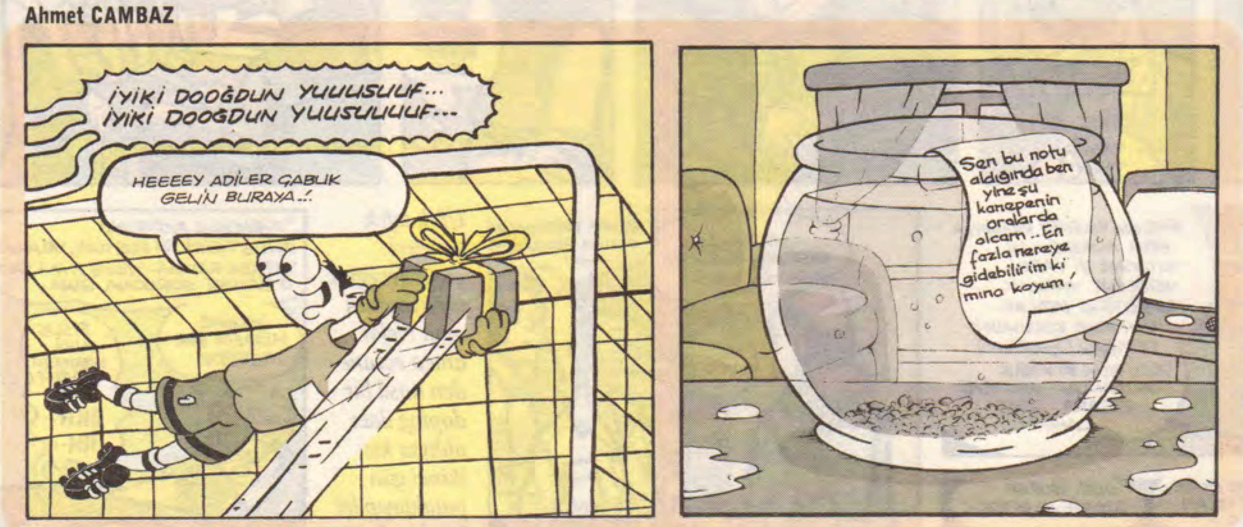
Özgür KAHYAOĞLU



Yuşa YALÇINTAŞ



Ahmet CAMBAZ



İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 4 Haziran 2008 | Sayı: 040
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman - İşletme ve Satış: Nuri AÇAR
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



11 HAZİRAN ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/24 No: 041
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

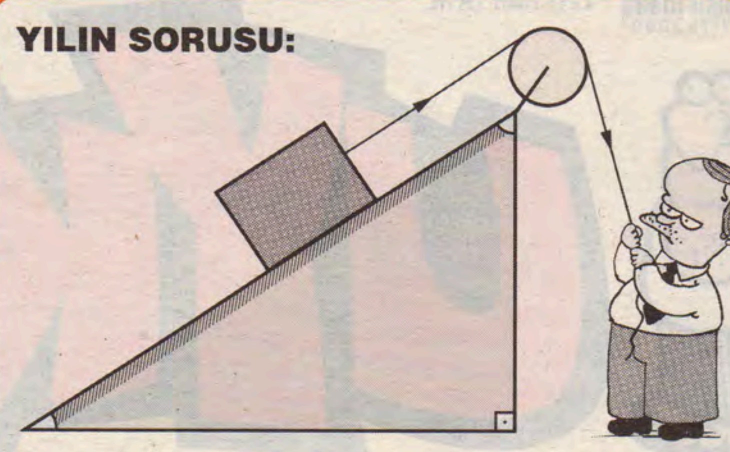
• Sayısız internet sitesi arka arkaya kapatılıyor, basında muhalif sesler susturuluyor, kadını eve kapatmaya yönelik beyanatlar veriliyor, sendikal haklar yok ediliyor, çalışanlar köleliğe mahkûm ediliyor, herkesin haberleşmesi telekulak tehdidi altında. Ve sahip olduğumuz bütün özgürlükleri budayan AKP, savunduğu tek özgürlük olan başörtüsü için yargıyı suçlamaya devam ediyor.



ÖSS bu hafta sonu...



YILIN SORUSU:



Aşağıdaki şıklardan hangisi Tayyip'in yargı engelini aşmasını sağlar?
(Baykal'ı ihmal ediniz)

a) Çakısıyla makaranın ipini keserek.
b) Kemal Unakıtan'dan eğik düzlemi özelleştirmesini isteyip, 'yükten' kurtularak.
c) Üç çocuk daha yaparak.
d) Bu işleri bırakıp bayiliğe geri dönerek.
e) AB veya ABD şıklarını uygulayarak.

ne istiyosun BİZDEN? Ali Babacan



● Ali Bey, bu yaptığınız nedir, nasıl açıklanır, bu kadar turfanda siyaset olur mu?

● Bu ülkenin bakanı, nasıl gidip de ülkesini Avrupa'ya şikayet eder, siz biblo musunuz, süs için mi varsınız, sızlanma makamı mıdır orası?

● Ne demek "Türkiye'de Müslüman çoğunluk, din özgürlüğünden mahrum?" Dediğiniz doğru mu, değil mi, uzun konu. Siz basiretsiz ve/veya aciz misiniz ki, bir "iç sorun" için "dışarıdan" yardım istiyorsunuz?

● Müslüman halkın sorunlarını, ruhani lideri Vatikan'ın devlet başkanı Papa olan Avrupa'ya mı soruyorsunuz, anlatıyorsunuz? Bi kere "Madem sen laiksin, o zaman Vatikan ne, hani devlet ve din işleri ayrıydı?" dediniz mi, diyebildiniz mi Avrupa'ya Sayın Babacan?

● Nedir bu Özal eskizliği?

● Siz ve partiniz İslam'a dua ediniz. Onun mazlumiyeti kalkan oluyor; teslimiyetçiliğe, efendi hayranlığına, işbirlikçiliğe, faizciliğe, mazlumu öldüren emperyalizme, rüşvetçiliğe kalkan oluyor. Türban, zalim hayranlığınızı örtmeye yetmez, o küçücük.

V.Ö.

Yoksulluk ve açlık sınırının altında yaşayanların sayısı hızla artarken holdingler yılın ilk çeyreğinde büyük kar etti.



EURO 2008'in futbol yorumcuları yedi bitirdi bizi...



Hrant Dink cinayetinin güvenlik kameralarına yansıyan yeni görüntüleri yayınlandı. Cinayetle ilgili bütün gelişme bundan ibaret.



İşçiye kanuni hakkı yasak, tarikat liderine yasadışı defin serbest

İşçiler, AKP demokrasisi uyarınca kanuni ve doğal hakları olan 1 Mayıs kutlamalarında biber gazı ve dayak yerken kanunen yasak olmasına rağmen bir tarikat şeyhinin babası Süleymaniye Camii haziresine gömüldü. Bazı siyasilerin de katıldığı tarikat şeyhinin babasının cenazesinde izdiham yaşandı.

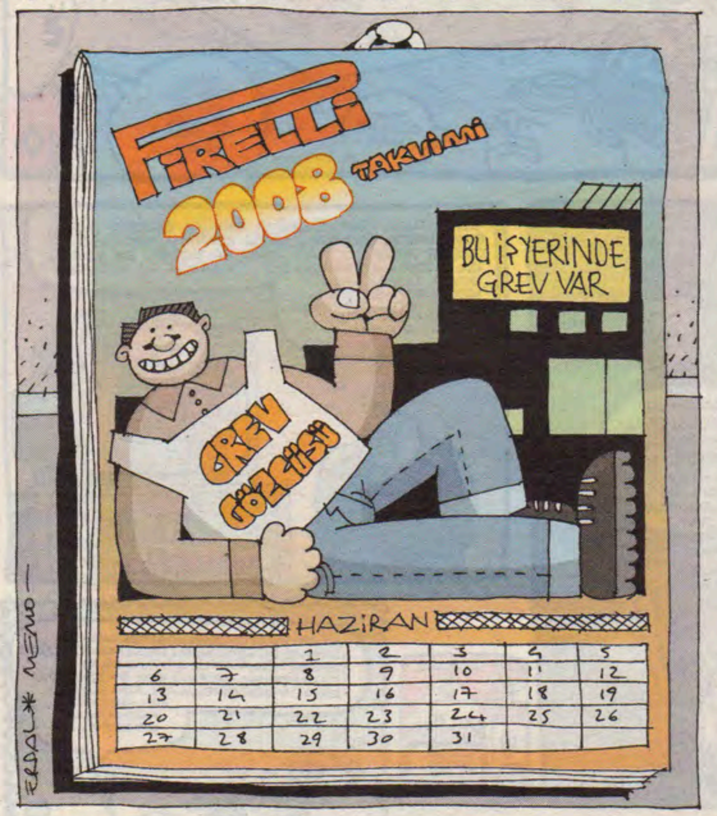
Anlaşılan basının özgürlük ve demokrasiye saldırısı sürecek. Özgürlük dediğin öyle herkese beşer kilo dağıtılacak bir şey değil ki kardeşim. Elbette herkes hak ettiği kadar ihtiyaç duyduğu kadar özgürlük alacak. Demokrasinin yılmaz savunucusu AKP, işçilere de, tarikat şeyhine de ayrı ayrı uygun gördüğü özgürlükleri vermiş. Demokrasi demek ki bunu gerektiriyormuş ki öyle uygun görmüş. Demokrasiyi hazmedemeyenler var demek ki hala. Basını kınıyorum. Daha ne yapayım.

BARIŞ UYGUR

Polis şiddetine karşı çözüm. Çevik Kuvvet polislerinin kasklarına numara yazılacak.



Goodyear, Brisa ve Pirelli lastik fabrikalarındaki işçilerin, "eşit işe eşit ücret" sloganıyla başlattıkları grev üçüncü haftasına giriyor.



2012'de süresi dolacak olan Kyoto protokolünü yıllar sonra imzalamaya karar veren Türkiye, protokolü imzalayan 178. ülke olacak.



Siyasi gerilim karambolünde ekmeğe sessiz sedasız zam yapıldı.



Bişeyler Duydum

★ Para Kazanma Kılavuzu:
Bugünlerde, '**milli hisler**'in tam kıvamında olduğunu bilen şirketlerin, Milli Takım'lı reklam yapma kurnazlığına maruz kalıyoruz. Bu reklamların bazılarında amaç, '**tüyleri diken diken etme tekniği**'yle seyredenlerde bir '**his kabarması**' yaşatmak. Garanti Bankası, Turco reklamında, bilgisayar oyunlarının öldürmeye programlı kahramanlarına benzetilen milli takım oyuncularına yerleri tepikletiyor, göğüslerini yumruklatıyor. Futbolcular sahaya değil, savaşa çıkan birer yaratığa dönüştürülürken, kıvam arttırıcı bir fon müziğiyle hisler iyice galeyana getiriliyor. Sakin ol Garanti! Bonus kafaya geri dön. Fair play iyidir. Futbolu rahat bırak!

★ Kendini İyice Kaybeden İnsan:
- Serdar Ortaç, "*Uzun süredir gut hastasıyım. Bu **ilginç bir rahatsızlık**. Fatih Sultan Mehmet de benim gibi gut hastasıymış. Üstelik pek çok padişahın bu hastalıktan mustarip olduğunu öğrendim*" diyerek, hastalığının bir sanatçıya yakışan hacimde olduğunu ifade etti. Hatırlayın, bir zamanlar, '**sıradan kazak**'ları kendisine yakıştıramayıp, mağazalarda "**sanatçı kazağı**" aradığı rivayet edilmişti. Gerçekten **ilginç bir rahatsızlık**...
- Ulusal Kanal'ın düzenlediği, "AKP Sonrası Türkiye'nin Çözümü" başlıklı panelde Yaşar Okuyan'ın AKP'yle ilgili sözlerine salondan "**İdam!** " sloganlarıyla destek geldi. Yaşar Okuyan "*O yok, kaldırıldı. Biz şahsen Halkın Yükseliş Partisi olarak gelirsek o dediğinizi geri getireceğiz, o lazım oluyor.*" diyerek gülümsedi. Katılımcılar, Okuyan'ın bu sözlerine alkışla cevap vererek hep beraber kendilerini iyice kaybettiler...

★ Neden?
Bütün benzin istasyonlarında risk taşıması sebebiyle cep telefonu kullanımı bile yasakken, Albayraklar'ın İstanbul Gaziosmanpaşa'daki benzin istasyonu, üzerinden geçen elektrik hattına rağmen çalışmaya devam ediyor. Çünkü Başbakan Erdoğan, Albayraklar'ı eskiden beri çok seviyor.

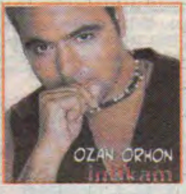
★ Rakamlarla Gerilelim:
2007'de **209 bin** kişi daha silah sahibi oldu. / Tuzla'da 1992'den bu yana ölen işçi sayısı **97**'ye yükseldi. / Avea ve Telekom da yönetim kurulu üyesi olan TRT Genel Müdürü İbrahim Şahin'in 3 yönetim kurulu üyeliği daha ortaya çıktı. Bu şirketlerden de toplam 7 bin YTL maaş alan hırslı İbrahim'in eline ayda **21 bin YTL** geçiyor./ Sosyetik ünlü Süreyya Yalçın'ın bu sezonki tatile hazırlık (mayo, pareo, takı) masrafı **40 bin** dolar.

• Duyuru:
Sinop'a kurulması düşünülen nükleer santrallere tepkiler sürerken, Amasra'da termik santral için hazırlıklara başlandı./ Tuzla'da yaşanan ölümlere karşı 16 Haziran'da greve gidiliyor./ ODTÜ'lüler yemek ve kantin fiyatlarının düşürülmesi için 16 Mayıs'tan beri boykotlarına devam ediyor. / **ÖSS'de başarılar**...

Fırat BUDACI

KAÇ YIL OLDU?

- Tansu Çiller, Meclis Grubu'nda yaptığı bir konuşmada "...Ancak Türkiye gibi bir ülkeyi halüsanattan... bir tür hayali girişimlerle... halusi... halus... halis..." diye uzayıp giden bir dil dolanmasıyla bir türlü 'halüsinasyon' diyemeyeli **7 yıl...**
- Hülya Avşar, programında konuk ettiği Ricky Martin'e pandik atalı **10 yıl...**
- Özer Çiller, reenkarnasyona inandığını ve önceki hayatında Rus Çarı olduğunu söyleyeli **13 yıl...**



- Ozan Orhon, "Zeynep sınıfta mı kalacak, doktor mu olacak Zeyneep, hadi hadi söylee..." diye sözleri olan bir şarkıyı, nedense büyük bir sinirle ve bağırarak söyleyeli **17 yıl...**
- Playboy, Muzır Yasası yüzünden poşete giren ilk dergi olalı **22 yıl...**
- "Yanguan Geçidi", "Tianshan Dağları" gibi yer isimlerini iyice kanıksatan, müziği hala nerde duyulsa tanınan, tüm yavaşlığına rağmen herkes tarafından heyecanla yeni bölümü beklenen İpek Yolu belgeselini izleyeli **23 yıl...**



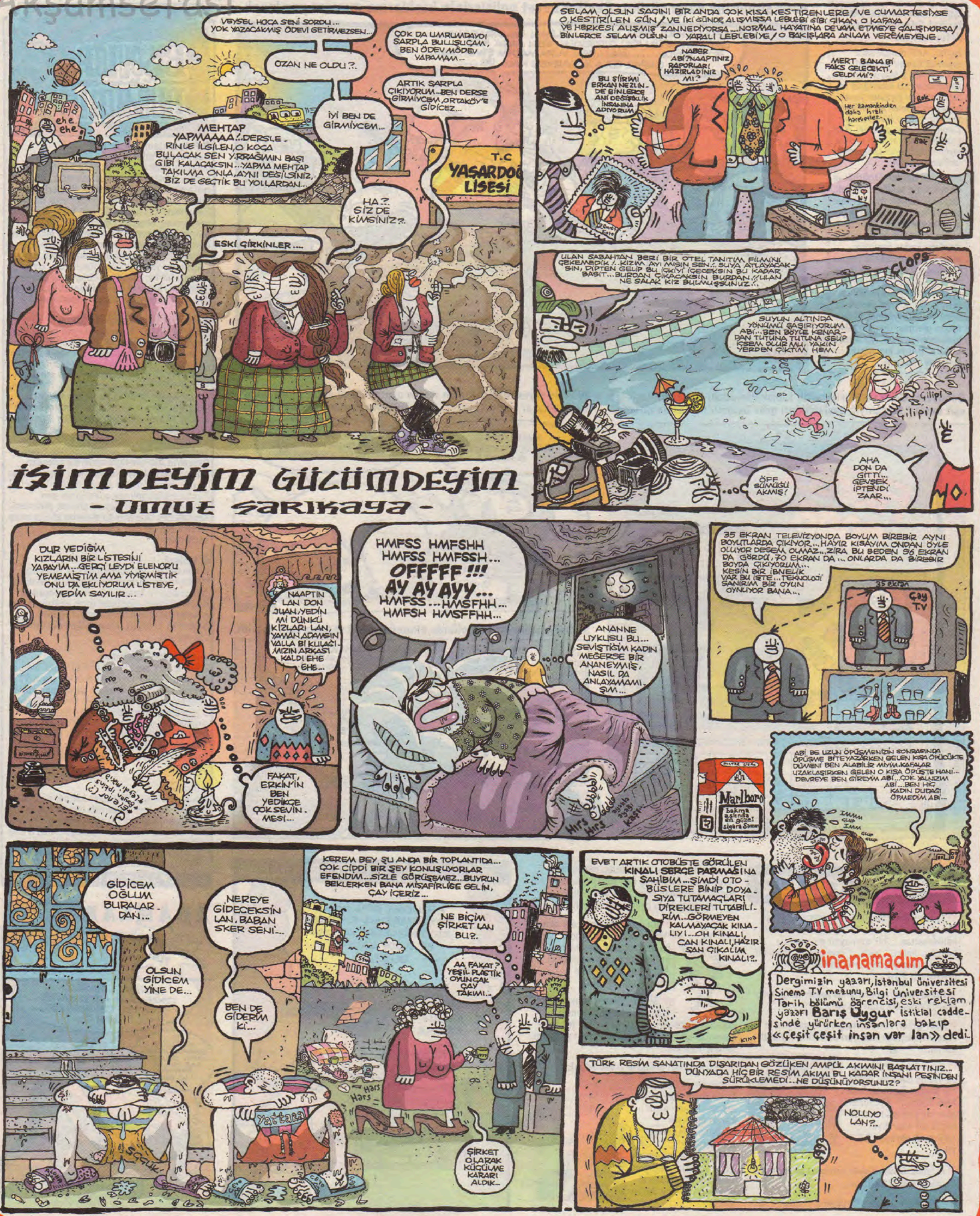
- Bir yerlerden sinyal alır almaz "Atom karınca geliyoooor." diye bağırıp, uçarak olay mahalline intikal eden çizgi kahraman Atom Karınca TRT'de yayınlanalı **27 yıl...**
- Şenay "Honki ponki tonino çalına bimbo porino muşi muşi popozo kozizo şiki şiki şayne tikitak tok" gibi anlamsız sözleri olan "Honki Ponki" şarkısını söyleyeli **28 yıl...**
- Tipitip sakızı piyasaya çıkalı **34 yıl...**
- Süleyman Demirel, Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının idam kararı mecliste görüşülürken, Adnan Menderes ve arkadaşlarını kastederek, "Üçe üç, bizden üç gitti, sizden de üç gidecek!" diye bağıralı tam **36 yıl** olmuş.



SERDARHAN GÜZELLER






VEYSEL HOCA SENİ SORDU... YOK YAZACAKMIŞ ÖDEVİ GETİRMEZSEN...
OZAN NE OLDU ?..
İYİ BEN DE GİRMİYCEM...
ÇOK DA UMRUMDAYDI SARPLA BULUŞUCAM, BEN ÖDEV MÖDEV YAPAMAM...
ARTIK SARPLA ÇIKIYORUM...BEN DERSE GİRMİYCEM, ORTAKÖY'E GİDİCEZ...
ehe ehe
MEHTAP YAPMAAAA!..DERSLERİNLE İLGİLEN, O KOCA BULACAK SEN Y.RRAĞIMIN BAŞI GİBİ KALACAKSIN...YAPMA MEHTAP TAKILMA ONLA, AYNI DEĞİLSİNİZ, BİZ DE GEÇTİK BU YOLLARDAN...
T.C YAŞARDOĞ LİSESİ
HA ?.. SİZ DE KİMSİNİZ ?..
ESKİ ÇİRKİNLER....
SELAM OLSUN SAÇINI BİR ANDA ÇOK KISA KESTİRENLERE / VE CUMARTESİYSE O KESTİRİLEN GÜN / VE İKİ GÜNDE ALIŞMIŞSA LEBLEBİ GİBİ ÇIKAN O KAFAYA / VE HERKESİ ALIŞMIŞ ZANNEDİYORSA...NORMAL HAYATINA DEVAM ETMEYE ÇALIŞIYORSA / BİNLERCE SELAM OLSUN O YARALI LEBLEBİYE / O BAKIŞLARA ANLAM VEREMEYENE.
BU ŞİİRİMİ ERKAN NEZLİN-DE BİNLERCE ANİ DEĞİŞİKLİK İNSANINA ADIYORUM
NABER ABİ? NAAPTINIZ RAPORLARI HAZIRLADINIZ MI?
MERT BANA Bİ FAKS GELECEKTİ, GELDİ Mİ?
Her zamankinden daha hızlı hareketler.
Bak
Bak
ULAN SABAHTAN BERİ BİR OTEL TANITIM FİLMİNİ ÇEKEMEDİK !..KIZIM AYI MISIN SEN !..SUYA ATLAYACAKSIN, DİPTEN GELİP BU İÇKİYİ İÇECEKSİN BU KADAR BASİT...BURDAN ÇIKACAKSIN BURDAN !!!ULAN NE SALAK KIZ BULMUŞSUNUZ !..
CLOPS
SUYUN ALTINDA YÖNÜMÜ ŞAŞIRIYORUM ABİ...BEN BÖYLE KENARDAN TUTUNA TUTUNA GELİP İÇSEM OLUR MU, YAKIN YERDEN ÇIKTIM HEM!
Çilip
Çilip!
ÖFF SÜMÜĞÜ AKMIŞ!
AHA DON DA GİTTİ... GEVŞEK İPTENDİ ZAAR...
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
- UMUT SARIKAYA -
DUR YEDİĞİM KIZLARIN BİR LİSTESİNİ YAPAYIM...GERÇİ LEYDİ ELENOR'U YEMEMİŞTİM AMA YİYİŞMİŞTİK ONU DA EKLİYORUM LİSTEYE, YEDİM SAYILIR...
NAAPTIN LAN DON JUAN, YEDİN Mİ DÜNKÜ KIZLARI LAN, YAMAN ADAMSIN VALLA Bİ KULAĞIMIZIN ARKASI KALDI EHE EHE...
FAKAT, ERKİN'İN BEN YEDİKÇE ÇOK SEVİNMESİ...
HMFSS HMFSHH HMFSS HMFSSH... OFFFFF !!! AY AY AYY... HMFSS...HMSFHH... HMFSH HMSFFHH...
ANANNE UYKUSU BU... SEVİŞTİĞİM KADIN MEĞERSE BİR ANANEYMİŞ, NASIL DA ANLAYAMAMIŞIM...
Hırs Hırs
35 EKRAN TELEVİZYONDA BOYUM BİREBİR AYNI BOYUTLARDA ÇIKIYOR...HAYIR KISAYIM ONDAN ÖYLE OLUYOR DESEM OLMAZ...ZİRA BU BEDEN 56 EKRANDA GÖRDÜ, 70 EKRAN DA... ONLARDA DA BİREBİR BOYDA ÇIKIYORUM... KESİN BİR İBNELİK VAR BU İŞTE...TEKNOLOJİ SANIRIM BİR OYUN OYNUYOR BANA...
35 ekran
Çay T.V
Marlboro
bakma aslında en güzel sigara Samsun
ABİ, BE UZUN ÖPÜŞMENİZİN SONRASINDA ÖPÜŞME BİTEYAZARKEN GELEN KISA ÖPÜCÜKTE DÜMENİ BEN ALABİLİR MİYİM. KAFALAR UZAKLAŞIRKEN GELEN O KISA ÖPÜŞTE HANİ... DEVREYE BEN GİREYİM ABİ...ÇOK YALNIZIM ABİ...BEN HİÇ KADIN DUDAĞI ÖPMEDİM ABİ...
Immm
Imm
GİDİCEM OĞLUM BURALARDAN...
OLSUN GİDİCEM YİNE DE...
NEREYE GİDECEKSİN LAN, BABAN SKER SENİ...
BEN DE GİDERİM Kİ...
Yattara
KEREM BEY, ŞU ANDA BİR TOPLANTIDA... ÇOK CİDDİ BİR ŞEY KONUŞUYORLAR EFENDİM...SİZLE GÖRÜŞEMEZ...BUYRUN BEKLERKEN BANA MİSAFİRLİĞE GELİN, ÇAY İÇERİZ...
NE BİÇİM ŞİRKET LAN BU?..
AA FAKAT? YEŞİL PLASTİK OYUNCAK ÇAY TAKIMI...
Hars
Hars
ŞİRKET OLARAK KÜÇÜLME KARARI ALDIK...
EVET ARTIK OTOBÜSTE GÖRÜLEN KINALI SERÇE PARMAĞINA SAHİBİM...ŞİMDİ OTOBÜSLERE BİNİP DOYASIYA TUTAMAÇLARI DİREKLERİ TUTABİLİRİM...GÖRMEYEN KALMAYACAK KINALIYI...OH KINALI, CAN KINALI, HAZIRSAN ÇIKALIM KINALI?..
KINA
inanamadım
Dergimizin yazarı, istanbul üniversitesi Sinema T.V mezunu, Bilgi üniversitesi Tarih bölümü öğrencisi, eski reklam yazarı Barış Uygur istiklal caddesinde yürürken insanlara bakıp «çeşit çeşit insan var lan» dedi.
TÜRK RESİM SANATINDA DIŞARIDAN GÖZÜKEN AMPUL AKIMINI BAŞLATTINIZ... DÜNYADA HİÇBİR RESİM AKIMI BU KADAR İNSANI PEŞİNDEN SÜRÜKLEMEDİ...NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ?
NOLUYO LAN?..

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Avrupa futbol şampiyonasıyla birlikte sağda solda yine duymaya başladım. Yapmayın etmeyin diye uyarıyorum olmuyor, en sonunda bizim 3. Sayfadaki "Adamlar'a" haber vereceğim! Arkadaşlar, "22 kişi bir topun peşinden koşacağına, alalım hepsine birer top!" şeklinde ısrarla yapılmaya devam eden espri, benim saptadığım kadarıyla 1957 yılında basılan Koltuk isimli kitabında Aziz Nesin usta tarafından yapılmış. Gözünüzü seveyim, 51 yıl olmuş yahu! Yeter, yapmayın şu espriyi artık.

■ Oturduğunuz kıraathanede (sanki Posta gazetesi dışında bir şey kıraat ediliyormuş gibi adı da kıraathane ya, her neyse) yan masada 1988 yılında oynanan Galatasaray Rapid Wien maçında Büyük Savaş'ın attığı golün tartışıldığını da duyabilirsiniz. Ben de şahsen Küçük Savaş kimdi hatırlamasam da Büyük Savaş'ın kornerden yapılan ortada ceza sahasından dönen topa gerilerden gelerek çektiği şutu ve golü hatırlıyorum. Ama lisede iki yıl kafama kafama vurulan binom açılımlarının adından başka bir şey hatırlamıyorum. "(a+b) çarpı (a-b)" gibi bir şeylerdi diyeceğim ama o da nereye açılıyor belli değil.

■ Büyük Savaş, Küçük Savaş demişken, eskiden sahalarımızda büyük-küçük sıfatları bir hayli yaygın olarak kullanılırdı. Öyle ki, futbol hayatına diyelim ki Küçük Mehmet olarak başlamış bir futbolcu eşek kadar olsa da küçük Mehmet olarak kalmaya mahkûm gibiydi. Adam jübile yapıyor, büyük olanı çoktan torun torbaya karışmış, adama hala Küçük Mehmet diyorduk. Öyle futbolcuları soyadıyla çağırma işleri yoktu ama her nedense tek bir futbolcu adı ve soyadıyla beraber anılıyordu: Kemal Yıldırım! İşte ben yıllardır bunun sebebini çözebilmiş değilim. Her futbolcuyu ismiyle, aynı isimde bir futbolcu daha varsa küçük-büyük diye sıfatlar ekleyerek anlatan spikerler, top Kemal Yıldırım'a geldiği zaman sanki ansızın ceketlerinin önünü ilikleyip "Top Kemal Yıldırım'da!" derlerdi. Daha sonra Kazım Kanat geldi ve devir de değişti Çelik de.

■ Spor spikerlerinden bahsetmişken "Sayın seyirciler top kornere mi çıktı auta mı gitti, taca mı çıktı göremiyorum, önümde kocaman direk var" diyen ve daha sonra bir on dakika maçı anlattığı yerin ne kadar kötü olduğundan yakınan sevgili Orhan Ayhan'dan başkasını tanımam bu alanda. İsterim ki bütün maçları Orhan Ayhan anlatsın hatta filmlerdeki voice over'ları Orhan Ayhan konuşsun, haber bültenlerini o sunsun, aradığım da telefonlara hep o çıksın.

8-0 ■ Küçükken spor basınının bir tek bizde klişeler peşinde koştuğunu sanırdım, ne zaman ki İngiltere'den sekiz tane gol yedik, gazetenin birinde "dış basından" bölümünde yabancı gazetelerin başlıkları yayınlandı. Manşetler klişenin doruğunda "Türk lokumunu yedik", "Hindiyi yedik" falan filan. E tabii o zamanlar biz ezilmesek de yeniliyoruz sürekli, baktım diğer maçlardan sonra da aynı terane. "Hah" dedim, "bunlar bütün dünyada böyleymiş."

Şimdilerde yine biraz yaratıcılık katıyorlar ama eskiden:

Berabere biten bir maçın ardından: "Ne Şiş Yandı Ne kebap" ya da "Kardeş Payı", milli takımın gol yemeden bitirdiği (bu durumda gol attığı zaten pek nadirdi) herhangi bir maçın ardından: "Çanakkale Geçilmez" Ligde şampiyonluğu matematiksel olarak kesinleşmemiş ama çok muhtemel olan takım için "X Şampi..." spor gazetelerinde atılan manşetlerin yüzde altmışını oluşturuyordu.

Bir de yıldız tablosu vardı ki evlere şenlik. Tuttuğum takım galip gelmediyse bile heyecanla yıldız tablosuna bakar, toplam yıldızlarımızı sayar, rakiple karşılaştırırdım. Hiç aklıma gelmezdi tabii kim veriyor bu yıldızları, neye göre veriyor, neden veriyor. Bir de tabii yıldız tablosuyla intikam alma olayı vardı gazetelerin. Diyelim şu meşhur, üç maçta toplam 21 gol yediğimiz (2 adet 8-0, bir adet 5-0) İngiltere maçından sonra yıldız tablosuna bakardık, sanırsın ki İngilizlerin gollerini biz atmışız. Bir düşük yıldızlar sorma gitsin. Kimden neyin hıncını alıyorsa?

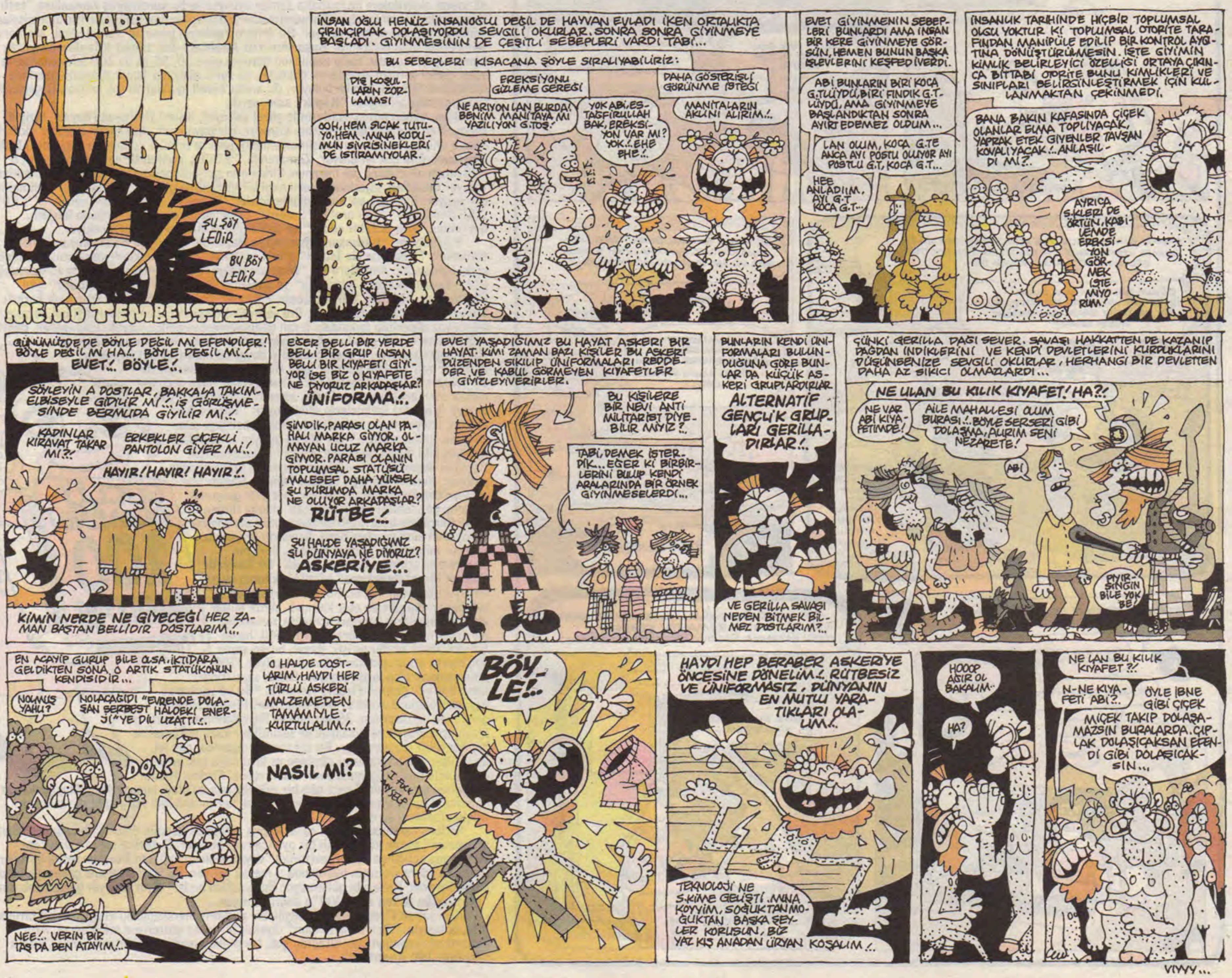


Bu oldu: Rezil kepaze oldum tüm okula

Efendim lisedeyken pek bir malca bir eğlence keşfetmiştik arkadaşlarla. Replikas orkestrasının şantözü Gökçe ve gitarcısı Barkın'la beraber evde süper mario olsun, ninja kaplumbağalar olsun atari oynuyor, oynadığımız oyunu videoya kaydediyor, kaydederken de üzerine dublaj yapıp kah kah koh koh diye eğleniyorduk. Tabii bilgisayar neyin yok o zamanlar, VHS yılları.

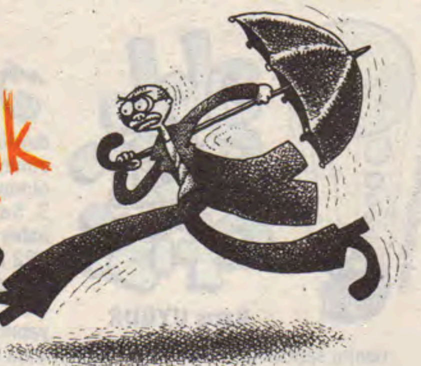
Derken büyüdük, üniversiteli olduk. Bir gün fakültede, kapalı devre televizyon yayını yapılacağı söylendi. Ben pek orali olmadım ama işle çok ilgilenenlerden biri çok ısrar etti, "Senin VHS arşivin geniş, bir şeyler getir de oynatalım" dedi. Ben de işgüzarlık edip kabul ettim, evden bir VHS aldım götürdüm okula.

Öğlen okulun koridorlarındaki, sağındaki solundaki bütün monitörlerde, benim getirdiğim Easy Rider filmi oynuyordu. Saçma bir gurur duydum önce. Lakin tam da filmin güzel motosiklet sahnelerinden birisi ansızın kesildi ve bizim lisedeyken üzerine dublaj yaparak kaydettiğimiz ninja kaplumbağalar atari oyunu giriverdi. Okulun koridorları arkadaşlarım ve benim ergen seslerimizle kendimizce yaptığımız komikliklerle çınlamaya başladı. Yayının yapıldığı odaya koşturdum ama nafile. O sene okula bir daha gitmedim, bütün derslerden bütünlemeye kaldım.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BU YAŞA GELDİM, KİŞİSEL GELİŞEMEDİM. AMA BU KİTAPLA BAMBAŞKA OLDUM.

*Büyük bir alışveriş merkezindeki kitapçılardan birine giriyorum. Bu tür kitapçılarda, kendine mitolojik isimler seçen 'ağır kitapçı'lara göre daha rahat ediyorum. Ağır kitapçılarda (hele bir de kediliyse) "**Ben kitap okuyan ve bilen bir insanım**" havasındaki çalışanlarla girişilen psikolojik mücadele biraz yorucu oluyor. Sanki onlara hafif meşrep bir kitap sorsam küçümseyeceklermiş gibi geliyor. Mesela Ferdi Tayfur'un kitabını alırken yanında bir adet de '**Adorno şiddetinde bir kitap**' alma ihtiyacı hissediyorum. Böylelikle Ferdi Tayfur kitabını '**bir alt kültür incelemesi**' havasında satın alarak olayı dengelemeye ve "**ben aslında entelektüel bir insanım**" mesajı vermeye gayret ediyorum. Alışveriş merkezi kitapçıları bu açıdan rahat, burada bir Ahmet Altan kitabı almak bile '**bir kültür adamı**' olmaya yetiyor. Buradaki tek sorunsa aradığın kitabın genelde bulunmamasıdır.*

*O gün, aradığım kitabı bulamama seansı fazla uzamasın diye raflara bakmak yerine elemanlardan birine danışıyorum. Beklediğim bant kaydı cevap hemen geliyor: "Şu an elimizde kalmamış." Tam çıkacakken, incecik bir ses duyuyorum: "Ben bunu alıcam." Arkadaşına gösteriyor kitabı. Böyle anlattığım için beni yanlış anlamayın sevgili okurlar, sesin sahibi biraz küçük boylu ve nasıl desem, burnu, gözü ve çene dağılımı biraz orantısız bir bayan. Elindeki kitaba bakıyorum: Afili, kabartmalı kapağıyla bir kitaptan çok bir plaketi andırıyor. İsmi: "**Güçlü Olmanın 100 Anahtarı**". Nedense içim eziliyor...*

Sanem'le Bora'nın evlenmesine daha bir yıl var. Bora'nın, sevimli ayı Topik'i Sanem'e hediye etmesineyse yalnızca 1 hafta kaldı. Sanem, çeşitli eşyalara "Pitik","Putuk" gibi isimler vermeye bayılıyor. Henüz 22 yaşında. Şirkette işe yeni başladı. Pozitif yaşamayı ve "Proje" kelimesini kullanmayı seviyor. Sırasıyla sık kullandığı kelimeler: "Kariyer", "Minik", "Post-it", "Çok tatlı" ve "İnanmıyorum". İş hayatı yoğun olsa da sosyal aktivitelere de mutlaka zaman ayırıyor ve bu kurtarılmış zamanlara "**tatlı kaçamaklar**" ismini veriyor. Forward maillerle paylaşılan bazı özlü sözleri ve aforizmaları minik kırmızı bir deftere yazıyor. Bu deftere "**aklımın panosu**" ismini verdi. Maillerle genişlettiği bilgi birikimini '**Başarının Yüz Anahtarı**' gibi '**tablet kitaplar**' okuyarak tamamlıyor. Hayatın zorlu kapılarını duruma göre 10, 50 ya da 100 adet anahtarla açan kişisel gelişim kitaplarını okumayı, şu zorlu dünyada 'kendi ayakları' üzerinde durabilmek için çok gerekli buluyor. Bu arada '**kendi ayakları**'nı çok seviyor. Geçenlerde sağ ayak başparmağına "**Kopik**" adını verdi.

Bora, günün bütün saatlerinde güzel kokuyor, dişleri Hollywood beyazı, biriyle konuşurken mutlaka göz temasını kuruyor. Bir bayan arkadaşı saçını kestirse ilk fark eden o oluyor. İnsanlarla iletişiminde hangi jesti ve mimiği kullanırsa güçlü bir kişilik sergileyeceğini çok iyi biliyor. Zamanında, "**Etkile, Yönlendir ve Kazan**" isimli o nefis kitabı okuduğuna çok memnun. Şirketlerin çalışanlarını diri tutmak için uydurdukları '**kariyer masalları**' sayesinde sürekli aktif bir görüntü sergiliyor. "Performans" kelimesini çok seviyor. Sırasıyla sık kullandığı kelimeler: "Kariyer", "Yapıcaksın abicim", "CEO" ,"Ali Sami Yen" ve şu aralar "Sanem". Geçen hafta bir şarap kursuna başladı. Gerçekten "Çok tatlı bir çocuk" ve doğal olarak Sanem'in ilgisini çekiyor.

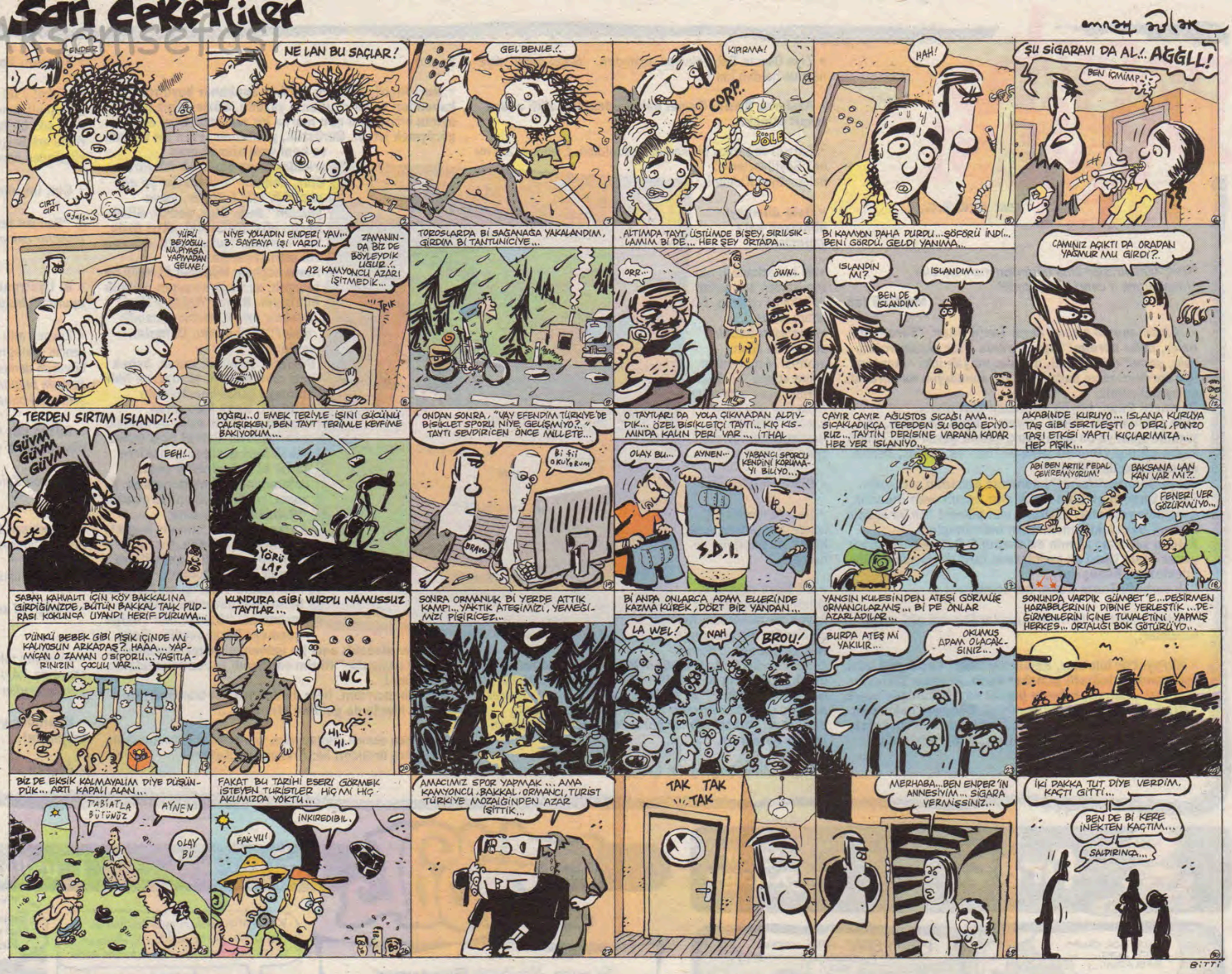
Bugünlerde, "**Kadınsan Savaşmaya Hazır Ol**" isimli bir kitap okuyan Sanem'i etkilemek, "**Kadınlar Ne İster?**" kitabı sayesinde ruhu inceliklerle donanmış Bora için kolay olmayacak. Ama Bora'nın, "**Matrix'e Hükmedin**" isimli bir kitapta da vurgulandığı gibi "Hayatı ıskalama lüksü yok" ve Sanem'i "**Her Kadın Bir Amazondur**" gibi kitaplardan, "**Evliliği Sürdürmenin 7 İlkesi**" türü kitaplara terfi ettirmeye kararlı. Sanem'i daha ilk randevuda hiç fire vermeyen özgüveni, sinematografisi bol nezaketi, bembeyaz dişlerinin fonundaki ferah gülümsemesi ve çalkalayarak, koklayarak, dünya değiştirerek tattığı şarabı beğenmeyip geri gönderen degüstasyon bilgisiyle etkilemeyi başarıyor. O gece, Sanem'in duygusal dünyasındaki boşluklar, geleceğe dair sağlam adımlar atan Bora'nın kelimeleriyle bir bir doluyor. Ertesi gün işyerinde ilk randevunun nasıl geçtiğini merak eden arkadaşlarına Bora, zaferini özetlerken o çok alıştığı iş bitirici kelimelerin esiri oluyor: "İsteyeceksin abicim, isteyen insan mıknatısa dönüşür, her şeyi çeker kendine, kadın, para..." Bir kişisel gelişim kitabından fırlamış gibi duran bu cümle, o sıra bir yazışma için Bora'nın departmanına uğrayan Sanem'in kulaklarında patlıyor. Sanem, Bora'ya "**İnsan Tanıma Sanatı**"nın acı tecrübesiyle kısa bir an bakıyor. Göz göze geliyorlar. Ama bu göz teması Bora'nın ustası olduğu türden değil. Gerçekten kötü niyeti olmayan, yalnızca erkeksi bir oyunun kurbanı olan Bora, Sanem'in arkasından koşuyor ama nafile. O gece Sanem, Bora'nın telefonlarını açmıyor. Bora'nın morali "**60 Saniyede Yüksek Moral Depolama**" isimli bir kitabın fayda etmeyeceği kadar bozuk. Pozitif enerjisinden ve bembeyaz gülüşünden eser kalmadı. Artık bütün altın anahtarların kapıları açmakta zorlandığı bir andayız. Bu sefer Bora hayata değil, hayat Boraya paldır küldür girişti. Hayat, bazen sayısı kaç olursa olsun anahtar falan dinlemiyor. '100 altın anahtar' olsa fayda etmiyor. Sabah saatlerinde kendisine çay getiren Firdevs Hanım'a, "Bu ne ya, bayat çay içiriyorsunuz adama" diye bağırıyor. Firdevs Hanım gerçekten iyi bir insan. 38 yaşında ve hiç evlenmemiş. Bazı iyi insanların sesinde bir yavaşlık ve sevimli bir kuzu melemesine benzeyen bir titreşim olur. Bu ses tonunu duyunca, çok iyi, kendinden çok başkalarını düşünen ve kırılmaya çok müsait bir insanla konuştuğunuza emin olabilirsiniz. Firdevs Hanım gerçekten çok kırıldı. Ertesi gün bir arkadaşıyla bu olayı konuşurken, dünyadaki yüz binlerce insanla aynı kararı veriyor: "Artık her insana hak ettiği gibi davranıcam. Güçlü olacaksın şu dünyada."

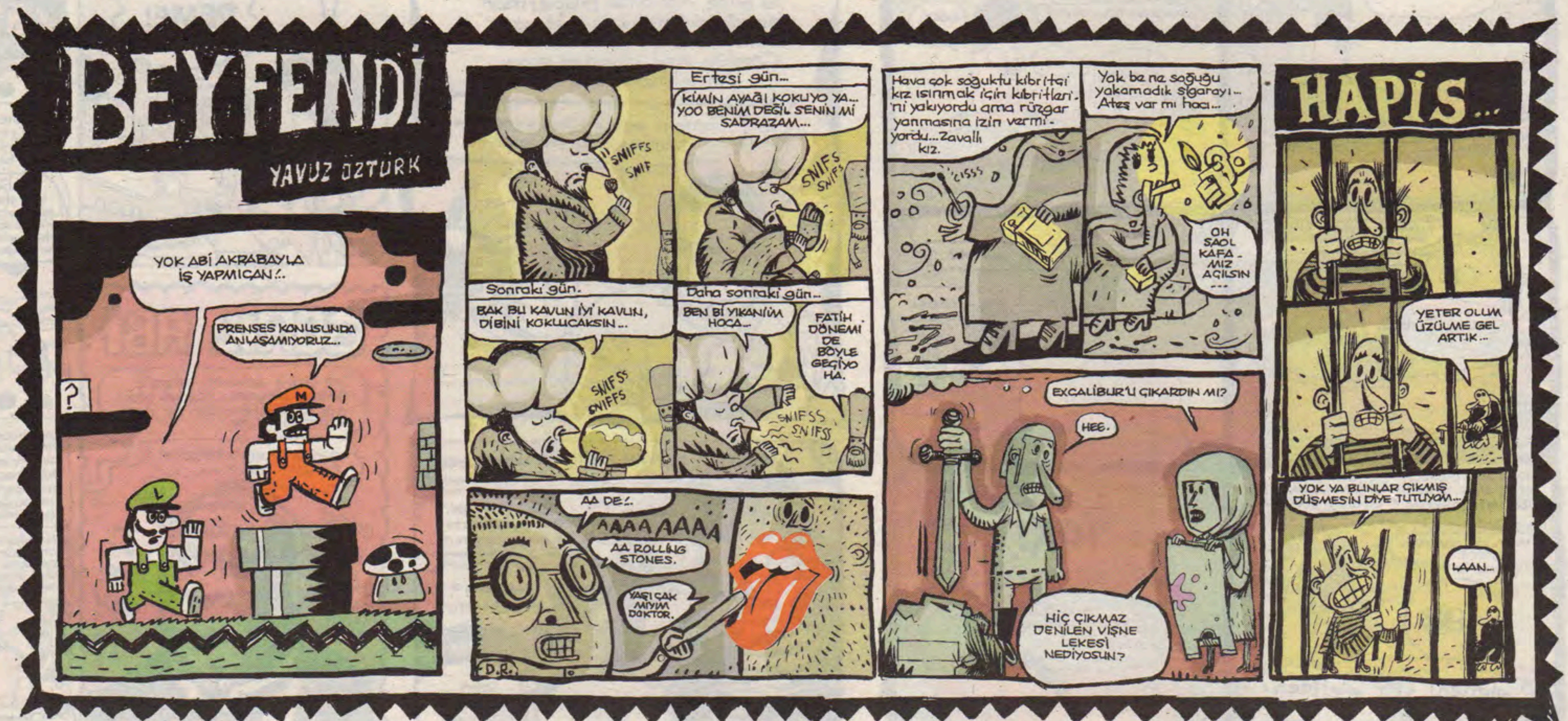


Sanem, cumartesi sabahı çalan kapıyı açtığında kapının önünde, kucağında "Seni seviyorum" yazan küçük tatlı bir oyuncak ayı buluyor. 5 dakika sonra çalan cep telefonunu açtığında "Seni seviyorum" deyip telefonu kapatan Bora'nın sesini duyuyor. 2 dakika sonra Bora'nın telefonuna :(mesajı geliyor. Bu işareti tersine çevirecek planı hazır Bora'nın. Kelle gibi gülümsüyor Bora. "Oldu bu iş!" diyor, basıyor gaza. Arabasını "**Mutluluğa Giden Altın Yol**"a doğru sürüyor...

Aynı sabah Firdevs Hanım, büyük bir alışveriş merkezindeki kitapçılardan birinde incecik sesiyle, "Ben bunu alıcam" diyerek bir kitap gösteriyor arkadaşına. Afili, kabartmalı kapağıyla bir kitaptan çok, bir plaketi andıran bu kitabın ismi: "**Güçlü Olmanın 100 Anahtarı**"

budaci@gmail.com





yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Hırs, bütünü ister ama bütünden mahrum olur.
Hırsa düşme a cimri oğlu cimri!"

Mevlânâ'dan

• ***"Ah bir zengin olsam"* derdi Tanju Okan, *"Sana neler, neler, neler alırdım!"* Aynı şarkıda *"Her akşam votka, rakı, şarap"* da derdi ki, üstadın mayalı içki - mayasız içki ayrımını zerre kadar dikkate almadığını da buradan anlayabilirdiniz.**
Rahmetli Okan, büyük idi; halen kült olur...
Tüm şarkılarında *"alkol - sigara"* geçen bir adam, son şarkıda alkol ya da sigara yok, çünkü gerek yok, çünkü kadın gitmiş! (Onunki gene iyi, bari ev kalmış, benim durum daha da Filistin!)
Tanju Okan'ın *"Hasret"* i annemle babamın şarkısıdır.
Tanju Okan'ın plakları 45'lik olur, bizim evde bulunur, genellikle yeşil olur. Yeşilay'a inat gibidir! *"Ah bir zengin olsam"*, Damdaki kemancıdan indirilmiştir.
Artık o şarkılar, alemin en davudi S.O.S çağrısı mıydı yoksa Tanju Okan mı şarkılarının tarif ettiği adam oldu, bilemezsin, konuş dur.
Aşk sarhoşu Tanju Okan, nur içinde yat...

• Bitsin: Salaklar Derneği, Aptallar Derneği gibi muzip kurumlar...

• **Hürriyet'siz bile olur, Kelebek'siz asla! Geçen gün ikini sayfasında fotoğraflı bi haber vardı, bi adam şortuyla şezlonga uzanmış, haberin başlığı da *"Bütün gün böyle yattı."* Görünce *"Aha!"* demişim. Dünyada habere en uzak şey, haber olmuş. Hani, bütün gün ayakta dursa, gene olur gibi. Bütün gün yatmış, bi de 'böyle' diye gösteriyolar, hayali zor gibi.**

• Ziya Osman Saba okuyan adamdım, *"Gugıl-babıl"* diye ne hale geldim lan !..

• **Azalarak Bitsin: Camel paketindeki küt zikli adamı tespit etmek...**

• Sarışın ve sarhoş bir kadına aşık oldum. Efendim, adı mı ne? Söylüyorum o halde: Alkol Kidmın!..



• **Özür dilemeyi bilmeyen hata yapmasın!**

• Bi kız arkadaşı, oto servisinden aramışlar, *"Plakanız düşmüş, bi adam almış, numarasını bıraktı"* diye. O da adamı aramış. Meğer adam kolpa açmış. *"Trafikte gördüm, çok beğendim, tanışmak için böyle yaptım"* demiş kıza. Resmen plan eylemiş, proje geliştirmiş adam...

• **Bitti: Herifçioğlu!**

• Hem sendeyim hiç bende, her sendeyim hep bende, ne sendeyim ne bende...

• **Bir köye razıydı o, şimdi Anadolu'da her köyün mezarlığında, her çınarında, her cevizinde Nâzım Hikmet... Nüfus cüzdanını CHP Maltepe Gençlik Örgütü bastırmış; manifestolarının başlığı *"Bu Davet Bizim"*, altbaşlığı ise *"Güzel yüzlü vatan şairimiz Nâzım Hikmet'i hasretle anıyoruz..."* Ben imzamı atarım ve sözü ustasına bırakırım: *"Güzel günler göreceğiz çocuklar/Güneşli günler göreceğiz."***

• Keşke Sinan Engin gitse, ÇARŞI dönse !.. (Gitsin: Sinan Engin)

• **Nuri Alço'lu reklamı takiben sonbahar boyunca eve kapandım ve ilk oyunumu yazdım. Sözleşmişiz gibi, oyunu bitirdiğim gün marka bir reklamcı beni aradı ve görüşmek istedi. Görüştük, yazılarımı seven bir insandı ve beni yeni ajans kuran arkadaşlarına önermek istiyordu. Olur, dedim. *"Arkadaşlar şu an geçici bi ofis tuttular, yarın gidelim"* dedi. Olur, dedim. Gittik. Geçici ofis, Swissotel çıktı! Orda bir *"rezidans"* tutulmuştu. Ajansın adı alametifarika idi...**
Ajans başkanı Uğurcan Ataoğlu ile tanıştık, az ve öz konuşan, olumlu bi kişiydi. Bana *"Reklam fikri bulabilir misin, metin yazabilir misin?"* diye sordu. Denerim, dedim...
Böylece, soğuk bi sabah, bebek bezi reklamı için, yürüyerek fikir bulmaya çalışırken buldum kendimi. Uçan kahraman bebekten, kafesli oyun parkındaki arkadaşlarını ziyaret edip temiz bebek bezi götüren bebeklere kadar bi dizi görüntü geçti kafamdan. (Bebek demişken: Bi adam, çizdiği karikatürlere bakıp *"Bebekleri çizip para kazanıyosunuz!"* demiş Ahmet Yılmaz'a.) Sonunda, bu tip hijyenik mamüllü reklamların uzman içinde kaldığını hatırladım. Yıllar içinde İsviçreli bilim adamlarından yılmış bi insandım. *"Uzmanlıkla"* dalga geçmeye karar verdim: Gene uzmanlar olacaktı ama bu uzmanlar bebek olacaktı!... *"Bebek uzmanlar"* fikrim onaylandı ve resmen reklamcı oldum lan !...
Hem yabancıydım, hem de devre arası transferiydm ama ilk maçta da golümü atmıştım...

• Hadi ben ekmek parçasıydım, sen niye yemeden bıraktın, doğruymuş dedikleri he: Arkandan ağladım!..

• **Tamam, Van Baste**

• Kriko! *"İki Kalas Bi*
söyleşi kitabının yazarı
ilgili sıkı bir belgesel h
ruhlu arkadaşıma başa
ellerinden öperim..

• **Çin, insanın içinde**

• *"Ben yol kenarında*
insanlar çok mutlu. An

• **Bi tiyatronun kadro**
***oyuncu"* bulunacakm**

• Zeynep adlı arkadaşı
gencin yaklaşması, *"Bi ş*
buyurun demesi üzerin
konuda bilginiz var mı
sizin gibi olmak isterdi

• **Bütün çift isimlerin**
dünyanın ilk çifti *"A*

• *"Fildişi Salihli!"*

• **Arkadaşım Eyüphan**
diye *"Çinmasız oyunc*

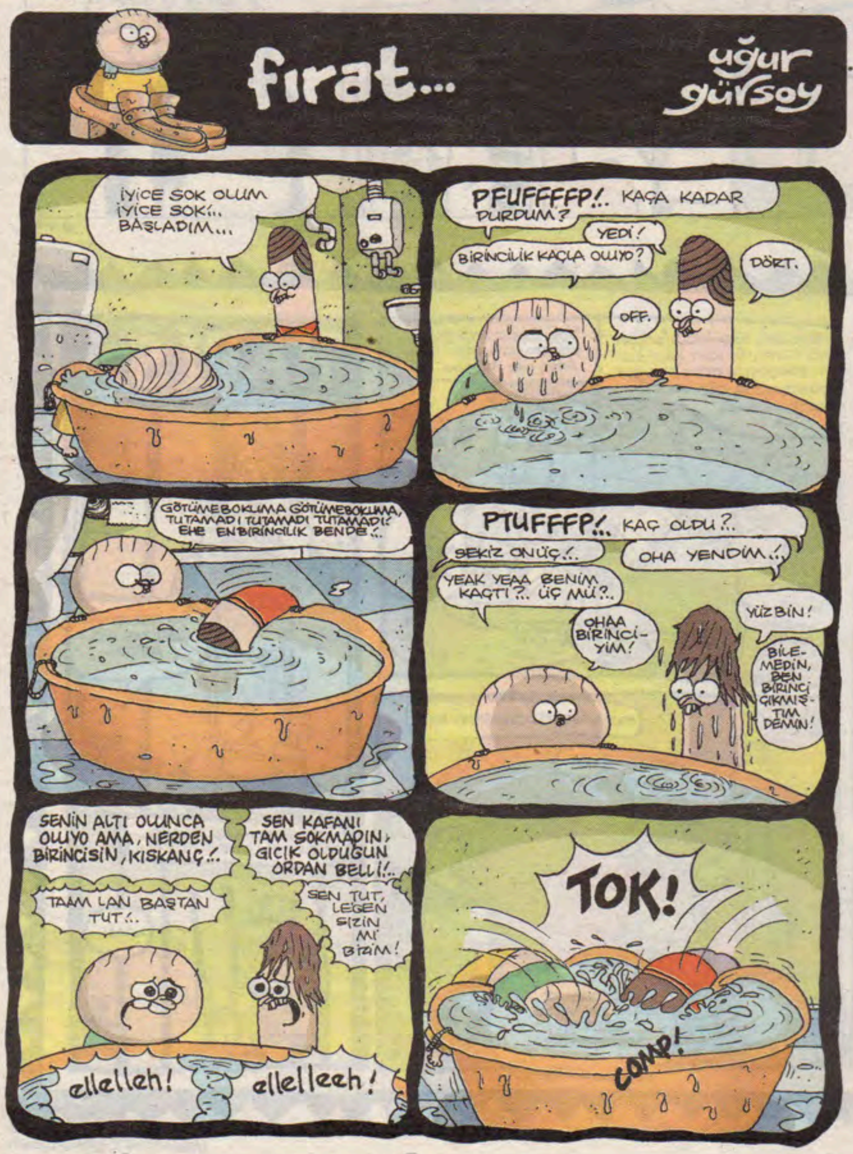
• Pilavlar üstünde yirm

• ***"VÖSYM soruları ç***

• Bindiğim taksi şoförü
sonra da *"Ayı bile sirk*
bunlar ayıdan beter!"

• **Köprüden geçenden**
ödijeksin!..

• Öperin!





dı ama Kuznetzov da vardı!

ves" adlı Erol Günaydın nehir
e Algan, şimdi de Erol Usta'yla
ğında. Bu çalışkan ve temiz
nice yaşlar dilerim, ustanın da

..

*kak lambasıyım. Yandığımda
ndüğümde küfrediyolar!"*
E. Yazıcı

**la en fazla 6 *"yabancılaşmış*
ından sonra!..

Galatasaray'da efendiden bi
rabilir miyim" demesi, Zeynep'in
en kadın olmak istiyorum, bu
e sorması. Bi de *"Kadın olsam,*
demesi...

**adınlar önce söylenirken,
Havva" diye anılıyor!...**

Barış Mutlu

**ul'un kızı, *"Çin malı"* olmasın
lın" diyomuş...**

kuru!..

a ya bu sene!"
Mustafa Gök

volu kapatanlara *"Ayı"* demesi,
lışıyo, dolar-mark kazanıyo,
si...

alıyosan, geçmeyene de para

ARKADAŞ EVLERİ

Ümit Atalay'ın Ortaklar Caddesi'ndeki evinde az zamanım geçmemiştir. Kâh muhabbet, kâh iş için, bazen de düpedüz oyun oynamak için gittiğim bir evdir.

***

Evet, oyun oynamak, ya ne olacaktı?! Ayrıyeten bu oyunlar kendi icatlarımızdır. Çeşitli penaltı ve "puf barajlı" frikik oyunları da kesmemiş, aramızda düpedüz sıfırdan korner atma oyunu da oynanmıştır. Hem de salon, koridor demeden evin her yerinde. İşin saçması, bu kornerlerde zaman zaman gol atmaya muvaffak oluşumuzdur!

***

Dinlenirken çay olur, kahve olur, sigara olur; Ümit bi çizgi roman albümü gösterir, yeni çizgilerini ve değişik denemelerini gösterir. Bunlar içinde en çok "Balkon Kızları" aklımda kalmıştır. Birdenbire önemli durumları hiç kuşkusuz konuşuruz. Çünkü arkadaşlık böyle bi şeydir.

***

Ben yeni fikirlerimi anlatırım, elektrikli vakıaları anlatırım, bazen coşup ayağa kalkıp anlatırım. Sonra gene oyun!

***

Sonra İlke, işten gelir. Gene çay, kahve.

***

O evin son sakini Defne'yi henüz göremedim ama illa ki görücem!

• *V.Ö. tek kişilik komiklik: 17 ve 24 Haziran salı ve her salı, Arnavutköy-Kuzgun, 22-00 (0212-2636804)*

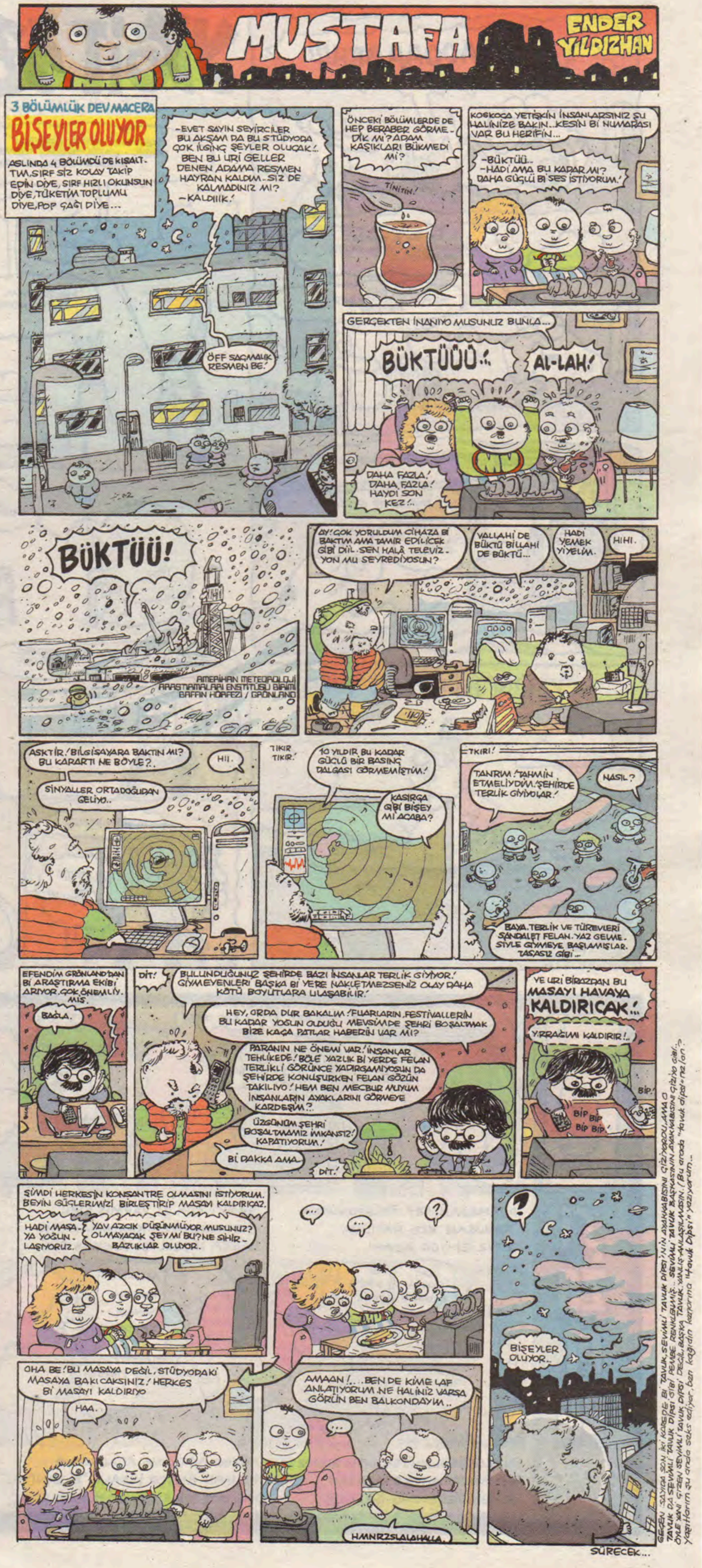












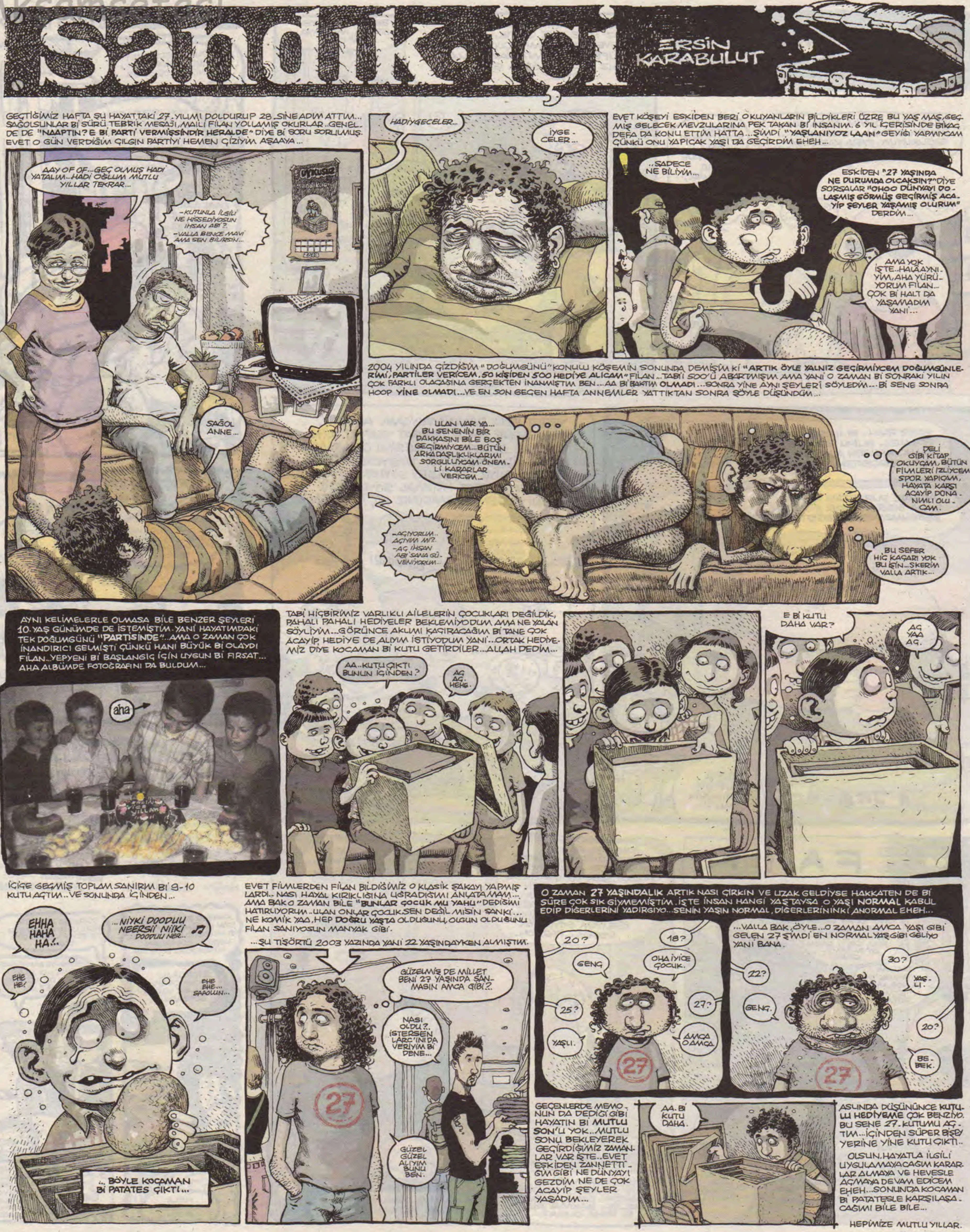


yigit@uykusuzdergi.com



densari@hotmail.com

Akşamsefası

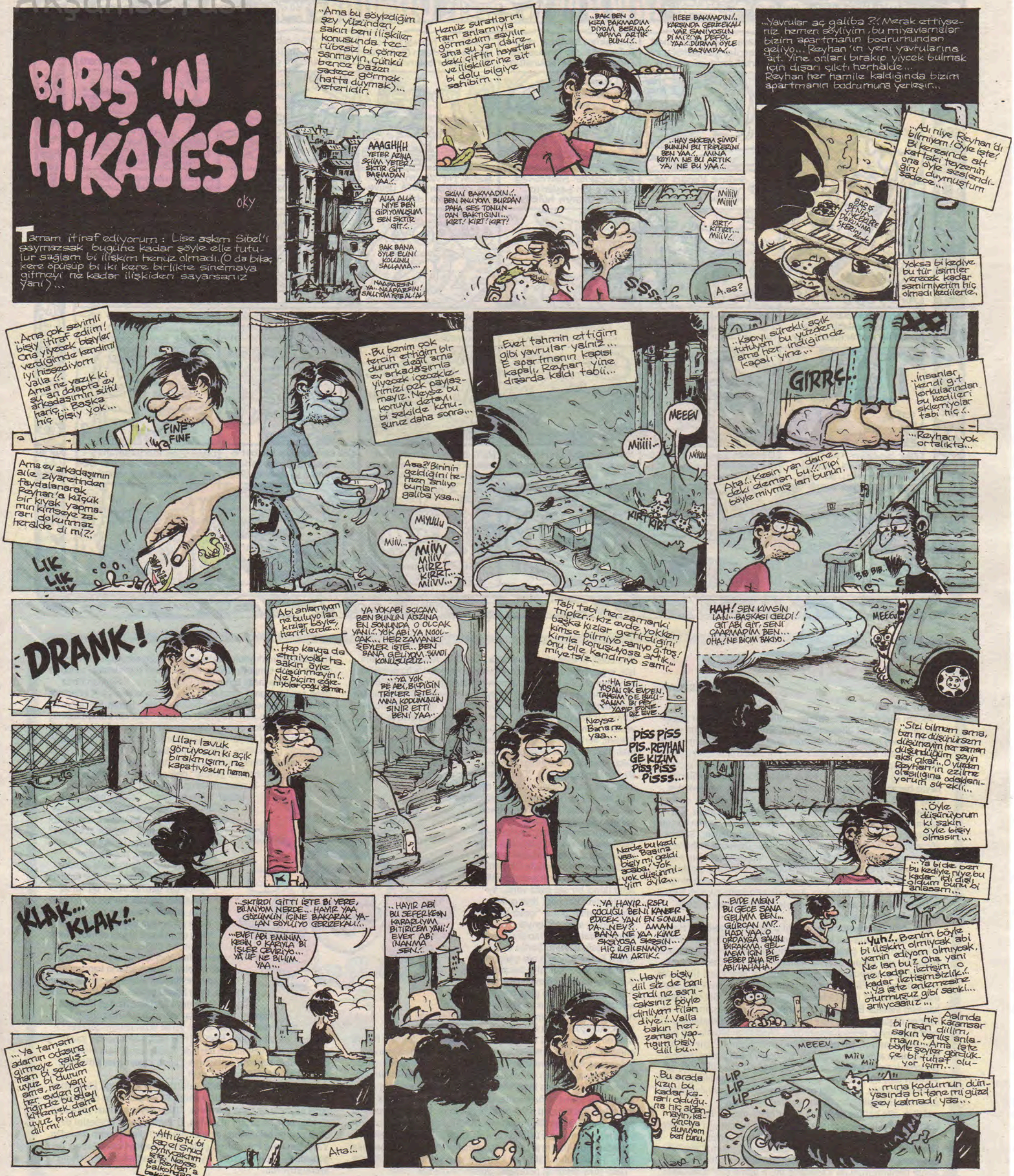

Sandık içi
ERSİN KARABULUT
GEÇTİĞİMİZ HAFTA ŞU HAYATTAKİ 27. YILIMI DOLDURUP 28_SİNE ADIM ATTIM... SAĞOLSUNLAR Bİ SÜRÜ TEBRİK MESAJI, MAİLİ FİLAN YOLLAMIŞ OKURLAR..GENELDE DE "NAAPTIN? E Bİ PARTİ VERMİŞSİNDİR HERALDE" DİYE Bİ SORU SORULMUŞ. EVET O GÜN VERDİĞİM ÇILGIN PARTİYİ HEMEN ÇİZİYİM AŞAAYA...
AAY OF OF...GEÇ OLMUŞ HADİ YATALIM...HADİ OĞLUM MUTLU YILLAR TEKRAR...
-KUTUNLA İLGİLİ NE HİSSEDİYOSUN İHSAN ABİ?.
-VALLA BENCE MAVİ AMA SEN BİLİRSİN...
SAĞOL ANNE...
HADİYGECELER...
İYGE-CELER...
EVET KÖŞEYİ ESKİDEN BERİ OKUYANLARIN BİLDİKLERİ ÜZRE BU YAŞ MAŞ, GEÇMİŞ GELECEK MEVZULARINA PEK TAKAN Bİ İNSANIM. 6 YIL İÇERİSİNDE BİKAÇ DEFA DA KONU ETTİM HATTA...ŞİMDİ "YAŞLANIYOZ LAAN" GEYİĞİ YAPMIYCAM ÇÜNKÜ ONU YAPICAK YAŞI DA GEÇİRDİM EHEH...
..SADECE NE BİLİYİM...
ESKİDEN "27 YAŞINDA NE DURUMDA OLCAKSIN?" DİYE SORSALAR "OHOO DÜNYAYI DOLAŞMIŞ GÖRMÜŞ GEÇİRMİŞ ACAYİP ŞEYLER YAŞAMIŞ OLURUM" DERDİM...
AMA YOK İŞTE..HALÂ AYNIYIM, AHA YÜRÜYORUM FİLAN... ÇOK Bİ HALT DA YAŞAMADIM YANİ...
2004 YILINDA ÇİZDİĞİM "DOĞUMGÜNÜ" KONULU KÖŞEMİN SONUNDA DEMİŞİM Kİ "ARTIK ÖYLE YALNIZ GEÇİRMİYCEM DOĞUMGÜNLERİMİ, PARTİLER VERİCEM, 50 KİŞİDEN 500 HEDİYE ALICAM" FİLAN...TABİ 500'Ü ABARTMIŞIM AMA YANİ O ZAMAN Bİ SONRAKİ YILIN ÇOK FARKLI OLACAĞINA GERÇEKTEN İNANMIŞTIM BEN...AA Bİ BAKTIM OLMADI...SONRA YİNE AYNI ŞEYLERİ SÖYLEDİM...Bİ SENE SONRA HOOP YİNE OLMADI...VE EN SON GEÇEN HAFTA ANNEMLER YATTIKTAN SONRA ŞÖYLE DÜŞÜNDÜM...
ULAN VAR YA... BU SENENİN BİR DAKKASINI BİLE BOŞ GEÇİRMİYCEM...BÜTÜN ARKADAŞLIKLARIMI SORGULUYCAM. ÖNEMLİ KARARLAR VERİCEM...
-AÇIYORUM.. AÇIYIM MI?.
-AÇ İHSAN ABİ SANA GÜVENİYORUM...
DELİ GİBİ KİTAP OKUYCAM, BÜTÜN FİLMLERİ İZLİYCEM, SPOR YAPICAM, HAYATA KARŞI ACAYİP DONANIMLI OLUCAM.
BU SEFER HİÇ KAÇARI YOK BU İŞİN...SKERİM VALLA ARTIK...
AYNI KELİMELERLE OLMASA BİLE BENZER ŞEYLERİ 10. YAŞ GÜNÜMDE DE İSTEMİŞTİM. YANİ HAYATIMDAKİ TEK DOĞUMGÜNÜ "PARTİSİNDE"...AMA O ZAMAN ÇOK İNANDIRICI GELMİŞTİ ÇÜNKÜ HANİ BÜYÜK Bİ OLAYDI FİLAN...YEPYENİ Bİ BAŞLANGIÇ İÇİN UYGUN Bİ FIRSAT... AHA ALBÜMDE FOTOĞRAFINI DA BULDUM...
aha
TABİ HİÇBİRİMİZ VARLIKLI AİLELERİN ÇOCUKLARI DEĞİLDİK, PAHALI PAHALI HEDİYELER BEKLEMİYODUM AMA NE YALAN SÖYLİYİM...GÖRÜNCE AKLIMI KAÇIRACAĞIM Bİ TANE ÇOK ACAYİP HEDİYE DE ALIYIM İSTİYODUM YANİ...ORTAK HEDİYEMİZ DİYE KOCAMAN Bİ KUTU GETİRDİLER...ALLAH DEDİM...
AA..KUTU ÇIKTI BUNUN İÇİNDEN?
AĞ AĞ. HEHE.
E Bİ KUTU DAHA VAR?
AĞ YAA AĞ.
İÇİÇE GEÇMİŞ TOPLAM SANIRIM Bİ 9-10 KUTU AÇTIM...VE SONUNDA İÇİNDEN...
EHHA HAHA HA!..
...NİYKİ DOODUU NEERSİİ NİİKİ DOODUU NER...
EHE HE!
EHE EHE... SAAOLUN...
... BÖYLE KOÇAMAN Bİ PATATES ÇIKTI...
EVET FİLMLERDEN FİLAN BİLDİĞİMİZ O KLASİK ŞAKAYI YAPMIŞLARDI.. NASI HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRADIĞIMI ANLATAMAM... AMA BAK O ZAMAN BİLE "BUNLAR ÇOCUK MU YAHU" DEDİĞİMİ HATIRLIYORUM..ULAN ONLAR ÇOCUK SEN DEĞİL MİSİN SANKİ... NE KOMİK YAA, HEP DOĞRU YAŞTA OLDUĞUNU, OLGUN OLDUĞUNU FİLAN SANIYOSUN MANYAK GİBİ.
...ŞU TİŞÖRTÜ 2003 YAZINDA YANİ 22 YAŞINDAYKEN ALMIŞTIM.
GÜZELMİŞ DE MİLLET BENİ 27 YAŞINDA SANMASIN AMCA GİBİ?..
NASI OLDU?.. İSTERSEN LARC'INI DA VERİYİM Bİ DENE...
27
GÜZEL GÜZEL ALIYIM BUNU BEN.
O ZAMAN 27 YAŞINDALIK ARTIK NASI ÇİRKİN VE UZAK GELDİYSE HAKKATEN DE Bİ SÜRE ÇOK SIK GİYMEMİŞTİM. İŞTE İNSAN HANGİ YAŞTAYSA O YAŞI NORMAL KABUL EDİP DİĞERLERİNİ YADIRGIYO...SENİN YAŞIN NORMAL, DİĞERLERİNİNKİ ANORMAL EHEH...
20?
18?
GENG
OHA İYİCE ÇOCUK.
27?
25?
YAŞLI.
AMCA O AMCA.
...VALLA BAK, ÖYLE...O ZAMAN AMCA YAŞI GİBİ GELEN 27 ŞİMDİ EN NORMAL YAŞ GİBİ GELİYO YANİ BANA.
30?
22?
YAŞLI.
GENG.
20?
BEBEK.
GEÇENLERDE MEMO-NUN DA DEDİĞİ GİBİ HAYATIN Bİ MUTLU SON'U YOK...MUTLU SONU BEKLEYEREK GEÇİRDİĞİMİZ ZAMANLAR VAR İŞTE..EVET ESKİDEN ZANNETTİĞİM GİBİ NE DÜNYAYI GEZDİM NE DE ÇOK ACAYİP ŞEYLER YAŞADIM...
AA. Bİ KUTU DAHA.
ASLINDA DÜŞÜNÜNCE KUTULU HEDİYEME ÇOK BENZİYO. BU SENE 27. KUTUMU AÇTIM...İÇİNDEN SÜPER BİŞEY YERİNE YİNE KUTU ÇIKTI..
OLSUN. HAYATLA İLGİLİ UYGULAMAYACAĞIM KARARLAR ALMAYA VE HEVESLE AÇMAYA DEVAM EDİCEM EHEH...SONUNDA KOCAMAN Bİ PATATESLE KARŞILAŞACAĞIMI BİLE BİLE...
HEPİMİZE MUTLU YILLAR.

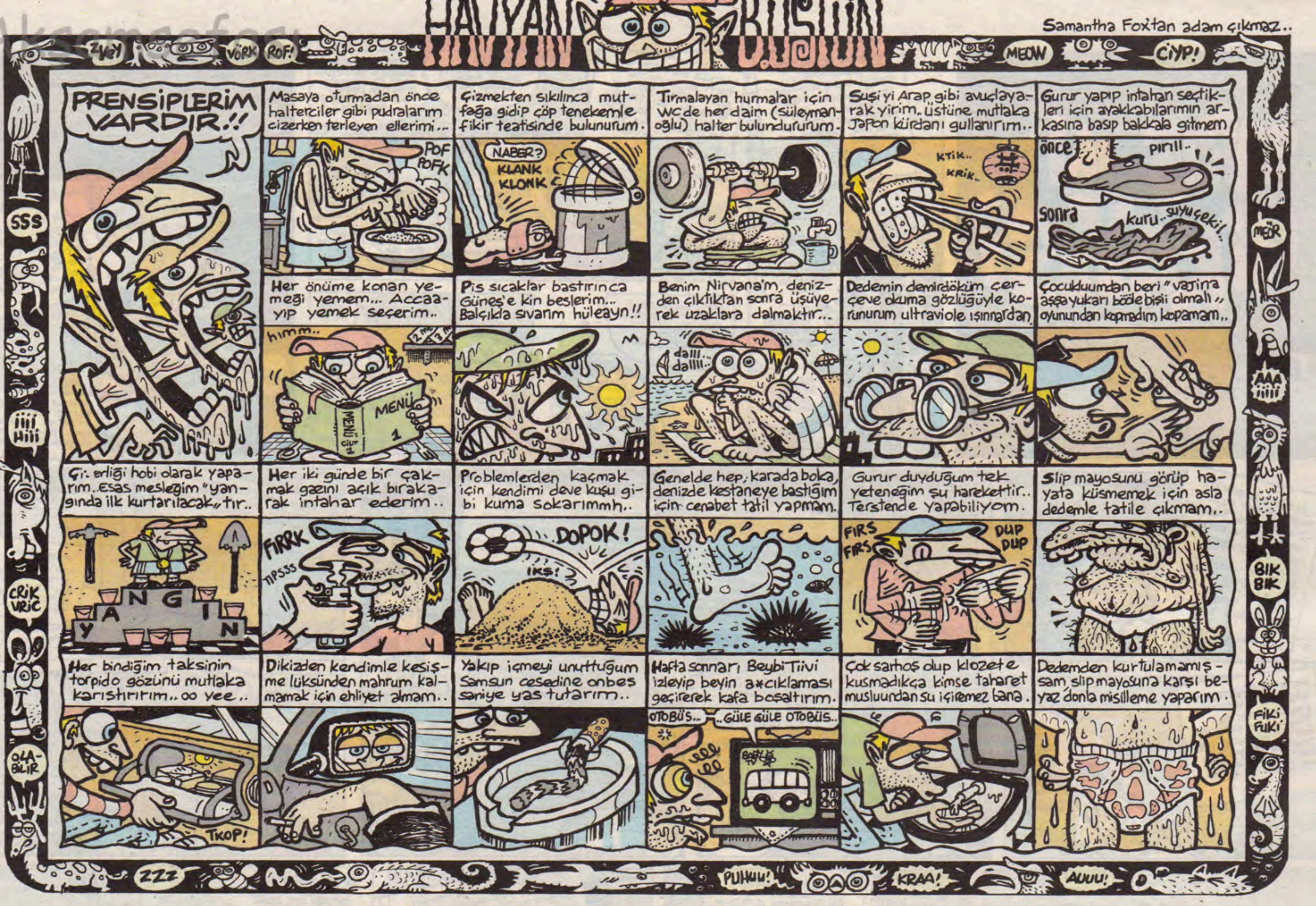


urgursoy@gmail.com



turkuazsapka@gmail.com


BARIŞ'IN HİKAYESİ
OKY
Tamam itiraf ediyorum: Lise aşkım Sibel'i saymazsak bugüne kadar şöyle elle tutulur sağlam bi ilişkim henüz olmadı. (O da bikaç kere öpüşüp bi iki kere birlikte sinemaya gitmeyi ne kadar ilişkiden sayarsanız yani)...
..Ama bu söylediğim şey yüzünden, sakın beni ilişkiler konusunda tecrübesiz bi çömez sanmayın. Çünkü bence bazen sadece görmek (hatta duymak)... yeterlidir.
AAAGHHH YETER AZINA SÇIM YETER!.. SKTIR GIT BAŞIMDAN YAA!..
ALLA ALLA NIYE BEN GIDIYOMUŞUM SEN SKTIR GIT!..
BAK BANA ÖYLE ELINI KOLUNU SALLAMA...
NAAPARSIN YA...NAAPARSIN! SALLIYOM İŞTE AL! AL!
Henüz suratlarını tam anlamıyla görmedim sayılır ama şu yan dairedeki çiftin hayatları ve ilişkilerine ait bi dolu bilgiye sahibim...
..BAK BEN O KIZA BAKMADIM DIYOM BERNA!.. YAPMA ARTIK BUNU!..
HEEE BAKMADIN!.. KARŞINDA GERIZEKALI VAR SANIYOSUN DI MI?! YA DEFOL YAA!..DURMA ÖYLE BAŞIMDA!..
..HAY SKICEM ŞIMDI BUNUN BU TRIPLERINI BEN YAA!.. MINA KOYIM NE BU ARTIK YA, NE BU YAA!..
SKIMI BAKMADIN!.. BEN ANLIYOM BURDAN DAHA SES TONUNDAN BAKTIĞINI... KIRT! KIRT! KIRT!
MiiiV Miiiv
KIRT! KITIRT... MiiiV!..
ŞŞŞ
A.aa?
..Yavrular aç galiba?!. Merak ettiyseniz hemen söyliyim, bu miyavlamalar bizim apartmanın bodrumundan geliyo... Reyhan'ın yeni yavrularına ait. Yine onları bırakıp yiycek bulmak için dışarı çıktı herhalde...
Reyhan her hamile kaldığında bizim apartmanın bodrumuna yerleşir...
..Adı niye Reyhan'dı bilmiyom! Öyle işte! Bi keresinde alt kattaki teyzenin ona öyle seslendiğini duymuştum sadece...
BARIŞ BENİM YİYCEKLERE DOKUNMA SKERİM Mete
Yoksa bi kediye bu tür isimler verecek kadar samimiyetim hiç olmadı kedilerle.
..Ama çok sevimli bişiy itiraf ediim! Ona yiyecek bişiyler verdiğimde kendimi iyi hissediyom valla!!.. Ama ne yazık ki şu an dolapta ev arkadaşımın sütü hariç... Başka hiç bişiy yok...
FINF FINF
Ama ev arkadaşımın aile ziyaretinden faydalanarak Reyhan'a küçük bir kıyak yapmamın kimseye zararı dokunmaz heralde di mi?!
LIK LIK
..Bu benim çok tercih ettiğim bir durum değil ama ev arkadaşımla yiyecek içeceklerimizi pek paylaşmayız. Neyse bu konuyu detaylı bi şekilde konuşuruz daha sonra...
Aaa?! Birinin geldiğini hemen anlıyo bunlar galiba yaa...
MiYUUu
Miiv...
MiiVV Miiiv HIRRT KIRRT... MiiVV...
..Evet tahmin ettiğim gibi yavrular yalnız... E apartmanın kapısı kapalı, Reyhan yine dışarda kaldı tabii...
MEEEV
Miiiii...
MiYUU
KIRT KIRT
..Kapıyı sürekli açık tutuyom bu yüzden ama her indiğimde kapalı yine...
GIRRÇ
..İnsanlar kendi g.t korkularından bu kedileri siklemiyolar tabi hiç!..
...Reyhan yok ortalıkta...
Aha!.. Kesin yan dairedeki deman bu!!! Tipi böyle miymiş lan bunun.
BIB BIB..
DRANK!
Abi anlamıyom ne buluyo lan kızlar böyle herif lerde...
..Hep kavga da etmiyolar ha. Sakın öyle düşünmeyin!.. Ne biçim eğleniyolar çoğu zaman.
YA YOK ABI SCICAM BEN BUNUN AĞZINA EN SONUNDA O OLCAK YANI!.. YOK ABI YA NOOLCAK... HER ZAMANKI ŞEYLER IŞTE... BEN SANA GELIYOM. ŞIMDI KONUŞURUZ...
..YA YOK BE ABI, BILDIĞIN TRIPLER IŞTE!.. MINA KODUMUNUN SINIR ETTI BENI YAA...
Ulan lavuk görüyosun ki açık bırakmışım, ne kapatıyosun hemen.
Tabi tabi her zamanki tripler!.. Kız evde yokken başka kızlar getirdiğini kimse bilmiyo sanıyo g.toş! Kimle konuşuyosa artık... onu bile kandırıyo samimiyetsiz..
...HA ISTIYOSAN ÇIK EVDEN. TAKSIM'DE BULUŞALIM BI ŞEY YAPIP DÖNERIZ EVE.
Neyse. Bana ne yaa...
PISS PISS PIS..REYHAN GE KIZIM PISS PISS PISSS...
Nerde bu kedi yaa... Başına bişiy mi geldi acaba! Yok yok düşünmiyim öyle...
HAH! SEN KIMSIN LAN...BAŞKASI GELDI! GIT ABI GIT, SENI ÇAARMADIM BEN... OHA! NE BIÇIM BAKIYO.
MEEEV
..Sizi bilmem ama, ben ne düşünürsem düşüneyim her zaman düşündüğüm şeyin aksi çıkar... O yüzden Reyhan'ın ezilme olasılığına odaklanıyorum sürekli...
..Öyle düşünüyorum ki sakın öyle bişiy olmasın...
...Ya bi de ben bu kediyle niye bu kadar içli dışlı oldum bunu bi anlasam...
KLAK... KLAK!..
...Ya tamam adamın odasına girmeye çalışmam bi şekilde uyuz bi durum ama, ne yani her evden gittiğinde bu odayı kitlemek daha uyuz bi durum diil mi
..Altı üstü bi kaç el Snud oynıycaktım işte. Neyse şu Reyhan'a balkondan bakiim bi de.
...SKTIRDI GITTI IŞTE BI YERE, BILMIYOM NERDE... HAYIR YAA GÖZÜMÜN IÇINE BAKARAK YALAN SÖYLÜYO GERIZEKALI!..
...EVET ABI EMINIM, KESIN O KARIYLA BI IŞLER ÇEVIRIYO... YA UF NE BILIM YAA...
Aha!..
..HAYIR ABI BU SEFER KESIN KARARLIYIM BITIRICEM YANI! EVET ABI INANMA SEN!..
...YA HAYIR..RSPU ÇOCUĞU BENI KANSER EDICEK YANI EN SONUNDA...NEY?.. AMAN BANA NE YAA, KIMLE SKŞIYOSA SKŞSIN... HIÇ ILGILENMIYORUM ARTIK!.
...Hayır bişiy diil siz de beni şimdi ne sanıcaksınız böyle dinliyom filan diye!..Valla bakın her zaman yaptığım bişiy diil bu...
..Bu arada kızın bu kadar kararlı olduğuna hiç aldanmayın, kaçıncıya duyuyom ben bunu.
...EVDE MISIN? BU GECE SANA GELIYIM BEN... GÜRCAN MI?.. HADI YAA. O ORDAYSA SAKIN BIRAKMA. GELMEM IÇIN BI SEBEP DAHA IŞTE ABI. HAHAHA.
...Yuh!.. Benim böyle bi ilişkim olmıycak abi yemin ediyom olmıycak. Ne lan bu? Oha yani ne kadar iletişim o kadar iletişimsizlik!.. ...Ya işte enlemesine oturmuşuz gibi sanki... anlıycaanız...
Aslında hiç karamsar bi insan diilim, sakın yanlış anlamayın... Ama işte böyle şeyler gördükçe bi tuhaf oluyor içim...
MEEEV.
Miiv Mii
LIP LIP LIP
... mına kodumun dünyasında bi tane mi güzel şey kalmadı yaa...



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

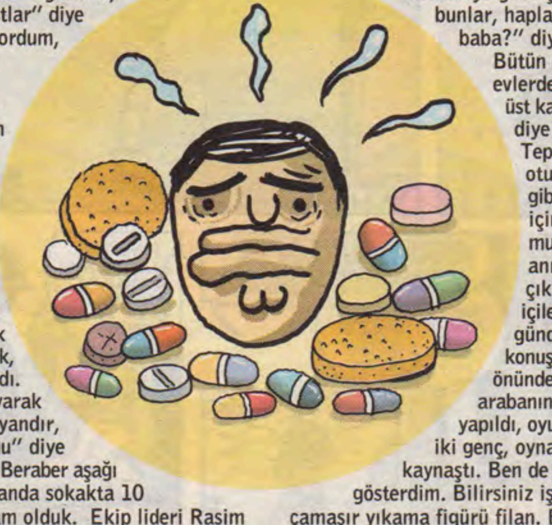
Umut SARIKAYA

"Bir Taş At!"

Akşam olup da insanlar evlerine çekilince o evlerde neler yaşanır bilemezsiniz. Nasıl bilemezsiniz lan. Bilirsiniz işte. Uzun yaz gecelerinden bahsetmek istiyorum. Gün boyunca güneşin ısıttığı evlerde, essin diye açılan ama esmeyen pencerenin televizyonun yarısını kapattığı salonda karpuz yiyip, gömlek altı bol penye şort giymiş babanızın kısa, kalın, kılları öbek öbek dökülmüş, beyaz bacağını izleyerek geçirilen sıkıcı, uzun yaz gecelerinden... Hele bir de ergense insan, sanki daha bir uzun daha bir sıkıcı oluyor o yaz geceleri. Geçmek bilmiyor. Vücut orantısız, göt zaten büyük, bir de bacağa karpuz suyu damlıyor, ayağa karpuz çekirdeği yapışıyor, insan iyice tiksiniyor bedeninden. Sadece vücudundan mı? Her şeyden tiksiniyor insan. Oturduğu mahalleden, yaşamından, karpuz tabağını kafasına dikip suyunu içen, sonra da " ebeeeerrrkkk" diye geğiren küçük kardeşinden, sıcaktan, dünyadan... Orda olmaması gerektiğini düşünüyor ama olması gereken yeri de tam bilmiyor. Arkadaşlarla tatile çıkmak istiyor her sene ama izin verilmiyor, aileyle denize gitmek, yazlığa gitmek ise ölümle eşdeğer.

Ben de son üç senedir olduğu gibi o sene de kendime " Hayır Umut! Bu sene ananeni kuma gömmeyeceksin" diye söz vermiş, arkadaşlarla tatile çıkma planı yapmıştım ama izin alamamıştım. Bütün bir yaz karpuz üzerine konuşan ailemle kalakalmıştım. Karpuz yiyip, televizyon izleyerek, "Allah'ım neden beni İliyonis'de bir Tobiyas, bir Fliçırt olarak yaratmadın da, Sarıyer'de Umut olarak yarattın?" diye kaderime isyan ediyordum. Sık sık odama kapanıp limonlu Buzparmak emerek, yaşam ve yaşamın anlamı üzerine düşünüyordum. Aile kavramı beni öyle sarmalamıştı ki kıpırdayamıyor, nefes alamıyordum. Okuduğum kitaplar da bana yardımcı olmuyor, yol göstermiyordu. Malcolm X "Bir taş at, bir taş daha at/bir şiir ateşle./bir yumruk yükselt./sesini yükselt." diyordu, içerden babam ise "bir çay koy, bir çay daha koy, şu sigarayı yak, ağzıma koy" diyordu. Çayın karpuzun olduğu yerde isyan olmuyordu. Onlar gibi olmak istemiyordum, olmayacaktım. Ama nasıl? Düşünüyor, düşünüyor bulamıyordum.

Millet, aile baskısı geçirince yazar neyin oluyor. Kafka'yı, Dostoyevski'yi inanılmaz baba baskısı beslemiş, baskıya uğradıkça yazmış ha yazmışlar. Ben ise şu şahane baskı dönemimi Buzparmak'la, Meybuz'la hayvan gibi geçiriyordum. "Baskı" dediysem Yasinlerle tatile gitmeme izin vermemişlerdi sadece. Şimdi düşünüyorum da Yasinlerle tatile gitme izini alamadım diye edebi bi eser vermem de çok acaipmiş. Ama bunalmıştım işte, ergendim işte, koca götlü ve sinirliydim işte. Ve bu duyguların en yoğun olduğu bir anda, annemler yatmışken, intahar (intihar da olabilir ,tam bilmiyorum) etmeye karar verdim. Buzdolabından gidip bütün ilaçlarla bir şişe su getirdim. Bir not bırakmalıydım. Elime bir kalem kâğıt alıp, "elveda zalim dünya, elveda Yasin" yazdım. Sonra "Yasin" in üstünü karaladım. Son bir kez sokağa baktım, herkes uyumuş, sokak bomboştu, ay ışığı yalnız ve fakir mahallemizi aydınlatıyordu. Ve ben işte gidiyordum ey insanlar. Çıkar savaşlarınızı, kavgalarınızı, küçük hesaplarınızı size bırakıp gidiyorum. "Çok yalan yüzler gördüm, gülüp arkadan iş çeviren yalancı dostlar" diye belli belirsiz mırıldandım. İşte gidiyordum, kurtuluyorsunuz benden ey maskeli balonun şu sahte yüzleri.



Masaya dönüp yavaş hareketlerle hap tomarını ağzıma götürdüm. Tam yutacağım sırada, aşağıdan gelen gürültülü adım sesleriyle irkildim. Bu yoksa ölümün ayak sesleri miydi? Ama ikinci bir ses daha vardı. Ve bu ölümün "pat pat" diye gelen ayak seslerinin aksine "çıpıdı çıpıdı" diye çıplak ayak sesleriydi. Biri ölümü kovalıyordu. Hapları masaya koyup aşağı baktım. Şortlu ve çıplak ayaklı Rasim Amcayla göz göze geldik, elinde kırık bir sandalye bacağı vardı. Sandalye bacağını bana doğru sallayarak "Hırsız var, bahçeye girdi babanı uyandır, kıstıralım, kaçamasın uruspu çucuğu" diye haykırdı. Gittim babamı uyandırdım. Beraber aşağı indik. Komşuların da inmesiyle bir anda sokakta 10 tane eli sopalı, şortlu ve terlikli adam olduk. Ekip lideri Rasim elindeki sopayla gitmemiz gereken yerleri gösterdi. Koşarak bahçeyi sardık, babamla beni ilk defa o gün Rasim amca ayırdı. "Sen buraya koş, sen de buradan dolan!" dedi. Nasıl sevindim bilemezsiniz, ilk defa birey olmuştum. Anasını bile s.kerdim o hırsızın bu sevinç ve özgüvenle. Üst mahalleden yedi kişilik kalın bacaklı şortlu bir ekip daha gelip bize katıldı. Düşman ormanına on bin balta gibi girdik, bulamadık. Rasim amca bir anda uzakta yüksekçe bir duvarın üstünde belirdi aniden. "Buradaaaannnn! Buradan gitti! Kasım abi sen arka mahalleden koş, siz de benimle gelin. Yakalayalım." diye bir komutan edasıyla bağırdı. Babamın "İyice şova döktü işi pezevenk. Şunun haline bak" diye mırıldandığını duydum. Ekip umutsuzluğa düşmüştü. Bir tek Rasim amca tempoyu yüksek tutuyor, sağa sola elindeki sandalye bacağını sallayarak talimatlar yağdırıyordu. Yalandan biraz daha aradık. Sonra sopalarımızla olay mahalline yani, evlerinde olmayan Almancıların evinin önüne geldik. Rasim Amca hırsızı nasıl gördüğünü nasıl kaçtığını anlattı. "Bak abi buraya basmış pezevenk, buradan çıkmış" diye sandalyenin bacağıyla gösterdi, evde maç kaseti izliyormuş, tıkırtıları duyunca dışarı bakmış, kovalamış falan filan. Biri "kesin tanıyodur" dedi, biri " dolaşıyormuş zaten bu aralar hırsız, geçen hafta da yukarı mahalleye girmiş" dedi. Babam ise "boş girmez bunlar, haplanıp giriyorlar" dedi. "Ne hapı baba?" diye sordum, "Cesaret hapı" dedi. Bütün mahalleli uyanmıştı. Sandalyeler evlerden çıktı, sokağa dizildi. Kasım abi üst kattaki karısına, "seyyarı at seyyarı" diye bağırdı, seyyar lamba geldi. Tepemizde ampul, hep beraber oturduk. Bir anda mahalle gündüz gibi olmuştu. Komşu kadın bir tepsinin içinde çay getirdi. Harlı bir hırsız muhabbeti başladı. Herkes bir hırsızlık anısı anlattı. Çocuklar bile sokağa çıkıp oynamaya başladı. Demlenen, içilen çayın haddi hesabı olmadı. Hırsız gündemden düştü, bir sürü konu konuşuldu. Yan komşunun oğlu, evlerinin önünde olan beyaz Kartal'ın kapısını açtı, arabanın teyibinden mahalleye müzik yayını yapıldı, oyun havası çalındı. Arabanın önünde iki genç, oynamaya başladı. Herkes bir anda kaynaştı. Ben de dayanamadım birkaç figür gösterdim. Bilirsiniz işte yerde dizin üstüne çökerek çamaşır yıkama figürü filan. Bir iki saat sonra herkes yavaş yavaş evlerine dağılmaya başladı. Rasim amca hala elinden bırakmadığı sopasını sallayarak "camı kapıyı iyice kilitleyin, hadi Allah rahatlık versin" dedi.

Coşku bitmiş, yine odamda yalnızlığımla baş başa kalmıştım. Masadaki haplara şöyle bir baktım. Yazın bitmesine de, büyüyüp birey olmama da daha çok vardı. "Ulan keşke o hırsızı yakalayıp, elinden cesaret hapını alsaydım. O zaman yazın bitmesini de, büyümeyi de beklememe gerek kalmazdı" diye içimden geçirdim. Yazdığım notu buruşturup çöpe attım, hapları buzdolabına geri götürdüm, yatağa yattım. Ay ışığı yalnız ve sıkıcı mahallemizi aydınlatıyordu.





Ahmet CAMBAZ



Betül YILMAZ



Yuşa YALÇINTAŞ



Cem ÇEVİKAYAK



Ferhan PEKMEN





Oğlum biraz internete girin lan.. Bilgi çağındayız.. www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 11 Haziran 2008 | Sayı: 041
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY
GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman - İşletme ve Satış: Nuri AÇAR
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

Akşamsefası


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Kondom
-HİÇ İSTİKLAL'DEYİM BELKİ ÇIKARSIN DİYE ARADIM.. -AY YOK YAA HASTAYIM BEN! -AA!.GEÇMİŞ OLSUN NEYİN VAR? -YAA ŞEY İŞTE REGL OLDUM -HAA..
ŞUNU BAŞTAN SÖYLE-SENE..HASTALIKMIO?
-N'OLDU SUSTUN REGL OLDUĞUMU DUYUNCA.. -HAYIR.. SENİ DİNLİ-YORUM.. -HER NEYSE YEMEK YEDİN Mİ.. GELSENE BANA..YEMEK YAPTIM -BİŞİY İSTER MİSİN? NE GETİREYİM -YOK İSTEMEZ..
YEMEĞİ YER, YARIM SAAT OTURUP KALKARIM..
GÖKSEL'İ ARIYIM BİR SAAT SONRA BENİ ARAYIP KURTARSIN
PARDON YA!.. BİŞİY SORCAM KONDOM VAR MI ACABA SİZDE
H.SKTİR N'OLUYO LAN?
NE ?
PREZO ?
KONDOM YA HANİ ŞEY
BİR TANE KALMIŞTI CÜZDANIMDA.. HAH DURUYO TIRTIKLI ÜSTELİK
AA.. HEM DE EN SEVDİĞİM-DEN
BU İŞLER BU KADAR MI KOLAY OLDU ? VAY BE
YIKAYIP KULLANICAZ ARTIK TEŞEK-KÜR
EVET KIZLAR BEN KAZANDIM.. BİRALAR SİZDEN HEHEHE..
AA.. VARMIŞ LAN SAHİDEN OOHA..
H.SKTİR YAA..
BEN DEMEDİMMİ TÜRK ERKEKLERİNİN YÜZDE DOKSANININ CÜZDANINDA KONDOM VARDIR HAHA HA
LAN!
YOK ÖYLE BİR KİŞİYE SORMAKLA OLMAZ
NE SAÇMALIYORSUN YA VER ŞUNU BANA..
YA HAKKATEN BİŞİY SORUCAM..HİÇ CÜZDANINDAN ÇIKARIP KULLANDIĞIN OLDUMU? "Bİ DAKKA CANIM" DEYİP ŞAK DİYE..
HAYIR, BEN KUTU TAŞIRIM CEBİMDE..SON KALANI DA CÜZDANIMA KOYMUŞTUM
VAAOV ÇOK İYİYMİŞ AABİ AHA-HAHA
GİDİN İŞİNİZE BE!
HAHA HA
BİRİNE DAHA SORDULAR
H-SKTİR! ONUN CÜZDANINDAN DA ÇIKTI
GÖZLEME AYRAN
BİLADER.. MANİTALAR NE İŞ?
NE?
YOLLUMUY-MUŞLAR?
PREZERVATİF SORUYO
KAPUT YANİ
ONLAR, KONDOM DİYO
SENDE VARSA TAKIL DERİM
AYIPSIN OLMAZ MI.. HER ZAMAN TAŞIRIZ CÜZDANDA..
SEN DE Mİ ?
EYVALLAH BİRADER
DRİLİ DRİLİ
ALOO
-O NASIL 'ALO, YAA ÖYLE?.. -... -CADDEDE MİSİN HALA BİŞİY İSTİYCEKTİM -HI?. -ÖF 'HI, NE YAA? -NE İSTİYCEKTİN?.. -CANIM TATLI ÇEKİYO, PROFİTEROL GETİRSENE.. KAN KAYBEDİYORUM BİLİYOSUN..
ÖF YETER!
YEMEK DEDİĞİ MAKARNA LAN SADE MAKARNA!..HEPSİ BU BAŞKA BİR ŞEY DE YOK SEKS DE YOK
YATAK ODASI DEĞİŞTİ...KORİDOR DEĞİŞTİ..YATAK ODASI DEĞİŞTİ..KORİDOR DEĞİŞTİ..
EBE NİNAMI DEĞİŞTİ
BİRAZ DAHA?
NO
REJİM Mİ YAPIYOSUN ?
YOO
BEĞENMEDİN
HAYIR GÜZEL YANİ
'GÜZEL YANİ, ELİME SAĞLIK DEĞİL AMA
ELİNE !
MADEM REGL OLDUN OTUR KENDİ KENDİNE GERİL, SİNİRLEN!.. BEN Mİ KANATIYORUM BENİM SUÇUM NE?!
GÖKSEL'İ DE ARAMAYI UNUTTUM
CANIIM
?
SEVİŞELİM HADİ..
NEY ?
AMA ŞEY
ORAL YAPICAK HERALDE ÖÖH..
N-NAPIYORSUN ?
SENİ İSTİYORUM HADİ ÇIKAR ŞUNU
OLUR MU? ŞEYSİN..
KONDOM TAK BİRŞEY OLMAZ
EE YOK Kİ
CÜZDANINDA BİR TANE VARDI..NAPTIN ONU?
EEÜ!..
EE?
Bİ ARKADAŞA VERDİM
KİMO ARKADAŞ ?
TANIMAZ-SIN.
SİGARA MI BU İKRAM EDİYOSUNUZ BİRBİRİNİZE
!
VALLA BAK ÖYLE BİR ŞEY YOK YANLIŞ ANLIYORSUN-ŞULE ZANNETTİĞİN GİBİ DİİL ANLATSAM İNANMAZSIN...
İNANMAM TABİ NE SANIYOSUN SEN BENİ
Bİ DAKKA YAA! SEN BENİM CÜZDANIMI MI KARIŞTIRIYOSUN! AYIP DİİL Mİ!?
SIKIŞINCA AYIP OLDU DİİMİ?
Kapıyı çarpıp çıktığım nadir anlardan biridir. Köşeye sıkıştığımdan çaresizliğimden değil aynı gün iki ayrı kadın tarafından kurcalanmak bozdu beni. Kızdım, küstüm, soğudum, tiksindim bir süre inzivaya çekildim. Değişikti...
..OTİSAABİ..İKİ MANİTA DİYORUM HİÇ ORALI OLMUYORSUN.. BİRİ SANA BİRİ BANA...HI?
CANIM AZALDI!.. HADİ HADİ!..
ASLANIM BE GEÇTİM BU LEVEL'I DA
O-HOO AABİ SEN BAŞKA BİR LEVEL'A GEÇMİŞSİN
SON

18 HAZİRAN ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/25 No: 042
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com



Tuzla'daki ölümlerle ilgili olarak konuşan Deniz Ticaret Odası Başkanı Mehmet Kalkavan, " İşlediğin çelik, pamuk değil. Biz tekstil atölyesi değiliz. İşçinin öleceğini bilmesi, bizim de ölümlere alışmamız lazım" dedi.



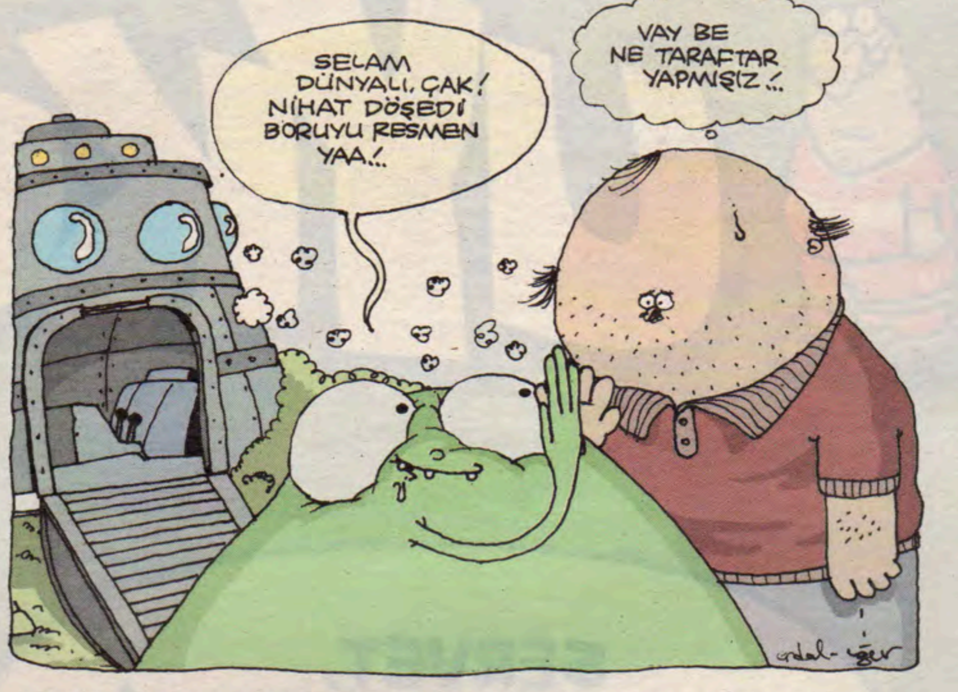
Patronun sesi Ertuğrul Özkök, Murat Belge'nin Radikal'den: "Görüşlerini beğenmediğim yazarlar" var diyerek ayrılmasını üzerine köşesinde: " Bu içtihat artık Türk basın tarihinin duvarına altın harflerle yazılmıştır. Artık patronların da istemediği yazarı işten çıkarmasına kimse ses çıkartamaz. Artık kimsenin mırın kırın etmeye hakkı yok" dedi.





Geçen haftaki sayımızı İDO'ya ait deniz otobüsleri ve feribotlarda bulamamış olabilirsiniz. Çünkü söz konusu araçlardaki büfelerin işletmecisi olan Denizatı Şirketi'nin Genel Müdürü, geçen sayımızın kapağında Tayyip Erdoğan'lı bir karikatür olması sebebiyle Uykusuz'u satmama kararı almış. Yazarımız VÖ'nün tv'de konu hakkında yaptığı açıklama ve dağıtım şirketi DPP'nin Müdür Bey'le yaptığı görüşmeler sonucunda kendisi kararından vazgeçmiş ve dergimizi satmaya razı olmuş görünüyor. Yine de önümüzdeki haftalarda İDO araçlarında Uykusuz bulamayacak olursanız lütfen bizi arayınız, yahut **info@ido.com.tr** adresine e-maille şikayetinizi bildiriniz. Veyahut Uykusuz'u dışarıdaki bir bayiden alıp dönüşte deniz otobüsünde çarşaf gibi aça aça okuyabilirsiniz.

Milli Takım çeyrek finalde...



Avrupa 2008'e ATV gölgesi

ATV, Avrupa kupasında milli maçlarımızı seyretmek isteyen uydu anten kullanıcılarını perişan etti. ATV yaptığı yayın anlaşması gereği uydu yayınını şifrelerken, yine uydudan yayın yapan ZDF gibi kanalların maçları şifresiz yayınladığı görüldü. ATV'nin şifreler hakkında hiçbir bilgi vermemesi üzerine maçları izlemek isteyen futbol severler teknik servislere koştu.

Efendim bakın yine bir hak yenmesi, bir halden anlamazlık durumu var. Çalık Holding, esnaf holdingdir, istemişler ki teknik servis esnafı da bu durumdan nasiplensin, evinde maç seyredemeyen vatandaş kahveye gitsin, iki de çay içsin, piyasa hareketlensin. Ama bir türlü yaranılmıyor bunlara. Ayrıca buradan ZDF'yi de kınıyorum. ATV yayınlayamıyor da sen nasıl yayınlayabiliyorsun? İşbilir olduğunu mu ispatlamaya çalışıyorsun bize, nedir?

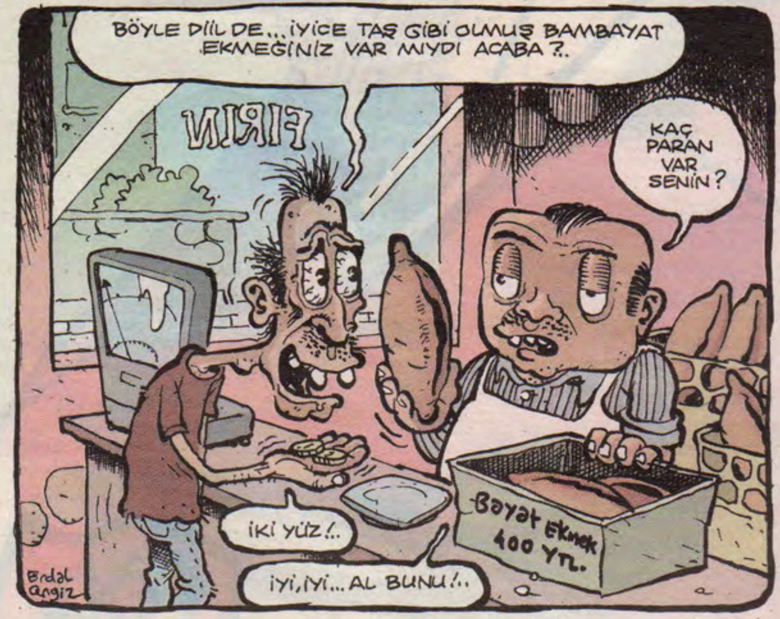
BARIŞ UYGUR

MELİH GÖKÇEK HER ŞEYİ İÇİYOR!

Melih Gökçek, tehlikeli oranda arsenik içeren Kızılırmak suyunun temiz olduğuna halkı inandırmak için "Şerefimle temin ediyorum, ben gece gündüz içiyorum" dedi.



Ekmeğe yapılan zam sonrası, 400 Ykr'dan 'bayat ekmek' satılmaya



Meclis'in, Odalar ve Borsalar Kanunu'nda yaptığı değişiklik sırasında kanunun yazımında yapılan bir hatayla; oda ve borsada genel sekreter olabilmek için "zimmet, kaçakçılık, rüşvet, hırsızlık' gibi çok sayıda suçtan mahkûm olma şartı getirilmiş oldu.



Cumhuriyet Başsavcılığı, Fatih Altay'lının sunduğu Teke Tek programında "Humeyni'yi seviyorum, Mustafa Kemal'i sevmiyorum" diyen Nuray Bezirgan ve Kevser Çakır hakkında soruşturma başlattı.



Toplumsal kutuplaşma gittikçe artıyor.



Suç işleme yaşı hızla düşüyor. Türkiye'de bir yılda 115 bin çocuk karakola düştü.



Köpek yavrusunu eğlence olsun diye uçuruma atan ABD askeri ordudan ihraç edildi.



KAÇ YIL OLDU?

- Korgeneral Altay Tokat, Güneydoğu'da görev yaptığı yıllarda, "Bölgede hâkimler, memurlar hizaya gelsin diye evlerine yakın 1-2 yere bomba attırdım" itirafında bulunalı **2 yıl...**



- Tansu Çiller'in malvarlığını araştıran komisyona Özer Çiller, "880 cumhuriyet altını, 570 bin ABD doları, 670 bin Alman markı..." diye uzayıp giden malvarlıklarını kayınvalidesinin ölümünden sonra bir çıkın içinde bulduklarını ifade ederek söz konusu 'çıkın'ın boyutlarını merak ettireli **10 yıl...**
- Mazhar Alanson, bir davette karşılaştığı Çelik'e "Naber Çelik Atatürk nasıl?" diyeli **12 yıl...**



- O yıllar için iç gıcıklayıcı bir performansla, "Havalar nasıl olursa olsun sizin havanız iyi olsun" temennisi eşliğinde hava durumu sunan Hülya Uğur'u seyredeli **13 yıl..**
- "Kızım seni Edi'ye vereyim mi? / Kızım seni Büdü'ye vereyim mi?/ Birisi bir Edi, bana sarman dedi. / Birisi bir Büdü, elinde düdüğü no no noooo!" gibi sözleri olan "İstemiyorum Baba" şarkısını Rüya Ersavcı'dan dinleyeli **16 yıl...**
- Her maceranın sonunda, çok sigara içmiş gibi bir ciğer sesiyle kıs kıs gülen çizgi film karakteri "Değerli" TRT'de ilk defa yayınlanalı **27 yıl...**
- Cengiz Aytmatov'un romanı "Selvi Boylum Al Yazmalım" Atıf Yılmaz tarafından filme çekileli **31 yıl...**



- Çocukluğumuzda çapraz yapıştırmak suretiyle spor ayakkabılarımıza hava kattığımız "cırt cırt" bant, İsviçreli dağcı George de Mestral tarafından icat edileli tam **60 yıl** olmuş.

SERDARHAN GÜZELLER



Bişeyler Duydum

★ Kendini İyice Kaybeden İnsan:

- Maliye Bakanı Kemal Unakıtan,Türk Arap Ekonomik Forumu'nda önce "*Türkiye'de işler arapsaçına döndü*" dedi. Sonra, forumdaki Arap arkadaşları fark ederek "*Bu bir deyim. Arapların saçı gür ya*" açıklamasıyla ortamı rahatlatarak güldü. Belli ki, şov yeteneğini Arap dünyasına da göstererek, yavaş yavaş dünyaya açılmanın hazzını yaşıyordu.
- Korucuk Beldesi'nde şarap evi işleten Şeref Er, şarap mahzeninde bulunan Şarap Tanrısı Dionysos rölyefinin cinsel organını mavi bir donla kapattı. Bir Yunan tanrısına mavi don giydiren ahlaklı Şeref, aynı işyerinde, dev cinsel organıyla tanınan bereket tanrısı heykelciklerini satarken her hangi bir ahlaki sorun yaşamıyordu.

★ Rakamlarla Gerilelim:
İşsiz sayısı **2.5** milyona ulaştı. / Dünya genelinde 6-14 yaş arasında 165 milyon çocuk çalışıyor, bu çocukların **74.4** milyonu tehlikeli işlerde görev alıyor./ Goldvish marka cep telefonunun en pahalı modelinin fiyatı **1 milyon** Euro./ Tuğba Özay'ın hapiste tuttuğu ve "neden bir kitap olmasın ki" diyerek yayın dünyasına bahşettiği günlüğü tam **600** sayfa.

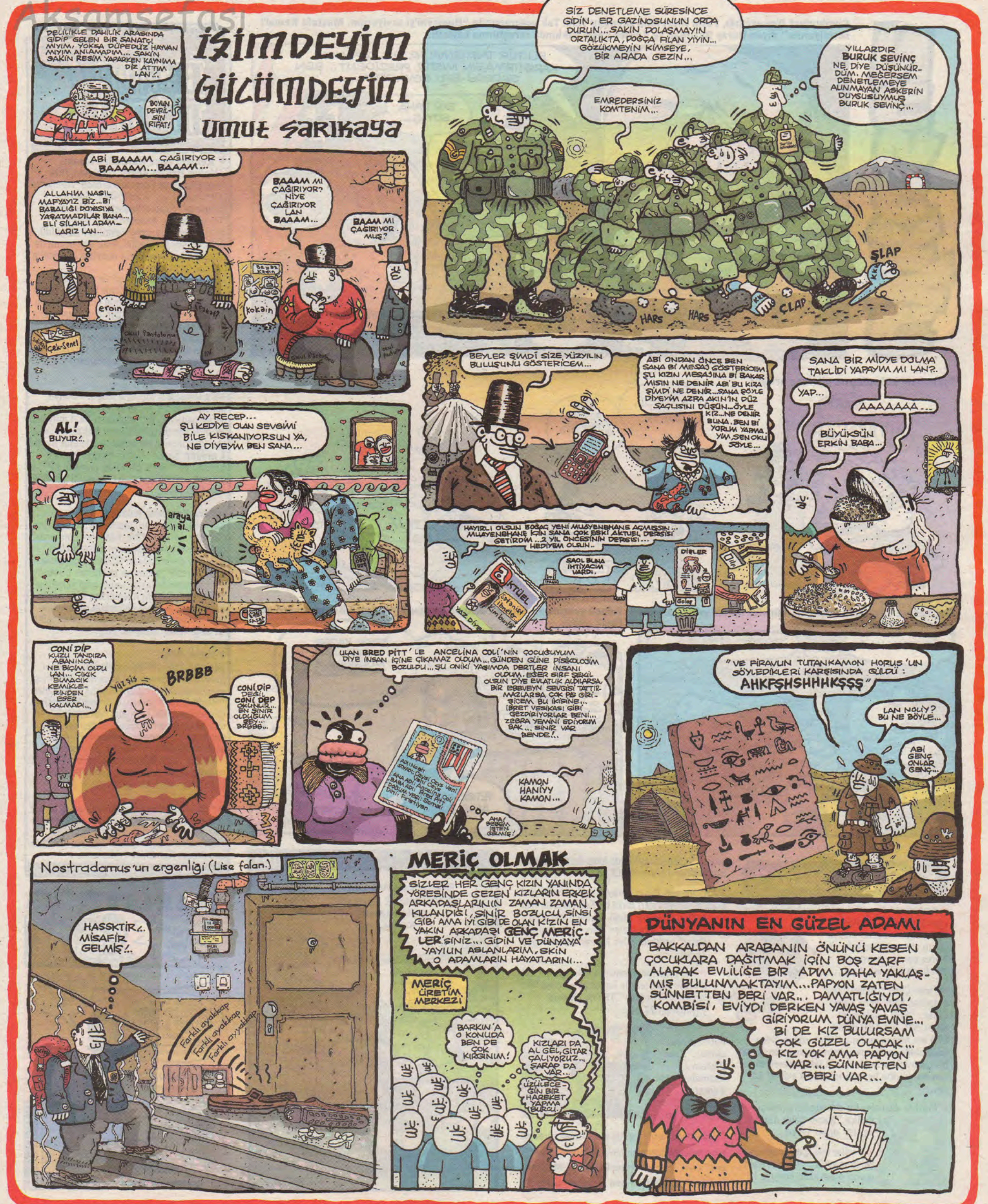
★ Para Kazanma Kılavuzu:
Carrefour yönetimi, marketlerinde çalışan güvenlik görevlilerine, kasa ve reyonlarda çalışanları işten attırmayı başardıkları takdirde prim ödüyor. Güvenlik görevlisi, uzun süredir çalışan ve tazminatı birikmiş bir çalışanın hatasını tespit edip yönetime bildirirse, yönetim ödemekten kurtulduğu tazminatın %10'unu güvenlik görevlisine ödül olarak veriyor. Carrefour'a kalan %90, iyi değerlendirilirse iyi para...

★ İlginç Bilgi:
Şenay'ın 80'li yıllarda söylediği, "*Honki ponki tonino çalına bimbo porino muşi muşi popozo kozizo...*" gibi anlamsız sözleri olan "Honki Ponki" şarkısı, o dönemde denetime gönderilen çoğu şarkının "sol içerikli" olduğu gerekçesiyle kabul edilmemesi üzerine yapılmış bir protesto şarkısıymış. Acar sansürcülerimizin **"honki", "popozo", "bimbo"** gibi kelimeleri, gözlerini kısarak ve kıllanarak uzun uzun incelediklerini düşününce daha bir güzelleşiyor şarkı...

★ "*Bunlara biber gazı sıkmak yanlış, direkt mermi sıkmak lazım. Allah copunuzu keskin, gazınızı bol eylesin*" Facebook'ta düşüncelerini açıklayan bir polisin mesajını okudunuz. Kendinize iyi bakın...

Fırat BUDACI




İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
UMUT SARIKAYA
DELİLİKLE DAHİLİK ARASINDA GİDİP GELEN BİR SANATÇI MIYIM, YOKSA DÜPEDÜZ HAYVAN MIYIM ANLAMADIM... SAKİN SAKİN RESİM YAPARKEN KAYNIMA DİZ ATTIM LAN!..
BOYUN DEVRİLSİN RIFAT!
SİZ DENETLEME SÜRESİNCE GİDİN, ER GAZİNOSUNUN ORDA DURUN... SAKIN DOLAŞMAYIN ORTALIKTA, POĞÇA FİLAN YİYİN... GÖZÜKMEYİN KİMSEYE, BİR ARADA GEZİN...
EMREDERSİNİZ KOMTENİM...
YILLARDIR BURUK SEVİNÇ NE DİYE DÜŞÜNÜRDÜM. MEĞERSEM DENETLEMEYE ALINMAYAN ASKERİN DUYGUSUYMUŞ BURUK SEVİNÇ...
HARS
HARS
ÇLAP
ŞLAP
ABİ BAAAM ÇAĞIRIYOR... BAAAAM... BAAAM...
ALLAHIM NASIL MAFYAYIZ BİZ... Bİ BABALIĞI DOYASIYA YAŞATMADILAR BANA... ELİ SİLAHLI ADAMLARIZ LAN...
BAAAM MI ÇAĞIRIYOR? NİYE ÇAĞIRIYOR LAN BAAAM...
BAAM MI ÇAĞIRIYOR MUŞ?
eroin
kokain
Çek-Senet
AL! BUYUR!..
AY RECEP... ŞU KEDİYE OLAN SEVGİMİ BİLE KISKANIYORSUN YA, NE DİYEYİM BEN SANA...
araya al..
BEYLER ŞİMDİ SİZE YÜZYILIN BULUŞUNU GÖSTERİCEM...
ABİ ONDAN ÖNCE BEN SANA Bİ MESAJ GÖSTERİCEM ŞU KIZIN MESAJINA Bİ BAKAR MISIN NE DENİR ABİ BU KIZA ŞİMDİ NE DENİR... SANA ŞÖYLE DİYEYİM AZRA AKIN'IN DÜZ SAÇLISINI DÜŞÜN... ÖYLE KIZ... NE DENİR BUNA. BEN Bİ YORUM YAPMAYIM, SEN OKU SÖYLE...
SANA BİR MİDYE DOLMA TAKLİDİ YAPAYIM MI LAN?..
YAP...
AAAAAAA...
BÜYÜKSÜN ERKİN BABA...
HAYIRLI OLSUN BOĞAÇ YENİ MUAYENEHANE AÇMIŞSIN... MUAYENEHANE İÇİN SANA ÇOK ESKİ AKTÜEL DERGİSİ GETİRDİM... 2 YIL ÖNCESİNİN DERGİSİ... HEDİYEM OLSUN..
SAOL BUNA İHTİYACIM VARDI.
AKTÜEL
Satanist ibneler
Kim bunlar
YAZ DİYE
DİŞLER
CONİ DİP KUZU TANDIRA ABANINCA NE BİÇİM OLDU LAN... ÇIKIK ELMACIK KEMİKLERİNDEN ESER KALMADI...
YÜZ ŞİŞ
BRBBB
CONİ DİP DEĞİL CONİ DEP OKUNUR... EN SİNİR OLDUĞUM ŞEY... BRBBB...
ULAN BRED PİTT'LE ANCELİNA COLİ'NİN ÇOCUĞUYUM DİYE İNSAN İÇİNE ÇIKAMAZ OLDUM... GÜNDEN GÜNE PİSİKOLOJİM BOZULDU... ŞU ONİKİ YAŞIMDA DERTLER İNSANI OLDUM. EĞER SIRF ŞEKİL OLSUN DİYE EVLATLIK ALDILARSA BİR EBEVEYN SEVGİSİ TATTIRMAZLARSA ÇOK PİS GİRİŞİCEM BU İKİSİNE... İBRET VESİKASI GİBİ GEZDİRİYORLAR BENİ... ZEBRA YEMİNİ EDİYORUM BAK... SİNİR VAR BENDE!..
ADI: Noah
SOYADI: Ceysi Ceys Veni Veni Ceys
ANA ADI: Ancelina Coli
BABA ADI: Bred Pitt
DOĞUM YERİ: Somali
Dini: Piristiyan
KAMON HANİYY KAMON...
AHA! BEBEM İŞTEN GELMİŞ!
"VE FİRAVUN TUTANKAMON HORUS'UN SÖYLEDİKLERİ KARŞISINDA GÜLDÜ: AHKFŞHSHHHKŞŞŞ"
LAN NOLİY? BU NE BÖYLE...
ABİ GENÇ ONLAR GENÇ...
Nostradamus'un ergenliği (Lise falan.)
HASSKTİR.. MİSAFİR GELMİŞ!..
Farklı ayakkap
Farklı ayakkap
Farklı ayakkap
MERİÇ OLMAK
SİZLER HER GENÇ KIZIN YANINDA YÖRESİNDE GEZEN KIZLARIN ERKEK ARKADAŞLARININ ZAMAN ZAMAN KILLANDIĞI, SİNİR BOZUCU, SİNSİ GİBİ AMA İYİ GİBİ DE OLAN KIZIN EN YAKIN ARKADAŞI GENÇ MERİÇLER'SİNİZ... GİDİN VE DÜNYAYA YAYILIN ASLANLARIM, SKİN O ADAMLARIN HAYATLARINI...
MERİÇ ÜRETİM MERKEZİ
BARKIN'A O KONUDA BEN DE ÇOK KIRGINIM!
KIZLARI DA AL GEL, GİTAR ÇALIYORUZ... ŞARAP DA VAR...
ÜZÜLECEĞİN BİR HAREKET YAPMA BURCU.
DÜNYANIN EN GÜZEL ADAMI
BAKKALDAN ARABANIN ÖNÜNÜ KESEN ÇOCUKLARA DAĞITMAK İÇİN BOŞ ZARF ALARAK EVLİLİĞE BİR ADIM DAHA YAKLAŞMIŞ BULUNMAKTAYIM... PAPYON ZATEN SÜNNETTEN BERİ VAR... DAMATLIĞIYDI, KOMBİSİ, EVİYDİ DERKEN YAVAŞ YAVAŞ GİRİYORUM DÜNYA EVİNE... Bİ DE KIZ BULURSAM ÇOK GÜZEL OLACAK... KIZ YOK AMA PAPYON VAR... SÜNNETTEN BERİ VAR...

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

■ Kırmızı ışıkta beklerken, yeşilin yanmasıyla birlikte, önden çekişli "hızlı kaçan" araba gibi atik bir şekilde yaya geçidine atlayan insanlar, sergiledikleri bu hassas refleksleriyle biraz övünüyor gibiler. Ben tabii hemen her alanda olduğu gibi beşten şaşma, altıyı aşma felsefesiyle büyütülmüş bir adam olarak gayet normal geçiyorum karşıya da, onların bu atik hareketi, yeşil yandıktan sonra reaksiyon süresi birkaç saniyeyi bulan hayli ağırkanlı insanların umurunda mı çok merak ediyorum. Benim umurumda elbette. İnsana dair her şey umurumda benim. Umurumda ve içten içe üzülüyorum. Bana öyle geliyor ki, kırmızı ışıkta beklerken yeşilin yanmasına şaşılacak bir hızda reaksiyon verenlerin hayatta daha başarılı oldukları bir alan yok. Hepimiz karşıya geçiyoruz, hepimiz gideceğimiz yere beş dakika erken, beş dakika geç varacağız. Start verildiğini duymuş yüz metreci gibi fırlamanın bir âlemi yok. Ha ben fırlamadım mı? Ben de fırladım, lise yıllarım boyunca kırmızı ışığa en hızlı reaksiyon veren adamlardan olmak gizli bir gurur kaynağı, içimde büyüttüğüm bir çocukluk sevinciydi. Sonra geldi geçti.

■ Hayatta olamadıysam, ödeyeceği paranın küsuratını cebindeki bozuklukla tamamlayan adam olamadım. Kimi zaman görüyorum, bir zat bir alışveriş yapıyor, diyelim ki beş yirmi tuttu (yahu bu arada amma havalıymış böyle Amerikalı yazar gibi "beş yirmi" falan demek; yıllar yılı "beş milyon iki yüz bin lira" demekten imanımız gevremiş). Esnaf arkadaş soruyor hemen "Abi 20 kuruş var mı?" Gözlemlediğim şahıslar pat çıkartıyor yirmi kuruşunu, para üstü olarak bir bütün para alıyor koyuyor cebine. Ben gün boyu yaptığım hiçbir alışverişte böyle atik, böyle cevval olamıyorum. Gün ilerledikçe çantamda cebimde biriken onlarca madeni paranın içine elimi atmaya üşeniyorum. Akşam eve geldiğimde ne oluyor? Ne olacak, paralı otomat soymuş serseri gibi oluyorum. İçim dışım madeni para oluyor.

■ Çok saygı duyduğum adamların garip özellikleri çıktıkça içim bir tuhaf oluyor. Misal Arnold Schönberg sevdiğim, hastası olduğum bir bestecidir lakin kendisi 13 rakamından ölesiye korkarmış. Hayır, işlerini dinliyorum (koral işleri vareste!) şahane, yeri geldiğinde kafa açan, yeri geldiğinde kafa kapatan çılgın besteler. Ama işte 13'ün uğursuzluğuna inanıyormuş diye duydum, dağ gibi adam eridi gitti gözümde. Belki de o yüzden 12 nota işini attı ortaya. Çok sevdiğin sanatçının scientology tarikatından çıkması gibi bir şey doğrusu.

■ Mehtin bey diye arkadaşımız var. Adı niye Mehtin bilmiyorum, hadi Mehtin, neden bey hiçbir fikrim yok, böyle gelmiş böyle gidecek. İlginçlikler adamı bir kişilik. Bir kere ses mühendisi ki, sık karşımıza çıkan bir olgu değil. 40 yaşında askere gitti kendisi. Geçen gün askerden geldi, bir ilginçlikler adamıdır, herhalde değişik bir şey söyler diye düşündüm. "Askerde bir astsubay üstçavuş vardı!" diye anlatmaya başladı, "gözünü seveyim sus, bari sen yapma" dedim.

■ Astsubay-Üstçavuş çok değişik bir rütbe ama, onu kabul ediyorum. Ast mıdır, üst müdür karar verememişler, arada kalmış gibi. Şimdi biri çıkıp diyecek ki, birinin astı birinin üstü. E o takdirde er ve genelkurmay başkanı dışında herkes birinin astı birinin üstü?

■ Banliyö treni yolcusu ve vapur yolcusu arasında sosyal bir sınıf farkı varmış gibi geliyor bana. Ben hep trene bindim, Sirkeci-Halkalı gidip gidip geldim, vapura anca keyif için, zevk için bindim. Vapura bindiğimde ne yalan söyleyeyim kendimi hep bindallı esvapla sosyete balosuna katılmış Ayşecik gibi hissediyorum. Normalde tren yolcusu olduğumu anlayacak, beni denize atacaklar diye tırsıyorum. Yüzme de bilmiyorum.

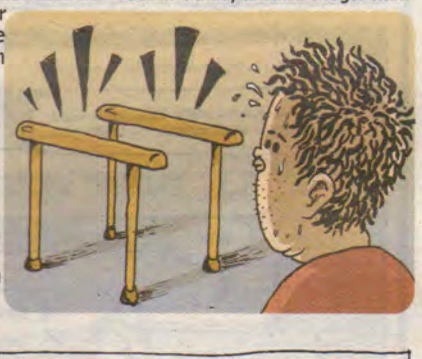
■ Bu Çekler Çekoslovakya zamanında bana kalırsa haybeye Slovakların kaymağını yediler. Nerede bir Çekoslovak sporcu, biz onu hep Çek belledik, Çek diye yazdık kafamıza. Ha iki ülke ayrıldı, Slovakya'da da bir numara yok şimdiye kadar ya, ayrı mesele. Ama kesin birkaç Slovak tenisçiyi, ne bileyim curlingçiyi, olmadı paralel barcıyı Çek bellemişizdir bence.

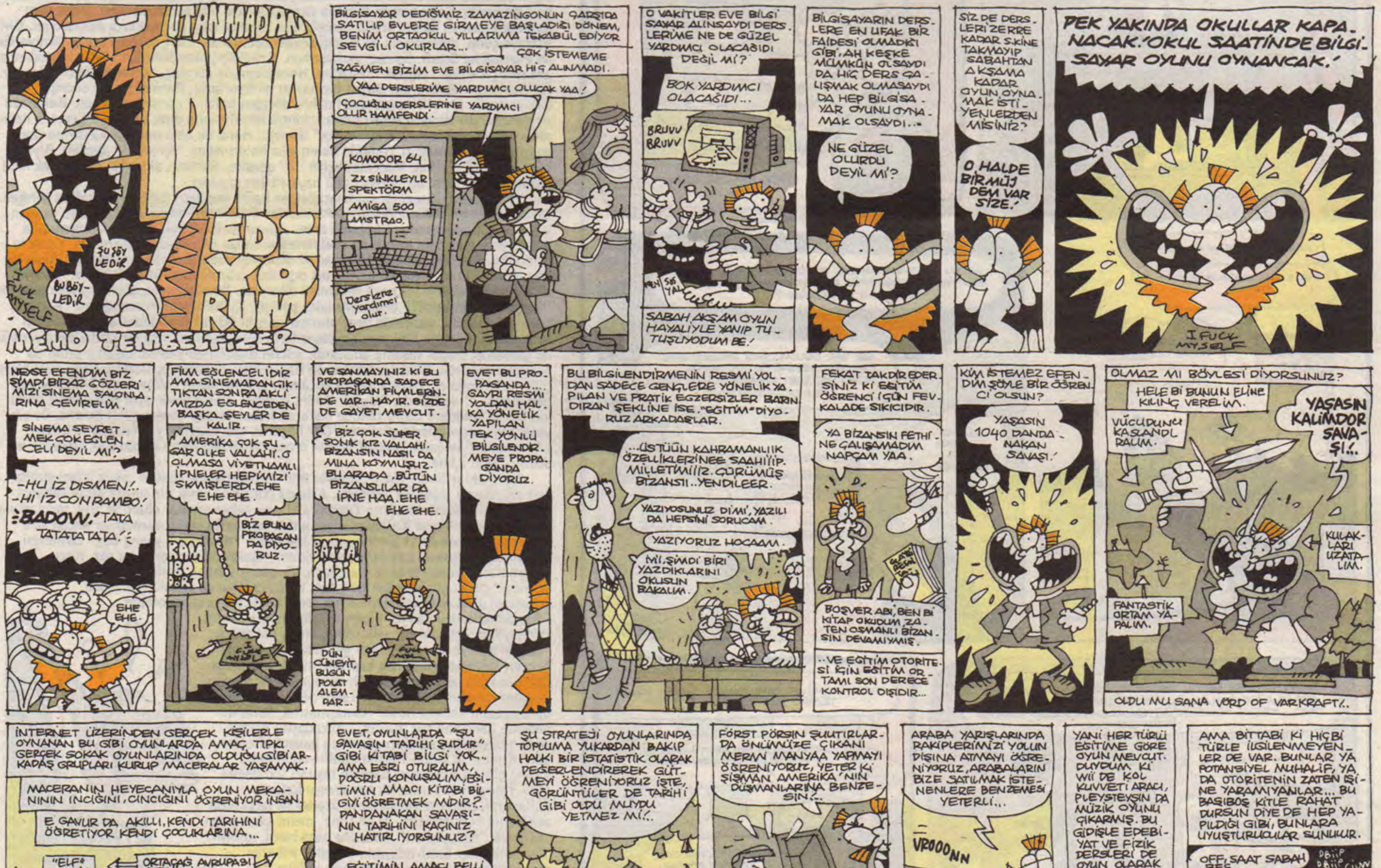
■ Paralel barı bana verseler, bilmesem, on yıl düşünsem bu aletten bir spor dalı yaratamam. Asimetrik paralele hiç girmiyorum. Hadi gelin itiraf edelim; kaçımız bize şu ütü gibi şeyi verseler, iki tane de süpürge tutuştursalar elimize, curling denen şu sporu icat edebiliriz? Curling'te yadsınamaz bir zeka var.

Bu oldu: Bilir gibi yaptım bir yere kadar

Efendim geçmiş zaman, henüz on sekizinde filinta gibi delikanlıyım, çıkıp park bahçe dolaşacağıma, keriz gibi gittim bir reklam acentesinde çalışıyorum ama işi bildiğim falan da yok hani. Bir sabah toplantıda "Barış sen de bu konuyla ilgili bir testimonial yaz" dediler. Anlamaya çalıştım ama arada kaynadı. Ulan testimonial ne bilmiyorum ki ben?

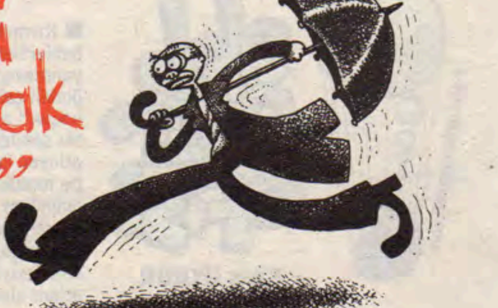
Hayır, bilmemek dert değil, sözlüğü açar bakarım ama tam ne dediler onu da anlamadım ki. Testli mestli bir şeydi ama neydi? Ben gün içinde kıvrandım durdum. Kâh müşteri temsilcisine kâh sanat yönetmenine gidiyorum "Ya bu şey vardı ya benim yazacağım..." diye ağız yokluyorum. Bir daha söylesin ki anlayayım, gidip sözlüğe bakayım. Ama ağız birliği etmişçesine ağızlarında bir yuvarlıyorlar ki kelimeyi aşağı karolayna aksanıyla, bu kadar olur. Tam anlayamıyorum ki. Karin Özdemircioğlu diye şahane bir ablam vardı küçümen, dedim bu bana bir ablalık yapar, eğildim kulağına sordum "Yahu bunlar sabahtan beri testi tütsü bir şey diyorlar ama ne olduğunu bilmiyorum ben abla be" dedim. Güldü, anlattı. Meğer hani reklamlarda biri çıkar "ben kullandım, şöyle memnun kaldım" falan der ya, oymuş. Teşekkür edip işe döndüm, hazır ağda kullanan birinin ağzından aman ne de memnun kaldığını yazdım. O an iyice tiksindim kendimden, hazır ağda ne, ben kimim, bunu niye ben yazıyorum?







"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

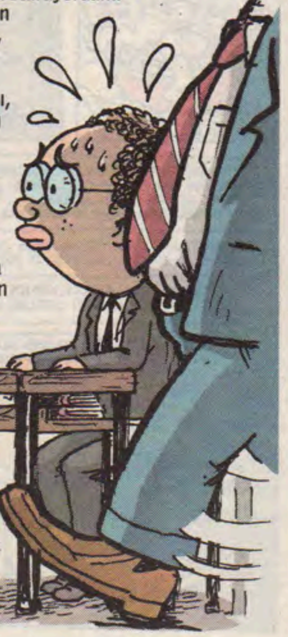
KULAKLARIMDAN NE İSTEDİNİZ?

Normalde anlık bir sinirle çekilerek uzatılan bir organdır kulak. Ama bu başkaydı, kulak mememi işaret ve başparmağının tırnakları arasında uzun uzun çimdikliyordu. Kendi bulduğu bu cezalandırma yöntemini anlık bir sinirle değil, yavaş yavaş ve galiba zevk alarak uyguluyordu. Bazen sıradan insanların içindeki kötülük, gösteri alanı bulamadığı için saklı kalır. Çimdik Bey, başka şartlarda, başka bir konumda olsaydı kötülük tarihinin lanetlenen aktörlerinden biri olabilirdi. Hayat onu öğretmen olarak atadığı için ***bilinçli kötülüğü*** *kulak memeleriyle sınırlı kalıyordu. İlkokuldaydım, küçücük çocuktum ve inanın kulak memem de küçücüktü. Soruyu çözenler tahtaya çıkıyordu. Soruyu çözemeyip sıralarında kalanların, soruyu çözme umutları Çimdik Bey'in ayak sesleri arasında kaybolup gidiyordu. Ayak sesleri tam yanımda durduğunda korkudan başımı kaldıramazdım. Yalnızca sivri burunlu ayakkabılarını ve göbeğini görürdüm. Soruyu falan bırakır, kulak mememi ısıracak tırnakları beklerdim. Tahtaya kulaklarını gere gere çıkan arkadaşların arasından gülenler olurdu. Çalışkansever Çimdik Bey onların gülmelerine bir şey demezdi. Onlar başarılıydı, geleceğin pırıl pırıl, sağlıklı kulak memelerine sahip doktorları ve mühendisleriydi. Biz tahtaya çıkamayanlar, kulak memeleri sızlayan lanetli çocuklardık.*

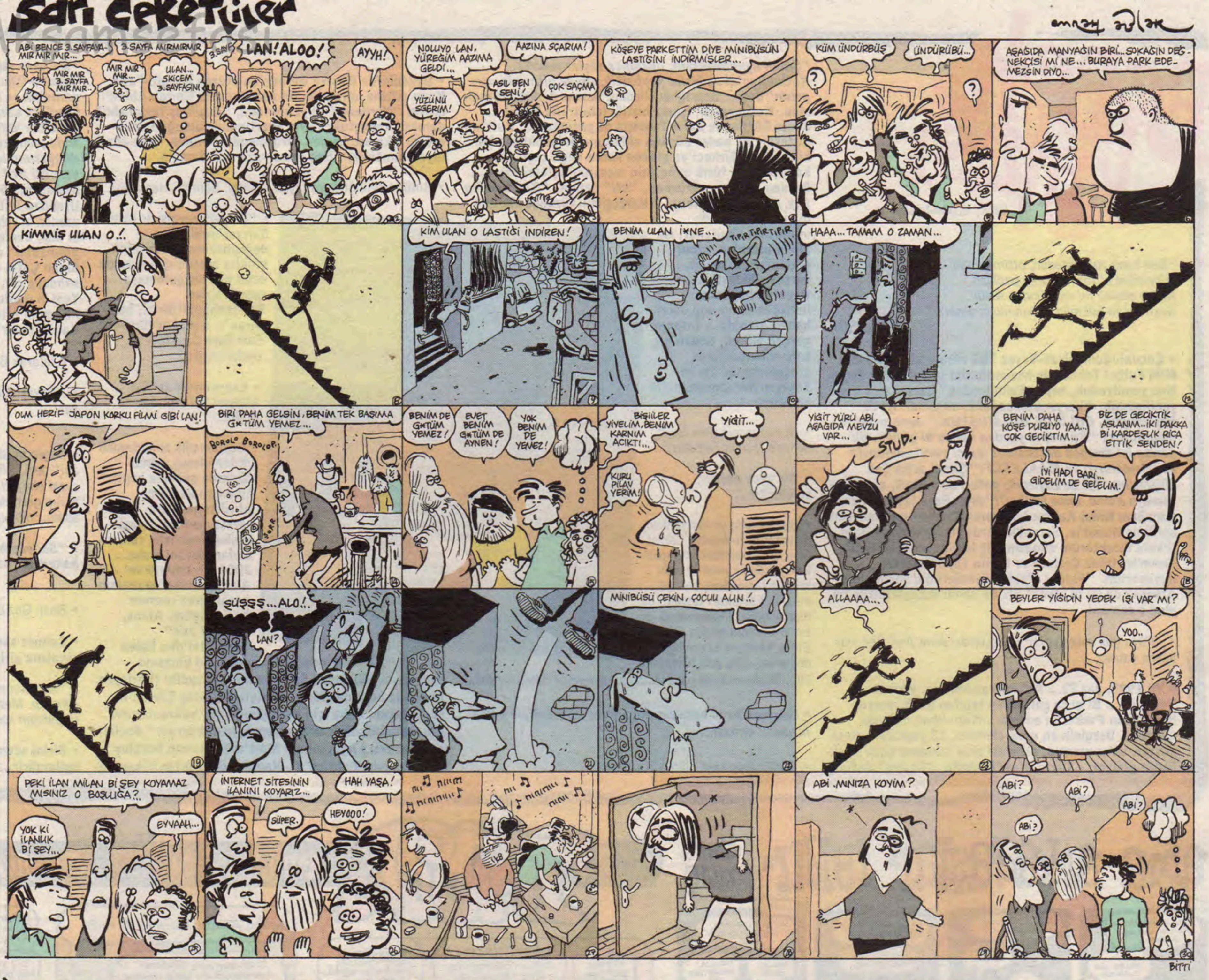
"Olmuyor mu Fırat!" dedi. Bunu dalga geçen bir ses tonuyla söyledi. Başımda durmuş soruyu bir türlü çözemememi seyrediyordu. Olmuyordu. Üniversiteye hazırlanıyordum. Dershanedeydim. Durumum vasat olmasına rağmen torpille en iyi sınıfa yerleştirilmiştim. Parmaklar hep havadaydı. Hoca ne sorsa, cevabı kafalarının içinde sinsice bekleyen çocukların arasındaydım. Her şeyi bilen bu çalışkan çocuklara, 'hayatta bilememek de vardır'ı ispatlamak için bu sınıfa gönderilmiş gibiydim. Bazen, soruyu cevaplamak için kalkan parmaklarını kötü filmlerin simgesel şahnelerine yakışan bir mizansenle bana doğru döndürecekler, sonra da hep bir ağızdan "**İşte bu**" diyecekler gibi geliyordu. Çoğu zaman tahtaya yazılan soruyu bile okumuyordum. Daha soru bitmeden havaya kalkıp araba sileceği gibi hareket eden parmaklara dalıyordum. Biri tahtaya çıkıp, diğerlerinin de bildiği cevabı çözüyordu. Evet, resmen cevap çözüyordu bu **Parmaklar Sınıfı**. Sonsuz sıkılıyordum. Ezildiğimi hissediyordum. Tebeşirin tahtada ara sıra çıkardığı "cıiyyyk" sesiydim. Hoca başımda durmuş, "Olmuyor mu!" diyordu. Kafalar bana dönüyordu. Başka bir hayatı görüyorlardı. Parmaksız bir çocuğa bakıyorlardı. En çok da geometri dâhisi dörtgen kafalı o çocuk bakıyordu. Bakarken sırıtıyordu. Bir deneme sınavı sonrası, kimya hocası sınıfa girer girmez, "Eveet, 5 netin altına düşen yok herhalde bu sınıfta" demişti. Bana ilk defa parmak kaldırma şansı doğmuştu. Yapamadım. Şimdiki aklım olsa kaldırırdım, "Eveet, 3" derdim. Biyoloji hocasına "2" derdim. Matematikçiye "7" derdim. Soruları aklından çözen, çok hızlı parmak çeken dahi bir öğrenci gibi haykırırdım sayıları.

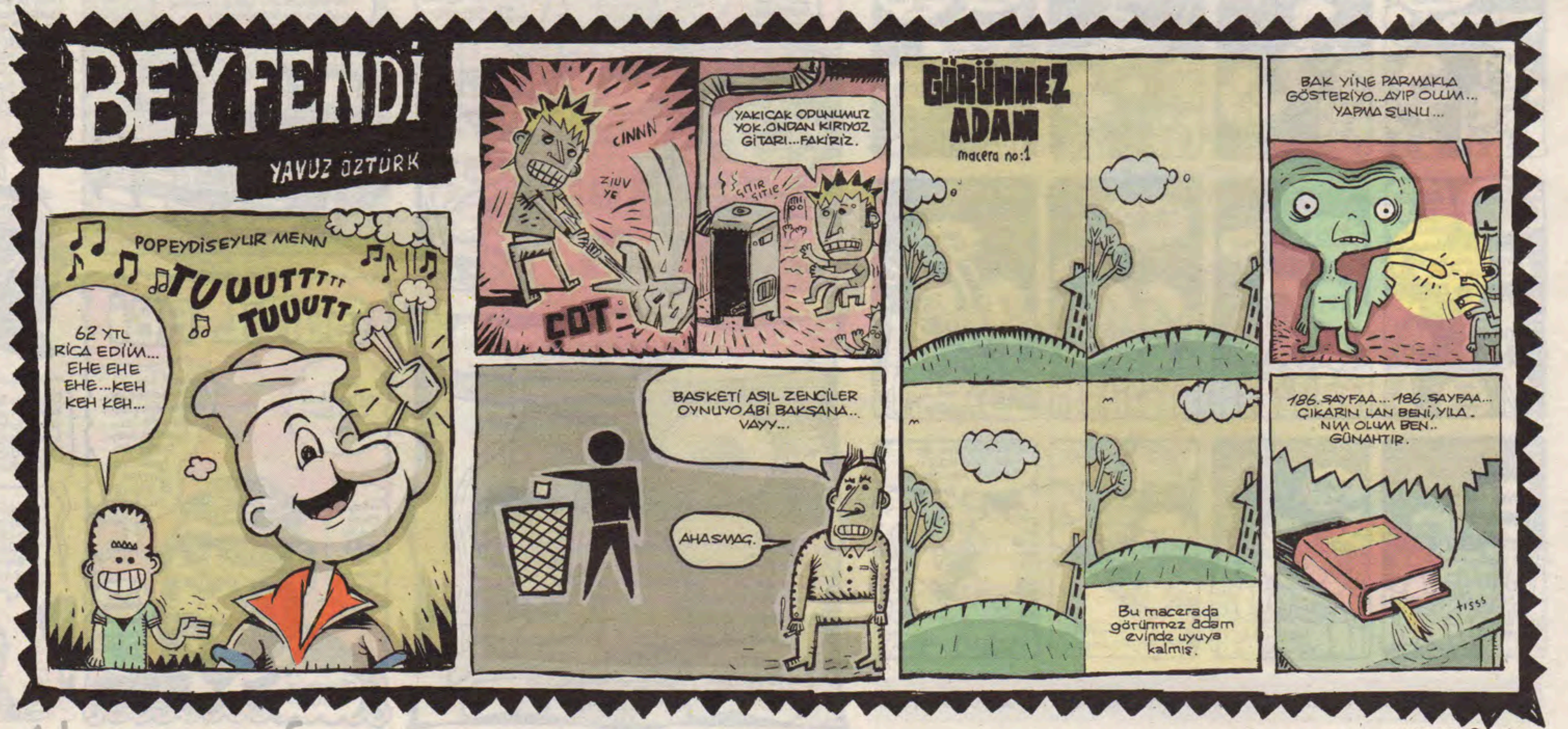
Yıllar sonra parmaklar sınıfının dörtgen kafalı geometri dâhisini bir kafede gördüm. Biraz konuştuk, daha doğrusu o, 'Parmaklar Sınıfı'ndan başlayıp Kanada'ya uzanan başarı öyküsünü anlattı. Ukalalığı nefes aldırmıyordu. Bilgisayar programcılığına hâkimiyeti, onu, tüm hayatı alt edebileceğini sanan bir ukalaya çevirmişti. Yazık ki, Kanada'dan aldığı, önünde 44 yazan ve dizlerine kadar uzanan '**ergen zenci tişörtü**' onu ele veriyordu. Kendine göre, yurt dışından estirdiği bir rüzgârla bizim "Woow" diyeceğimizi sandığı bir hava getirmişti ülkemize. Bu düşüncem, gevrek gevrek gülerek "**Kızlarla aran nasıl?**" dediğinde iyice pekişti. Kulaklarıma inanamadım, "Kızlar", "ara"... Bunlar, gençlerle genç olmaya çalışan 40 yaş üstü adamların kullandığı kelimelerdi. Dörtgen Bey, mesleki başarılarla dolu yaşamına kısa bir tatille mola verdiği bu günlerde, sosyal yaşama abanarak tescilli dâhiliğinin yanına haşarı sıfatını da eklemek istiyordu. Dâhi Ama Biraz da Haşarı Bey, barometre, sıcaklık ölçer, nem ölçer gibi bütün doğa olaylarına hâkim kocaman saatine bakıp "Woov saat 14:36 olmuş, ben topuk..." dediğinde, "Uyyy" dedim içimden. Dershanede aynı dijital sesle derse kaç salise kaldığını Casio saatine bakarak haber verdiği günler geldi aklıma. Ot gibi yaşamları ebeveynlerin gözünde "Çok başarılı, çok düzenli"ye dönüşen ve bizlere zamanında 'filancanın çocuğu' olarak örnek gösterilen adam buydu işte. Nedense bir sıkıntı çöktü içime.

'Parmaklar Sınıfı'nda, "Olmuyor mu" kategorisinde benden sonra ikinci sırada, can arkadaşım Uğur yer alıyordu. Aslında ikimiz de vasat bir sınıfta olsak rahatça parmak sallayabilirdik. Ama Tübitak'a el ense çeken sorular çözen ve 'sayı soruları'yla dalga geçen 'İntegral Kafalılar'ın yer aldığı bu sınıfta bizim parmaklar ancak sıra kazımaya yarıyordu. O günler, sıraya hararetle "Now one a young boy" cümlesini kazıyorduk. Sanırım Lee Cooper'ın reklam müziğinde geçiyordu bu söz. Kazı çalışmalarımızdan rahatsız olan hoca, bir pazar sabahı, sınıfa yeni gelen zeki ve meme çatalı gözüken bir kızı, beni kaldırıp Uğur'un yanına oturtunca, konumum daha da belirginleşti. Artık neresi boşsa oraya oturuyordum. "Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır" diyen bir sorunun cevabıydım, bedbahttım, yalnızdım. Hoca her derste, "Bugün nereye oturdun, piyon gibi adamsın vallahi" benzeri '**öğrenci güldüren esprileri**'ni tekrarladıkça Dörtgen Kafa neşeleniyordu. Bir deneme sınavı sonrası, Dörtgen Kafa'nın, "Hocam ilk 5 soru neydi öyle, kalem oynatmadım vallaha he he" sırnaşmasına, hocanın nedense bana yan göz atarak, "Arkadaşlar herkes sizin gibi değil, o soruları çözerken kalemi bitenler var" demesi ve bütün 'Parmak Sallayanlar'ın bu iğrenç gösteriye gülmesi bardağı taşıran son damla oldu. İntegral Kafalılar ilk beş soruyu kalem kullanarak çözmeye çalışanların üzerlerine basa basa zekâlarını kutluyorlardı. O an Uğur, meme çatalından sıyrılarak "Noluyo lan!" dercesine bana baktı, resmen 'Geri Zekâlılar Sınıfı'ndaydık. O andan itibaren çalışkansever hocalara da, dörtgen kafaya da, ilk beş soruyu kalem kullanarak çözmeye çalışanların parasıyla dönen bu dershaneye de nice çimdikler görmüş kulaklarımı tıkadım. Kendime rakip olarak sınavlarda bana yakın puanlar aldığını listelerden gördüğüm Tennure isminde tanımadığım birini seçtim. Onunla yarıştım. Sınavı kazandım. Buradan hocalarıma ve 'Parmak Sallayan Sınıfı'nın sakinlerine seslenecek falan değilim. Yalnız Tennure'ye teşekkür etmek istiyorum: Teşekkürler Tennure. Umarım sınavı sen de kazanmışsındır.



budaci@gmail.com


Sarı Ceketliler
emrah ablak
ABİ BENCE 3. SAYFAYA.. MIR MIR MIR...
3. SAYFA MIRMIRMIR
MIR MIR 3. SAYFA MIR MIR..
MIR MIR MIR...
ULAN... SKICEM 3. SAYFASINI
LAN! ALOO!
AYYH!
NOLUYO LAN, YÜREĞİM AAZIMA GELDİ...
AAZINA SÇARIM!
YÜZÜNÜ SGERIM!
ASIL BEN SENİ!
ÇOK SAÇMA
KÖŞEYE PARKETTİM DİYE MİNİBÜSÜN LASTİĞİNİ İNDİRMİŞLER...
KÜM ÜNDÜRBÜŞ
ÜNDÜRÜBÜ...
AŞAĞIDA MANYAĞIN BİRİ... SOKAĞIN DEĞNEKÇİSİ Mİ NE... BURAYA PARK EDEMEZSİN DİYO...
KİMMİŞ ULAN O..!
KİM ULAN O LASTİĞİ İNDİREN!
BENİM ULAN İ*NE...
TIPIR TIPIR TIPIR
HAAA... TAMAM O ZAMAN...
OLM HERİF JAPON KORKU FİLMİ GİBİ LAN!
BİRİ DAHA GELSİN, BENİM TEK BAŞIMA G*TÜM YEMEZ...
BOROLO BOROLOP
BENİM DE G*TÜM YEMEZ!
EVET BENİM G*TÜM DE AYNEN!
YOK BENİM DE YEMEZ!
BİŞİLER YİYELİM, BENİM KARNIM ACIKTI...
KURU PİLAV YERİM!
YİĞİT...
YİĞİT YÜRÜ ABİ, AŞAĞIDA MEVZU VAR...
STUD..
BENİM DAHA KÖŞE DURUYO YAA... ÇOK GECİKTİM...
BİZ DE GECİKTİK ASLANIM.. İKİ DAKKA Bİ KARDEŞLİK RİCA ETTİK SENDEN!
İYİ HADİ BARİ... GİDELİM DE GELELİM.
ŞÜŞŞŞ... ALO!..
LAN?
MİNİBÜSÜ ÇEKİN, ÇOCUU AUN..!..
ALLAAAA...
BEYLER YİĞİDİN YEDEK İŞİ VAR MI?
YOO..
PEKİ İLAN MİLAN Bİ ŞEY KOYAMAZ MISINIZ O BOŞLUĞA?..
YOK Kİ İLANLIK Bİ ŞEY...
EYVAAH...
İNTERNET SİTESİNİN İLANINI KOYARIZ...
HAH YAŞA!
SÜPER.
HEYOOO!
ABİ, .MINIZA KOYİM?
ABİ?
ABİ?
ABİ?
ABİ?
BİTTİ


BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
POPEYDİSEYLIR MENN
TUUUTTTTT TUUUTT
62 YTL RİCA EDİÜM... EHE EHE EHE... KEH KEH KEH...
CINNN
ZIUV YE
ÇOT
YAKICAK ODUNUMUZ YOK. ONDAN KIRIYOZ GİTARI... FAKİRİZ.
BASKETİ ASIL ZENCİLER OYNUYO ABİ BAKSANA.. VAYY...
AHASMAG.
GÖRÜNMEZ ADAM
macera no:1
Bu macerada görünmez adam evinde uyuya kalmış.
BAK YİNE PARMAKLA GÖSTERİYO... AYIP OLUM... YAPMA ŞUNU...
186. SAYFAA... 186. SAYFAA... ÇIKARIN LAN BENİ, YILA.. NM OLUM BEN.. GÜNAHTIR.
FISSS
yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Ben bana zulmeyledim, ettim günah
N'eyledim n'ittim sana ey padişah,
Nesne eksildi mi mülkünden senin
Geçti mi ya hükmün, hükmünden senin?"

Yunus'dan

• Çocukluğum, siyah-beyaz TRT ekranında Türkiye A Milli Futbol Takımı'nın hezimetlerini seyretmekle geçti. Hep yeniliyoduk, hep. "Ezilmiyoduk" bazen, ama gene yeniliyoduk. *"Varşova'da soğukbi akşamdı, iyi de başlamıştık, GOLÜ DE BULMUŞTUK!"* Ama şimdi 4-1 mağluptuk! *"Bükreş'te yazdan kalma bi gündü, ilk yarıda iyi direnen defansımız ikinci yarıda defansta çoğalamamıştı ve MAALESEF!"* Şimdi artık Çek düşünsün, *"İyi de başladık, golleri de bulduk, sonradan sonraya n'oldu -mına koyiim?!"* diye. Beşiktaş'ın dünyaya armağanı Nihat Kahveci'yle gurur duyuyorum. Halil'den ayrılmış Hamit'le, Servet'le, Arda'yla, futbolcu olsam teknik direktörüm olmasını hiç istemeyeceğim Fatih Terim'le, Oğuz Çetiner ve Metin Tekin'le gurur duyuyorum. *"Futbol afyon"* diyenleri hiç anlamadım. Afyonsa da iyi bi afyon! Siz de kendi kategorinizde iyi olun o zaman!

• *"Rüya gibi solan yıllar"*ın bestekârı Avni Anıl Bey, nur içinde yatınız...

• Yıl 1990, yaş 22... Avni dergisindeyiz, yerimiz Yeşilyurt... Bi gece çalışırken telefon geldi, arayan Kutlukhan Perker'in annesi... Kutlukhan o sırada uyuyor... Derginin en genç elemanı, 17 yaşında... Gece çiziyor, biraz uyuyup, askıdaki okul takımını giyip direk liseye gidiyor... Teyze, Kuti'yi sordu, *"Uyuyo"* dedim, *"Şimdi uyandırmayın, uyanınca söyler misiniz, Kutlukhan'ın dedesini kaybettik, okula gitmesin, eve gelsin"* dedi... Başsağlığı diledim, tamam dedim... Sabah oldu, Kuti uyandı, işimiz bittiği için trene bindik... Soner Günday ve Zafer Temoçin de yanımızda... Kuti'nin dedesine ne kadar düşkün olduğunu anlattıklarından biliyoruz... Sirkeci'ye gidene kadar çeşit çeşit şey konuştuk, bi türlü annesinin mesajını iletemiyorum... Gardan iskeleye yürürken, *"uti"* dedim, *"Bari benden duy, deden vefat etmiş..."* Kardeşimin yüzünde Mahzun bi ciddiyet belirdi; otobüsler, simitçiler, işe giden insanlar, vapur düdükleri, üstgeçit, herşey silikleşti... Hayatım boyunca ilettiğim ilk ve son ölüm haberi bu oldu... İnsanın gerçek ölümü, ondan hiç bahsedilmediğinde gerçeleşirmiş, derler... Yaşayan her canlıya mutlu ömürler...



• Bi turnuvaya hem İsveç, hem de Norveç fazladır!..

• Bir gece ansızın selebiriti!...

• Beş yaşında ya var ya iken, pieler Pirelli-develer Camel iken, evin önündeki manava kamyondan kavun ve dahi karpuz taşınırken, ben de minyon kavunları taşıdım da manav bana bi kavun verdi idi, eve o kavunla gittim idi... Emek harcayıp kazandığım ilk değer idi, olay yeri Kırklareli idi... İlk ticaretimde para olmaması ayrıyeten Hakkı Yeten!...

• Ihlamur'da bi kasabın sloganının *"Empatiyle gelen hizmet"* olması...

• Bitsin: Hay hay!..

• Geçenlerde Hüsrev Gerede'de oturan Nurgül-Fatih Kaan çiftine uğramam, bi zaman sonra Emrah Ablak'ı arayıp *"Nerdesin?"* diye sormam, *"Beşiktaş'tayım abi"* demesi, konuştukça aynı apartmanda olduğumuzun ortaya çıkması, hemen görüşmemiz, duruma *"Aha-aha"* diye gülmemiz, *"Ben bunu yazarım"* demem...

• Bütün içtenliğiyle oynayan sanatçı: Samimi Hazinses!..

• *"Çarşaf"* dergisi de benim Sarıyer'imdir, değişmezimdir, zihnimin bloklar arası bağlantısında uzun pas kurgulamaya ramak kalan Backenbauer'dir ki, beni Gırgır'a, e yani adı üstünde Sarı Fare Cruyff'a sevketmiştir!..

• Ekonomiden çok iyi anlayan sanatçı: Finans Çetin!..

• Reklamcılık anılarımdan sıkılan olmuş, sanal dünyada gözüme çaptı. Ama ben kendime sıfırdan nasıl anı yaratayım? Ha, hayal başka! İzninizle, reklam anıları devam etsin... 2004 yılı başıydı ve Alametifarika'da reklam yazarlığına resmen başlamıştım. Ajans, *"geçici ofis"* Swissotel'den halen bulunduğu Akaretle'deki binasına taşınmıştı. Süleyman Seba Caddesi'ndeydik! (İlerleyen zamanda bu atmosferin etkisiyle Beşiktaş Şiirleri'ni yazacaktım, Seba için yazdığımda da *"şükranlarımız son raddede/sizinle adaş caddede/yazıldı bu şiir"* dizeleri yer alacaktı.) Aynı yılın 8 Mart'ında ajansın kuruluş partisi yapıldı Babylon'da. Kendimi de şaşırtan bi kararla *"Bu gece sahneye çık* başkanı Uğurcan Ata pantolon ve (sonrada çizgili bi kazak aldım, konuklar vardı, ben d anda kaçmayı düşünd *dünyasının içinde olu var: Ali Atıf Bir, Ved* başlayan, 15 dakikalı Ural'dan TRT'ye, Ediz uzanan bi yelpaze anla bi kişi, benle tokalaşı *gülmedim"* dedi. İlka Sinan Çetin gibi mes *sahneye çık, hemen"* Yeni bi mesleğe alışmı hevesimi ertelemek d Kadir İnanır'ın oynay

• Azalarak Bitsin: *"La*

• *"Savaşmak için 'ha var!.."*

• Geçen takside sigara *abi"* dedi, *"Bunu adres cezai ehliyeti yok ders* akıtıp gerizekalı taklidi adam. *"Napıjeksin"* de

• *"Sadece McDonald hakeden insan değilir*

• Bitti: Göz banyosu!..

• Cannes sonrası, Ya rüyasına giriyo olsa y

• *"Nasılsınız? Birden çıkmadı. Mesai saatler düşündüm sonra da."* d

• Birini sevmek, sade ilgilendirir...



Bu haftalık fırat olmadı bi şekilde ama haftaya devam. Özür...



istiyorum" demiştim ajans
na. Tamam, dedi. Gitim, bi
hemin yamayacağı) sarı-nefti
neye çıkacam diye. Ağır
neye ilk kez çıkacaktım. Son
ma artık çok geçti. *"Reklam
klamdan anlamayan iki insan
demiroğlu iki!"* cümlesiyle
gösteri yaptım. Selçuk
'dan Dünya Kadınlar Günü'ne
ve çok alkışlandım! Fotoğrafçı
en ömrümde bu kadar
rpınar, Alize-Oğuz Savaşan,
kadaşlarım *"Oğlum, hemen*
gaz verdiler. Şaşırmış idim.
, ikinci yeni belirmişti. Sahne
hundaydım, çünkü önümde
ı ağır bi reklam işi vardı!..

un, torba dolsun!"

arsa, barışmak için de 'harf'

Barış Ertürk

ım, şoför *"Cezasına karışmam
p bindirdiler, gerizekalı bu,*
edim şoföre ve ağzımdan salya
tım. *"Ahahaha"* diye güldü
en son!..

'Beyefendi' diye çağrılmayı

Mert Eğilmez

**Bingöl, Robert de Niro'nun
naşırı...**

*na geldi ki ne zamandır sesim
li sayılır mı bu akla gelme, onu*
nesaj geldi, bi gün, 16.03'te!.

enin diil, sevginin tarihini de

ARKADAŞ EVLERİ

Teşvikiye, Kalıpçı Sokak'tadır Sinan Göksel'in evi, ki scrabble rekabetinde, duvara "Burası Kalıpçı, burdan çıkış yok!" yazmaya kadar vardırmıştır işi. Bu ev, yaman bir istasyondur..

***

Sinan'ın evinde Sinan'ın fotoğrafları vardır, Arkadaş Z. Özger'in şiirleri vardır, Gary Larson'ın çizgileri vardır, Altan Erbulak ve Çağçağ'ın orjinalleri vardır, el yazması kitaplar, ilk basımlar vardır, Behiç Pek'in üzerine eliyle adını yazdığı boş çini mürekkep şişesi vardır. Sinan, incecidir,..

***

Kadim dostlarının bir dönem "Yaşantı" adını verdiği bu adam, İzmirlidir ve evi de İzmir gibi, boğucu İstanbullarından kaçanlar için muhteşem bir alernatiftir. O evde çay eksik olmaz, geyik muhabbeti hiç eksik olmaz. Siyaset, sanat, mizah, ille de hatıralar harlanır, bilgisiz-esprisiz adamın eve sızdığı görülmemiştir.

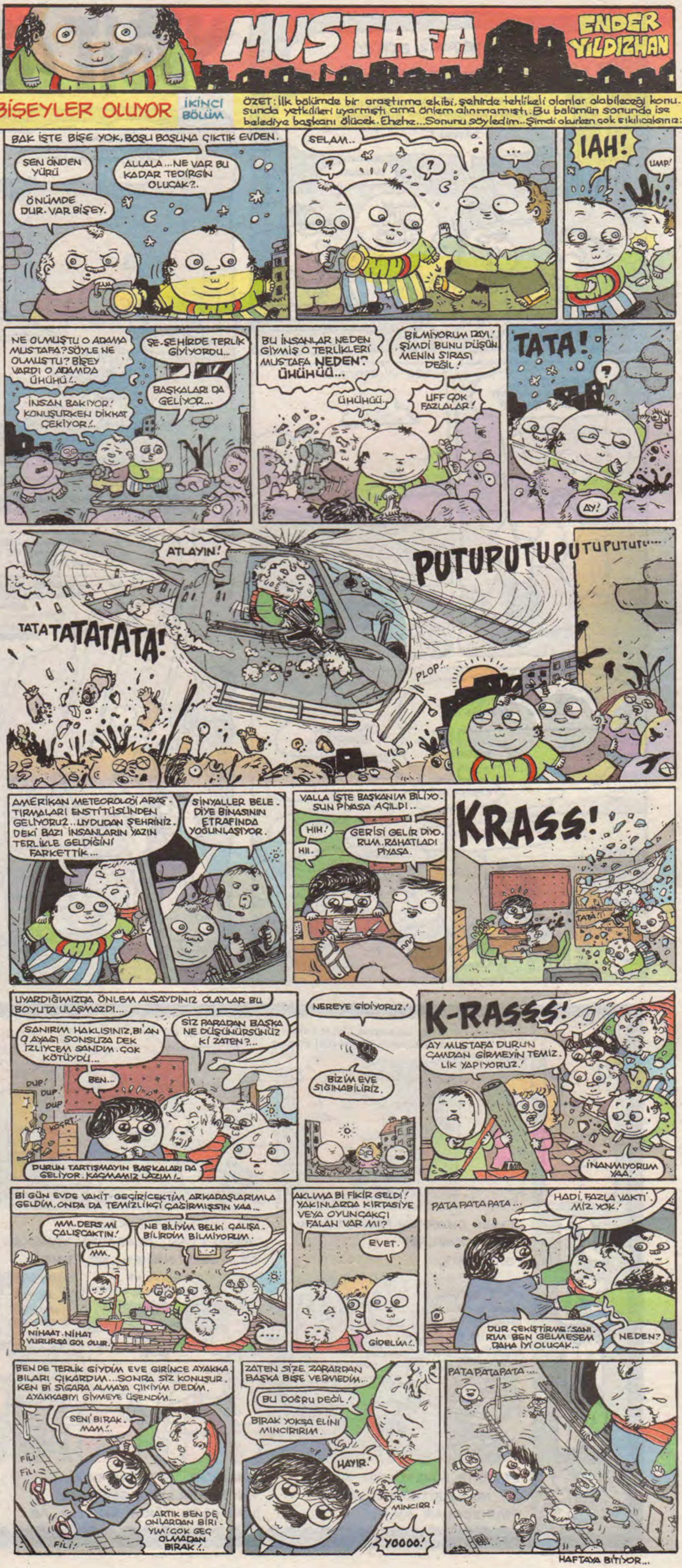
***

O her gelenin illa ki bi oturduğu hamakta Sebla Koçan'ı görür gibiyim, 2002 yazı hep oyunla ve Mazhar Alanson'la geçmiştir: "Beş dakkada değişir bütün işler!" O da ne, "Ejder" Sinan yeni sigarasını yakmış, çaylar taze, zemin oyuna müsait! Şimdi masanın bi köşesinde yazdığım yazıya veya düzelttiğim kitap çıkışına ara verme zamanıdır...

***

Sen çok yaşa e mi Yaşantı, köşemdeki fotoğraf senin Hindistan gezinden. Bu küçük kız da çok yaşasın.

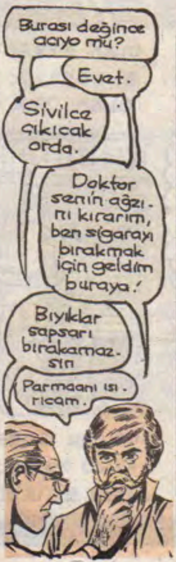
• *V.Ö. tek kişilik komiklik: 24 Haziran ve 1 Temmuz Salı Arnavutköy-Kuzgun, 22-00 (0212-2636804)*



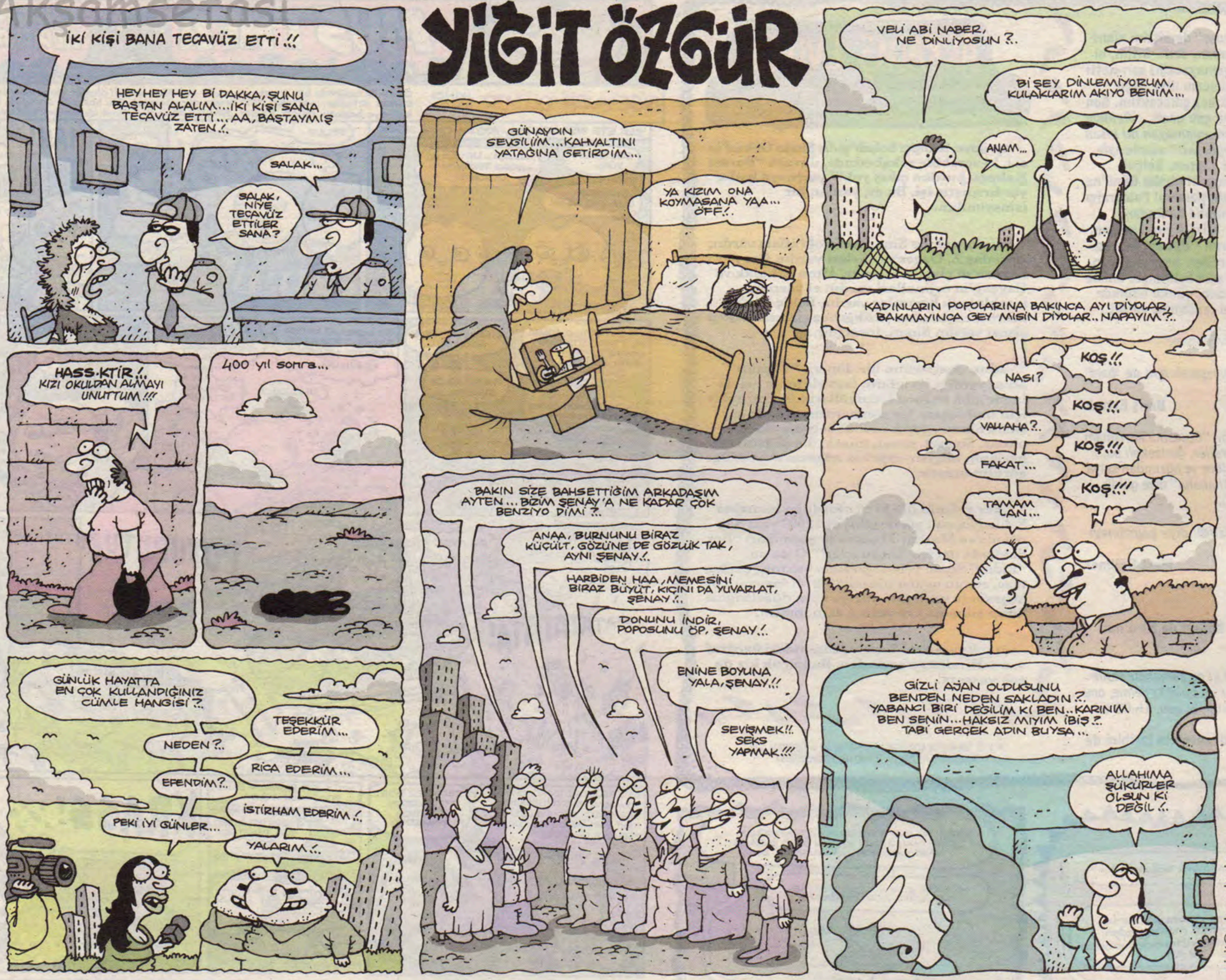


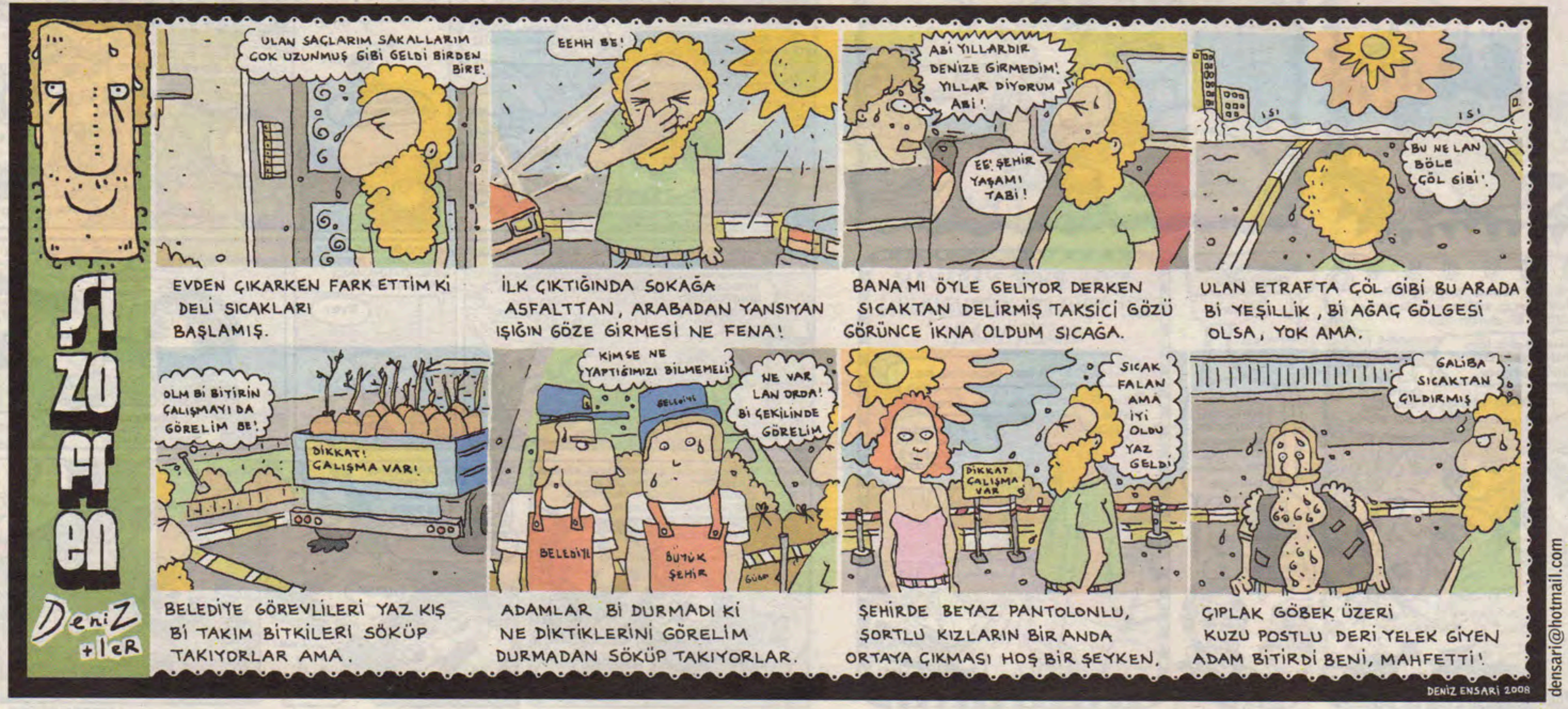




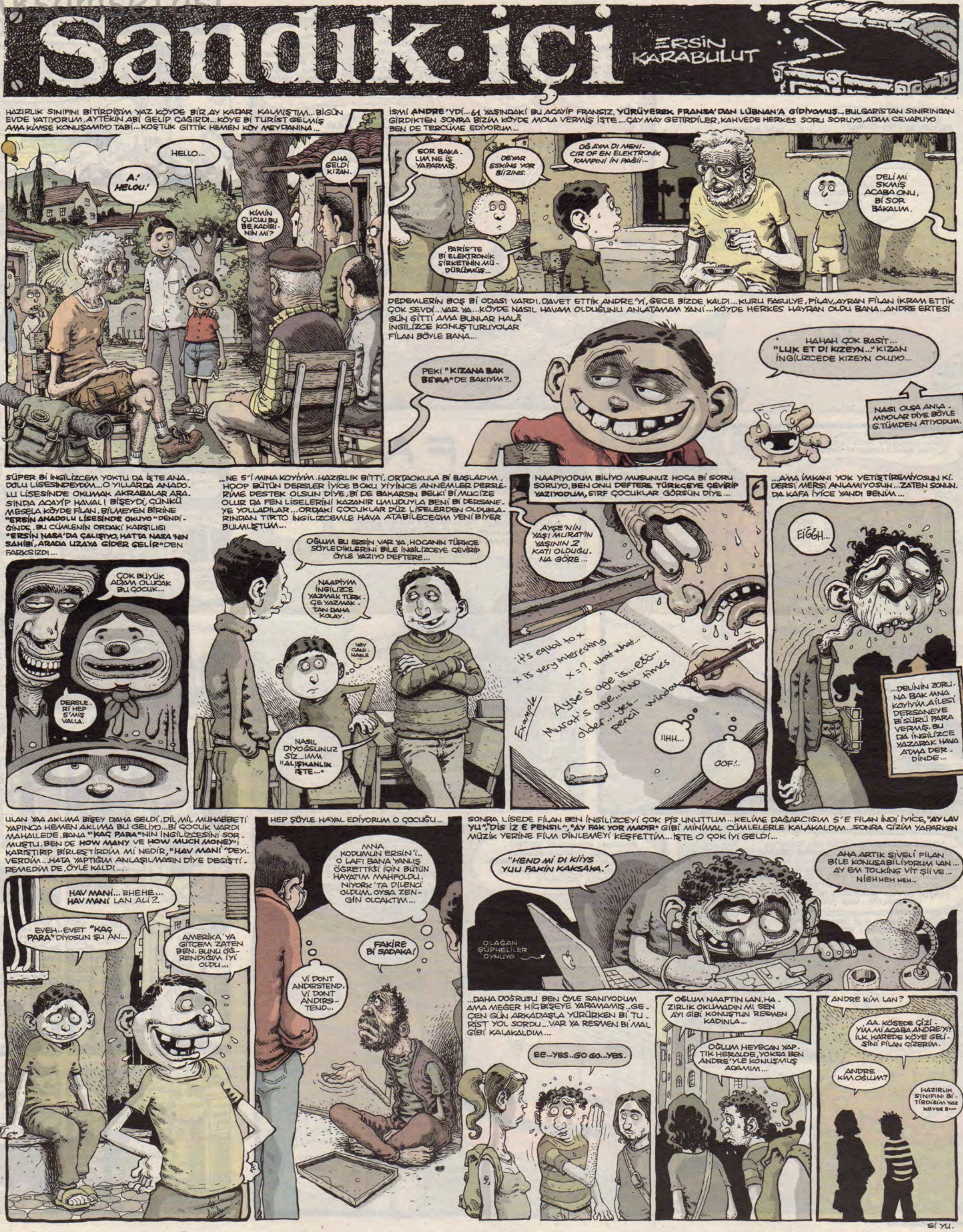


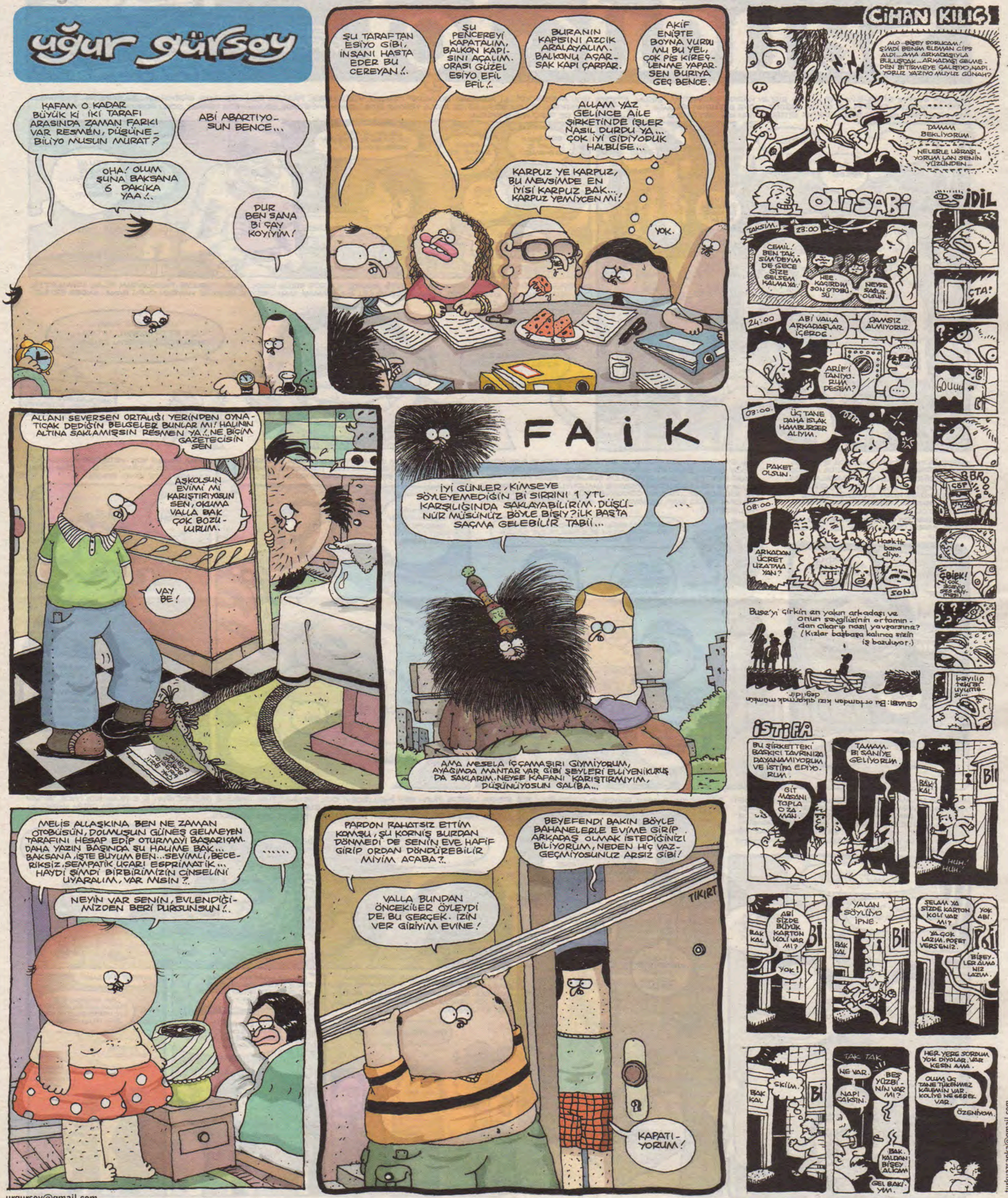




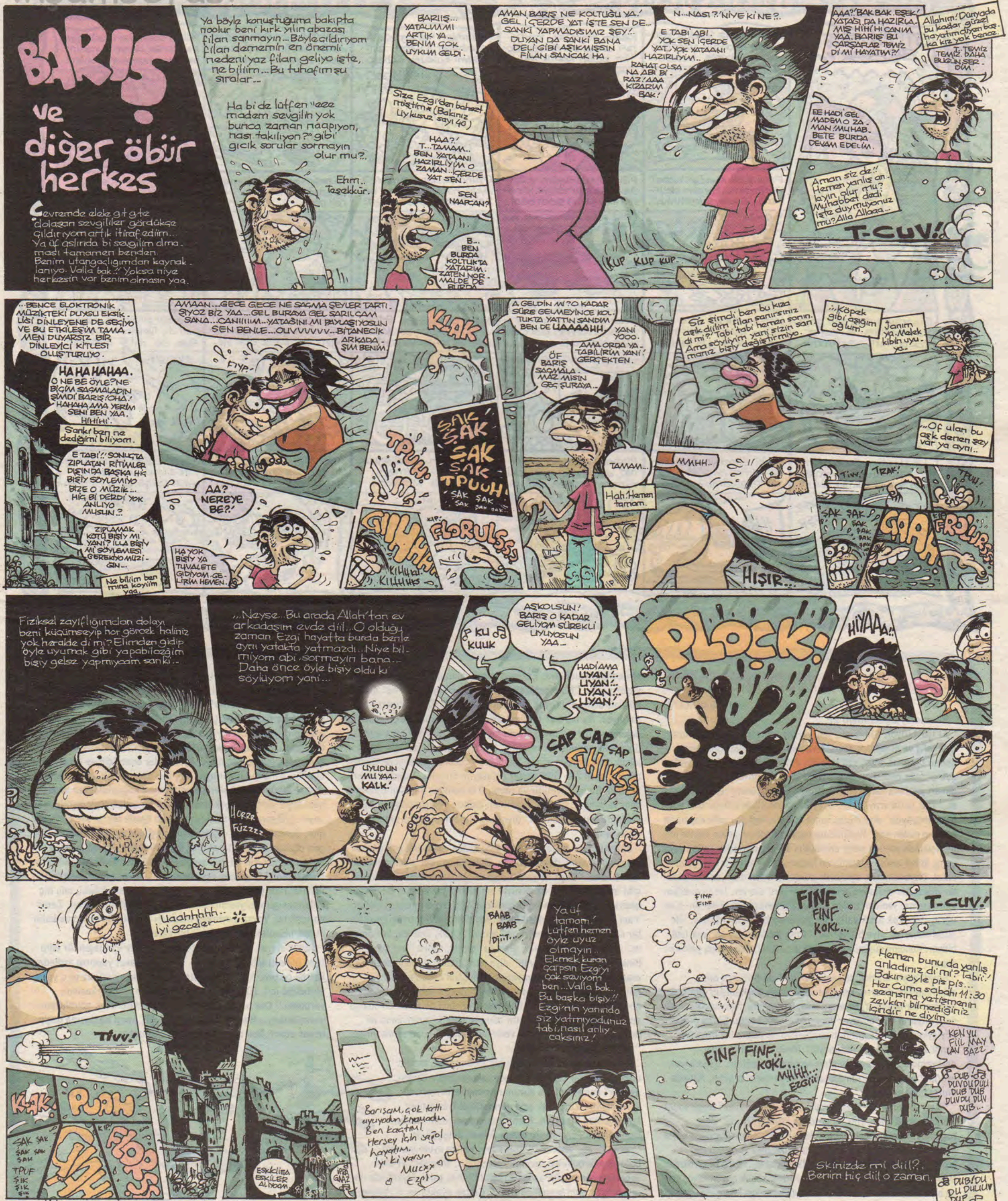


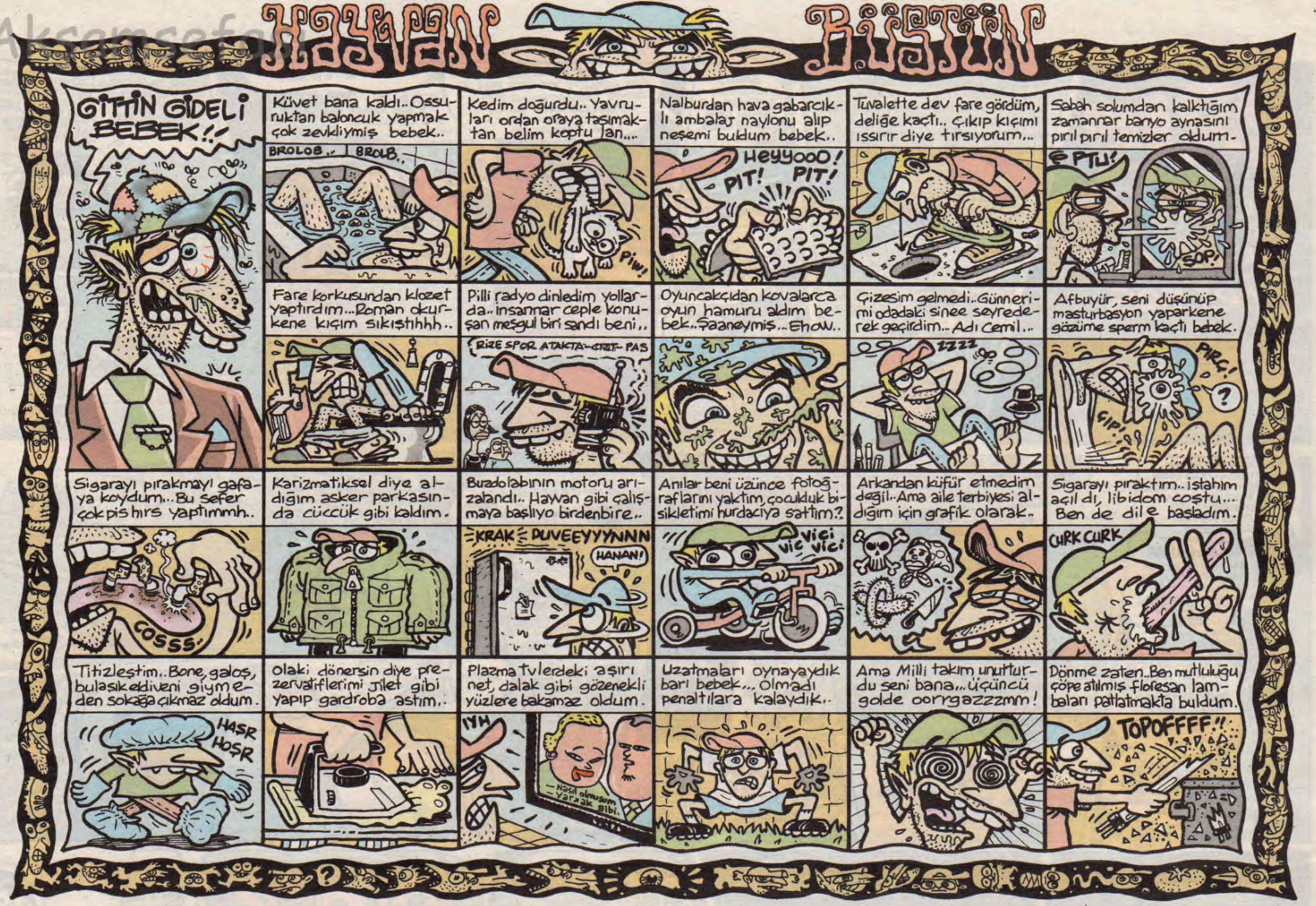
Akşamsefası


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
HAZIRLIK SINIFINI BİTİRDİĞİM YAZ KÖYDE BİR AY KADAR KALMIŞTIM... BİGÜN EVDE YATIYORUM, AYTEKİN ABİ GELİP ÇAĞIRDI... KÖYE Bİ TURİST GELMİŞ AMA KİMSE KONUŞAMIYO TABİ... KOŞTUK GİTTİK HEMEN KÖY MEYDANINA...
HELLO...
A! HELOU!
AHA GELDİ KIZAN.
KİMİN ÇUCULU BU BE, KADİRİ'NİN Mİ?
İSMİ ANDRE'YDİ... 61 YAŞINDAKİ BU ACAYİP FRANSIZ, YÜRÜYEREK FRANSA'DAN LÜBNAN'A GİDİYOMUŞ... BULGARİSTAN SINIRINDAN GİRDİKTEN SONRA BİZİM KÖYDE MOLA VERMİŞ İŞTE... ÇAY MAY GETİRDİLER, KAHVEDE HERKES SORU SORUYO, ADAM CEVAPLIYO BEN DE TERCÜME EDİYORUM...
SOR BAKALIM NE İŞ YAPARMIŞ.
DEYAR ESKİNG YOR BİİZINIS.
OĞ AYM DI MENİCIR OF EN ELEKTRONİK KAMPINİ İN PAĞİİ...
PARİS'TE Bİ ELEKTRONİK ŞİRKETİNİN MÜDÜRÜYMÜŞ...
DELİ Mİ SKMİŞ ACABA ONU, Bİ SOR BAKALIM.
DEDEMLERİN BOŞ Bİ ODASI VARDI, DAVET ETTİK ANDRE'Yİ, GECE BİZDE KALDI... KURU FASULYE, PİLAV, AYRAN FİLAN İKRAM ETTİK ÇOK SEVDİ... VAR YA... KÖYDE NASIL HAVAM OLDUĞUNU ANLATAMAM YANİ... KÖYDE HERKES HAYRAN OLDU BANA... ANDRE ERTESİ GÜN GİTTİ AMA BUNLAR HALÂ İNGİLİZCE KONUŞTURUYOLAR FİLAN BÖYLE BANA...
PEKİ "KIZANA BAK BEYAA" DE BAKIYM?..
HAHAH ÇOK BASİT... "LUK ET DI KIZEYN..." KIZAN İNGİLİZCEDE KIZEYN OLUYO...
NASI OLSA ANLAMIYOLAR DİYE BÖYLE G.TÜMDEN ATIYODUM.
SÜPER Bİ İNGİLİZCEM YOKTU DA İŞTE ANADOLU LİSESİNDEYDİM... O YILLARDA ANADOLU LİSESİNDE OKUMAK AKRABALAR ARASINDA ACAYİP HAVALI BİŞEYDİ, ÇÜNKÜ MESELA KÖYDE FİLAN, BİLMEYEN BİRİNE "ERSİN ANADOLU LİSESİNDE OKUYO" DENDİĞİNDE, BU CÜMLENİN ORDAKİ KARŞILIĞI "ERSİN NASA'DA ÇALIŞIYO, HATTA NASA'NIN SAHİBİ, ARADA UZAYA GİDER GELİR" DEN FARKSIZDI...
ÇOK BÜYÜK ADAM OLUCAK BU ÇOCUK...
DERSLERİ HEP 5'MİŞ VALLA.
...NE 5'İ MINA KOYİYİM. HAZIRLIK BİTTİ, ORTAOKULA Bİ BAŞLADIM, HOOP BÜTÜN DERSLER İYİCE BOKU YİYİNCE ANNEMLER DERSLERİME DESTEK OLSUN DİYE, Bİ DE BAKARSIN BELKİ Bİ MUCİZE OLUR DA FEN LİSELERİNİ KAZANIR UMUDUYLA BENİ Bİ DERSANEYE YOLLADILAR... ORDAKİ ÇOCUKLAR DÜZ LİSELERDEN OLDUKLARINDAN TIRTO İNGİLİZCEMLE HAVA ATABİLECEĞİM YENİ BİYER BULMUŞTUM...
OĞLUM BU ERSİN VAR YA, HOCANIN TÜRKÇE SÖYLEDİKLERİNİ BİLE İNGİLİZCEYE ÇEVİRİP ÖYLE YAZIYO DEFTERE...
NAAPİYİM İNGİLİZCE YAZMAK TÜRKÇE YAZMAKTAN DAHA KOLAY.
VAY CANI NASLE...
NASIL DİYOĞSUNUZ SİZ... IMM "ALIŞKANLIK İŞTE..."
NAAPIYODUM BİLİYO MUSUNUZ HOCA Bİ SORU SORUYO, BEN ONU DEFTERE TÜRKÇEYE ÇEVİRİP YAZIYODUM, SIRF ÇOCUKLAR GÖRSÜN DİYE...
AYŞE'NİN YAŞI MURAT'IN YAŞININ 2 KATI OLDUĞUNA GÖRE...
Example
it's equal to x
x is very interesting
x = ?. what what...
Ayşe's age is... eöö...
Murat's age... two times
older... yes...
pencil window
IIHH...
OOF!..
...AMA İMKANI YOK YETİŞTİREMİYOSUN Kİ. DERSİ MERSİ ANLAMIYOSUN... ZATEN SONUNDA KAFA İYİCE YANDI BENİM...
EİĞĞH...
...DELİNİN ZORUNA BAK MNA KOYİYİM AİLESİ DERSANEYE Bİ SÜRÜ PARA VERMİŞ, BU DA İNGİLİZCE YAZARAK HAVA ATMA DERDİNDE...
ULAN YAA AKLIMA BİŞEY DAHA GELDİ, DİL MİL MUHABBETİ YAPINCA HEMEN AKLIMA BU GELİYO... Bİ ÇOCUK VARDI MAHALLEDE, BANA "KAÇ PARA"NIN İNGİLİZCESİNİ SORMUŞTU, BEN DE HOW MANY VE HOW MUCH MONEY'İ KARIŞTIRIP BİRLEŞTİRDİM Mİ NEDİR, "HAV MANİ" DEYİVERDİM... HATA YAPTIĞIM ANLAŞILMASIN DİYE DEĞİŞTİREMEDİM DE, ÖYLE KALDI...
HAV MANİ... EHEHE... HAV MANİ LAN ALİ?.
EVEH.. EVET "KAÇ PARA" DİYOSUN ŞU AN...
AMERİKA'YA GİTÇEM ZATEN BEN. BUNU ÖĞRENDİĞİM İYİ OLDU...
HEP ŞÖYLE HAYAL EDİYORUM O ÇOCUĞU...
MNA KODUMUN ERSİN'İ.. O LAFI BANA YANLIŞ ÖĞRETTİĞİ İÇİN BÜTÜN HAYATIM MAHFOLDU. NİYORK'TA DİLENCİ OLDUM. OYSA ZENGİN OLCAKTIM...
FAKİRE Bİ SADAKA!
Vİ DONT ANDIRSTEND, Vİ DONT ANDIRSTEND...
SONRA LİSEDE FİLAN BEN İNGİLİZCEYİ ÇOK PİS UNUTTUM... KELİME DAĞARCIĞIM 5'E FİLAN İNDİ İYİCE, "AY LAV YU", "DİS İZ E PENSIL", "AY FAK YOR MADIR" GİBİ MİNİMAL CÜMLELERLE KALAKALDIM... SONRA ÇİZİM YAPARKEN MÜZİK YERİNE FİLM DİNLEMEYİ KEŞFETTİM... İŞTE O ÇOK İYİ GELDİ...
"HEND Mİ DI KİİYS YUU FAKİN KAKSAKA."
AHA ARTIK ŞİVELİ FİLAN BİLE KONUŞABİLİYORUM LAN... AY EM TOLKİNG VİT ŞİİVE... NİEHHEH HEH...
OLAĞAN ŞÜPHELİLER OYNUYO
...DAHA DOĞRUSU BEN ÖYLE SANIYODUM AMA MEĞER HİÇBİŞEYE YARAMAMIŞ... GEÇEN GÜN ARKADAŞLA YÜRÜRKEN Bİ TURİST YOL SORDU... VAR YA RESMEN Bİ MAL GİBİ KALAKALDIM...
EE...YES..GO GO...YES.
OĞLUM NAAPTIN LAN, HAZIRLIK OKUMADIN MI SEN AYI GİBİ KONUŞTUN RESMEN KADINLA...
OĞLUM HEYECAN YAPTIK HERALDE, YOKSA BEN ANDRE'YLE KONUŞMUŞ ADAMIM...
ANDRE KİM LAN?
AA. KÖŞEDE ÇİZİYİM Mİ ACABA ANDRE'Yİ? İLK KAREDE KÖYE GELİŞİNİ FİLAN ÇİZERİM.
ANDRE KİM OĞLUM?
HAZIRLIK SINIFINI BİTİRDİĞİM YAZ KÖYDE B—
Sİ YU.



urgursoy@gmail.com


BARIŞ ve diğer öbür herkes
Çevremde elele g.t g.te dolaşan sevgililer gördükçe çıldırıyom artık itiraf ediim... Ya üf aslında bi sevgilim olmaması tamamen benden. Benim utangaçlığımdan kaynaklanıyo. Valla bak.!! Yoksa niye herkesin var benim olmasın yaa.
Ya böyle konuştuğuma bakıpta noolur beni kırk yılın abazası filan sanmayın... Böyle çıldırıyom filan dememin en önemli nedeni yaz filan geliyo işte, ne biliim... Bu tuhafım şu sıralar...
Ha bi de lütfen "eee madem sevgilin yok bunca zaman naapıyon, nası takılıyon?" gibi gıcık sorular sormayın olur mu?..
Ehm.. Teşekkür.
BARIIŞ... YATALIM MI ARTIK YA.. BENIM ÇOK UYKUM GELDİ.
Size Ezgi'den bahsetmiştim* (Bakınız Uykusuz sayı 40)
HAA?! T...TAMAM.. BEN YATAANI HAZIRLIYIM O ZAMAN.. İÇERDE YAT SEN.
SEN NAAPCAN?
B... BEN BURDA KOLTUKTA YATARIM. ZATEN NORMALDE DE BURDA
AMAN BARIŞ NE KOLTUĞU YA.! GEL İÇERDE YAT İŞTE SEN DE.. SANKİ YAPMADIĞIMIZ ŞEY!.. DUYAN DA SANKİ BANA DELİ GİBİ AŞIKMIŞSIN FİLAN SANCAK HA.
N...NASI?.'NİYE Kİ NE?..
E TABİ ABİ. YOK SEN İÇERDE YAT. YOK YATAANI HAZIRLIYIM...
RAHAT OLSANA ABI Bİ-RAZ!'AAA KIZARIM BAK!
KUP KUP KUP.
AAA?!'BAK BAK. EŞEK! YATAĞI DA HAZIRLAMIŞ HİHİ'Hİ CANIM YAA. BARIŞ BU ÇARŞAFLAR TEMİZ Dİ Mİ HAYATIM?!
Allahım! Dünyada bu kadar güzel hayatım diyen başka kız yok bence.
T..TEMİZ TEMİZ. DAHA BUGÜN SERDİM.
EE HADİ GEL MADEM O ZAMAN! MUHABBETE BURDA DEVAM EDELİM.
Aman siz de!! Hemen yanlış anlayın olur mu? Muhabbet dedi işte duymuyonuz mu? Alla Allaaa...
T-CUV!
...BENCE ELOKTRONİK MÜZİKTEKİ DUYGU EKSİKLİĞİ DİNLEYENE DE GEÇİYO VE BU ETKİLEŞİM TAMAMEN DUYARSIZ BİR DİNLEYİCİ KİTLESİ OLUŞTURUYO.
HA HA HAHAA. O NE BE ÖYLE? NE BİÇİM SAÇMALADIN ŞİMDİ BARIŞ! OHA.! HAHAHA AMA YERİM SENİ BEN YAA. HİHİHİ.
Sanki ben ne dediğimi biliyom.
E TABİ!! SONUÇTA ZIPLATAN RİTİMLER DIŞINDA BAŞKA HİÇ BİŞİY SÖYLEMİYO BİZE O MÜZİK... HİÇ Bİ DERDİ YOK ANLIYO MUSUN.?
ZIPLAMAK KÖTÜ BİŞİY Mİ YANİ? İLLA BİŞİY Mİ SÖYLEMESİ GEREKİYO MÜZİĞİN...
Ne biliim ben mına koyiim yaa.
AMAAN...GECE GECE NE SAÇMA ŞEYLER TARTIŞIYOZ BİZ YAA...GEL BURAYA GEL SARILCAM SANA...CANIIIIIM...YATAĞINI MI PAYLAŞIYOSUN SEN BENLE...OUVVUVVV...BİTANECİK ARKADAŞIM BENİM.
FIYP
AA? NEREYE BE?!
HA YOK BİŞİY YA TUVALETE GİDİYOM. GELİRİM HEMEN.
KLAK
TPUH!
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK TPUUH! ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK
KIP! FLORULSSS
KIHIH KU. KIHHHKS
A GELDİN Mİ? O KADAR SÜRE GELMEYİNCE KOLTUKTA YATTIN SANDIM BEN DE UAAAAHH.
YANİ YOOO. AMA ORDA YATABİLİRİM YANİ! GERÇEKTEN.
ÖF BARIŞ SAÇMALAMAZ MISIN GEÇ ŞURAYA...
TAMAM...
Hah. Hemen tamam.
Siz şimdi ben bu kıza aşık diilim filan sanırsınız di mi?! Tabi tabi hemen sanın. Ama söyliyim yani sizin sanmanız bişiy değiştirmiyo.
...Köpek gibi aşığım oğlum.
Janım ya. Melek kibin uyuya..
...Of ulan bu aşk denen şey var ya aynı..
MMHH..
HIŞIR...
TIVV! TRAK! TPUH!
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK
GAAH
FROLURSSS
Fiziksel zayıflığımdan dolayı beni küçümseyip hor görcek haliniz yok heralde di mi? Elimden gidip öyle uyumak gibi yapabilcağim bişiy gelse yapmıycam sanki..
...Neyse... Bu arada Allah'tan ev arkadaşım evde diil... O olduğu zaman Ezgi hayatta burda benle ayrı yatakta yatmazdı... Niye biliyom abi, sormayın bana... Daha önce öyle bişiy oldu ki söylüyom yani...
UYUDUN MU YAA.. KALK!
HORRR FÜZZZZ
DIP!
KU KUUK
AŞKOLSUN! BARIŞ O KADAR GELİYOM SÜREKLİ UYUYOSUN YAA...
HADİ AMA UYAN!.. UYAN!.. UYAN!.. UYAN!
ÇAP ÇAP ÇAP
GHIKSS
PLOCK!
HİYAAA!!
Uaahhhhh.. İyi geceler—
TIVV!
KLAK! PUAH
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK TPUF ŞIK ŞIK ŞIK
KIP! FLORS
ESKİCİİEA ESKİLER ALIYOOM
İPRA GAAZ
BAAB BAAB DIIIT...
Barışcım, çok tatlı uyuyodun kıyamadım Ben kaçtım! Herşey için sağol hayatım. İyi ki varsın Mucx Ezgi
Ya üf tamam! Lütfen hemen öyle uyuz olmayın.. Ekmek kuran çarpsın Ezgi'yi çok seviyom ben... Valla bak.. Bu başka bişiy!! Ezgi'nin yanında siz yatmıyodunuz tabi, nasıl anlıycaksınız!
FINF FINF
FINF FINF KOKL...
FINF FINF.. KOKL... MHHH... EZGİİİ
T-CUV!
Hemen bunu da yanlış anladınız di mi? Tabii! Bakın öyle pis pis... Her Cuma sabahı 11:30 seansına yetişmenin zevkini bilmediğiniz içindir ne diyim...
KEN YU FİİL MAY LAV BAZZ
DUB DUVDU DUU DUB DUB DUVDU DUV DUB...
Skinizde mi diil?.. ..Benim hiç diil o zaman.
DUB! DU DU DUUUV DUP



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Bilemem, İlgilenmem de...

Al işte bitiyor. Şimdi git, yeni biriyle tanışmaya çalış, olmasın, çok çalış ve bi şekilde tanış, Ona daha önce anlattığın komik anıları bir daha anlat, çok sevdiğin filmleri bir daha anlat. Kendini çok düzgün onun hayatına saygılı biri gibi göster, samimiyet duvarı yıkılana kadar sofra adabına uygun yemek yemeye dikkat et. "Dur fazla arayıp sormayayım da eskisinde olduğu gibi yüz göz olmayayım" diye düşün, sonra çok ara, hep ara, cebi kapalıysa kıllanıp evden ara. İlişkinin başında kıllandığın adam isimlerini, ilk kavgada yüzüne çarp, onu bütün arkadaşlarından soğutmaya çalış, kendi arkadaşlarının ne kadar süper insanlar olduğunu anlat. Dayanamasın, ayrılmak istesin, debelen dur, yeniden süper bir ilişkinizin olacağını anlatarak bir sürü söz ver. İnsan olduğun için tutama, yeniden kavga çıksın. Ayrılmaya karar versin. Kim uğraşıcak. Yok artık valla ben gelemem bu kadar külfete. Ne güzel rahattık, niye bitiyor ki... Ama yapacak bir şey yok işte bitiyor. Kendimi düşünüyorum tabii ki... Kimi düşünücem, yalnızım artık.

Şimdi böyle diyince de sanki bütün ilişki boyunca onu düşünmüşüm de artık kendimi düşünmeye başlamışım gibi oldu. Ayağım var benim. Yürüyorum onla, kalem yere düşüyor eğilmeden onla alıyorum. İş görüyor yani, hayati bir organ. Şimdi durum böyleyken neden sevgilimin ayağını ya da başka bir organını kendi ayağımdan çok düşüneyim. Neden istiyorlar bunu anlayamıyorum. Neyse bunları tartışacak değilim. İşte bitiyor, ayağımla baş başa uzun zamanlar geçirebilirim artık. Aslında mutlu olmam lazım.

"Nereye oturalım" diye soruyorum. " Fark etmez" diyor sonra bir kafe gösteriyor. Hesabı görünce "babayarrooo" diye bağırmamanın elde olmadığı lüks bir kafe. Son buluşmada böyle harcamalara ne gerek var anlamıyorum, her şeyden önce yediğimizden içtiğimizden bişey anlamıycaz ki... Yine de giriyoruz. O bir kahve söylüyor yanında da browni, küçük çay yokmuş ben de bir kahve istiyorum. Daha önce yüzlerce kez konuşulan şeyleri bir daha konuşmaya başlıyoruz. Artık ben de inanmıyorum söylediğim yalanlara. Eskiden kendi yalanıma inanıp, gözlerim yaşarıyordu. "Bu topraklar böyle bir sevda görmedi be" diye düşünürdüm. Anlatıyor. Pek dinlemiyorum. Gözüm tişörtüme takılıyor. Ne lan bu? Üstümü örtmesi için pamuk ve polyesterle dokunmuş bir kumaş. Tasarlamış biri onu. Kafamı çıkarayım diye delik yapmış üst tarafına, kollarımı çıkarmam için de iki küçük delik de yana açmış. Şimdi ben kafamı bir eşyanın deliğinden çıkarıp nasıl çok ciddi şeyler anlatayım birisine. Tosbağa mıyım lan ben. Bu ne rezilliktir ya rabbi. O bi delikten kafasını çıkarmış beni yargılıyor, ben öbür delikten kafamı çıkarıp onaylıyorum, "aslında sen de haklısın" diyorum. Hala inanamıyorum böyle yaptığımıza.

Sokaktan bir motor geçiyor gürültüden, söylediği çok önemli cümlenin sonunu duyamıyorum. Bakakalıyorum giden motorun arkasından. "Taşıt ne yaa?" diye düşünüyorum. Bütün canlılar gibi insan da kendi öz gücüyle bir yerden bir yere ayaklarıyla giderken nasıl oldu da taşıta geçmeye karar verdi anlayamıyorum. Yani o geçiş dönemi nasıl oldu? Kendisi çeşitli ihtiyaçları olan bir canlıyken, tıpkı kendisi gibi yemek, içmek, üremek, barınmak vs... Bilumum ihtiyaçları olan At'ı gördü, sonra "ben buna bineyim de şuraya gideyim" diye nasıl düşündü, bunu nasıl bir mantığa oturttu anlayamıyorum. Bir canlı başka bir canlıya biniyor ve kimse bunu kimse yadırgamıyor. Allah aşkına söyleyin neresi normal bunun. At da nefes alıyor ben de ama ben ona şu anda biniyorum. Peki ya atın buna hemen ikna olmasına ne demeli? İki arpaya g.tünü verir bu! Bana bundan sonra kimse "at" demesin, atı övmesin.

İnsanın da bu at hususunda hiç ayılmaması, utanıp " ulan ne işim var canlının üstünde salayım gitsin canlıyı, ayıptır" dememesi, bu durumu normalleştirmesi de ayrı rezillik. Zaten her şeyi normalleştiriyor g.tüne koyduğumun insanları. Kumaştan kafayı çıkar normal, hayvana bin normal. Bu arada Bülent Ortaçgil de "normal" ile "anormal" arasındaki kafiye uyumunu mal bulmuş gibi bulunca sevinip " Normal... Normal... Peki, beeeeeeeeeen miyim anormaaaallll?" diye şarkı yaptığında ne sevinmiştir dimi sevgili okurlar? Çıplak ayaklarını birbirine vurup ayaklarıyla alkış tutarak çok aşırı sevinmiş olabilir bu bu kafiyeleri bulduğuna. Bilemem, ilgilenmem de...

Brownisinden bir çatal alıp bıraktı. Garson tabağı gösterip "devam ediyor musunuz" dedi, "evet" dedim. İnsanız yalan söylüyoruz haliyle? Birçok yalan söylemişimdir ilişki süresince, uzun bir ilişki dönemi yaşadık, her zaman çok sevmemişimdir de, arada bir sıkılıp, başka kızları istemişimdir, hatta aldatmışımdır denk düştüğünde kim bilir? Aynı şeyler onun için de geçerli olabilir. Ama aldatmamıştır lan, ben aldatılacak adam değilim. Neyse bütün bunlar olurken ve ayrılma kaçınılmazken neden hala ilişki süresince çok sevdiğimizi, hiç yalan söylemediğimizi niye söylüyoruz ki birbirimize. Belki ilerde tekrar bir dönüşüm olur, bundan sonraki ilişkisi bitince aslında en iyisi Umut'tu diye geri dönsün intibası bırakmak için mi acaba. Ya da masalsı bir tad bırakmak için mi eski sevgilinin üstünde. Nedir bu kahraman olma özlemi? Bilemem, ilgilenmem de... Ben sadece daha önceki ilişkilerimde olduğu gibi ona hiç yalan söylemediğimi, onu hiç aldatmadığımı söylerim. Bir de hep seveceğimi eklerim. Zaten normaldi bu. Yoksa ayrılırken bıraktığı için birinin ecdadına küfür etmek insanlar için anlamsız bir hareket.

Sonuç olarak işte bitti dostlarım. Her şey için teşekkür edip tıpkı bir asil gibi kalktı gitti. Browniyi paket yaptırıp ardından ben de çıktım. Aynı istikamette olduğu için evlerimiz ve o yavaş yürüdüğü için 10 dakka sonra hemen iki adım arkasında yürüdüm." Dur paketle görmesin" diye düşünerek adımlarımı yavaşlattım... Baktım olacak gibi değil, karşı kaldırıma geçip depar attım. Ben onun kahramanı olamadım.





Felat DELİBALTA



Erdal EMİN



Mehmet ÇOLAK



Ömer GÖKSEL



Barbaros ALTUĞ



Betül YILMAZ



Özgür KAHYAOĞLU



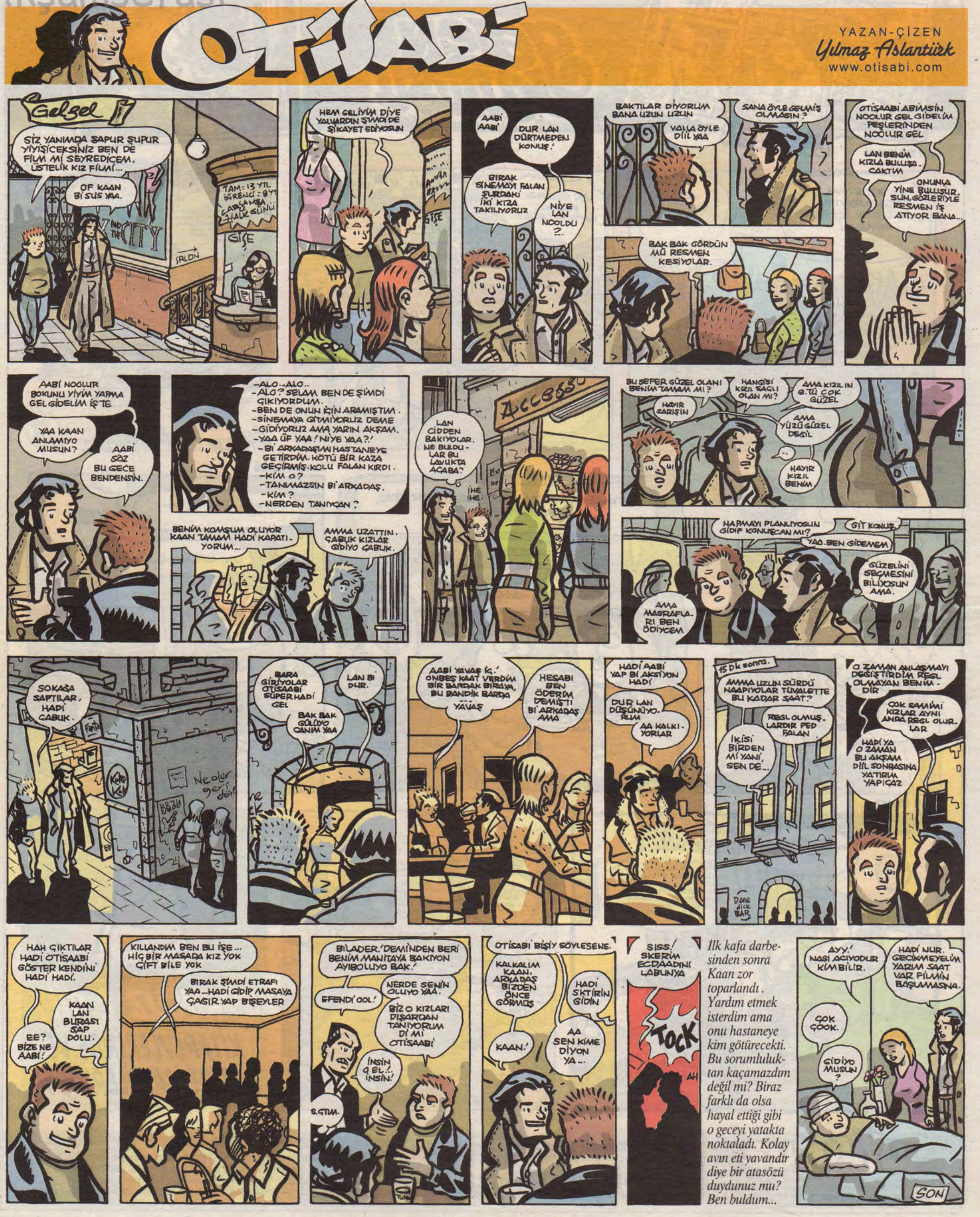
İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 18 Haziran 2008 | Sayı: 042
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

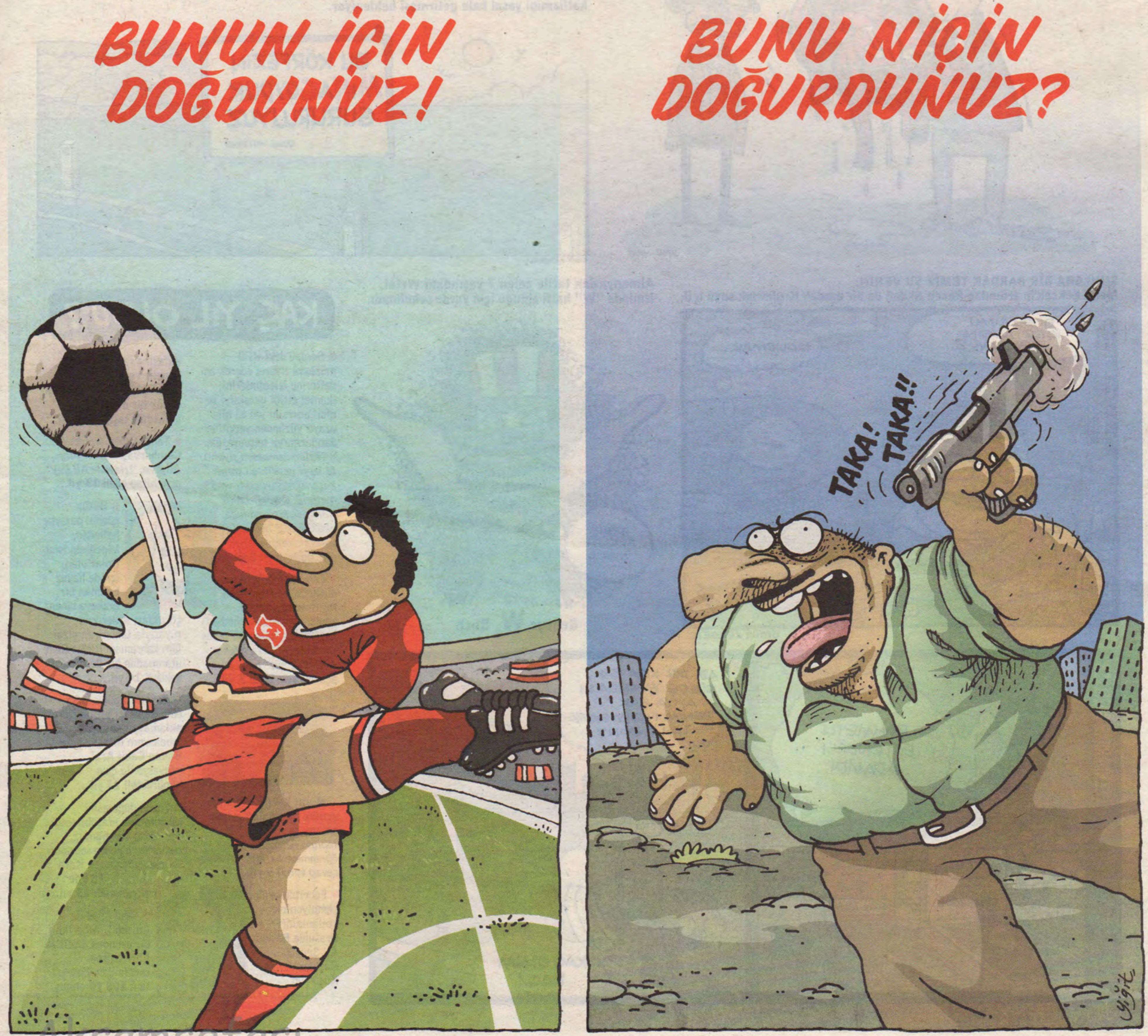
GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman - **İşletme ve Satış:** Nuri AÇAR
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22**ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Gelgel
SİZ YANIMDA ŞAPUR ŞUPUR YİYİŞİCEKSİNİZ BEN DE FİLM Mİ SEYREDİCEM, ÜSTELİK KIZ FİLMİ...
OF KAAN Bİ SUS YAA.
TAM= 13 YTL ÖĞRENCİ: 8 YTL ÇARŞAMBA HALK GÜNÜ
SALON
GİŞE
HEM GELİYİM DİYE YALVARDIN ŞİMDİ DE ŞİKAYET EDİYOSUN
AABİ AABİ
DUR LAN DÜRTMEDEN KONUŞ!
BIRAK SİNEMAYI FALAN ŞURDAKİ İKİ KIZA TAKILIYORUZ
NİYE LAN NOOLDU ?..
BAKTILAR DİYORUM BANA UZUN UZUN
VALLA ÖYLE DİİL YAA
SANA ÖYLE GELMİŞ OLMASIN?
BAK BAK GÖRDÜN MÜ RESMEN KESİYOLAR.
OTİSAABİ ABİMSİN NOOLUR GEL GİDELİM PEŞLERİNDEN NOOLUR GEL
LAN BENİM KIZLA BULUŞACAKTIM
ONUNLA YİNE BULUŞURSUN, GÖZLERİYLE RESMEN İŞ ATIYOR BANA...
AABİ NOOLUR BOKUNU YİYİM YAPMA GEL GİDELİM İŞTE
YAA KAAN ANLAMIYO MUSUN?
AABİ SÖZ BU GECE BENDENSİN.
-ALO..ALO..
-ALO? SELAM BEN DE ŞİMDİ ÇIKIYORDUM.
-BEN DE ONUN İÇİN ARAMIŞTIM.
-SİNEMAYA GİTMİYORUZ DEME
-GİDİYORUZ AMA YARIN AKŞAM.
-YAA ÜF YAA! NİYE YAA?!
-Bİ ARKADAŞIMI HASTANEYE GETİRDİM. KÖTÜ BİR KAZA GEÇİRMİŞ. KOLU FALAN KIRDI.
-KİM O?
-TANIMAZSIN Bİ ARKADAŞ.
-KİM?
-NERDEN TANIYCAN?
BENİM KOMŞUM OLUYOR KAAN TAMAM HADİ KAPATIYORUM...
AMMA UZATTIN. ÇABUK KIZLAR GİDİYO ÇABUK.
ACCESSO
LAN CİDDEN BAKIYOLAR. NE BULDULAR BU LAVUKTA ACABA?
İHE İHE.
BU SEFER GÜZEL OLANI BENİM TAMAM MI?
HAYIR SARIŞIN
HANGİSİ KIZIL SAÇLI OLAN MI?
AMA KIZILIN G.TÜ ÇOK GÜZEL
AMA YÜZÜ GÜZEL DEĞİL
HAYIR KIZIL BENİM
NAPMAYI PLANLIYOSUN GİDİP KONUŞCAN MI?
GİT KONUŞ.
YAA. BEN GİDEMEM
GÜZELİNİ SEÇMESİNİ BİLİYOSUN AMA.
AMA MASRAFLARI BEN ÖDİYCEM
SOKAĞA SAPTILAR, HADİ ÇABUK.
Ne olur geri dön
BARA GİRİYOLAR OTİSAABİ SÜPER HADİ GEL
LAN Bİ DUR.
BAK BAK GÜLÜYO CANIM YAA
AABİ YAVAŞ İÇ! ONBEŞ KAAT VERDİM BİR BARDAK BİRAYA, BU PANDİK BARDA ... YAVAŞ
HESABI BEN ÖDERİM DEMİŞTİ Bİ ARKADAŞ AMA
HADİ AABİ YAP Bİ AKSİYON HADİ
DUR LAN DÜŞÜNÜYORUM
AA KALKIYORLAR
15 Dk sonra.
AMMA UZUN SÜRDÜ NAAPIYOLAR TUVALETTE BU KADAR SAAT?
REGL OLMUŞLARDIR PED FALAN
İKİSİ BİRDEN Mİ YANİ, SEN DE...
Done dick BAR
O ZAMAN ANLAŞMAYI DEĞİŞTİRDİM REGL OLMAYAN BENİM-DİR
ÇOK SAMİMİ KIZLAR AYNI ANDA REGL OLURLAR
HADİ YA O ZAMAN BU AKŞAM DİİL SONRASINA YATIRIM YAPIÇAZ
HAH ÇIKTILAR HADİ OTİSAABİ GÖSTER KENDİNİ HADİ HADİ.
KAAN LAN BURASI SAP DOLU.
EE? BİZE NE AABİ!
KILLANDIM BEN BU İŞE... HİÇ BİR MASADA KIZ YOK ÇİFT BİLE YOK
BIRAK ŞİMDİ ETRAFI YAA...HADİ GİDİP MASAYA ÇAĞIR. YAP BİŞEYLER
BİLADER.'DEMİNDEN BERİ BENİM MANİTAYA BAKIYON AYIBOLUYO BAK.'
EFENDİ OOL!
NERDE SENİN OLUYO YAA.
BİZ O KIZLARI DIŞARDAN TANIYORUM Dİ Mİ OTİSAABİ
İNSİN O EL..! İNSİN!
S.GTİM.
OTİSABİ BİŞİY SÖYLESENE.
KALKALIM KAAN. ARKADAŞ BİZDEN ÖNCE GÖRMÜŞ
HADİ SKTİRİN GİDİN
KAAN!
AA SEN KİME DİYON YA...
SISS! SKERİM ECDAADINI LABUNYA
TOCK
AH
İlk kafa darbesinden sonra Kaan zor toparlandı. Yardım etmek isterdim ama onu hastaneye kim götürecekti. Bu sorumluluktan kaçamazdım değil mi? Biraz farklı da olsa hayal ettiği gibi o geceyi yatakta noktaladı. Kolay avın eti yavandır diye bir atasözü duydunuz mu? Ben buldum...
AYY! NASI ACIYODUR KİMBİLİR.
HADİ NUR. GECİKMEYELİM YARIM SAAT VAR FİLMİN BAŞLAMASINA.
ÇOK ÇOOK.
GİDİYO MUSUN?
SON

25 HAZİRAN ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/26 No: 043
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com



Tayyip Erdoğan Hırvatistan zaferinden sonra Arda'nın formasını aldı, Rüştü'yü alnından öptü.





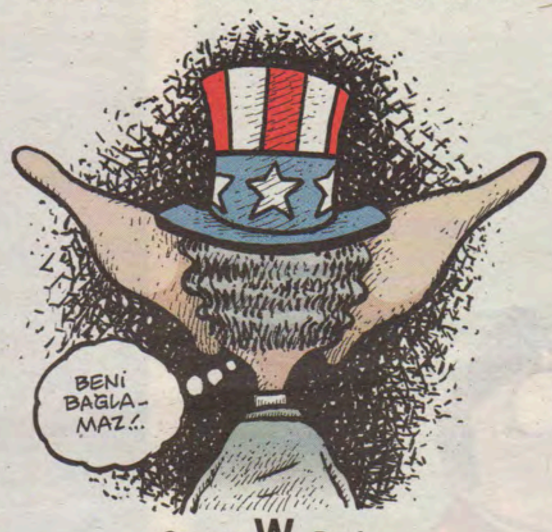
Güllük körfezinde ağaçları kesip, denizi izinsiz dolduran MNG Holding'e pisliğini temizlemesi için 1 yıl ek süre verildi. Bir yıl içinde MNG'nin gereken izinleri bir şekilde alarak çevre katliamını yasal hale getirmesi bekleniyor.



ŞUNLARA BİR BARDAK TEMİZ SU VERİN.
Melih Gökçek'in ardından Recep Akdağ da bir bardak Kızılırmak suyu içti.



Almanya'dan tatile gelen 7 yaşındaki Welat, isminde "W" harfi olduğu için yurda sokulmadı.



George W. Bush



KAÇ YIL OLDU?

- Denizli'deki UFO müzesini ziyaret ederek anı defterine izlenimlerini, ikamet ettiği galaksiyi ve mail adresini yazan bir uzaylı yüzünden yetkililer Jandarma'ya başvurarak, "*Gözleri tamamen siyahtı. Müzeyi gezdikten sonra koşarak dışarı çıktı ve 35 metrelik Denizli-İzmir Karayolu'nu 3 adımda, akan trafiği avucuyla keserek karşıya geçti*" diye ifade vereli **2 yıl...**
- Fenerbahçe-Beşiktaş maçında, Fenerbahçeli taraftarlar, babası kapıcı olan Rıza Çalımbay'ı kastederek, hınzır bir buluş sandıkları "*Rıza Efendi 2 ekmek, 1 süt*" pankartını açarak ayıp edeli **3 yıl...**



- Murat Kekilli, albümüne verdiği "Yedialtı" adının anlamı sorulunca, "*Bu toplum henüz bunu öğrenmeye hazır değil*" diye cevap vereli **5 yıl...**
- Fenerbahçe'nin şampiyonluk kutlamaları sırasında Başkan Ali Şen, 2. Başkan Vefa Küçük'ün kafasına rakı bardağı koyalı; Vefa Küçük hiç sesini çıkarmadan bardağı büyük bir meziyetle kafasında taşıyalı **10 yıl...**

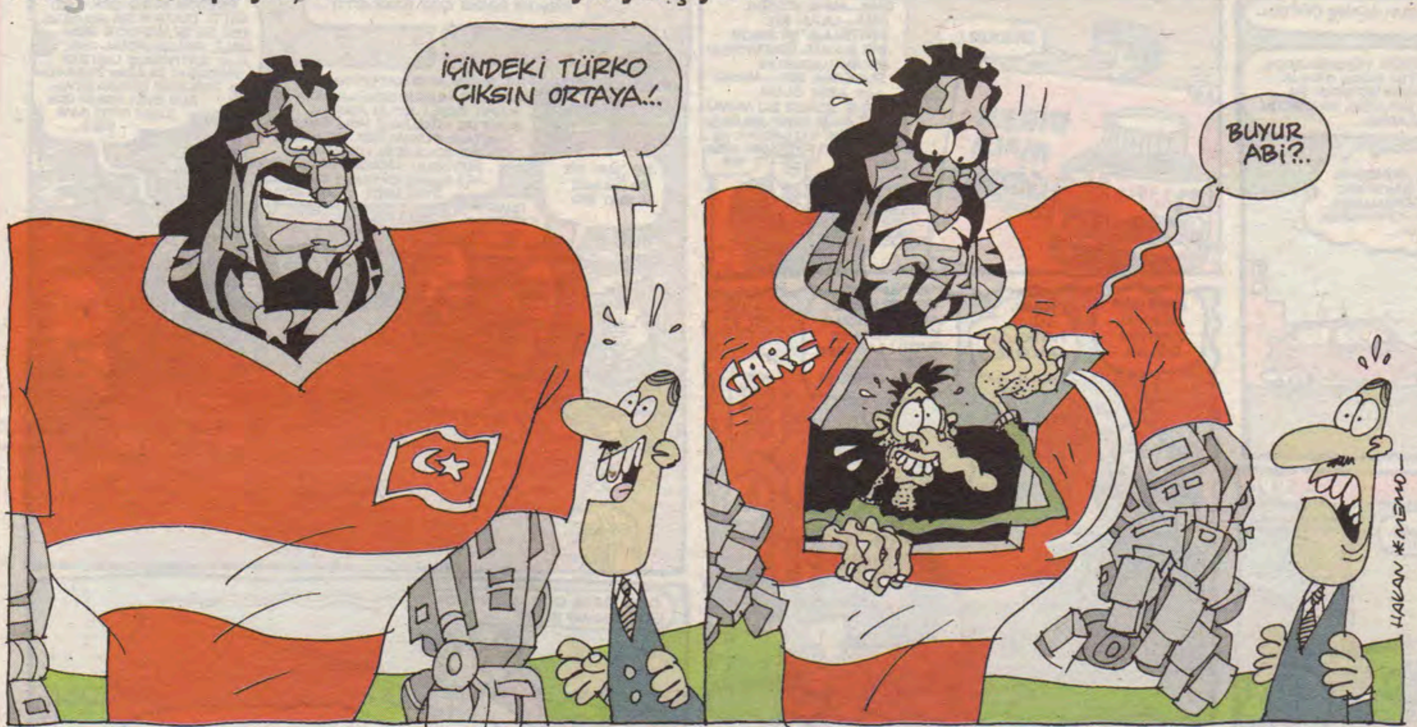


- Tansu Çiller, Azerbaycan Cumhurbaşkanı Haydar Aliyev'e, "*Haydar Ali Bey*" diye hitap edeli **13 yıl...**



- Bütün işlerini parayla halleden, köpeğinin ismi Dolar olan, içinde havuz bulunan bir arabaya binen; çocukları Amerikan rüyasıyla tanıştıran çizgi film kahramanı Richie Rich utanmadan bir de filme çekileli **14 yıl...**
- Zararlı olduğu iddia edilen sıvıları 'bizzat içerek aklamaya çalışma modası'nın ilk temsilcisi Bakan Cahit Aral radyasyonlu çayı höpürdeteli **24 yıl...**
- Turbo düğmesini teknolojinin ulaşabileceği son nokta sandığımız, cumartesi öğleden sonraları sokakları boşaltan Kara Şimşek, TRT'de yayınlanalı **23 yıl...**
- Cam bilye (misket), Amerikalı bir oyuncak üreticisi Christensen tarafından üretileli tam **108 yıl** olmuş

Futbolda Avrupa'yla, ekonomide Afrika'yla yarışıyoruz.



Başbakan Erdoğan'ın tersaneleri ziyaret programı: Helikopterle tersanelerin üzerinde tur atmak ve başbakanlığa geri dönmek...



Türkiye'de 1 yıldır yaşayan Abdullah Muhammed Jamal isimli bir mülteci, polisler tarafından Eminönü'nde çekiçle dövüldü.



ABD tarafından hazırlanan raporda İncirlik üssünde 90 nükleer başlıklı füze olduğu ve güvenlik önlemlerinin yetersizliği nedeniyle bu silahların risk altında olduğu açıklandı. Bizimse ne bu nükleer silahlardan, ne de riskten haberimiz var.



ABD Dışişleri Bakanı Rice, kapatma davası öncesi AKP'ye övgüler düzerek yargıya mesaj gönderdi.



Fethullan Gülen en büyük düşünür çıktı

Foreign Policy ve Prospect dergilerinin internette düzenlediği ankette Fethullah Gülen en büyük düşünür seçildi. Prospect editörü "Haber, Zaman gazetesinde çıktıktan sonra oy patlaması yaşandı, bu anketten önce Fethullah Gülen diye birini tanımıyordum" dedi.

Gülen'i tebrik ediyorum. Azmetti, çalıştı, didindi ve dünyanın en büyük düşünürü seçildi. Bazı kötü niyetliler, "Fethullahçılar toplu oy kullanmış" falan gibi çekememezlik belirtileri gösterebilir. Bu çekemeyenler daha önce Time dergisinin anketinde birinciliğe koşan Fenasi arkadaşı da çekememişti. Onları kınıyorum, Gülen'e de Fenasi'ye de tebriklerimi sunuyorum.

BARIŞ UYGUR

Bişeyler Duydum

★ **Kendini İyice Kaybeden İnsan:**
Çalışma Bakanı Faruk Çelik, Tuzla'da yaşanan ölümlerin alan darlığından meydana geldiğini söyleyip işçilere **dikkatli olmalarını** tavsiye ederek kendini kaybetti. Bu açıklamadan 2 gün sonra, Meclis'te çıkan **gerginliklerin nedeninin** turuncu renkli koltuklar olduğunu söyleyerek kendini iyice kaybetti.

★ **Bilgisizlik:**
"*Avustralya'nın Sidney kentinde düzenlenen müzayedede Pablo Picasso'nun bir tablosu 6,1 milyon dolara satıldı.*" Picasso'nun tablolarının neden bu kadar pahalı olduğunu Kenan Evren bizlere zamanında açıklamıştı: "*Diyelim ki şuraya siyah bir fırça vurmuş, yanına yuvarlaklar yapmış. Burada bir siyah, aralar beyaz. Burada bir siyah, arada yuvarlaklar. Baktım baktım dedim ki, ben de yaparım bunu. Herhalde Picasso olduğu için böyle pahalı bunlar.*" Bu açıklamadan sonra Paşa, kendi çalışmalarına gömülmüş ve "**Dam Üstünde Fesleğen**" isimli nefis bir tabloya imza atmıştı. Tablo 15 bin YTL'ye satıldı. Herhalde ressam, bir paşa olduğu için pahalıydı bu resim. Sevinçliydi Paşa, resimdeki bitkinin fesleğen değil kuşkonmaz olduğunun ortaya çıkması neşesini bozmadı. Pahalı resimlerin şifresini çözmenin sevinciyle haykırdı: "**Bizim köyde fesleğenler böyle...**"

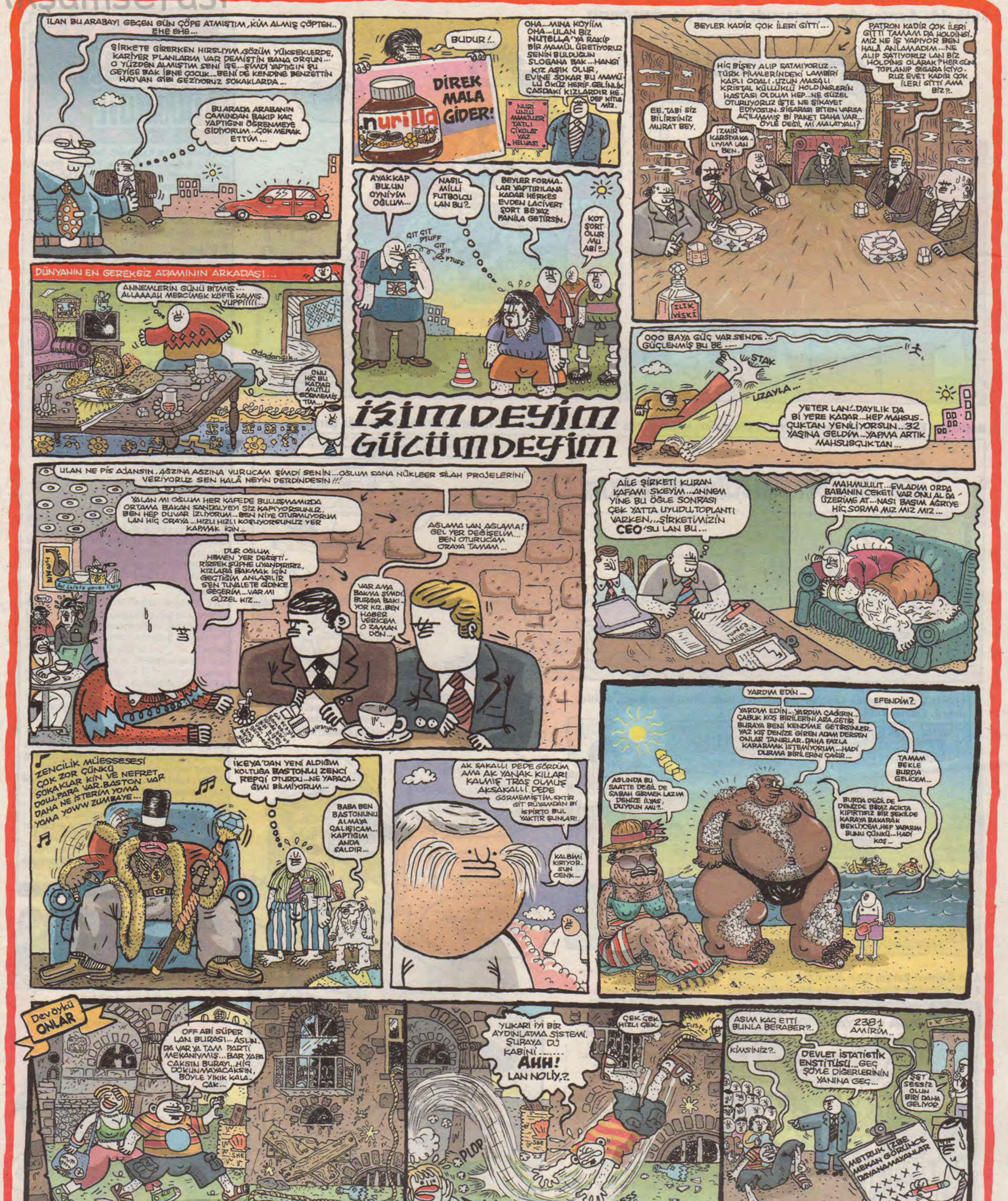
★ **Rakamlarla gerilelim:**
İngiliz Prospect ve ABD'li Foreign Policy dergilerinin, 'Dünyanın en büyük 100 entelektüeli' anketinde Fetullah Gülen **1.** oldu. /2007 yılında Başbakanlık Özel Kalem harcamalarının **290 milyon** YTL olduğu açıklandı. / Milletvekillerinde sinir yaptığı için Bakan Faruk Çelik tarafından değiştirilmesi talep edilen Meclis'teki turuncu koltuklar, 10 yıl önce **4800** dolara alınmıştı.

★ **Duyuru:**
THY, 22 ildeki satış ofislerini kapatırken teknik personeli de geri çekeceğini açıkladı. Böylelikle maliyetler düşürülürken, kaza riski artmış olacak. "Kalkıştan 5 dakika sonra...", "Kara kutu bulundu..." ,"Enkaz bölgesine ulaşılamıyor..." diye başlayan haberlerin çoğalma ihtimaline karşı, uçuş güvenliği için başlatılan kampanyaya katılın: www.havais.org.tr/thyanadolu / "Savaşa,işgale, milliyetçiliğe, ırkçılığa, küresel ısınmaya" karşı BarışaRock 9-10 Ağustos, Sarıyer'de...

★ **Para kazanma kılavuzu:**
ABD'li turistlerden oluşan bir kafile iki haftalık bir Irak gezisi gerçekleştirdi. 1 milyonun üzerinde insanın öldüğü bir ülkede safari yapar gibi dolaşan kafile, savaş kalıntılarına, yıkılan tarihi eserlere bakarak "Ohh very fantastic" dediler. Gezi boyunca kendilerine eşlik eden silahlı korumalar, kafileyi 'vahşi hayat'tan korudu. Müşterilerinin bu turdan çok memnun ayrıldığını gören "Uzak Ufuklar" isimli şirket, Irak'a 2 gezi daha planladığını açıkladı. Siz de elinizi çabuk tutarak erken rezervasyon fırsatlarından yararlanın...

Fırat BUDACI




İŞİM DEYİM GÜCÜM DEYİM
ILAN BU ARABAYI GEÇEN GÜN ÇÖPE ATMIŞTIM, KİM ALMIŞ ÇÖPTEN.. EHE EHE...
ŞİRKETE GİRERKEN HIRSLIYIM GÖZÜM YÜKSEKLERDE, KARİYER PLANLARIM VAR DEMİŞTİN BANA ORÇUN... O YÜZDEN ALMIŞTIM SENİ İŞE...ŞİMDİ YAPTIĞIN ŞU GEYİĞE BAK İBNE ÇOCUK...BENİ DE KENDİNE BENZETTİN HAYVAN GİBİ GEZİYORUZ SOKAKLARDA...
BU ARADA ARABANIN CAMINDAN BAKIP KAÇ YAPTIĞINI ÖĞRENMEYE GİDİYORUM..ÇOK MERAK ETTİM...
BUDUR!..
DİREK MALA GİDER!
nurilla
OHA...MINA KOYİİM OHA...ULAN BİZ NUTELLA'YA RAKİP BİR MAMÜL ÜRETİYORUZ SENİN BULDUĞUN SLOGANA BAK...HANGİ KIZ AŞIK OLUR, EVİNE SOKAR BU MAMÜLLÜ ÖKÜZ HERİF. GELİNLİK ÇAĞDAKİ KIZLARDIR HEDEF KİTLEMİZ.
NURİ UNLU MAMÜLLERİ TATLI ÇİKOLAT YAZ HELVASI
BEYLER KADİR ÇOK İLERİ GİTTİ...
PATRON KADİR ÇOK İLERİ GİTTİ TAMAM DA HOLDİNGİMİZ NE İŞ YAPIYOR BEN HALÂ ANLAMADIM...NE ALIP SATIYORUZ LAN BİZ HOLDİNG OLARAK? HER GÜN TOPLANIP SİGARA İÇİYORUZ EVET KADİR ÇOK İLERİ GİTTİ AMA BİZ?..
HİÇ BİŞEY ALIP SATMIYORUZ... TÜRK FİLMLERİNDEKİ LAMBİRİ KAPLI ODALI, UZUN MASALI KRİSTAL KÜLLÜKLÜ HOLDİNGLERİN HASTASI OLDUM HEP...NE GÜZEL OTURUYORUZ İŞTE NE ŞİKAYET EDİYOSUN. SİGARASI BİTEN VARSA AÇILMAMIŞ Bİ PAKET DAHA VAR... ÖYLE DEĞİL MI MALATYALI?
EE, TABİ SİZ BİLİRSİNİZ MURAT BEY.
İZMİR KARŞIYAKALIYIM LAN BEN.
ILIK VİSKİ
AYAKKAP BULUN OYNİYİM OĞLUM...
NASIL MİLLİ FUTBOLCU LAN BU?..
BEYLER FORMALAR YAPTIRILANA KADAR HERKES EVDEN LACİVERT ŞORT BEYAZ FANİLA GETİRSİN.
KOT ŞORT OLUR MU ABİ?..
GIT GIT PTUFF GIT GIT PTUFF
DÜNYANIN EN GEREKSİZ ADAMININ ARKADAŞI...
ANNEMLERİN GÜNÜ BİTMİŞ... ALLAAAAH MERCİMEK KÖFTE KALMIŞ. YUPPİİİİİ...
ONU HİÇ BU KADAR MUTLU GÖRMEMİŞTİM...
OOO BAYA GÜÇ VAR SENDE... GÜÇLENMİŞ BU BE...
STAK
UZAYLA...
YETER LAN!..DAYILIK DA Bİ YERE KADAR...HEP MAHSUSÇUKTAN YENİLİYORSUN...32 YAŞINA GELDİM...YAPMA ARTIK MAHSUSÇUKTAN...
ULAN NE PİS AJANSIN, AĞZINA AĞZINA VURUCAM ŞİMDİ SENİN...OĞLUM SANA NÜKLEER SİLAH PROJELERİNİ VERİYORUZ SEN HALÂ NEYİN DERDİNDESİN!!!
YALAN MI OĞLUM HER KAFEDE BULUŞMAMIZDA ORTAMA BAKAN SANDALYEYİ SİZ KAPIYORSUNUZ, BEN HEP DUVAR İZLİYORUM...BEN NİYE OTURMUYORUM LAN HİÇ ORAYA...HIZLI HIZLI KOŞUYORSUNUZ YER KAPMAK İÇİN...
AĞLAMA LAN AĞLAMA! GEL YER DEĞİŞELİM... BEN OTURUCAM ORAYA TAMAM...
DUR OĞLUM HEMEN YER DEĞİŞTİRİRSEK ŞÜPHE UYANDIRIRIZ, KIZLARA BAKMAK İÇİN GEÇTİĞİM ANLAŞILIR SEN TUVALETE GİDİNCE GEÇERİM...VAR MI GÜZEL KIZ...
VAR AMA BAKMA ŞİMDİ BURAYA BAKIYOR KIZ. BEN HABER VERİCEM O ZAMAN DÖN...
Bol Salata yenen Cafe
uranyon
AİLE ŞİRKETİ KURAN KAFAMI SKEYİM...ANNEM YİNE BU ÖĞLE SONRASI ÇEK YATTA UYUDU, TOPLANTI VARKEN,..ŞİRKETİMİZİN CEO'SU LAN BU...
MAHMUUUT...EVLADIM ORDA BABANIN CEKETİ VAR ONU AL DA ÜZERİME AT...NASI BAŞIM AĞRIYE HİÇ SORMA MIZ MIZ MIZ...
ZENCİLİK MÜESSESESİ ÇOK ZOR ÇÜNKÜ SOKAKLAR KİN VE NEFRET DOLU, PARA VAR, BASTON VAR DAHA NE İSTERİM YOMA YOMA YOWW ZUMBAYE...
İKEYA'DAN YENİ ALDIĞIM KOLTUĞA BASTONLU ZENCİ REPÇİ OTURDU...NE YAPACAĞIMI BİLMİYORUM...
BABA BEN BASTONUNU ALMAYA ÇALIŞICAM... KAPTIĞIM ANDA SALDIR...
AK SAKALLI DEDE GÖRDÜM AMA AK YANAK KILLARI KALMIŞ TRAŞ OLMUŞ AKSAKALLI DEDE GÖRMEMİŞTİM. SKTİR GİT RÜYAMDAN Bİ İSPİRTO BUL YAKTIR ŞUNLARI.
KALBİMİ KIRIYORSUN CENK...
YARDIM EDİN...
YARDIM EDİN...YARDIM ÇAĞIRIN... ÇABUK KOŞ BİRİLERİNİ ARA, GETİR BURAYA BENİ KENDİME GETİRSİNLER.. YAZ KIŞ DENİZE GİREN ADAM DERSEN ONLAR TANIRLAR. DAHA FAZLA KARARMAK İSTEMİYORUM...HADİ DURMA BİRİLERİNİ ÇAĞIR...
EFENDİM?..
TAMAM BEKLE BURDA GELİCEM...
ASLINDA BU SAATTE DEĞİL DE SABAH GİRMEK LAZIM DENİZE İLYAS, DUYDUN MU?..
BURDA DEĞİL DE DENİZDE BİRAZ AÇIKTA KIPIRTISIZ BİR ŞEKİLDE KARAYA BAKARAK BEKLİYCEM, HEP YAPARIM BUNU ÇÜNKÜ...HADİ KOŞ...
Dev öykü ONLAR
OFF ABİ SÜPER LAN BURASI...ASLINDA VAR YA TAM PARTİ MEKANIYMIŞ...BAR YAPACAKSIN BURAYI..HİÇ DOKUNMAYACAKSIN, BÖYLE YIKIK KALACAK...
YUKARI İYİ BİR AYDINLATMA SİSTEMİ, ŞURAYA DJ KABİNİ....... AHH! LAN NOLİY?..
ÇEK ÇEK HIZLI ÇEK..
PLOP
ARINGGG!!!
FIRS FIRS FIRSSS
ASIM KAÇ ETTİ BUNLA BERABER?..
2381 AMİRİM..
KİMSİNİZ?..
DEVLET İSTATİSTİK ENSTİTÜSÜ...GEÇ ŞÖYLE DİĞERLERİNİN YANINA GEÇ...
ŞŞT SESSİZ OLUN BİRİ DAHA GELİYOR.
METRUK İZBE MEKAN GÖRÜNCE DAYANAMAYANLAR

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Ne yalan söyleyeyim şu büyük soygun planlı filmleri çok seviyorum. Esasen ayıp bir şey. Yani bir başkasının malını ondan izinsiz almak, sahiplenmek ya da daha yaygın deyişle hırsızlık iyi bir şey değil. Ama ne yaparsınız ki o filmler de bir heyecanlı, bir eğlenceli oluyor sormayın. Bana öyle geliyor ki bu filmlerin senaristleri suça eğilimli, sosyopat karakterde insanlar. Ama suç işleyip başlarını belaya sokmak yerine filmini çekip hem bu duygularını bastırıyorlar hem de üç beş bir para kazanıyorlar, evlerine ekmek götürüyorlar. Ben de öyle yapmaya karar verdim. Bundan kelli benim de yapmaya cesaret edemediğim ya da ayıp olacak bir takım düzenbazlıkları, madrabazlıkları burada okuyabileceksiniz. Aşağıda bir yerlerde başladım.

■ Eve ekmek götürmek bize has olabilir tabii. Tarantino eve ekmek götürüyor mudur, götürüyorsa kaç tane götürüyordur bilmiyorum.

■ Ama bu soygun filmlerinde hala anlamadığım bir husus var. Tamam, çok güzel plan falan ama o plana harcanan paraya bakıyorum da bu adamların arsızdan öte bir şey olmadığını şıp diye anlayıveriyorum. Yahu o plana zaten bir milyon dolar harcadın, demek ki aslında hali vakti yerinde bir insansın, o parayla yatırım yapsan, fabrika kursan hem belki daha çok kazanacaksın o soygundan, hem istihdam sağlayacaksın, toplumda saygın bir yerin olacak hem de başın ağrımayacak. Kimse de sana soyguncu demeyecek. Ha yine de diyebilirler tabii, fabrikada da soygunculuğa devam edersen. Ki bana öyle geliyor ki kesin edeceksin.

■ Söz sinemadan açılmışken, televizyonlarımızın çoğu sinemaskop artık fark etmişsinizdir. Lakin cihazlar şahane, plazmaydı LCD' idi süperler süper olmasına da, yayın sinemaskop değil. Böyle olunca ne oluyor, değnek gibi incecik dansçıların oynadığı klipler kısa boylu şişman adamlardan kadınlardan geçilmiyor. İnsan, samimi söylüyorum o görüntüye bakmaya tahammül edemiyor.

■ Microsoft Word, "klip" kelimesi yerine "görümsetme kullanmak ister misiniz?" diye soruyor. Hayır dedim.

■ Televizyonda bir programda deli gibi bir kadın bir diğer deli gibi kadınla konuşuyordu. Kadınlardan biri "Urfalıyız biz aslında" dedi, diğer kadın da ansızın çok sevinerek "A! Urfalı mısın? Ne güzel, ne harika!" diye başladı tezahürat yapmaya. Niye anlamadım. Ama çok sık rastlıyorum böyle durumlara esasen. "Bir yerli" olmakla övünmek yine de garip geliyor. Adanalı, Trabzonlu, İzmirli ya da ne bileyim Mardinli çok övünüyor oralı olmakla. Dikkat ettim, mesela Bilecikliler "Bilecikliyim ben!" diye sağda solda atıp tutmuyor, gep gep gerinmiyor ki bana kalırsa en sağlıklısı bu. Tebrikler Bilecik, tebrikler Bilecik halkı.

En Taze Dolandırıcılık Fikirleri 1: Düğüncülük

Efendim malumunuz zarfçılık, karmanyolacılık, tantanacılık, tırnakçılık gibi birçok madrabazlık çeşidi mevcut. Bunlar yasal olmayan, suç ve cürüm (cürüm ne?) içeren fiiller. Tamamen bana ait bir buluş olan düğüncülük ise tamamen yasal! Bakın nasıl oluyor bu düğüncülük.

Evvela, evlenmek isteyen genç ve tercihen kimsesiz, maddi durumu iyi olmayan bir çift bulun. Bu çifti evlendirerek ayrıca iyilik de yapmış olacaksınız. Daha sonra efendim, bir hayli büyük bir yerde, tercihen 1000-5000 arası kapasitesi olan bir mekânda yer ayarlayın.

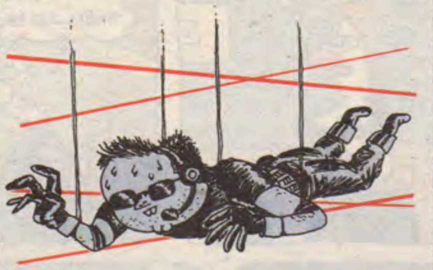
Çiftinizi bulup düğün mekanını da ayarladıktan sonra sıra geldi davetiyeleri bastırmaya. Efendim, madrabazlığımız da burada başlıyor zaten. Davetiyenizin metni aşağı yukarı şöyle bir şey olacak:

"Camiamızın ileri gelenlerinden Ali beyin kızı Ayşe ve teşkilatımızın ileri gelenlerinden Veli beyin oğlu Ahmet, saygıdeğer başbakanımızın da teşrifleriyle şu gün, şu saatte, şurada dünya evine gireceklerdir. Sizleri de aramızda görmekten memnuniyet duyarız."

Şimdi efendim bu biraz da turuncu tonları yedirilmiş davetiyeleri, İstanbul'daki ve dahi civar illerdeki bütün AKP il ve ilçe teşkilatlarına onar yirmişer gönderiniz. Siyasi ikbal peşinde koşanlar, genellikle düğünlerde coşarlar. Öyle coşarlar ki takılan takının, dökülen paranın haddi hesabı olmaz.

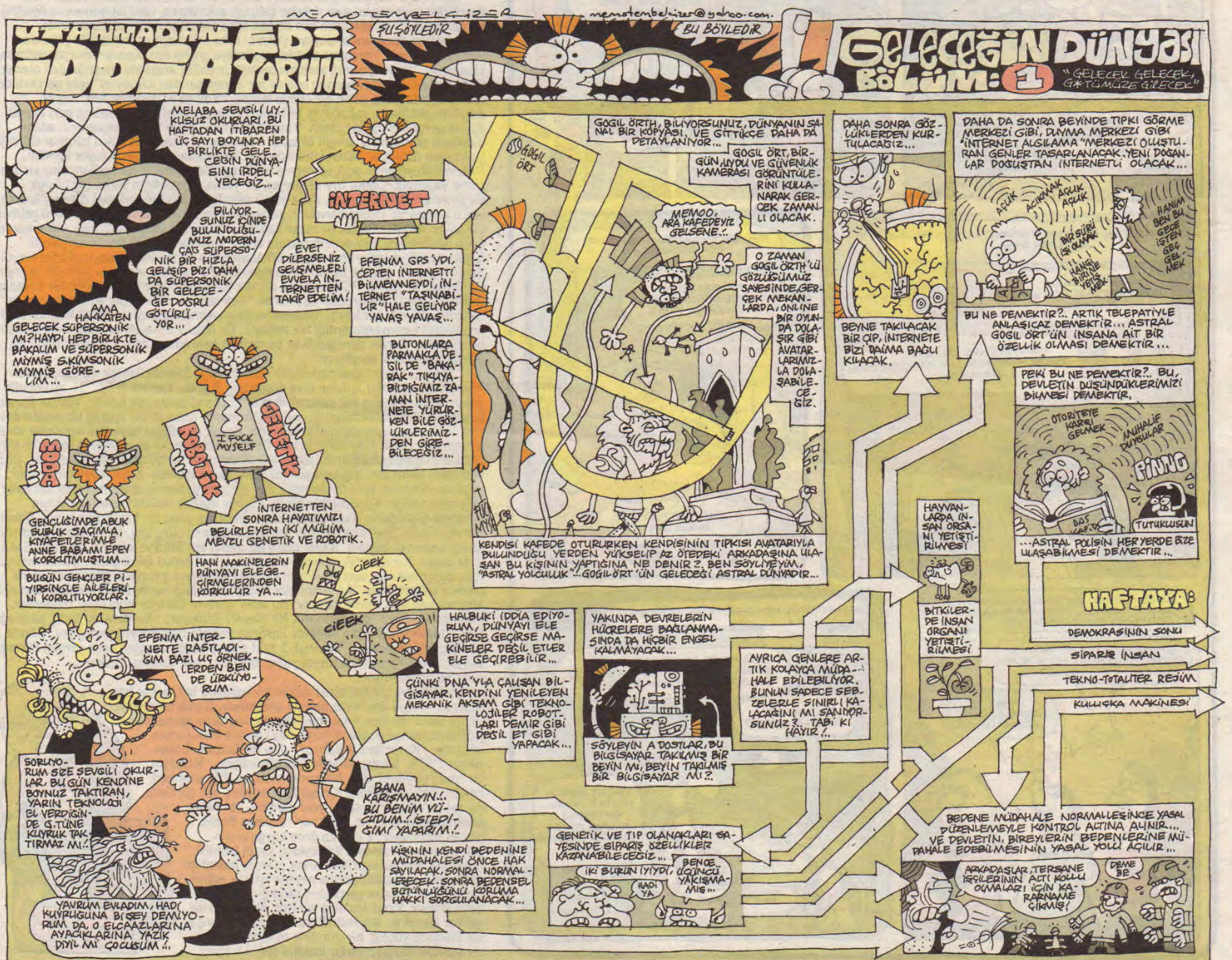
Elbette daha sonra yalancılıkla suçlanmamak için bir tane davetiye de başbakana özel bastırınız ve gönderiniz. Artık, gelir gelmez kendi bileceği iş. Gelirse de ne ala.

Göreceksiniz ki düğün günü davetlilerin arasında dolaştırdığınız çıkınlar dolup dolup taşacaktır. Düğün hâsılatından belirli bir miktarda genç çifte veriniz. Bu vesileyle genç ve kimsesiz bir çifti hem evlendirmiş hem de evlerini düzmüş olacaksınız.



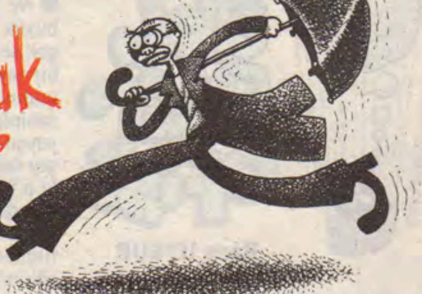
Tabii bu anlattıklarım hukuken istenmeyen sonuçlar doğurur mu bilemem, bir avukata danışmanızda fayda var ama bana kalırsa doğurmaz. Zira herkes muhakkak bir camianın (ne camiası olduğunu söylemediniz ki?) ileri gelenidir, hatrı sayılanıdır. Yani yalan falan söylememiş olacaksınız. Ha yine de piyastos olursanız birbirimizi tanımıyoruz ona göre!

■ Zafer Aydın'ın yeni kitabı "*Forum mu Yapsak Yoksa Devrim mi*" çıkmış. Kitabı bir solukta okudum. Daha önce yazdığı "*Sollamalar*" isimli kitabı beğendiyseniz bunu daha fazla seveceksiniz. Zafer Aydın bu kez dilini hatıradan ziyade öyküye çevirmiş ve bana kalırsa çok da iyi etmiş. Yer yer Aziz Nesin tadı da alabileceğiniz bu kitabı mizah okurlarına öneriyorum.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BİR GÜÇSÜZÜN DÜNYAYI DURDURAN ENDİŞESİ

Bir kelime, bir gülümseme, aramızda problem olmadığını ispatlayan bir işaret arıyorum saatlerdir. Birisiyle bir tartışma yaşadığımızda kendinden emin olan taraf, yüzüne ruhsuz bir ifade vererek ve hiç konuşmayarak saatler süren bir eziyet provasına başlar. Barışmak isteyen, ilişkinin ***hemen*** *eskiye dönmesini isteyen tarafsa, zavallı bir çaba içinde, gitgide maymunluğa dönüşen bir performans sergilemeye başlar. İşte bu kavganın sonunda kendinden emin olan, asil bir kararlılıkla benimle konuşmamakta direnen şahıs Selim. Hemen barışmak isteyen ve bu uğurda insanlıktan çıkarak hareketleri gitgide maymuna benzeyense benim. Sevgili okurlar, bu tür durumlarda beni en çok yaralayan, haklı olduğunu düşündüğü için 'küslük dönemi'ni başarıyla sürdüren insanın, ortamdaki diğer insanlarla neşe içinde konuşmaya devam etmesi, hatta gülüp geçeceği muhabbetlere kahkahalarla katılmasıdır. Normalde kahkaha aralığı çok dar olan Selim, muhabbete bir devlet tiyatrosu oyuncusunun samimiyetsiz, gündelik hayata bol gelen abartılı performansıyla eşlik ediyor. Bakın, kafasını geriye atarak kahkahalarını gökyüzüne savuracak kadar kendinden geçti. İnadına mı yapıyorsun Selim? Normalde tıs tıs diye güleceklerine şimdi kah kah diye gülerek, "****Hayat devam ediyor, umurumda değilsin, gözümde sıfırsın sen****" mi demek istiyorsun? Peki ya, sen kahkaha attıkça "ortam galiba yumuşadı" diye düşünerek, bir gayretle, bir umutla yaptığım espriye gülmeyip "pıh" diye bir ses çıkarman? Oyun mu oynuyoruz Selim, "tıs tıs", "kah kah" ve "pıh", ne biçim sesler bunlar? Bak benden hiç ses çıkmıyor, sustukça susuyorum. Yanlış anlaşıldım, kaygılıyım. Sıkıntıdan geberiyorum Selim...*

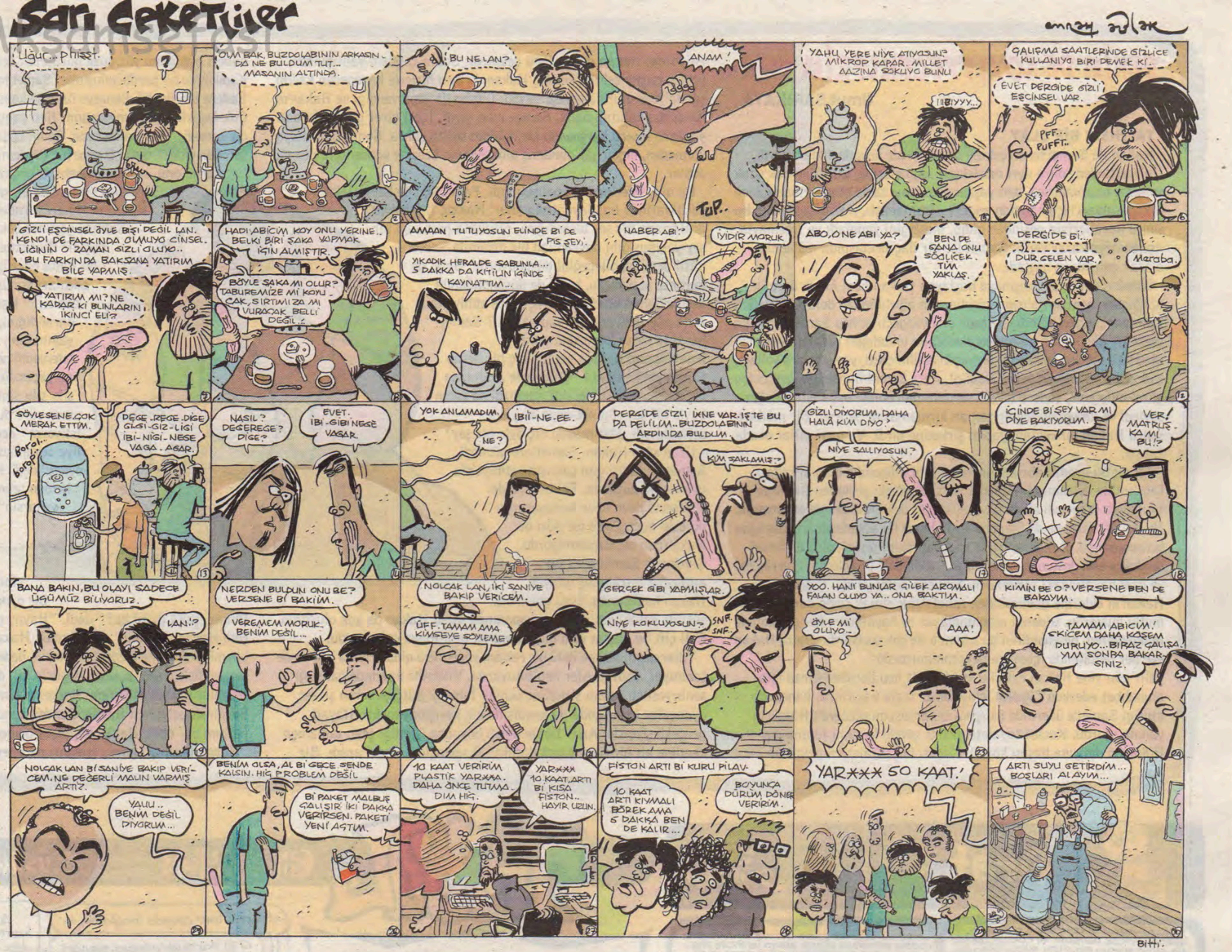
Burak için kaygılanmak neredeyse rutin bir alışkanlık. Sabah saatlerinde kendinden borç isteyen aynı şirkette çalıştığı arkadaşına, sinsi dünyanın ona öğrettiği bir refleksle "Yok abi, inan ben de çok kötü durumdayım." cevabını verdi. Konuşmanın devamında, paraya ihtiyacı olan arkadaşının dertleriyle yakından ilgilenerek, "yok" cevabının etkisini azaltmaya gayret etti. Konuşmanın sonundaysa, vicdanıyla, "kimseye borç vermeyeceksin" prensibi arasında sıkıştığından olacak, "Abi hay Allah ya, istiyorsan ben de bir arkadaşımdan isteyeyim" gibi gerçeklikle blöf arasında gidip gelen bir cümle kurdu. "Yok ya hallederim ben, sağ ol..." cevabını aldığında, rahatlayıp tertemiz bir insan suretinde masasına geri döndü. Burak gerçekten iyi bir insan. Yaşanan bu olay, onun küçük hesapların adamı olduğunu göstermiyor sevgili okurlar. Yalnızca, iyi insanların bolca istismar edildiği şu kaygan dünyada, bazen istemeden bu tür oyunların içinde buluyor kendini. İnsanevladı yalanını açık vermeyen bir kurguyla yaşatabilirse herhangi bir vicdani sorun yaşamaz. Çünkü fire vermeyen bir yalan, gerçekliğin yerini hiç boşluk bırakmadan doldurmuştur. Ama yalan ufacık da olsa bir yerinden meme yaparsa işte o zaman bir vicdan karnavalı yaşanmaya başlar ve bazıları için de sonu gelmez bir kaygı şöleni... Burak şu saate kadar herhangi bir sorun yaşamadı. Ah o kurye çıkıp gelmeseydi, Burak'ın masasına doğru ilerlemeseydi. O kocaman paketi bırakmasaydı ve keşke borç isteyen arkadaşı bütün bu teslimat gösterisini izlemeseydi. Şu an, masada gittikçe boyutları büyüyen bir PS3 paketi, masanın yanında tedirgin bir Burak, az ileride PS3 paketine dik dik bakan, az önce borç istemiş bir arkadaş ve havada, bütün duvarlarda yankılanan "Yok abi, inan ben de çok kötü durumdayım" cümlesi eşliğinde '**bir kaygı hikâyesi**'ne giriş yapmak üzereyiz. Artık bütün saatlerin hep birden kaygıyı gösterdiği bir andayız. En baba PS3 oyunlarından daha şiddetli bir oyun bu. Zorluk derecesi 5 ve bu oyunda kahramanı aşırı kaygıdan ölmeden çıkışa ulaştırmak gerekiyor.

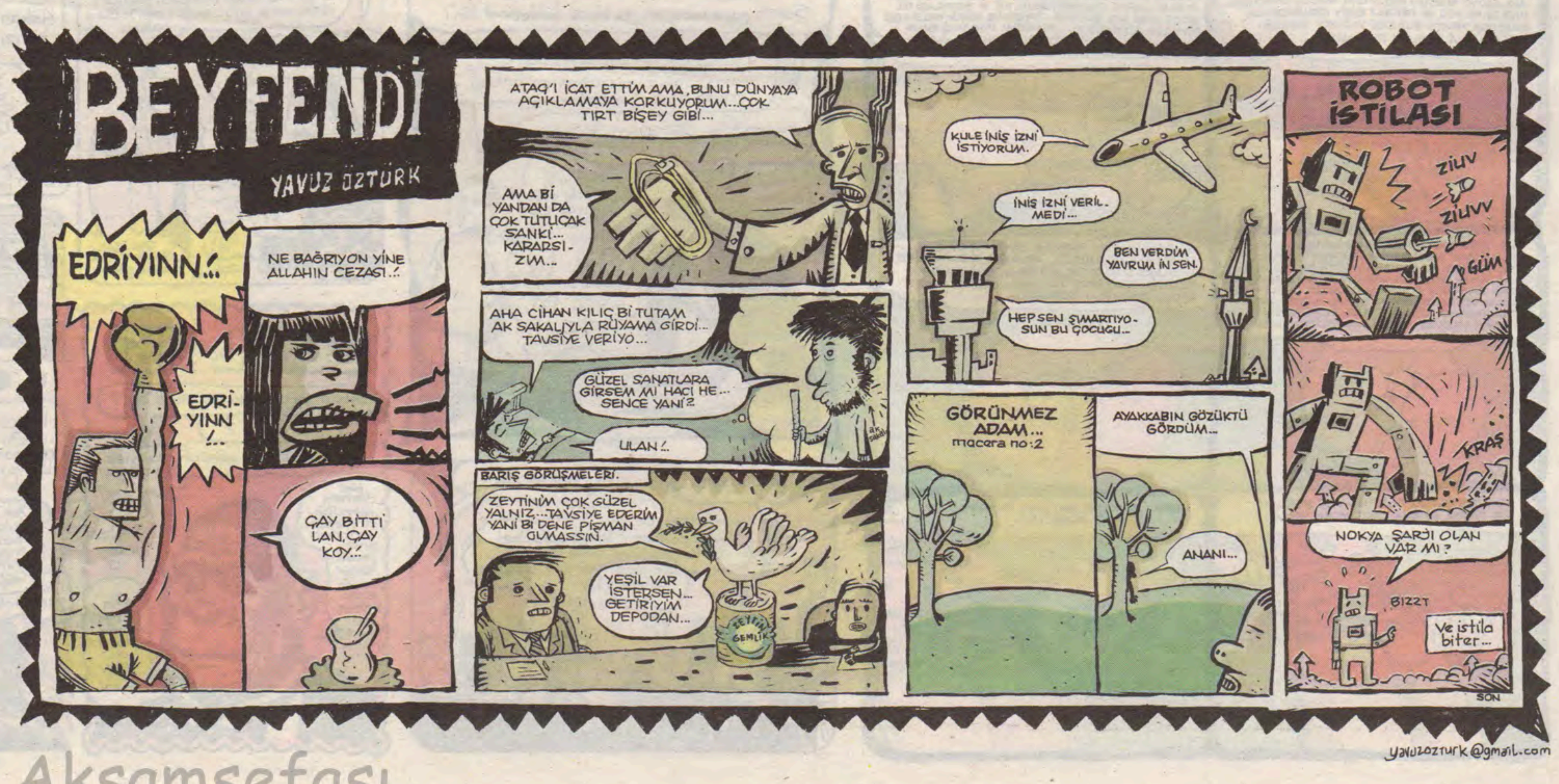
"Hayırlı olsun" diye sesleniyor Parasız Bey. Sesinde kinaye mi var? Kesin "Şerefsiz" diyordur içinden diye düşünüyor Burak. Yanına gidip "36 ay taksitle aldım. Yoksa vallaha yok param" diye açıklama yapmayı çok istiyor. Yapma Burak, bu cümlenin hayatta karşılığı yok. Bu durumun insan diline oturan bir açıklaması yok, kelimeler yapış yapış olur ağzında. Burak da biliyor böyle bir açıklama türü olmadığını, zaten 6 ay taksitle aldı PS3'ü, kafadan 30 ay ekleyerek mantıklı bir zemine ulaşamayacağını biliyor. Evde bütün gece kurgularına devam ediyor. PS3 kutusunu açamıyor. Yaşama sevinci tamamen kayboldu. Kaygı böyledir, insanı yaşanan olayı bin defa düşünmeye, her yeniden düşünme seansında yeni kurgular eklemeye zorlar. Küçücük bir kaygı, düşüne düşüne devasa boyutlara ulaşıp yaratıcısını yiyebilir. Kendi yaratıcısıyla beslenen arsız bir hastalıktır kaygı. Bakın, Burak, Kinaye Bey'i aramak için defalarca telefonu eline aldı. Defalarca arayamadı. Mesaj yazmaya başladı. Kaygı yüklü bir mesaj tek SMS'ye sığmaz, mutlaka 'SMS-2' ye geçer. Kuraldır bu. Kaygılı bir adam için 2 mesaj iyi değildir. Burak mesajı teke düşürmek için cümlelerinden kelime eksiltmeye çalışıyor. Olmuyor. Sonra aniden, yüksek sesle "Aç adam gibi konuş" diye bağırarak, kendi cümlesinden gaz alıp aramak için hamle yapıyor. Bu sefer kararlı. Buluyor numarayı rehberden. "Ne olursa olsun" diyor içinden. Ne oluyor? Olmuyor... Numara ekranda, parmağı "yes" tuşunda bekleyen binlerce kararsız insanla aynı kaderi paylaşıyor: Elinde telefon, öylece duruyor. Yaklaşık 1 saat sonra, 'kaygı savaşları'ndan yorgun düşmüş Burak, son bir hamleyle mesaj yazıp, basıyor "yes" tuşuna. Oluyor... Ama cevap gelmiyor!

Ertesi gün, şiddeti biraz azalmış kaygısıyla beraber iş başı yapıyor. Kinaye Bey biraz neşesiz gözüküyor. Burak bu neşesiz suratı görür görmez, hazır bir refleksle kaygısını derhal eski şiddetine kavuşturuyor. Kinaye Bey'i biriyle konuşurken görünce, "Kesin beni anlatıyor" diye düşünüyor. Lanet ediyor PS3'e. Yanlış anlaşıldığını düşünüyor. "Ben öyle bir insan değilim" diye haykırmak istiyor. İtibarını geri istiyor. Öğle yemeğinde Kinaye Bey, aniden, çok gündelik bir ses tonuyla, "Mesajını yeni gördüm, abi neler düşünmüşsün öyle, ne ilgisi var" deyince Burak birden rahatlıyor. 2 dakika önce kaygılarının pençesinde can vermek üzereyken, şimdi kendisi hakkında yapılan esprilere ortak olarak, hastalıklı yanlarının yumuşatılmasına neşeyle iştirak ediyor. Kaygılarını hayatın gerçekleri sandığını bir kere daha anlıyor. Kendi kendine gülüyor. Neşesi yerine geliyor Burak'ın. Böyledir Burak. Hayatı boyunca bir üfürükle yıkılıp, bir üfürükle toparlanır. Ve bir sonraki kaygıya kadar kendini sağlıklı sanır...



budaci@gmail.com





Akşamsefası

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

TALİHSİZ BİR OLAY

Hakan ile Samet'in gerçekten de garip bir arkadaşlıkları vardı. Üniversiteden sonra ayrı meslekleri seçmelerine, birbirine çok uzak yerlerde oturmalarına, ayrı yaşam tarzlarına sahip olmalarına rağmen arkadaşlıkları hiçbir zaman sekteye uğramamıştı. Hakan üniversiteden sonra hayallerinin peşinden gidip, mesleğini yapmadı ve sinemayla ilgilenmeye karar verdi. Samet ise bir ilaç firmasında mühendis olarak çalışmaya başladı.

Önceleri setlerde çalışmaya başlayan Hakan hem aldığı ücretin azlığından hem de çalışma koşullarının ağırlığından dolayı mesleğini yapmak için geri döndüğü sırada onu vazgeçiren hep Samet oldu. Ve onun bir gün iyi bir yönetmen olacağına inandığını belirtti. Samet'in maddi ve manevi desteğiyle birkaç kısa film çekti, yarışmalara yolladı, sadece bir mansiyon ödülü alabildi. Ama Samet filmlerinin gerçekten güzel olduğuna, sadece teknik sorunlardan dolayı başarısız olduğunu söyledi ve umudunu hiçbir zaman kırmamasını belirtti. Bir müddet sonra Hakan bir reklâm yapım şirketine girdi. Ve uzun yıllar orada çalıştı.

Samet bu arada fabrikadan kendi gibi mühendis olan arkadaşı Çiğdem'le evlenmişti. Fabrika ise Levent'teki yerinden Gebze'ye taşınmıştı. Yeni evli çift artık, Beşiktaş'ta değil Maltepe'de oturuyordu. Ne uzaklık farkı ne de Samet'in evli olması iki arkadaşın arkadaşlığını bitirememişti. Hakan eskisine nazaran daha seyrek olsa da fırsat buldukça eski dostunun evine gidiyor. Aklındaki projelerini, iş yerindeki ve özel hayatındaki sorunlarını Samet'e anlatıyordu. Çiğdem ise Hakan'ın evlerine gelmesinden rahatsızlık olmak şöyle dursun, çok mutlu oluyordu. Giderek monotonlaşan ev hayatlarını her geldiğinde renklendiren, neşelendiren bu adamı o da çok seviyordu. Hatta Hakan eve her geldiğinde içten içe heyecanlanıyordu.

Bir gün yine Hakan evlerine geldiğinde hep beraber şarap içip muhabbet ederken Çiğdem içkiyi biraz fazla kaçırınca, kanepede oturup Samet'e üzerinde çalıştığı senaryosunu gösteren Hakan'ın yanına oturdu. Kocası tuvalete gittiği sırada kendini tutamayıp Hakan'ın omzuna başını koydu. Kocası hiç tuvaletten gelmesin istiyordu. Hakan da omzunu çekmedi. Sonra Çiğdem yaptığından utanıp başını çektiği sırada, Hakan da aynı hislerle kanepeden kalkıp sandalyeye oturma gereği duydu. Çiğdem'in toparlandığı ve Hakan'ın da ayağa kalktığı anda, Samet içeri girdi. İçeri girer girmez odada yaşanan kıpırtı karşısında bir müddet sessiz durdu. Sonra bozuntuya vermeden, hiçbir şey olmamış gibi senaryo üzerine konuşmaya devam ettiler.

Bu olay üzerine hiç konuşulmadı. Fakat üçü de her yatağa yattıklarında bu olayı düşündüler. Hakan, Çiğdem'le aralarında bir şey olmadığını, ortalıkta herhangi bir şey yokmuş gibi davranılan bir ortamda Samet'e nasıl açıklayabileceğini düşünüyordu. Belki de kuruntu yapıyordu, belki de düşündüğünün aksine Samet kendisinden hiç şüphe etmiyordu. Ama eğer ediyorsa ne yapmalıydı? Samet bir kere sorsa konusunu açsa işi kolaylaşacaktı, ama ortada hiç bir hesap sorma yokken nasıl "Çiğdem'le aramızda hiç bir şey yok" diyecekti. Olmazdı da zaten böyle bir şey, Samet onun en yakın arkadaşıydı, olur muydu hiç öyle bir şey?



Uzun süre Hakan, Sametlere gitmedi. Samet de eskisi gibi çok ısrar etmiyordu gelmesi konusunda. Fakat yine de telefonda uzun uzun konuşuyordu iki eski dost. Evde ise ikisi de Hakan'dan hiç bahsetmiyordu. Çiğdem'le Samet gizli bir antlaşma imzalamış gibiydi Hakan konusunda. İsmi garip bir şekilde yasaklıydı. Telefon kapanınca sanki Hakan da yok oluyordu. Evli çift bu adamı ve o olayı susarak atlatmaya çalışıyordu.

Yıllar geçti, Hakan ünlü bir reklâm yönetmeni oldu. Piyasa içerisinde tanınıyor, yaptığı işler hep tutuyordu. Yıllardır üzerinde çalıştığı senaryosunu yapım şirketine sundu. İstediği bütçeyi veren şirket, oyuncular konusunda da kendisine hiç karışmayacaktı. Hayali gerçekleşiyordu. Artık bütün ömrü boyunca istediği şeyi, tamamen kendine ait bir filmi yapabilecekti. O sevinçle Samet'i aradı. Bir haberi olduğunu yüz yüze görüşerek vermek ist

Kadıköy'de bir barda buluştular. Samet haber karş

Sadece tebrik etti. Senaryo üzerine konuştular. "

Çok teşekkür ederim dostum. Hep yanımdaydın

gülümsedi, "Ne alakası var. Senin başarın bu.

yolunda gider" dedi. O gece hiç Çiğdem'den bahs

sordu onu, ne Samet bahsini geçirdi.

Bir hafta sonra Samet, geleceğin

Hakan'ın Hisarüstü'ndeki bürosu

Samet'i görünce çok şaşırdı.

bugün? Bu saatte buralard

bir hafta önce işten ayrı

çıktılar, konuşmadan

ansızın " Kansermişin

öğrendiğini, vücudu

yayıldığını, tedaviye

istemediğini söyledi.

ne yapacağını bilem

sıkı sıkı sarıldı. İki

uzun süre durdu. Sa

istiycem" dedi. "söy

diye cevapladı Hakan

oynat" dedi. Hakan'ın

hemen tekrar sarıld

oynarsın" dedi.

istiyoru

Hakan

"Ne d

musun ki s

bir oyuncu gere

Olmaz, şaka di mi bu?" dedi. "Hayır, ne şakas

rolü Hakan. Lütfen!" dedi Samet. Hakan şaşkın

bilemiyordu. "Ya Neden! Hastasın, neden oynam

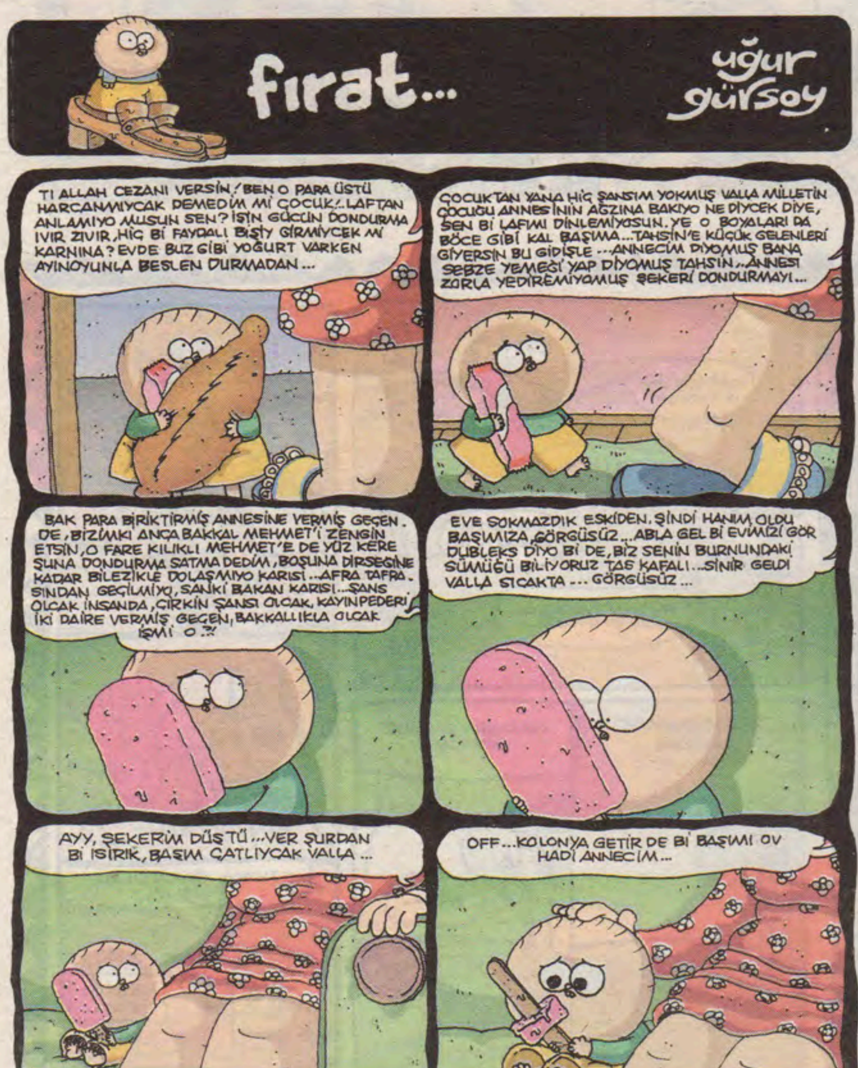
mühendisisin sen, oyuncu değilsin ki" dedi. "ür

İnsanlar tanısın istiyorum. Herkes gülümsesin be

Sevilmek istiyorum Hakan. Benden konuşsunlar

yardım et" dedi. Hakan hiç bişey demeden çek

Bundan sonra Samet, Hakan'ı neredeyse her g





ni söyledi.
a çok sevinmedi.
iz yapamazdım.
di. Samet
rım her şey
diler. Ne Hakan

er vermeden
gitti. Hakan,
yrola, iş yok mu
..." dedi. Samet
ı söyledi. Dışarı
düler. Samet
edi. Bir ay önce
ayağı bir
amak
an ne diyeceğini,
du. Arkadaşına
sarılı vaziyette
"Senden bir şey
men yapayım"
lminde beni
rı gevşedi, sonra
Olur tabi ki,
başrolü
dedi Samet.
larını bıraktı.
sun Samet, olur
ç başrolde. İyi
r onun için.
ok istiyorum o
an ne yapacağını
stiyorsun. Kimya
mak istiyorum.
rünce istiyorum.
orum. Ölüyorum,
ti.
radı. Ondan son

bir istekte bulunduğunu, zamanının az kaldığını, oyunculuk konusunda kendisine güvendiğini, Zaten senaryoyu düzeltirken hep kendisini düşünerek düzelttiğini, başrolü kendisine göre biçimlendirmesini sağladığını anlattı. Çekim zamanı yaklaşıyordu. Samet'in de Hakan'ın da zamanı azalıyordu. "Filmi zaten sana ithaf etmeyi düşünüyordum, başına öyle yazarız. Tanınırsın, bütün röportajlarımda senden bahsederim" dediyse de Samet ısrarını sürdürdü. Hakan kabul etmek zorunda kaldı.

Samet gerçekten de bir öküz gibi oynuyor, setteki kaprisleri bitmek bilmiyordu. Oyuncularla tartışıyor, Yönetmeninin dediklerini zerre dinlemiyor, kendi sahnesi harici sahnelere bile karışıyordu. Filmin içine sıçtıkça sıçıyordu. Hakan sinirlenince hastalığından bahsediyordu. " Montajda kurtarırız" dediler, Samet ona da izin vermedi, montaj odasına girdi, her şeye karıştı. Film ne seyirciden, ne de festivallerden gerekli ilgiyi gördü. Milyon dolarlık proje çöpe gitti. Samet hala başarısızlıkta bir payının olduğunu kabul etmiyor, utanmadan suçu prodüksiyon eksikliğine atıyordu. Hakan bütün hayatı boyunca kurduğu hayalin içine sıçan bu adama son bir kez baktı ve "Samet, bundan sonra hiç görüşmeyelim senle. Bir ay da bir hafta da kalmış olsa ömrün. Seni daha fazla görmek istemiyorum" dedi. Samet, kapıdan çıktı ve bir daha hiç görmedi onu.

Dört yıl sonra Hakan Kadıköy'de bir kafede kahvaltı yapıp gazete okuyan Samet'i gördü. Ölmemişti orospu çocuğu. Masasına gitti. Sinirden titriyordu. Samet yavşakça gülümsedi, korktuğu belliydi. "Neden! İntikam almak için mi yaptın bunu, intikam almak için mi filmimi mahvettin! Yalandı dimi kanser hikâyesi" dedi. " Ne intikamı Hakan? Söyledim sana sebebini, sadece ünlü olmak için oynamak istedim. Kanserim demeseydim hayatta oynatmazdın. Herkes beni tanısın, sevsin istedim. Herkes ünlü olmak ister, gösterilmek ister. Kimya mühendisi olarak sabah akşam eve gitmek istemedim, hayatım güzel olsun istedim. Yaparım sandım, yapamadım. Yoksa neyin intikamını alıcam senden. Başarırız sandım. Ne yaptın ki bana intikam alayım senden. Tek dostum sensin benim. Ne intikamından bahsediyorsun bana. Bişey mi yaptın ki bana?" dedi. Hakan uzun süre sustu. "Çiğdem'le yattığımı anladın o yüzden intikam almak için bunu yaptığını sandım" dedi. Gitti. Giderken gülümsüyordu, intikamın o karşı konulmaz hazzı hesaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaabıııııııııı...

Vedat Özdemiroğlu rahatsızlığı sebebiyle yazısını yazamadı. Haftaya yine burada.

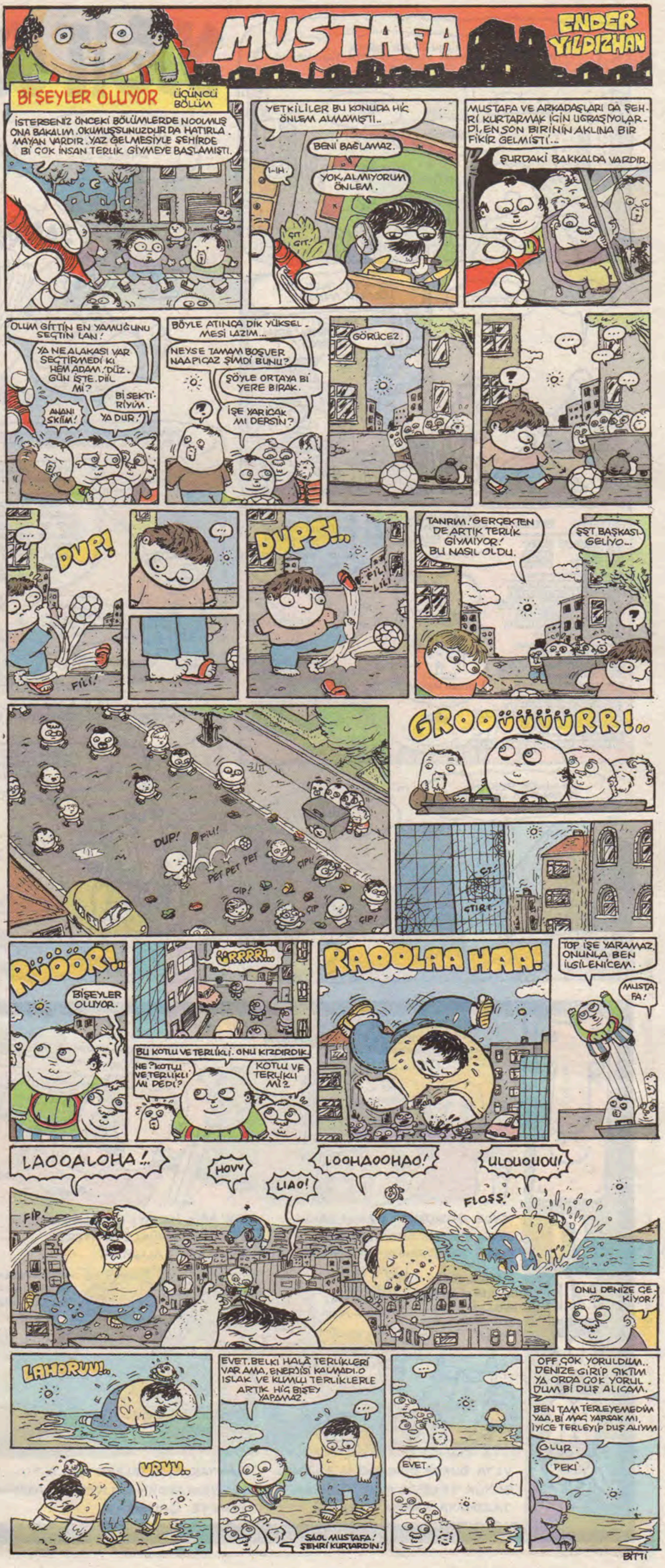


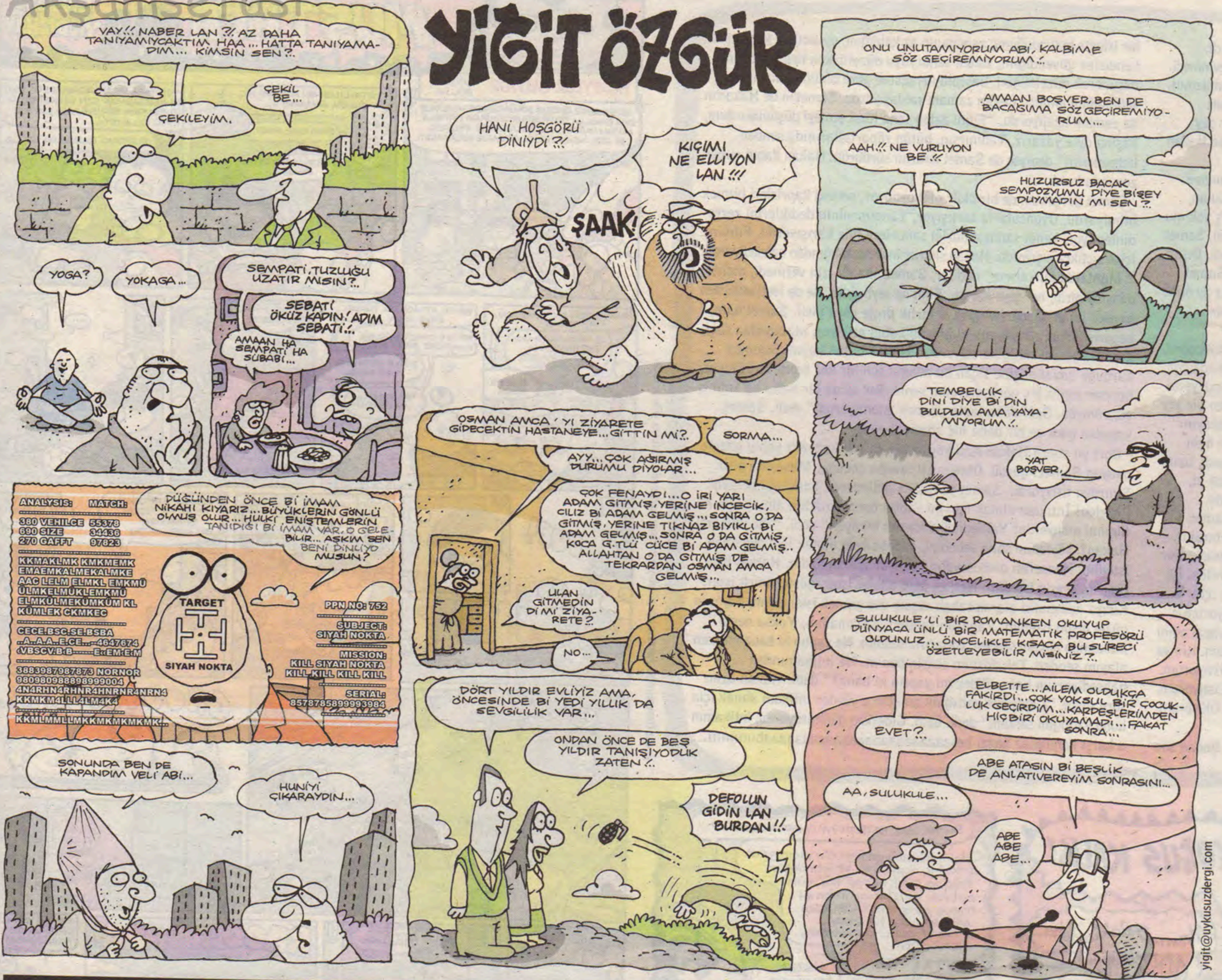








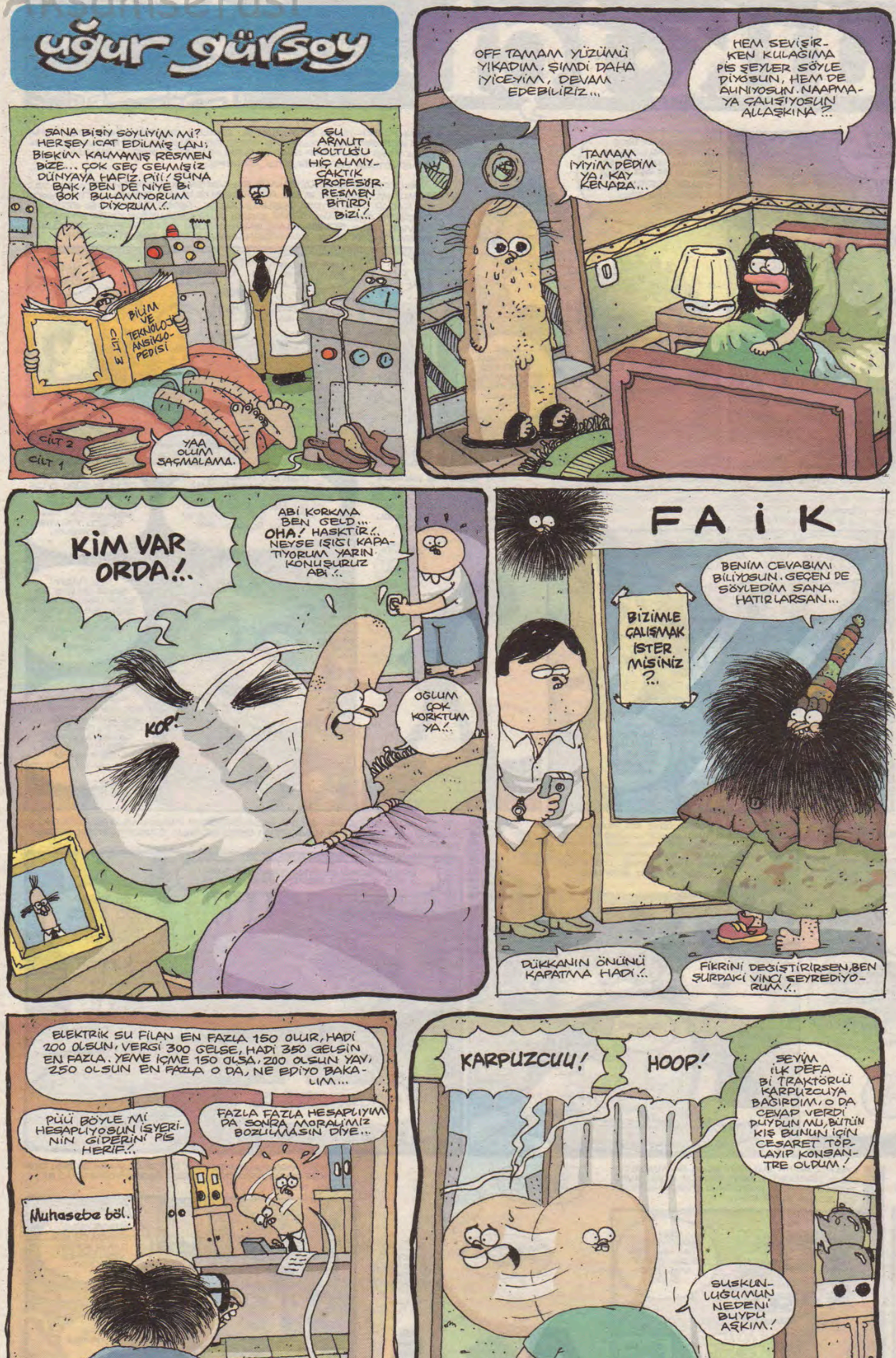






Akşamsefası


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
KAÇ GELMİŞ LAN HESAP?
67...
ULAN BENDE YÜZ MİLYON VARDI...
BENDE DE 50'LİK VAR NASI BÖLÜŞÜCEZ?.
BURDA ŞİMDİ İNCEDEN İNCEYE HERKES BİRİNİN "NEYSE BEN ÖDİYİM DE SİZ BANA SONRA VERİRSİNİZ" DEMESİNİ BEKLİYO ...
AMA DEMİYCEM... BU SEFER BEN DEMİYCEM YETER SKERİM VALLA ARTIK...
E GÜNKÜ BAK YEMİN EDİYORUM BU ŞEKİLDE ÖDEDİĞİM HESAPLARI TOPLASAN AİLE GEÇİNİR...YILLARDIR KERİZ GİBİ YANINDA TEK BOZUKLUK OLAN BEN MİYİM LAN, HESAP GELDİĞİ ANDA HERKES ÇIKARIYO EN BÜYÜK BANKNOTLARI, BU NEDİR ARTIK ARKADAŞ...
BU KONUDA BAŞIMA GELMİŞ EN CAN YAKAN HADİSEYİ ORTA 3'TE YAŞAMIŞTIM, O ZAMAN Bİ KIZ ARKADAŞIM OLMUŞTU BENİM...ARTIK O YAŞTA NE KADAR OLABİLİYOSA DÜŞÜNÜN ARTIK...NEYSE SINIFTAN Bİ GRUPLA TAKSİM'E SİNEMAYA GİTME KARARI ALINDI, BULUŞTUK, ÖNCE BİYERDE YEMEK YEDİK, SONRA FİLME DAHA OLDUĞU İÇİN Bİ KAFEYE OTURDUK BİŞEYLER İÇTİK FİLAN...KALKARKEN HESABI DİBİME BIRAKTI GARSON..
NE YAPICAZ?
NASI YAPALIM BİLMİYORUM Kİ...
ŞEY Mİ YAPSAK...
NASI OLUCAK.
BECEREMEDİK ORDA PARA TOPLAMAYI. DURURSAK FİLMİ DE KAÇIRICAZ...KIZI ETKİLEYİP KENDİME İYİCE AŞIK EDERİM BELKİ DİYE ATLADIM...
TAMAM YAA BEN ÖDERİM SORUN DİİL...
BİZ VERİRİZ SONRA SANA O ZAMAN...
HIHI... SORUN DEĞİL ZATEN...
LAN NASIL SORUN DEĞİL...14-15 YAŞLARINDA Bİ ÇOCUKSUN... AİLEDEN YALVAR YAKAR FAZLADAN PARA ALMIŞSIN VE O PARAYI DA TEK Bİ HESABA VERMİŞSİN...MESELA ŞİMDİKİ PARAYLA 100 MİLYONA YAKIN PARA VERDİM BEN ORDA...ANNEMLER DUYSA VAR YA, NE BİÇİM KIZARLARDI..
BEN GELMİYCEM YAA SİNEMAYA...
AA NİYE? HADİ GİRELİM BAŞLIYO...
YOK YA BENİM İŞİM VAR ZATEN Kİ.. BAŞIM DA AĞRIYO...
ORDA "PARAN MI KALMADI BİZ ÖDEYELİM" DEMEDİ YANİ KİMSE, HERKES FİLM İZLERKEN BEN YOLCULUĞU İKİ OTOBÜSTEN TEKE İNDİRMEK İÇİN YÜRÜYODUM.
SKYM. SOKYM.
TABİİ Kİ O PARALAR Bİ DAHA DÖNMEDİ...AMA ARTIK KERİZLİĞE SON.. BORCU OLANLARI BURDAN AÇIKLIYORUM...UMUT! BANA 40 MİLYON BORCUN VAR...
UĞUR! SANA ÜST ÜSTE Bİ SÜRÜ 10'LUK VERDİM, EN AZ Bİ 30'DA SENİN VAR... BAŞKAA.. OKİ'NİN BORCU YOK DİYE BİLİYORUM.
HAH! YİĞİT! SANA İKİ KEZ 50 KAAT VERDİM, BİRİNİ GERİ VERDİN DİĞERİNİ UNUTTUN, NASI UNUTURSUN LAN BEBEK GİBİ 50'Yİ...
Bİ TEK MEMO'YA BENİM 100 MİLYON BORCUM VAR AMA MEMO UNUTTU GALİBA, CANIM MEMOM BENİM, ÖDEMEZ. SEM NEFİS OLUR.
ASIL Bİ ARKADAŞ VARDI, SÜREKLİ BORÇ ALIP VERMİYODU...HATIRLATMAK İÇİN MESELA "BİLGİSAYAR ALICAM AMA PARA NERDE" FİLAN DİYODUM, HOOP O BİRDEN DAHA ZOR Bİ DURUMDA OLUVERİYODU...
BEN DE ACAYİP YOLSUZUM YAA!
...
YAA SEN MADEM BİLGİSAYARI ALAMIYOSAN AYIRDIĞIN PARADAN BİRAZ BORÇ VERSENE, HAFTAYA ÖDERİM!.
AHA SIÇTIK ...
YANİ DÜŞÜNSENE ABİ ADAM O KADAR BORÇLA NASI RAHAT UYUYO LAN... BEN VAR YA BİRİNDEN 5 MİLYON PARA ALIYIM GECE UYUYAMAM...YANİ ABARTMIYORUM, BAYAA GÖZÜME UYKU GİRMEZ, O DERECE TAKARIM KAFAYA BORCUMU..
HASSASSIN YANİ BU KONUDA...
HERILDING YANİ...
MEVZU AÇILDIĞINDA HEP BÖYLE KONUŞUYODUM...YALAN MNA KOYİYİM, UYUYAMAZMIŞ...BU DA NASI Bİ HAVA ATMA ŞEKLİYSE YANİ...5 MİLYON BORÇ ALCAM DA UYUYAMIYCAM...
IMHH... GÖZÜME UYKU GİRMİYOR YAHU... O BEŞ MİLYONU HEMEN ÖDEMELİYİM...
BU ARADA ESKİ ZAMAN OLDUĞU İÇİN YTL YERİNE MİLYON DİYORUM...
GERÇİ GALİBA İLERDE DE MİLYON DİYCEM, YTL NEYMİŞ...
ŞİMDİ TABİ Bİ DE BORÇ VERDİĞİN ADAMA UZUN SÜRE UYUZ OLUP, SONRA BEKLEMEDİĞİN BİR ANDA PARANI ALINCA DUYDUĞUN "İYİ ADAM LAN ASLINDA" ŞEKLİNDEKİ MAHÇUBİYET HİSSİ DE VAR...
OĞLUM ACELESİ YOKTU LAN, NİYE ŞEYAPTIN...
HEMEN CEBE KOYMAYAYIM... SANKİ PARAYI İSTEMİYOMUŞUM GİBİ ELİMİ BİRAZ HAVADA TUTTUYIM...
...EVET YETERİ KADAR TUTTUM, ARTIK CEBE ATABİLİRİM...
...YALNIZ ARTIK BUNDAN DAHA SAMİMİYETSİZ Bİ HAREKET TÜREDİ, BEN DE BUNU YAPIYORUM BAZEN...KARŞIDAKİ BORCUNU VERİYO..ŞÖYLE YAPIYOSUN...
OOH UNUTMUŞTUM LAN BEN BUNU, SÜPERMİŞ.. EHE EHE...
SARALL...
YANİ NE BİLİYİM, SÖZDE SAMİMİ GİBİ AMA Bİ YALANCILIK VAR BU HAREKETTE...
KAÇ GELMİŞ LAN HESAP?
67...
ULAN BENDE YÜZ MİLYON VARDI...
BENDE DE 50'LİK VAR, NASI BÖLÜŞÜCEZ?
EVET YANIMDA HAVA ATILICAK Bİ KIZ OLMASA DA BEN ORTAMIN KERİZİYİM ARKADAŞ...İNSAN ÖĞRENİYO KENDİNİ Bİ YERDEN SONRA...
NEYSE BEN VERİYİM DE SİZ BANA SONRA VERİRSİNİZ MADEM...
HA TAMAM ...
...ŞİMDİ SAKIN "AA BEN DE!" "AA AYNI BEN!" DİYİP DURMAYIN, ÇÜNKÜ HAYIR, HEPİNİZ ÖYLE DEĞİLSİNİZ! HEPİNİZ BORÇ VERİYOSUNUZ DA KİM ALIYO OĞLUM BU PARALARI?.
ŞİMDİ KÖŞEYİ OKUYAN BÜTÜN ARKADAŞLARIM BANA BORCU OLUP OLMADIĞINI DÜŞÜNSÜN VE BORCU OLANLAR O BEBEKLERİ BANA VERSİN BAK SİZİN DE İSMİNİZİ AÇIKLARIM!. KERİZLİĞE PAYDOS! HADİ ABİ PAMUK ELLER CEBE...
...MEMO'NUN PARASINI KARIŞTIRMAYIN O AYRI...BEN ONU ŞEYAPICAM Bİ ARA...



urgursoy@gmail.com

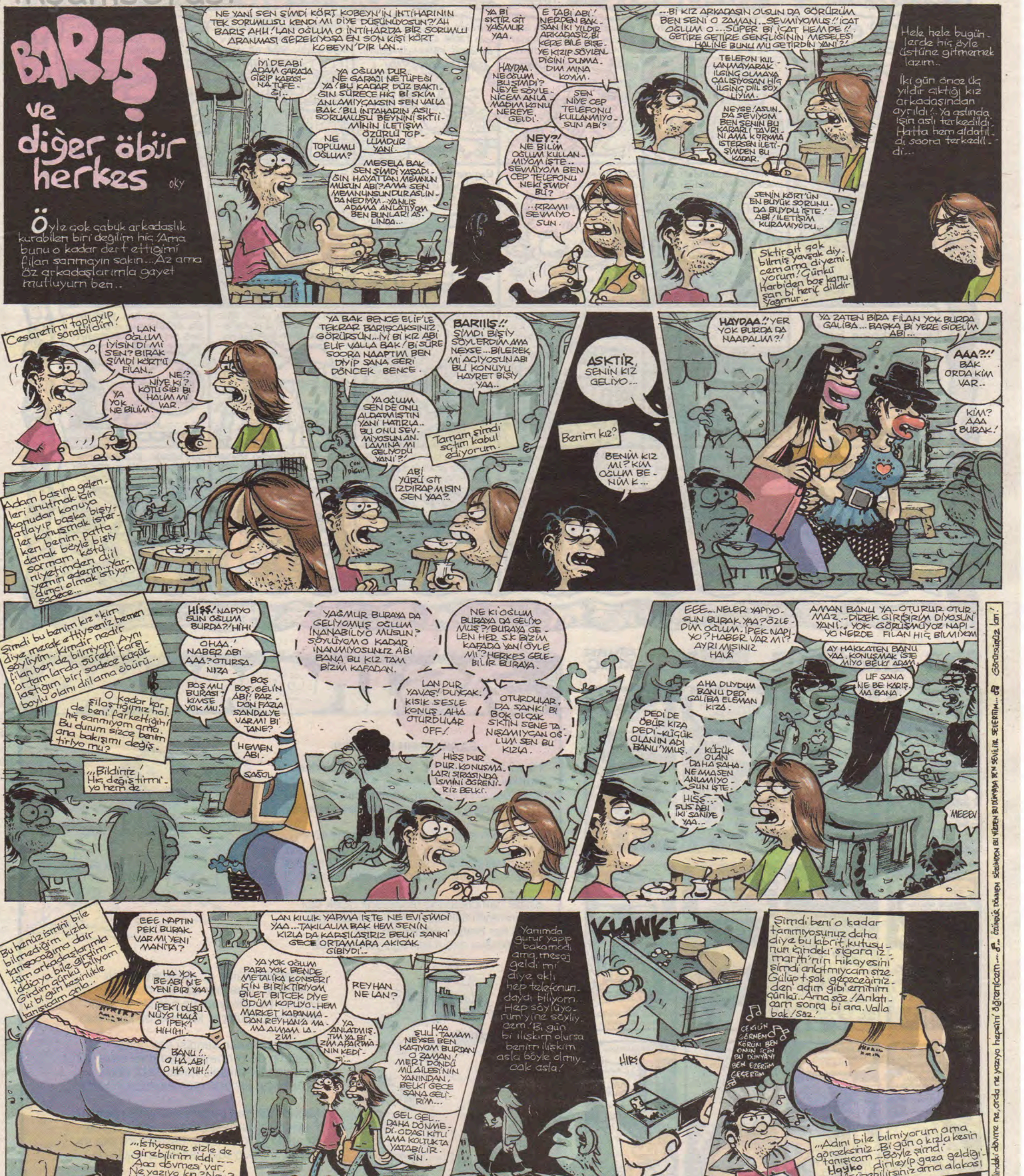


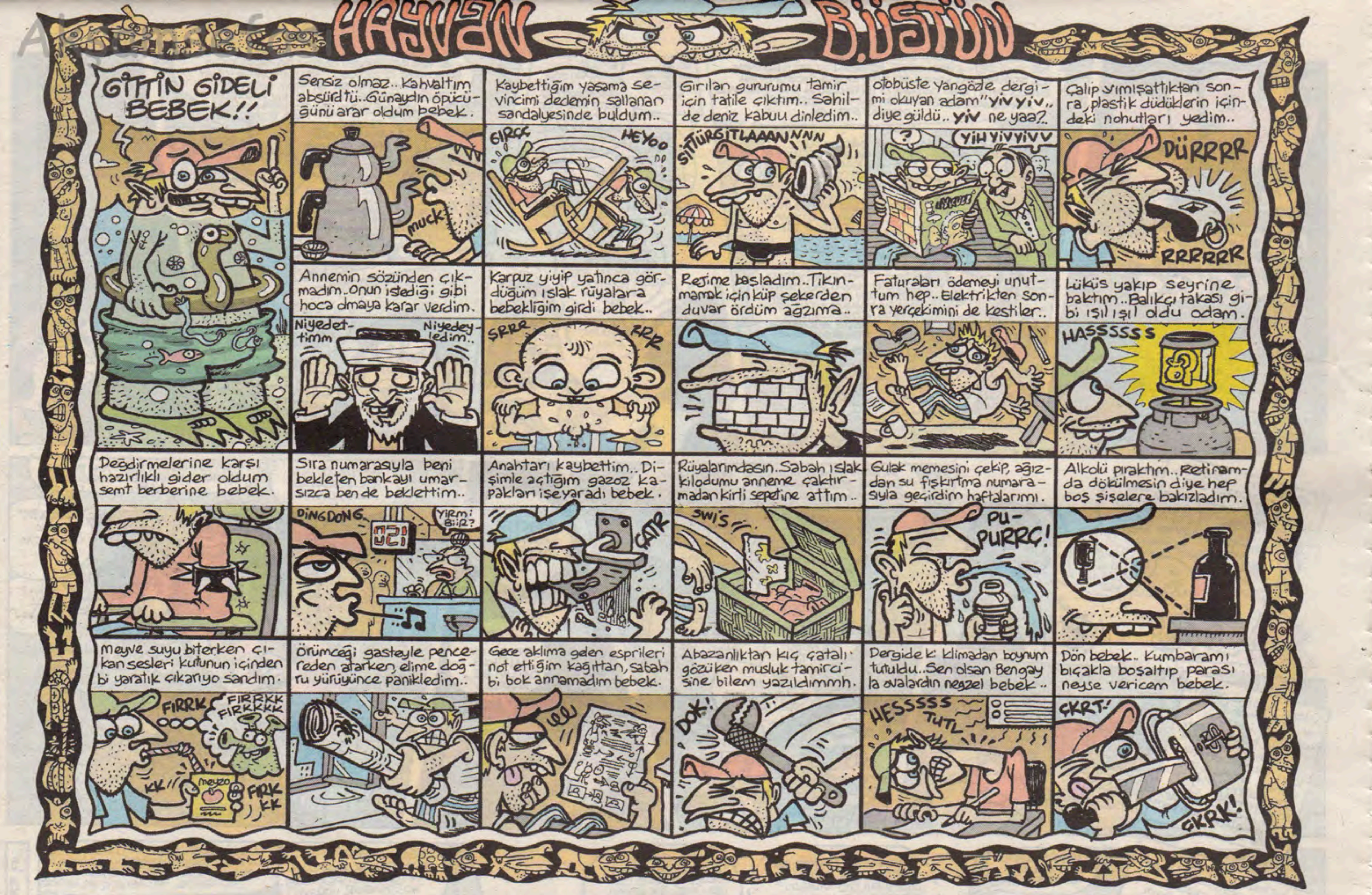


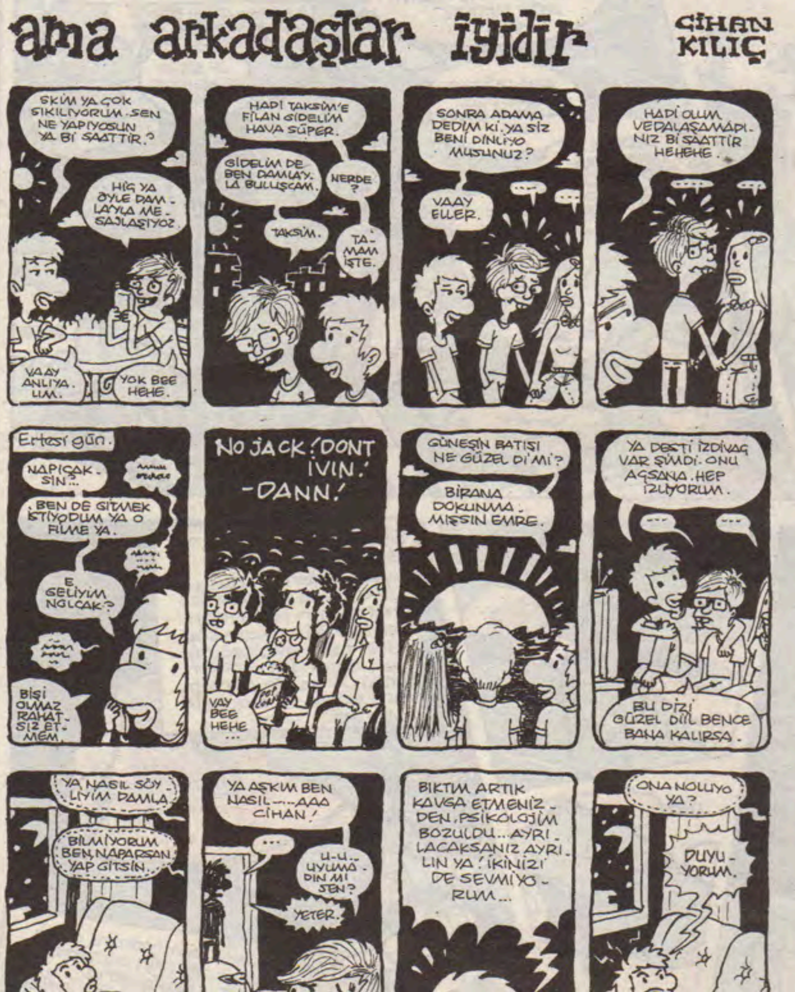




turkuazsapka@gmail.com


BARIŞ ve diğer öbür herkes
oky
Öyle çok çabuk arkadaşlık kurabilen biri değilim hiç! Ama bunu o kadar dert ettiğimi filan sanmayın sakın... Az ama öz arkadaşlarımla gayet mutluyum ben..
NE YANİ SEN ŞİMDİ KÖRT KOBEYN'İN İNTİHARININ TEK SORUMLUSU KENDİ Mİ DİYE DÜŞÜNÜYOSUN?! AH BARIŞ AHH! LAN OĞLUM O İNTİHARDA BİR SORUMLU ARANMASI GEREKİYOSA EN SON KİŞİ KÖRT KOBEYN'DİR LAN..
İYİ DE ABİ ADAM GARAJA GİRİP KAFASINA TÜFEĞİ..
YA OĞLUM DUR.. NE GARAJI NE TÜFEĞİ YA! BU KADAR DÜZ BAKTIĞIN SÜRECE HİÇ Bİ SKİM ANLAMIYÇAKSIN SEN VALLA BAK! BU İNTAHARIN ASIL SORUMLUSU BEYNİNİ SKTİİMİNİN İLETİŞİM ÖZÜRLÜ TOPLUMDUR YANİ.
NE TOPLUMU OĞLUM?
MESELA BAK SEN ŞİMDİ YAŞADIĞIN HAYATTAN MEMNUN MUSUN ABİ? AMA SEN MEMNUNSUNDUR ASLINDA NEDİYYA...YANLIŞ ADAMA ANLATIYOM BEN BUNLARI ASLINDA...
YA Bİ SKTİR GİT YAĞMUR YAA.
E TABİ ABİ! NERDEN BAKSAN İKİ YILDIR ARKADAŞIZ, Bİ KERE BİLE BİŞEYE KIZIP SÖYLENDİĞİNİ DUYMADIM MINA KOYİM.
HAYDAA. NE OĞLUM BU ŞİMDİ? NEYE SÖYLENİCEM ANLAMADIM KONU NEREYE GELDİ.
SEN NİYE CEP TELEFONU KULLANMIYOSUN ABİ?
NEY?! NE BİLİM OĞLUM KULLANMIYOM İŞTE.. SEVMİYOM BEN CEP TELEFONU NEKİ ŞİMDİ BU?
...IRRAMI SEVMİYOSUN.
...Bİ KIZ ARKADAŞIN OLSUN DA GÖRÜRÜM BEN SENİ O ZAMAN...SEVMİYOMUŞ!! İCAT OĞLUM O...SÜPER Bİ İCAT HEM DE!! GETİRE GETİRE GENÇLİĞİNİN MESELESİ HALİNE BUNU MU GETİRDİN YANİ?!
TELEFON KULLANMAYARAK İLGİNÇ OLMAYA ÇALIŞIYOSAN HİÇ İLGİNÇ DİİL SÖYLİYİM.
NEYSE! ASLINDA SEVİYOM BEN SENİN BU KARARLI TAVRINI AMA KORKMA İSTERSEN İLETİŞİMDEN BU KADAR.
SENİN KÖRT'ÜN EN BÜYÜK SORUNUDA BUYDU İŞTE! ABİ! İLETİŞİM KURAMIYODU..
Sktirgit çok bilmiş yavşak diyecem ama diyemiyorum! Çünkü harbiden boş konuşan bi herif diildir Yağmur..
Hele hele bugünlerde hiç öyle üstüne gitmemek lazım..
İki gün önce üç yıldır çıktığı kız arkadaşından ayrıldı!.. Ya aslında işin aslı terkedildi! Hatta hem aldatıldı soora terkedildi...
Cesaretimi toplayıp sorabildim!
LAN OĞLUM İYİSİN Dİ Mİ SEN? BIRAK ŞİMDİ KÖRT'Ü FİLAN..
NE!? NİYE Kİ? KÖTÜ GİBİ Bİ HALİM Mİ VAR.
YA YOK NE BİLİM.
Adam başına gelenleri unutmak için konudan konuya atlayıp başka bişiyler konuşmak isterken benim pattadanak böyle bişiy sormam kötü niyetimden diil yemin ederim..Yardımcı olmak istiyom sadece...
YA BAK BENCE ELİF'LE TEKRAR BARIŞCAKSINIZ GÖRÜRSÜN...İYİ Bİ KIZ ABİ ELİF VALLA BAK! Bİ SÜRE SOORA NAAPTIM BEN DİYİP SANA GERİ DÖNCEK BENCE.
BARIIIŞ!! ŞİMDİ BİŞİY SÖYLERDİM AMA NEYSE...BİLEREK Mİ AÇIYOSUN ABİ BU KONUYU, HAYRET BİŞİY YAA..
YA OĞLUM SEN DE ONU ALDATMIŞTIN YANİ HATIRLA.. BU ONU SEVMİYOSUN ANLAMINA MI GELİYODU YANİ?!
ÇON DIGUIT
Tamam şimdi sçtım kabul ediyorum.
ABİ YÜRÜ GİT IZDIRAP MISIN SEN YAA?!
ASKTİR, SENİN KIZ GELİYO...
Benim kız?
BENİM KIZ MI? KİM OĞLUM BENİM K...
HAYDAA!! YER YOK BURDA DA NAAPALIM?!
YA ZATEN BİRA FİLAN YOK BURDA GALİBA... BAŞKA Bİ YERE GİDELİM ABİ...
AAA?!! BAK ORDA KİM VAR..
KİM? AAA BURAK!
Şimdi bu benim kız "kim" diye merak ettiyseniz hemen söyliyim...Kimdir nedir filan ben de bilmiyom. Aynı ortamlarda sürekli karşılaştığım biri sadece küçük boylu olanı diilama öbürü...
HİŞŞ! NAPIYOSUN OĞLUM BURDA?! HİHİ
OHAA! NABER ABİ AAA? OTURSANIZA
BOŞ MU BURASI? KİMSE YOK MU?
BOŞ BOŞ, GELİN ABİ! PARDON FAZLA SANDALYE VAR MI Bİ TANE?
HEMEN ABİ.
SAĞOL
O kadar karşılaştığımız halde beni farkettiğini hiç sanmıyom ama. Bu durum sizce benim ona bakışımı değiştiriyo mu?
...Bildiniz! Hiç değiştirmiyo hem de.
YAĞMUR BURAYA DA GELİYOMUŞ OĞLUM İNANABİLİYO MUSUN? SÖYLÜYOM O KADAR İNANMIYOSUNUZ ABİ BANA BU KIZ TAM BİZİM KAFADAN.
NE Kİ OĞLUM BURAYA DA GELİYOMUŞ?! BURAYA GELEN HER S.K BİZİM KAFADA YANİ ÖYLE Mİ? HERKES GELEBİLİR BURAYA.
LAN DUR YAVAŞ! DUYCAK. KISIK SESLE KONUŞ. AHA OTURDULAR OFF!
OTURDULAR. DA SANKİ Bİ BOK OLÇAK SKTİN SENE TANIŞAMIYCAN OĞLUM SEN BU KIZLA.
HİŞŞ DUR DUR. KONUŞMALARI SIRASINDA İSMİNİ ÖĞRENİRİZ BELKİ.
EEE...NELER YAPIYOSUN BURAK YAA? ÖZLEDİM OĞLUM. İPEK NAPIYO? HABER VAR MI? AYRI MISINIZ HALA
AMAN BANU YA..OTURUR OTURMAZ..DİREK GİRİŞİRİM DİYOSUN YANİ.. YOK GÖRÜŞMÜYOZ NAPIYO NERDE FİLAN HİÇ BİLMİYOM
AY HAKKATEN BANU YAA. KONUŞMAK İSTEMİYO BELKİ ADAM.
UF SANA NE BE KARIŞMA BANA.
AHA DUYDUM BANU DEDİ GALİBA ELEMAN KIZA.
DEDİ DE ÖBÜR KIZA DEDİ-KÜÇÜK OLANIN ADI BANU'YMUŞ.
KÜÇÜK OLAN DAHA ŞAHANE AMA SEN ANLAMIYOSUN İŞTE.
HİŞŞ... SUS ABİ İKİ SANİYE YAA..
MEEEV
Bu henüz ismini bile bilmediğim kızla tanışacağıma dair tüm arkadaşlarımla iddiaya bile girdim... Girdim çünkü biliyom ki bi gün kesinlikle tanışıcam onla..
EEE NAPTIN PEKİ BURAK. VAR MI YENİ MANİTA?
HA YOK BE ABİ NE YENİ BİRİ YAA.
İPEK'İ DÜŞÜNÜYO HALA O İPEK'İ HİHİHİ.
BANU!.. O HA, ABİ O HA YUH!..
...İstiyosanız sizle de girebilirim iddi... Aaa dövmesi var, Ne yazıyo lan? Ney? Valla dövmeye bakiyom... Siz de yani hemen Alla Allaa..
LAN KILLIK YAPMA İŞTE NE EVİ ŞİMDİ YAA...TAKILALIM BAK HEM SENİN KIZLA DA KARŞILAŞIRIZ BELKİ SANKİ GECE ORTAMLARA AKICAK GİBİYDİ..
YA YOK OĞLUM PARA YOK BENDE METALİKA KONSERİ İÇİN BİRİKTİRİYOM BİLET BİTCEK DİYE ÖDÜM KOPUYO. HEM MARKET KAPANMADAN REYHAN'A MAMA ALMAM LAZIM.
REYHAN NE LAN?
YA ANLATMIŞTIM YA BİZİM APARTMANIN KEDİSİ..
HAA ŞUU. TAMAM. NEYSE BEN KAÇIYOM BURDAN O ZAMAN! MERT DÖNDÜ MÜ AİLESİNİN YANINDAN, BELKİ GECE SANA GELİRİM...
GEL GEL.. DAHA DÖNMEDİ. ODASI KİTLİ AMA KOLTUKTA YATABİLİRSİN.
Yanımda gurur yapıp bakamodı ama, mesaj geldi mi diye aklı hep telefonundaydı biliyorm.. Hep söylüyorum yine söyliycem! Bi gün bi ilişkim olursa benim ilişkim asla böyle olmıycak asla!
KLANK!
HIRS!
Şimdi beni o kadar tanımıyosunuz daha diye bu kibrit kutusunun içindeki sigara izmariti'nin hikayesini şimdi anlatmıycam size. Gülüp t.şak geçeceğinizden adım gibi eminim çünkü.. Ama söz! Anlatıcam sonra bi ara. Valla bak! Söz!
ÇEKİLİN GÖRMEM KÖRÜM BEN ONUN İÇİN BU DÜNYAYI BEN EZERİM GEÇERİM
...Adını bile bilmiyorum ama görceksiniz.. Bi gün o kızla kesin tanışıcam... Böyle şimdi Hayko dinleyip gaza geldiği mi düşünebilirsiniz ama alakası bile yok
"İddiaya girelim istiyosanız...
Belindeki dövme ne, orda ne yazıyo hepsini öğrenicem.... ♫.. ÖZÜNDÜR DÖNMEM SÖZÜMDEN BU YÜZDEN BU DÜNYADA BEN SEVİLİR SEVERİTİM... ♫ Görüşürüz lan!





AŞIKOMEMO

BARRAĞIMIN UCUNDAN

Haydi kızlar tutun şu barrağımın ucundan
Kemiği sayılıyor zayıflamış acından
Korkmayın ne ısırır ne saldırır birine
Tutun hepten karışmış sakalından saçından

Hakir görmeyin fiki damcığa hassas diye
Pek mühim farzetmeyin köt'ü bir çift tas diye
Tastan az çorba verin, ezmeyin paspas diye
O bir küçük prenstir, öpükleyin tacından

Kızlar damcıklarınız rengarenk çiçek gibi
Tiskinmeyin fikimden kakalak böcek gibi
Elbet her birinizi biri fikecek gibi
Dokanmaya alışın barrağa yamacından





Fik dediğin naiftir az okşasan sevinir
Toşhaklar neşelenir için için devinir
Sen de bir iyilik yap, üç beş fiki sevindir
Şükran duygularını kabul et bir kaçından

Fike eziyet eden kendisi eza görür
Gösterip de vermeyen vicdanen ceza görür
İnmeyen fik yükselir kafası feza görür
Uçar kaçar kızların memesinden kıçından

Memo fikin sap mıdır söyle yoksa balta mı
Fikfik olsa nerdesin, üstte misin altta mı
Sendeki fik kimde var, eşşekte mi atta mı
At fikiyle çek o'sbir, sav kızları başında



Barbaros ALTUĞ



Ferhan PEKMEN



Görkem GÜREL



Erhan GÜNEŞ



Betül YILMAZ



Ömer GÖKSEL



İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 25 Haziran 2008 | Sayı: 043
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman - **İşletme ve Satış:** Nuri AÇAR
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22**ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Rontgen
O NE ELİNDEKİ !?
!..HİÇ..HİÇ BİŞEY!
CEVAP MI BU?..HAA!? BUNUN CEZASINI BİLİYORSUN DİİMİ?
NOOLUR ÖĞRETMENİM NOOLUR!.. YAPMAYIN
HEMEN ODAMA
DÖN ARKANI DEDİM SANA HADİ!
KEES
LÜTFEN ÖĞRETMENİM SÖZ VERİYORUM BİR DAHA İÇMİYCEM
HIZLI MI VURUYORUM KIZARDI LAN..
AHH!
VURMA ÖĞRETMENİM VURMA
GERÇEKTEN VURMAMAMI MI İSTİYOR?.. ANLAMIYORUM-Kİ!-
ŞAK
ŞAK
AH!
GEL HADİ GEL
AH
BAYILIYORUM BU FANTAZİYE ÇOK TAHRİK EDİYO BENİ ÇOOK..
EVET FARK ETTİM HAHA-HA
AMA SİZ ERKEKLER PEK FANTAZİ KURMAZSINIZ Dİİ Mİ?
YOO
MESELA SENİN Bİ FANTAZİN VAR MI? SÖYLE YAA KONUŞUYORUZ ŞURDA...ÇEKİNECEK NE VAR..
VAR TABİ DE
EVET?
NEDİR O?
ŞORR.
NE UYDURİYİM ŞİMDİ? TÜPÇÜ FANTAZİSİ DESEM T.ŞAK GEÇER BENİMLE
GERÇEKLEŞTİRMEYE KORKACAĞI BİR ŞEY SÖYLEMEM LAZIM
EE?.. SÖYLESENE ...
SÖYLESEM Mİ BİLMİYORUM ÇOK ACAYİP ÇÜNKÜ
YA NEYSE BOŞVER..
BAK DAHA DA MERAKLANDI-RIYOSUN..
HADİ HADİ
SENİNLE SEVİŞİRKEN BİRİLERİNİN BİZİ SEYRETTİĞİNİ DÜŞÜNMEK TAHRİK EDİCİ
İMKANSIZ TABİ
AA.. EVEET.. ÇOK GÜZEL YAA NİYE BENİM AKLIMA GELMEDİ
NOOLUR NOOLUR YAPALIM MÜTHİŞ BİŞİY YAA..OFF..
DELİRDİN Mİ SEN!?..NASIL YAPARIZ NE KADAR TEHLİKELİ OLDUĞUNU DÜŞÜNSENE..TÜRKİYE BURASI
BULDUM.. YILDIZ PARKINDA YAPABİLİRİZ.. ...
HAY!.. EŞEĞİN AKLINA KARPUZ KABUĞU DÜŞÜRDÜM
ORAYA SIRF BAŞKALARINI RÖNTGENLEMEK İÇİN GİDEN ADAMLAR VARMIŞ
OFF!..
NEDEN "OF"? ŞİMDİ YAPMAZSAK NE ZAMAN YAPICAZ?
NE GEREK VAR AABİ ÖYLE ŞEYLERE?.. GETİR EVE, YAP POMPANI. EHE-HE
FANTAZİ SEVİYOR SEYREDİLMEK İSTİYOR ANLAŞANA
OLUUR SEYREDERİM BEN İHEHE-HEHE
KAAN TEPEMİ ATTIRMA BENİM!.. SEN BENİ BU DURUMDAN KURTARMAK İÇİN GELİCEN.. DAHA BİZ ÖPÜŞÜRKEN FALAN ÇALILARIN ARASINDAN ÇIKIP "HOOP NOOLUYO BURDA" "YASAK" FALAN DİYCEKSİN POLİS NUMARASI YAPICAN YANİ..
ANLADIN?
RAHATSIZ ETMEM SİZİ KENARDA SEYREDERİM, BİRİ GELİRSE KOVALARIM HEM
KAAN!
TAMAM.. PEKİ MANİTA BANA KİMLİK SORARSA
ŞİMDİ BİR TANE YAPARIM ADOBE ILLUSTRATOR'DE
SEN BİLİYON MU POLİS KİMLİĞİ NASI BİŞEY?
YOK LAN UYDURUCAM.. O DA GÖRME-MİŞTİR..
SABAHTAN BERİ BU ANI DÜŞÜNDÜKÇE ISLANDIM
HEHE HE..
ŞURAYA GEÇELİM GEL..
A?.. PARDON PARDON ..
TÖÖBE TÖÖBE!..
BURASI İYİ
BİRİLERİ VARDIR Dİİ Mİ? ...
KESİN VARDIR
AHH... HHMAAM KALBİM NASI ATIYO BAK.
ŞŞ...YAVAŞ ÇOK SES ÇIKARMA DEPLASMANDA-YIZ ZATEN
OHHA..
KAAN HADİ LAN
OHHH.. HHHM ...
KAAN!.. ULAN G.T BEN SANA SORUCAM!
-NAAPIYON LAN SEN BURDA?! RONTA MI YATTIN G.T!..
-SANA NE YEAA!
-S.KTİR GİT! BURASI BENİM YERİM..
-YOK YAA..
-LAN BAK OYARIM!..
-O ZOR İŞTE... POLİSİM BEN TAMAM MI BUNLARI TAKİP EDİYORUM..
-....
-AL BAK..
-SEN KİMİ S.KİYON LAN! HİÇ Mİ POLİS KİMLİĞİ GÖRMEDİK
-VERSENE KİMLİĞİMİ..BAK KÖTÜ OLUCAK..
-SIGGEAA.. MNAKODUMUN
BU SESLER NE?
RONTGEN-CİLER İŞTE..
KORKU-YORUM
HADİ GİDELİM
OTİSABİ DUR.. İMDAT! AH!..
SENİN ADINI SÖYLEDİ SANKİ DUYDUN MU?
SENİN YÜZÜNDEN KAÇIRDIM .BNE!..
AH
YOK CANIM SANA ÖYLE GELMİŞTİR.. ÇABUK TÜYELİM
Kafasında sürekli yeni şeyler kuruyordu. Değişik mizansenler kuruyordu. Adrenalin onun libdosunu körüklerken itiraf edeyim beni tam tersi etkiliyordu. Yani ayak uyduruyordum duruma. Hangi erkek olsa aynı şeyi yapardı.
LAN YÜRÜ GİT İŞİNE HADİEE..
ŞÖYLE MUSLUK TAMİRCİSİ AYGAZCI FANTAZİSİ KURSAN NE OLUR.. BIKTIM LAN!.. ŞEYTAN DİYO BIRAK GİT ...
DDAAT DAAT!
ALLOO.. GÜZELİM KAÇ PARA İSTİYON GECELİĞİNE ...
DİD DİD
Son

2 TEMMUZ ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/27 No: 044
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

OHA! ELEKTRİĞE %21 ZAM!!!



Uykusuz Dergisi'nin prizidir...

BİŞEYLER DUYDUM

ANIRMAK KLİŞEDİR!



Atatürk devrimlerinin Türk toplumuna bir travma yaşattığını söyleyen AKP'li Dengir Mir Mehmet Fırat tepkiler üzerine ***"Beni eleştirenler Devrim kanunlarını okudularsa TBMM'nin ortasında eşek gibi anırırım."*** dedi. Sözlerinin arkasında olduğunu ispatlamak için Rodos'a yüzen, anıran, bıyık kesen, etek giyen sirke yatkın neşeli bir siyasi kadromuz var. Bu tür ispat teknikleri arasında Google'da görüntülenme sayısına göre **"eşek gibi anırmak"** 46.600 sonuçla ilk sırada. Son sıradaysa 20 sonuçla **"g.tümü açarım"** yer alıyor. Bu sıralamada, Ahmet Çakar'ın **"bikini giyerim"** isimli özgün performansıysa 43.200 sonuçla zirveyi zorluyor. Anırmanın artık klişe olduğu bir ortamda Türk siyasetinin Ahmet Çakar'a ihtiyacı olduğu açık. Dengir Bey, siz çekilin, bu siyasi neşe Ahmet Çakar'ı bekler, onu özler...

NİTELİKSİZ BİLGİ

Fatih Terim, Emre Belözoğlu'nu; Yılmaz Vural, Kamerunlu futbolcu Effa'yı, Medyum Memiş, Keto'yu; Kenan Kalav, Erkan Mumcu'yu; Peker Açıkalın, Erol Köse'yi; İbrahim Tatlıses, önüne geleni; Sevda Demirel, Hande Ataizi'ni tokatladı...

DUR CEMİL! "CEMİL İPEKÇİ AKP'NİN KAPATILMASI DURUMUNDA HİNDİSTAN'A KAÇACAĞINI SÖYLEDİ." SAYIN CEMİL, HİNDİSTAN DEDİĞİN TASARIMLARINLA MODA YARATACAĞIN BİR ÜLKE DEĞİL. PODYUMLARDA BİZE SUNDUĞUN KREASYONLAR, ORADAKİ İNSANLARIN GÜNDELİK GİYSİSİ. İŞLEMELİ BORDO ŞAL, SARAY DESENLİ ŞALVAR ONLARA NORMAL GELİR. BOMBAY PAZARINDA YİTERSİN, SIRADAN OLURSUN. BİR DAHA DÜŞÜN CEMİL, AVRUPA'YA GİT, OTANTİK OL, ORDA OLUR.



DAHA NİTELİKSİZ BİLGİ

Cengiz Çandar, Turgut Özal'ın; Mehmet Barlas, Tayyip Erdoğan'ın; Milletvekili Recep Koral, Abdullah Gül'ün yanağını okşadı...



MNG PİSLİĞİNİ ÖRTMEYE ÇALIŞIYOR!

Pina Yarımadası'nda yapacağı turistik tesis için ağaçları kesip, denizi dolduran MNG Holding, yarımadadaki doğanın içine ettikten sonra, *"kullanılmış naylon kargo paketlerini ekonomiye geri kazandırma kampanyası"* düzenleyerek **'çevreye duyarlı şirket'** havası yaratmaya çalışıyor. Bu tür imaj kurtarma oyunlarınızı yemiyoruz. Kampanyanızı ciddiye almıyoruz. Kargonuzu da kullanmıyoruz!

Üniversitelerin, eşitlikçi, bilim üreten bir kurum haline gelmesi, eğitimin parasız olması, öğrencilerin okullarda söz sahibi olabilmesi için çalışan Türkiye'nin ilk öğrenci sendikası Genç-Sen'e, "öğrenciler sendika kuramaz" gerekçesiyle valilik tarafından kapatma davası açıldı. Genç-Sen, sizin için mücadele verirken, sessiz kalmayın.

LAN BU NASIL ANI?

KOÇ HOLDİNG ŞEREF BAŞKANI RAHMİ KOÇ, İŞ HAYATINDAKİ 50'NCİ YILINI GÖRKEMLİ BİR GECEYLE KUTLADI. 50 YILIN ANILARIYLA KÂH HÜZÜNLENİLEN KÂH NEŞELENİLEN BU GECEDE, HARARETİ EN ÇOK ARTTIRAN ANILARDAN BİRİ ŞUYDU: **"YILLAR ÖNCE RAHMİ BANA, 'EVDE FRANSIZ ŞARABI BULUNDUR' DEDİ. BEN DE BABAMIN KİLERDE KALMIŞ ALMAN ŞARAPLARINI BULUP ÇIKARDIM. RAHMİ BİZİM EVE GELDİKÇE İKRAM EDERDİM. SONUNDA O ŞARAPLAR TÜKENDİ. BOŞ ŞİŞEYE KAVAKLIDERE ŞARABI KOYUP, RAHMİ'YE İÇİRDİM. FARKINA VARDI MI BİLMİYORUM. BANA HİÇBİR ŞEY DEMEDİ..."**

Yepyeni bir mizah için sacitaslan.com'u tıklayın... Burcu Esmersoy, çok fena marka düşkünü... Antalya'da bir kadın kendini Memati sanan kocasını boşadı... Ama en güzeli sacitaslan.com... Seda Sayan'ın çok önemli yazısı sacitaslan.com'da ... New York Times, Irak'a magazin muhabiri gönderdi... Washington'da silah taşımak serbest bırakıldı, Bush sevindi, ya Sacit.

FIRAT BUDACI

Tayyip Erdoğan, Amerika'nın bağımsızlık günü olan 4 Temmuz'da Irak gezisine çıkıyor.



ABD'nin Avrupa'daki nükleer silahlarının üçte biri İncirlik'te...



Bush yönetiminin ılımlı islam projesinden vazgeçmesi sonucu itibar kaybeden AKP, cumhuriyetçilerden umudu kesip, başkanlık seçimlerinde Obama'yı destekleme kararı aldı.



AKP Genel Başkan Yardımcısı Dengir Mir Fırat, Atatürk devrimlerinin Türk toplumunda travma yarattığını söyledi...



ne istiyosun BİZDEN?

Hüseyin Erer

● Hüseyin Bey, "Karabük" denince aklıma ne siz gelirsiniz, ne de sizden önceki herhangi bir belediye başkanı.

● Karabük denince benim aklıma Atilla Atalay gelir, bu ülkenin yazarı, sanatçısı gelir.

● Kültürümüzü yazarlarımız, sanatçılarımız yaratır ve yaşatır çünkü. Belediye başkanları, memurlar değil.

● Siz ne hakla Latife Tekin'i susturup hakaret edebilirsiniz? Siz kimsiniz?

● Yazar elbette inandığını, istediği üslupla konuşacak, anlatacaktır. Bu olgunluğa sahip olmadan o koltukta oturamazsınız.

● Ülkenin enerji politikalarını "aşağılık" bulan yazar, onu da söyleyecektir. Katılmasanız bile efendi gibi dinleyeceksiniz. Bay başkan, ne istiyosunuz bizden, yazarlardan, aydınlardan? Gidin, "Boynunuzu kırarım" diye yazar tehdit eden tosuncuklarınızı insanlaştırın!



Kültür ve Turizm Bakanlığı'na yapılan "Madımak Oteli müze olsun" teklifi hayata geçmedi. "Hiç olmazsa otelin altındaki kebapçı kapatılsın" dendi. O da olmadı.



Turistlere 10 bin YTL. hesap çıkarıp zorla ödeten 108 kişilik bar çetesi gözaltına alındı.



Küresel ısınma sonucu Kuzey Kutbu'ndaki buzullar erime tehlikesiyle karşı karşıya.



KAÇ YIL OLDU?



- Yoksul bir hayatın içinde dünyanın bütün erdemlerini küçücük bünyesinde toplayan, hayatı mücadeleyle geçen "Sezercik", ismindeki "cik" ekinden kurtulunca evinde esrar, kokain ve Kalaşnikof'la basılarak müthiş bir ironiye imza atalı **2 yıl...**
- Vestel Manisa- Bursa maçında hakem Metin Tokat'ın başına bir paraşütçü düşeli **3 yıl...**
- Pascal Nouma elini donuna sokup karıştıralı **5 yıl...**
- Michael Jackson, Berlin'de kaldığı otelin balkonundan bir bebeği sarkıtarak hayranlarını selamlayalı **6 yıl...**
- Tansu Çiller, bir konuşmasında iyice kendinden geçip Necmettin Erbakan'ı eroin kaçakçılığıyla suçlayalı **12 yıl...**
- Turgut Özal, Semra Hanım'ın assolist, Dış İşleri Bakanı'nın geri-vokal, 2 bakan ve 8 milletvekilinin koroyu oluşturduğu bir topluluğu şef gibi yöneterek Yeni Zelanda yerlilerine "Üsküdara Giderken" şarkısını öğreteli **17 yıl...**
- Zamanında sınıf farkı gözetmeksizin hepimize "Okey Dasti" klasiğini armağan eden, ünlülerin kuaförü Dusty Fleming'in rol aldığı Blendax reklamı televizyonlarda oynayalı **24 yıl...**



- Tipi pek buraların çocuklarına benzemese de, dükkânlara, otobüslere, evlere asılan ve görende tanımsız bir suçluluk duygusu uyandıran "Ağlayan Çocuk" resmi, Sızıntı dergisi tarafından poster olarak verileli tam **29 yıl** olmuş...

Kültür ve Turizm Bakanlığı, kıyıların yağmalanmasına yol açacak yasa teklifini hazırladı.



SERDARHAN GÜZELLER



BARBAROS ALTUĞ



Sahada yendiler yetmedi şimdi masada da yeniyorlar!

Milletvekilleri daha önce birer umarsız gibi, birer duyarsız gibi görme engellilerle maç yapmış ve Görme engellilerden oluşan takıma gol yağdırmıştı. Sahada yenilen görme engelliler bu kez masada da yeniliyor. Milli Eğitim Bakanlığı körler okullarını kapatma kararı aldı!

Vekillerimize, bakanımıza bunu yakıştıramadım. Adamları zaten sahada yendiniz, gol yağdırdınız. Şimdi okullarını kapatıp ileride güçlenerek karşınıza çıkmalarından neden korkuyorsunuz? Korkacak bir şey yok. Sizde bu yürek bu mücadele azmi, bu defans bloğu, bu taraftar olduktan sonra görme engellileri havada karada gole boğarsınız.

BARIŞ UYGUR




İŞİM DEYİM GÜCÜM DEYİM
• Umut Sarıkaya •
CEPLİ TİŞÖRT ?
TAMAM!..
TİŞÖRTTE KİBRİT SİGARA PAKETİ ?..
TAMAM...
PAKETİN ARKASINDA TEK NÜFUS KAĞIDI ?.
TAMAM...
EVET ARTIK YAZA HAZIRSIN BABA... BÜTÜN YAZLIKLARIN BALKONLARI ARTIK AÇIK SANA GİT VE DİLEDİĞİN KADAR TAVLA OYNA...
YİHUU!
Kıpır Kıpır Kıpır Kıpır Kıpır Kıpır
BURZUM
KUSURA BAKMA SÜPERMEN.... ŞU ANDA DÜNYANIN GELECEĞİ SÖZ KONUSU... SENİN BOYNUNUN TUTULMASININ GEÇMESİNİ BEKLEYEMEM... İYİCE BAK, ŞU BİNANIN İÇİNDE CANAVAR VAR MI... İYİ BAK LAN.!.
X-RAY IŞINI...
Y..YOK Bİ DE BAŞKA BİNAYA TUT, ONA BAKAYIM... AZ SAĞA TUT MESELA...
NET ADAM! (Müziği keşfediyor.)
OĞLUM ŞİMDİ TAM ANLAMADIM, İÇİNDE GİTAR OLAN HER ŞARKI ROCK MI OLUYOR... TAM ANLAMADIM Kİ ROCK'I BEN ŞİMDİ... "DOĞUŞ ROCK MI YAPIYOR?" DİYORUM YOK DİYORSUN, "AMA MOĞOLLAR, ROCK" DİYORSUN SEN DE NET BİŞEY KONUŞMUYORSUN Kİ...
MINA KOYİİM 6 KİLO UYUŞTURUCU HAMMADDESİNİ EKMEKSİZ EKMEKSİZ YEDİ... HALÂ EN UFAK BİR ESNEME OLMADI İBNEDE... BİREBİR KANIT İSTİYOR HALÂ... NASIL BİR ADAM BU ANLAMADIM...
Nalol
Beton ol
Nal ol
Bilincin bir kavim olup beyinden göç etmesi...
BİLİNÇ
HOOO! DURULMAZ ARTIK BURADA, GİDELİM...
Mooo!
Dünyanın en gereksiz adamı...
ŞU TEK ÇEKİRDEĞİ MONTUMUN CEBİNE KOYAYIM DA KIŞIN BULDUĞUMDA ÇOK SEVİNEYİM...
BEYAZ, UCU ÖRGÜLÜ GİBİ OLAN AYAKKABIMDAN ANLADIĞIN GİBİ BİRAZDAN MODA YELKEN KULÜBÜNDEKİ GÜNLERİMDEN BAHSEDİCEM SANA... MODA YAPLISIYIM BEN...
ÇIKAR LAN ŞUNU, GÜCÜNÜ BUNDAN ALIYORSUN...
Kok Losyon Kok
BOŞUNA UĞRAŞMA EVLAT YAKALAYAMAZSIN ZIMBA GİBİYİM HALÂ... ZAYIF VE MEMELİYİM...
WHEN WILL WE GO TO BOUSPHORUS REMZİ...
TAKE IT EASY... FIRSTLY WE MUST EAT SOMETHING
MERHABA BEN HAYRİ KARAKURT EVLİ VE İKİ ÇOCUK BABASIYIM... ŞU HAYATTA Bİ ÇOCUKLARIMIN MUTLULUĞUNU BİR DE AZ İNGİLİZCE BİLENİN YANINDA İNGİLİZCE KONUŞULURKEN KELİMELERİ AYIKLAYIP ANLAMASINDAN EDİNDİĞİ MUTLULUĞU HİÇ BİR MUTLULUĞA DEĞİŞMEM..
BOSPHORUS, BOĞAZ DEMEK... REMZİ YİNE REMZİ ÖZEL İSİM DEĞİŞMEZ, SOMETHING DE BİŞEY DEMEK... YUPPİİİ!.. İNGİLİZCE BİLİYORUM LAN...
ACI ama GERÇEK
Lisede bir numara olmadı ama üniversitede kesin olur diyenler... Orda sınız biliyorum. ÖSS bittiğine göre artık açıklayabilirim Öyle bir şey yok!! Nihaha haha! malesef sıvaşa devam
YA DEDİĞİM GİBİ CENGİZCİĞİM İYİYE DOĞRUYA YÖNELMELİSİN ABİCİM... BAK BU ÇOK ÖNEMLİ...
KIRK YILDA BİR EVE ERMİŞ GELDİ... ONA DA RAHAT ETSİN DİYE ŞORT VERDİM... DUR GERİ ALAYIM, ŞORTLU ULVİ BİLGİLERE KONSANTRE OLAMIYORUM ZİRA.
DİNLE KÜÇÜK ADAM!..
"İLİŞKİLERDE EN ÖNEMLİ ŞEY GÜVENDİR" Dİ Mİ KÜÇÜK ADAM?..
BUNU BEN DEĞİL SEN SÖYLÜYORDUN... PEKİ ŞİMDİ NE OLDU DA DALDIN BÖYLE KÜÇÜK ADAM. GÜVEN DUYMUYORSUN... DUYDUĞUN ŞÜPHE AN BEAN KEMİRMEKTE İÇİNİ...
İŞLERİN VAR... HEP İŞİN OLDU SENİN. GEL DE YAP YAPABİLİRSEN. BİR KERE ŞÜPHEYE DÜŞTÜN, İŞİ Mİ DÜŞÜNÜRSÜN SEN ARTIK?..
YA YALANSA, YA KANDIRILIYORSAN SÖYLENENLERİN GERÇEK OLMADIĞINI DÜŞÜNÜYORSUN... BELKİ DE ARKANDAN İNANDIĞIN İÇİN GÜLÜYORLARDIR AMA GÜVENMELİSİN KÜÇÜK ADAM.
HATIRLA... BUNU SEN DERDİN: İLİŞKİDE EN ÖNEMLİ ŞEY GÜVENDİR..., ZATEN HANGİ DEDİĞİNİ YAPTIN Kİ KÜÇÜK ADAM. HADİ DAHA FAZLA ERİTMEDEN SENİ BU ŞÜPHE GİT KONTROL ET, RAHATLAT İÇİNİ...
Ehehe, harbiden yeni boyanmış.
PIT!
DİKKAT YENİ BOYANDI
İNSANLARA GÜVENMEYİ ÖĞREN KÜÇÜK ADAM... YOKSA YAŞAYAMAZSIN KÜÇÜK ADAM...
HISIM AKRABANIN YANINA BİR BALKAN BİR DE ZENCİ KOYDUM BABYLON PROGRAM KATALOĞUNA BASTIM RESİMLERİNİ, MİLLET ÖNEMLİ GRUP ZANNEDİP DİNLEMEYE GELDİ, NE BİÇİM MÜŞTERİ KİTLEMİZ VAR LAN, NE KOYSAK GELİYORLAR... "BİR BİLDİKLERİ VARDIR HERHALDE" DİYE DÜŞÜNÜYORLAR GALİBA... "KİM LAN BUNLAR" DEMİYORLAR HİÇ... SEDAT ENİŞTEME BAK... HAYATINDA KASETE PARA VERMEMİŞ ADAM BU BE...
DJ ZENCİ'YE BAYILIYORUM SELİN...
SEN Mİ BEN Mİ OZAN?
16 Mart 2008 Program.
babylon
Çayır Çayır Çayır
ULAN NE BİÇİM DİNE MENSUP OLMUŞUM CEHENNEM DİYE GETİRDİKLERİ YERE BAK MECİDİYEKÖY LAN BURASI! HEM DE ÖĞLE SICAĞINDA... ÜFF KÖRÜKLÜ GEÇİYOR YANDAN...
DAAT! TOR TOR TOR VROONN...
ÖZBEN BİLGİSAYAR
ABİ BİZ DÜŞÜK BÜTÇELİ BİR DİNİZ BİRAZ İDARE ET... BAK BEN DE YABA İSTEDİM ZEYTİN ÇATALI VERDİLER.
VRONN
ÖFF ÜFLEME ŞU SİGARAYI SURATIMA BE ADAM...

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Diş macununu ortadan sıkmanın bir kavga gerekçesi olmasını anlamıyorum bir türlü. Yahu alırsınız iki tane diş macunu, evin diş macununu ortadan sıkanları birini kullanır, dibinden sıkanları bir diğerini. Durduk yere kavga etmenin bir anlamı yok.

■ Lüks kafelerin (Umut'un tabiriyle bol salata tüketilen kafe) maskesi teyzemle gidince düşüyor. Crepe Suzette siparişi veriyorum, teyzem "Akıtma mı yiyeceksin?" diyor. French Toast söylüyorum, "Yumurtalı ekmeğe bu kadar para verilir mi?" diye azarlıyor. Croque Monsieur istiyorum, "Tostundan bir ısırık versene" diyor. Yerle yeksan oluyor o lüks kafenin imajı. Bazlamaya cızlamaya hiç girmiyorum bakın.

■ Bazen öyle garip konferanslara, panellere denk geliyorum ki inanın bizzat katılıp tartışmayı bitirmek istiyorum. Alın size bir örnek: "Türk Sineması nereye gidiyor?" Yahu buna verilecek iki tane cevap var: "İyiye gidiyor." "Hayır, kötüye gidiyor." Diyelim ki 5 panelist var, 3'ü "iyiye gidiyor" dese panel neticesi belli. İkna etme bahsini ise rica ederim kimse açmasın, şunca yıldır on bin tane panele gittim, bir kişinin bir kişiyi ikna edebildiğini görmedim. E daha ne bu paneller? Hiç. Mugalata.

■ Türk müziği nereye gidiyor? Yahu sana ne be adam? Nereye gidiyorsa gidiyor. Otur dinle ya da dinleme. Ne oluyor allah aşkına şuraya gidiyor, buraya gidiyor diye konuşuk edince?

■ Türk mizahı iyiye gidiyor. Baştan söyleyeyim dedim.

■ Erkin Koray'ın az bilinen şarkılarından biri de sanırım Topik isimli şu şarkıdır. Üstelik "Gaddar" albümünden:

"*Topik küçük bir havhavdır / kendi halinde*
içinde hiç kötülük yok / her şey dilinde."

Erkin Baba'ya bir kez daha saygılar sunuyorum.

Haftanın Korsan Kitabı:
Vadideki Çakmak:
Ferit, Ihlara Vadisinde tanıştığı evli bir kadın olan Hayriye'ye sırılsıklam aşıktır. Hayriye de ona karşı boş değildir ama toplum baskısından korkusuna yüz veremez. Yüz bulamayan Ferit sıkıntısını dağıtmak için bir sigara yakmak ister. Heyhat çakmağını vadide unutmuştur. O sinirle oturup uzun bir mektup yazar.

En Taze Dolandırıcılık Fikirleri 2: Cips Parası Kalpazanlığı
Bu üçkağıdımız için evvela bir cips fabrikası kuracağız. Fabrikayı kurduk, pazara girdik, büyük rakiplerimiz var. Peki nasıl alt edeceğiz bu rakipleri?

Şimdi bu rakiplerinizin en büyüğü, cipslerinin içine 50 kuruşluk, 1 liralık, hatta 5 liralık kartondan cips paraları koyuyor. Bunlar, iddiaları o ki, bu cipsin satıldığı her bakkalda geçiyor. İşte bu zavallı promosyon, rakibinizin sonu olacak.

Fabrikanızı kurduktan sonra yapmanız gereken şey işbu cips paralarının taklitlerini bastırmaktır. Merkez bankası kağıdı değil a? Kalpazanlığa bile girmez. Dikkat ettiyseniz her üç kağıdımızda bir de sevap payı bırakıyor, mazlumu sevindiriyoruz. Bu üçkağıdımızın mazlumu sevindirme kısmı da bu cips paralarını bastırdıktan sonra başlıyor.

Küçük ekibimizle tüm Türkiye'yi gezelim ve sahte 5 liralık cips paraları çoluğa çocuğa dağıtalım. Hem fakiri sevindirelim hem rakibi göçertelim. Bu üçkağıdımız bakkallar ellerindeki cips paraları rakip fabrikaya gönderip paralarını istedikleri zaman ortaya çıkacak, ama rakip için çok geç olacak. Birebir aynısını bastırdığımız ve zaten güvenlik teli falan olmayan cips paralarının sahte olduğunu iddia edemeyecekleri için on yıllık gelirden olacaklar, siz de sektörün kralı haline geleceksiniz.

Ha bu büyük numaraymış, fabrika kurmak, pazarlama ağı falan lazım derseniz küçük üçkağıdı da satır arasından okuyabilirsiniz. Yalnızca büyüğünü yazıyorum zira büyükten yakalanana bir şey olmuyor ama küçükten yakalanana feci giriyor sonra.

Bu Oldu: Arpalığa çevirdim koca holdingi
Efendim geçmiş zaman, büyük bir plazada iş tutuyorum (iş tutmak?). Bir ara, bir şekilde Ankara bürosuna yeni bir proje için gönderildim. İki üç hafta sonra, projeyi hayata geçirip merkeze geri döndüm. Döndüm lakin, şairin dediği gibi "döndüm ki döndüğüm yerde değilim."

Ben yokken şirket yine yeniden yapılanmaya gitmiş, bizim departmanı da komple feshetmişler. Beni de sormuşlar ama Ankara'da görevli olduğum için kovmamışlar. Kovulan bir arkadaş "Seni Ankara'ya tayin oldu biliyorlar" dedi. Ben de "iyi" dedim tabii.

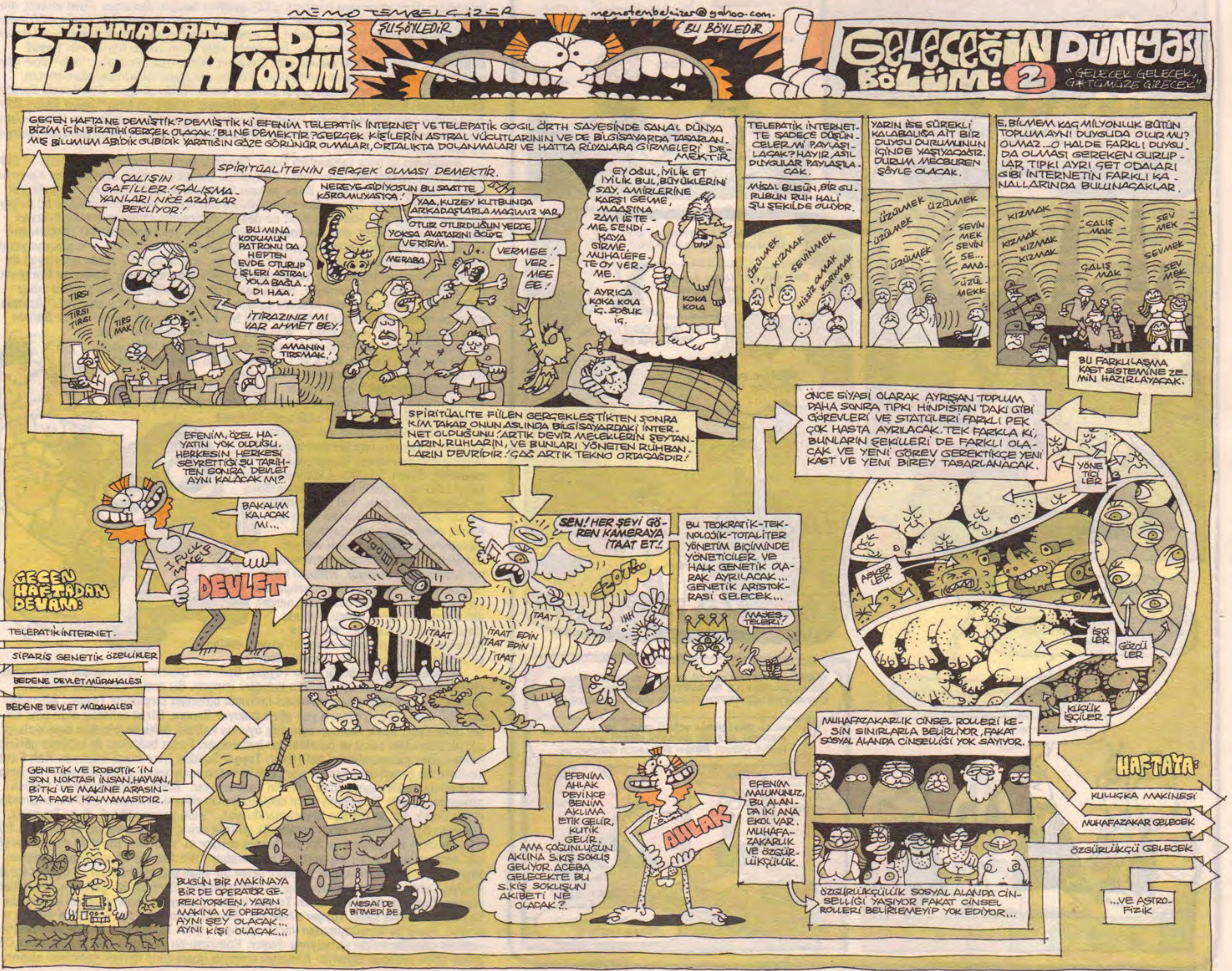


Yalnız benim odamı, türk pop müziğinin gevezesi kıl bir herife vermişler, çalışmaya odam, oturmaya masam yok. Keriz gibi insan kaynaklarına gidip "beni kovmayı unutmuşsunuz" diyecek halim de yok doğrusu. Kredi kartı borcu var, kooperatif taksiti var...

İlk gün biraz gergindim ama sonra bir yaklaşım geliştirdim. Her gün 11:00'de geliyor, tanıdıkların masalarında oyalandıktan, çayımı kahvemi içtikten sonra yan departmandaki dostum ganyan Akın'la plazanın bulunduğu semtin kahvesine gidiyor at yarışı oynuyor, ihaleli batağa koşuyordum. Öğleden sonra bir iki saat daha takılıp 16:00 servisiyle de eve dönüyordum. Tek gerilimim, girişlerde kartımı okuturken turnikenin açılmama ihtimaliydi ki, hiç başıma gelmedi. Ay sonunda maaşım da yatınca iyice rahatladım.

Bu böyle üç ay devam etti. Ta ki yönetim kurulundan beni tanıyan çok yetkili bir şahıs beni görünceye kadar. Adamcağız boynumdaki kimliği görüp işten çıkarılmadığımı anlayınca hem beni hem de insan kaynakları müdürünü kovuverdi. Ben de üç aylığına da olsa arpalık gibi kullanmış oldum koca plazayı.

Mutlaka dinle!
Efendim en sevdiğim pank orkestralarından Kırık Çizgi yeni albüm kaydetmiş kendi kendilerine çoğaltmış. myspace.com/kirikcizgi adresinden sanırım CD'yi isteyebilir ya da indirebilirsiniz. Ben kankaları olduğum için bana göndermişler. Mutlaka dinleyin!





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

"OLMASAYDI SONUMUZ BÖYLE", YİNE DE "TEŞEKKÜRLER TÜRKİYE"

*"Resmen tablo gibi" diyor Bora kendi kendine. Reklamda duyduğu "**Sanat eseri mi, yoksa televizyon mu?**" sloganını sanki bir soruymuşçasına cevapladığı şu an, 52 inç bir LCD televizyonun önünde duruyor. Yaklaşık 1 saattir bir teknoloji mağazasında duvara asılmış LCD televizyonları, HD, HDMI, DVB gibi yan yana gelmiş büyük harflerin bilgisine olan hâkimiyetiyle inceliyor. Açılımı İngilizce olan bu kısaltmaları çok sever Bora. Bu tür kısaltmaların anlamını bilmeyen, dünyadan bihaber zavallıları greyder gibi sesiyle "divijın worrd boorrrd" gibi İngilizce açılımlarla uyarır. Günlük dile İngilizce tıkıştırmayı başaran arkadaşlarıyla beraber kelimeleri yuvarlayarak dövdüğü zamanlarda özgüveninin daha da arttığını hissediyor. Bora 10 dakikadır aynı LCD'nin önünde likit kristal dünyanın renkleriyle dansına devam ediyor. 'Alışveriş seferleri'nde kredi kartına abandığı için ufak tartışmalar yaşadığı sevgili eşi Sanem'in bir vitrine bakarken kamaşan gözleriyle bakıyor bu LCD'ye. "**Aaa deli misin çok gerekli kadını**"nı oynayan Sanem'e karşı, "**Yav ne gerek var adamı**"nı defalarca oynamış Bora, şu an bu rolünü unutmuş gözüküyor. Giyim ve ev dekorasyonu alışverişine karşı protestolarıyla tanınan bu büyük muhalif, söz konusu olan teknoloji olunca, kredi kartını teslim etmeye hazır uslu bir müşteriye dönüşüyor. "Oooo 50.000:1 kontrast ha, vay be" diyor kendi kendine. Öyle güzel tonluyor ki cümleyi, televizyonun kalitesiyle ilgili bu terim, 50.000'de 1 rastlanan bir mucizenin hayret çığlığına dönüşüyor. Bu mucizenin fiyatını görmek için eğildiğinde bir süre domalık vaziyette kalıyor Bora. Hareket edemiyor. Hareket eden tek şey Boranın adem elması; LCD'nin fiyatını gördüğünde, adem elması boynunda, "gulp" sesi eşliğinde ufak bir gezintiye çıkıyor. Doğrulduğunda kontrast oranına hayranlığını dile getirdiği tonlamaya pek benzemeyen, ikinci bir "vay be" çıkıyor ağzından. Likit kristal dünyanın renkleriyle sergilediği muhteşem dans aksamaya başlıyor. LCD, ayağına basıyor Bora'nın. Fiyat etiketi, dile gelip "Hadi git burdan, yoruldun" diyor. Tam o sırada, mağazadaki bütün LCD'lerde aynı anda gösterilen filmdeki kadın, "Come on baby" diyor. Sonra olanları anlatmak gerçekten çok zor sevgili okurlar. İsterseniz, kötü bilim kurgu filmlerinin '**boyut değiştirme sahneleri**'nde olduğu gibi, Bora'nın likit kristal ekrandan "culp" diye içeri girdiği bir görüntü canlandırabilirsiniz. Ben bu tür şeyler anlatmak istemiyorum. Bora'nın o tanımsız kendinden geçişi galiba 2 dakika falan sürüyor. Sonrasında Bora'yı, kasada kredi kartını bir kıza uzatırken görüyoruz. "Come on baby" diyen kadın, 'likit kristal dünyanın dili'yle Bora'yı kandırmış olmalı. Bora mutlu gözüküyor. 'Likit kristal dünyanın renkleri'yle dans devam ediyor. Bora akşamki maç için televizyon alan yaklaşık 10.000 kişiden biri oluyor...*

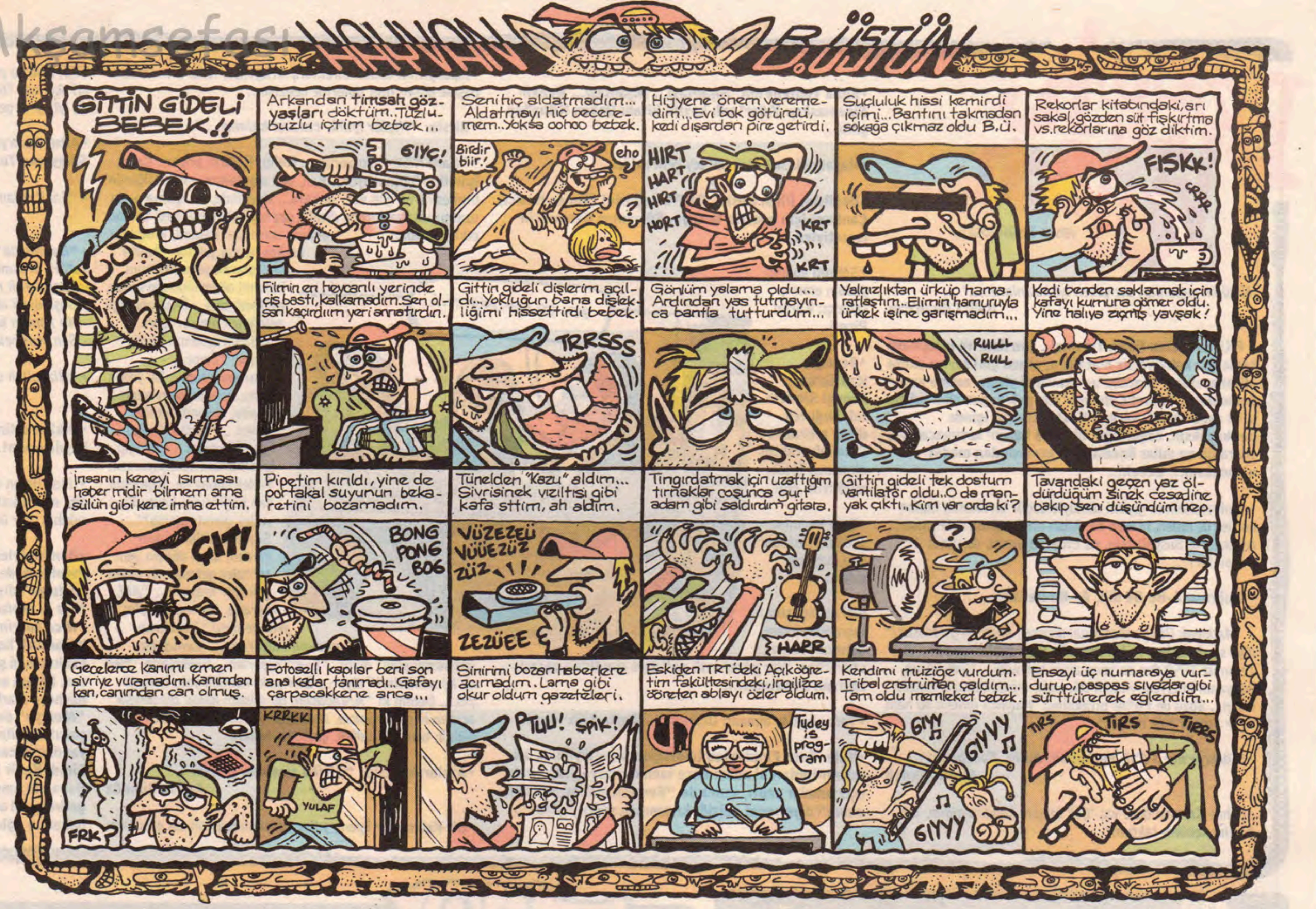
Kurulumu az önce tamamladı Bora. Sanem'le beraber hayranlıkla Bora'nın "likit bebek" adını verdiği yeni televizyona bakıyorlar. Gerçek bir bebek olan oğulları Kerem'in doğmasınaysa daha 2 yıl var. Bora, kolunu Sanem'in omzuna atarken "Doğada yok böyle renkler" diyor. Sanem Bora'nın göğsüne sığınıp bir de oradan bakıyor bu doğayı alt eden televizyona. Havasını nasıl da değişti minimalist salonlarının. **Televizyon değil, sanki bir tablo**, diye düşünüyor Sanem. O an, çok uzaklarda bir reklamcının kulağında kristal bir çınlama oluyor. LCD'nin salona kurulmasıyla, eski plazma yatak odasına; yatak odasındaki 19 inç LCD, mutfağa; mutfaktaki 37 ekran televizyon da misafir odasına yerleşiyor. Bu '**televizyon kaydırma harekatı**'na, Sanem ve Boranınki gibi ailelerde sık sık rastlanıyor. Hatta bazen yeni bir LCD, o kadar şiddetli omuz atıyor ki bir alt modele, son sıradaki zavallı televizyon evin dışına düşüyor. "Aslında şimdi bu televizyonun olduğu duvarı farklı bir renge boyamak gerek" diyor Sanem. "**Ya ne gerek var**" diyor Bora. "**Aaa deli misin çok gerekli**" diye cevaplıyor Sanem. Böylelikle minimalist evlerinde bütün roller yerli yerine oturuyor. Sanem, Bora ve LCD, mutluluğu anlatan modern bir tablonun en canlı figürlerine dönüşüyor...

"İmpossible abi" diyor Toygar. Futbolla ilgilenmenin 'modern dünyanın sarışın kadını'na çok yakıştığının farkında olan Burcu, "Bence yeneriz" diyor. "Şu LCD'sinin kontrast oranı kadar bile şansımız yok" esprisini patlatınca Toygar, hep beraber gülmekten laminatlara yatıyorlar. Toygar ve Burcu yeni evlendiler. Evleri, 10.000 : 1 kontrast oranına sahip LCD'leri dışında hemen hemen Bora ve Sanem'inkiyle aynı. Evli çiftler olarak sık sık buluşuyorlar. Böylesi daha iyi. Henüz evlenmemiş arkadaşları ev toplantılarında biraz sıkıntı veriyor. Özellikle Sanem tam tanımlayamadığı bir huzursuzluk duyuyor. Hâlbuki böyle ne güzel. Amerikan servislerini sehpalara yerleştiriyor. "Aa çok güzelmiş, nerden aldın bunları" diyor Burcu. "Mudo Concept" diyor Sanem. "Bu **koca bebekler** kesin bir şeyler döker birazdan, eskileri çıkarsaydın" diyor Burcu. Sanem gülüyor...



Schweinsteiger'in attığı golle Toygar, Bora'nın Sanem'e evlenmeden önce hediye ettiği sevimli oyuncak ayı Topik'in kulağını ısırıyor. Bu aralar salondaki kanepede yaşayan Topik'i maçın başından beri farkında olmadan hırpalıyor Toygar. Ağzından ayı tüyü temizleyen Toygar'a yan gözle bakıyor Sanem. Biraz rahatsız oldu ama bir şey diyemiyor. Bora, takımın oynadığı oyunun kalitesi daha da yücelsin diye kızlara sık sık kadrodaki sakat ve cezalılardan bahsediyor. Fırsat buldukça da LCD'nin görüntü kalitesinden memnuniyetini belirtiyor. Toygar kendini iyice maça kaptırdı. Kah Fatih Terim'in alt çenesi olup öne çıkıyor, kah teri olup sular seller gibi boşalıyor. Her fırsat kaçtığında Topik'e uyguladığı şiddetin dozu artıyor. Klose, Almanya'nın 2. Golünü attığında, Topik'i 2 ay sonra rengi değişecek olan duvara fırlatıyor. LCD'nin civarından geçen Topik, bir an Bora'yı heyecanlandırıyor. "Yuh, yavaş oğlum" diyor Toygar'a. Semih'in 86. Dakikada attığı beraberlik golüyle evli çiftler sarmaş dolaş oluyor. LCD, o kadar canlı bir görüntü ve kaliteli bir ses veriyor ki, sonradan Bora'nın da belirteceği gibi resmen stat havası yaşıyorlar. Hep beraber "We Are the Champions" şarkısını söylüyorlar. Sevinçlerine çok uzaktan gelen bir silah sesi eşlik ediyor. 3 dakika içinde Philipp Lahm aynı şarkıyı Almanların ağzına veriyor. Evrensel bir şarkı bu, her millete oluyor. Topiksiz, elleri boş kalan Toygar kafasını tutuyor. Topik, duvarın kenarında baş aşağı durmuş sanki Toygar'a bakıyor. Zavallı sevimli ayı her seferinde yenilen o oluyor. Topik bu karşılaşmadan yaralı ayrılıyor. Milli Takım yarı finalde elenmesine rağmen gönüllerimizin şampiyonu oluyor. Kontrastı bu yenilgide bile azalmayan LCD, pazar günü oynanan İspanya- Almanya maçıyla finale çıkıp gerçek şampiyon oluyor...

budaci@gmail.com





AŞIKOMEMO

SIRLAR DÜNYASI

Fikfik bin bir kapılı allengirli yapıdır
O'sbir gizli aleme açılan tek kapıdır
Girersin sıvazlarsan eğer doğru nesneyi
Barrağın ol kapının gümüşlenmiş sapıdır
* * *

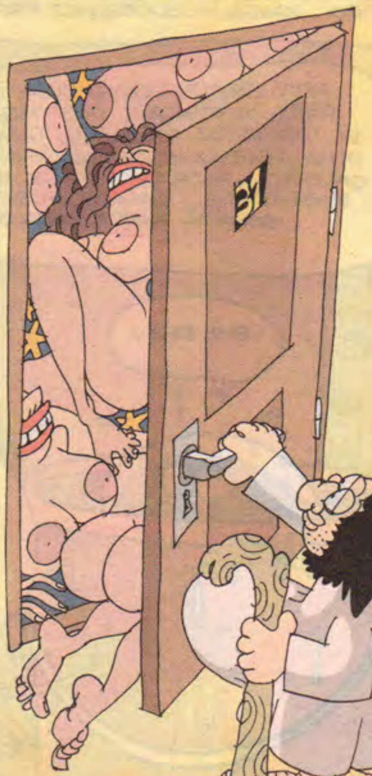
Otuzbirin sırrına vakıf olan ariftir
Sıvazlamak otuzbir çekmeye tek tariftir
Fikfike meyil etmek otuzbiri tahriftir
Barrak otuzbircinin asasının adıdır
* * *

Hiç düşünme otuzbir çekmenin ertesini
Tut arala fikinle sırların perdesini
Attır sır teknesine parlat güvertesini
Damağında kalan tuz otuzbirin tadıdır

Fikini seyredene otuzbir malum olur
Sokmayıp sıvazlayan öğrenir alim olur
Otuzbirin sırrına erer muallim olur
O'sbirci kendi mahkum, hem de kendi kadıdır
* * *

Barrak kanatlı kuştur, kuşluk vaktinde öter
Emin ol ki bilumum damın burnunda tüter
Damcık fiki sırların dışarısına iter
Maddi alem girişi kadınların damıdır
* * *

Söyle Memo erdin mi otuzbirin sırrına
Vardın mı barrağının himmetine hayrına
Yazık mı oldu sanki gösterdiğin sabrına
Şu elindeki barrak otuzbir bayrağıdır



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Kötülük yapanlar, acı çeken iyi insanlardır..."
Halil Cibran'dan

• **AKP'den sezon finali: Travma!.. Sen ikna ve uzlaşmaya böylesine kabiliyetsiz olacaksın, ergen gibi sayıya-skora güveneceksin, *"mazlum"*un ekmeğini yiyip, *"zalime yancı"* duracaksın, *"Nimet Çubukçu"* gibi pek uygun alternatifle krizi aşma fırsatı varken Köşk'ü türban içinde bırakacaksın, özgürlüğü "biraz ve bazen" savunacaksın, sonra da on yıllar öncesinin travmasından medet umacaksın... Eeeeh!..**

• Üniversitelinin giyimi tümüyle özgür bırakılsın; bunun öncüsü de lütfen, bi kere de, Allah-lillah aşkına CHP olsun!.. Ayrıca: Ne Sosyalistsin, ne Enternasyonal, de şimdi n'apsınlar?!..

• **Doğrusu A-Be-De diil, Ar-Be-De lan!...**

• *"Madımak Oteli, müze olsun diyoruz, imza veriyo musun?"* diye sordu Eşber Yağmurdereli, *"Baş ağbim"* dedim... 2 Temmuz 1993'den bu yana acım geçmedi... Evet, olsun, dünyanın otuzyedi yıldızlı tek oteli, insanlığımızın müzesi olsun... Sözü de Pir'ine bırakalım: *"Kaçınca ölmem bu hain / Pir Sultan ölür dirilir."*

• ***"Türkiye'nin 3 F'si: Fethullah, Fatih, Facebook!"***
Murat Akdağ

• Nihat Kahveci dese ya: *"Çek maçını kendim aldım, tek başına kendim taktım!"*

• **Süha Tuğtepe'nin *"Nişantaşı... Nişantaşı... Renkli Sinemaskop Yıllar"* adlı keyifli kitabı Doğan Kitap'tan çıktı...**

• Hayatımda net olan tek şey belirsizlik!..

• **Değilsin: İlhan Kesici, CHP'li değilsin! (Bence Kesici, Çankaya için apartta bekliyo, Süleyman Demoral'in icazetiylen.)**

• Şöhreti yudum yudum emmiş sanatçı: Kartal Pipet!

• **Beyoğlu Kaktüs'ün köpeği Simit'in takıldığı tek diğer mekanın Cihangir Kaktüs olması... İyice, müdavim gibi...**

• Bazı kadınlar *"bekar buzdolabı"* gibi, haybeye soğuk!..

• **Bi arkadaşımın taşınmak üzere olduğu evinde otururken *"Ne güzel evdi ya"* diye şimdiden geçmiş zamanlı konuşması...**

• Tam oluyodu olmadı: Üçüncülük-dördüncülük maçı!..

• **Yıllar önce Funda'ylan televizyon seyrediyoduk, ak sakallı-tonton bi adam önce reenkarnasyon hakkında açıklamalar yaptı, sonra da *"Ben sen oldum, sen ben oldun"* diye sanat müziği kıvamında şarkı söyledi...**

• İspanya'nın teknik direktörü Aragones, Nazi altınlarının peşine düşen film tiplerine benziyo...

• **Bitsin: *"Hiçbir iyilik, cezasız kalmaz..."***

• *"Kara Kitap"* okuyorum... Galip, Rüya'yı arıyor.. Celal, işaretleri harmanlıyor... Ben, gün sayıyorum... Askerliğimin bitmesine on gün var, Ankara... Kantinde, iki içtima arası uzatmışım ayaklarımı, demlik çay haysiyetli, bu saatli bomba etkisi yaratan romana vermişim kafamı, kitaptaki esrâra uygun şekilde *"başka biri"* olarak soyutluyorum kendimi adam öldürme sanatı atölyesinden... Önce nöbetçi asteğmen giriyor içeri... *"Yiğidim aslanım burda yatıyor!"* diyor... Toparlanıyorum... Bu yedek subay, aslında okuyucum... Zulada, tenhada tanıştı benlen... *"Şafak?"* diyor, *"On"* diyorum... Çay içip İstanbul'dan konuşuyoruz... Yedek subay ne, teğmenin yan bağları mı koptu ki, yedek girmiş oyuna?!.. Sonra kantin doluyor birden, uzun dönem yeni tertipler gelmiş... Bi tanesi çöküyor masaya... *"Abi, meraba, ben Antepliyim, yeni geldim!"* Tokalaşıp *"Hoşgeldin"* diyorum... *"Leman'da yazıyormuşsun"* diyor, *"Evet"* diyorum... Birdenbire *"Ben de komünistim!"* diyor... Beni yak, kendini yak, herşeyi yak!.. Dedim ki *"Arkadaşım, on günüm kaldı, diyalektik açıdan bi sorun yoksa, sağ salim terhis olmak isterim!"* Güldü, ben de güldüm, çayımızı içtik...



• **Azalarak bitsin: *"Afrika sıcakları geliyor!.."***
Aydan Gündüz

• Bir Kelime Bir İşlem, yıllar yılı sıkılmadığım tek program, TRT, niye bu yarışmayı ki? Ayrıca, *"faks"* yeri da iyi, gına geldi hakk

• **Altın Koza'ya katılar *Süleyman Turan geç***

• *"Sakil Adamlar Kom*

• ***"Başıbüyük"* diye se şoförü arasında şöyle**
- ***Başıbüyük mü, Baş***
- *Başıbüyük abla!*
- ***Ne zaman kalkar?***
- *Sen otur hele, kalkar*

• *"Hizbullah domuz ba*

• **Dikkat ettim, ben y bayılıyorum!..**

• Uçan balon elinden k gibi elinde kalır iki, M rakibin olur üç: Çocuğ

• **Ben bişeyler söylüy Peruklu bi de... Ayne *coştu ya"* diyo... Bar *"Siz bi ekolsünüz Ka* *"Rica ederim, hepim* kadar hızlı hayata geç hakkaten bi şaşırdım. var, kafam orda... B haybeye marka olmar *"N'oluyo"* dedim, be çocuktu, ailece sinem yandan kocaman per Şimdi Kadir Bey yan Babamın ameliyatı b getirdi... Bi anda anla babamın oğluydum,**

fırat...
uğur gürsoy



Tribal



Enfeksiyon
C.ÜSTÜN.





kşam, izlenir saatte yayınlamaz
elgeç" sözcüğünü kullanmaları
faks-faks diye...

rkadaşımın *"Şu an yanımdan*
ye mesaj atması...

"

Mazlum Doğan

r İstanbul'da. Kadınla minibüs
log geçmiş:
ik mü?

, sevgili gönül bağıyla!"

Barış Mutlu

lır hiç uyumuyorum, hep

bir, dondurma düşer-külah dal
oli oynarken Bebek-Mebek
ünyasını karartanlardır!...

, Kadir İnanır tekrar ediyo...
im vurgularımla *"Burası iyice*
kızı Ayşe Arman oynuyo...
***ey"* diyo, Kadir Bey'in cevabı:**
***olüz!.."* Espri anlayışımın bu**
daha önce tanık olmamıştım,
nı saatlerde babamın ameliyatı
mazsın, ağır set... Kadir Bey
her saniyenin hakkını veriyo...
cuktum, bi sürü insan daha
gider, bi yandan gazoz içip bi
Kadir İnanır'a bakardık...
, dediklerimi tekrarlıyo...
lı geçti, o reklam da çok ses
büyümüşüm meğer... Eskiden
i de oğlumun babasıydım...

ARKADAŞ EVLERİ

Gül Apartmanı, Ihlamur'dadır, Recep ile Mahmut'un evidir. Şimdi değildir. Ama gene öyledir! "Hatıralarda kalan şey değişmez zamanla" demedi miydi Dranas?

***

O evde hikayeler okunur, Doğu Masalları okunur, şiirin soylu ruhu gezer o evde. "Yağmur"u söyler arka arkaya Erkin Baba, karanlıkta minik çocuk parkı bi acaip, bi hüzünlü görünür.

***

Mahmut memleketinden her seferinde enteresan kişiler, hadiseler anlatır, Recep ya Evliya Çelebi'den ya Hasan Sabbah'tan bahseder, ben henüz bitiremediğim bi şiiri okuyup akıl fikir sorarım.

***

Bazen susup bi belgesele kaptırırız zihnimizi. Bazen coşup dedikodu içinde bırakırız ortamı.

***

Ezme, hor görme, aşağılama cereyanlarının bin yerden estiği "profesyonel" iş hayatından kaçan mülteciler için bir sığınma evidir burası.

***

Gerektiği için sırıtanların değil, dolu dolu gülenlerin mekanıdır ki, yine bu evde seyredilen bir belgesel, ancak içten gülündüğü zaman göz kenarlarının kırıştığını yerleştirmiştir belleğimize!

***

Demek ki dersiniz bu üç insan, bazen benim dışımda gelenlerle bu beş insan, bu sekiz insan, zamanı böyle kardeşçe, bebek gibi geçirebiliyorsa, tüm alem niye geçirmesin? Bizim asıl "işimiz" yaşamak değil midir?

***

Tam da öldürmeye değil, yaşatmaya geldiğimizi kimbilir kaçıncı kez tekrarlarken birbirimize, üzücü bir altyazı geçer.

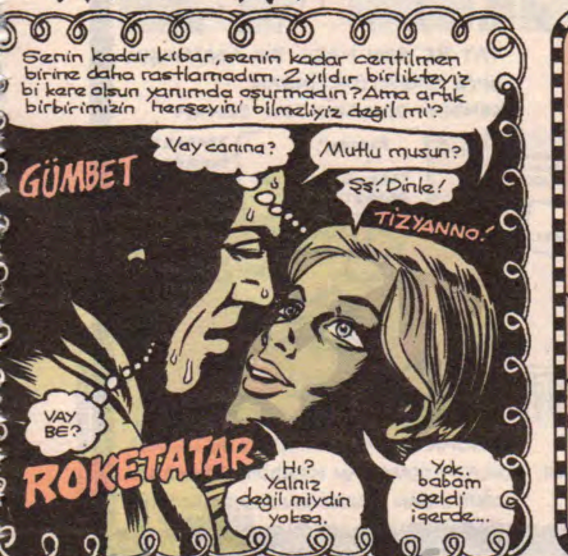
***

Geçsin! Hayatın değerini hiçbir şey düşüremedi o evde!

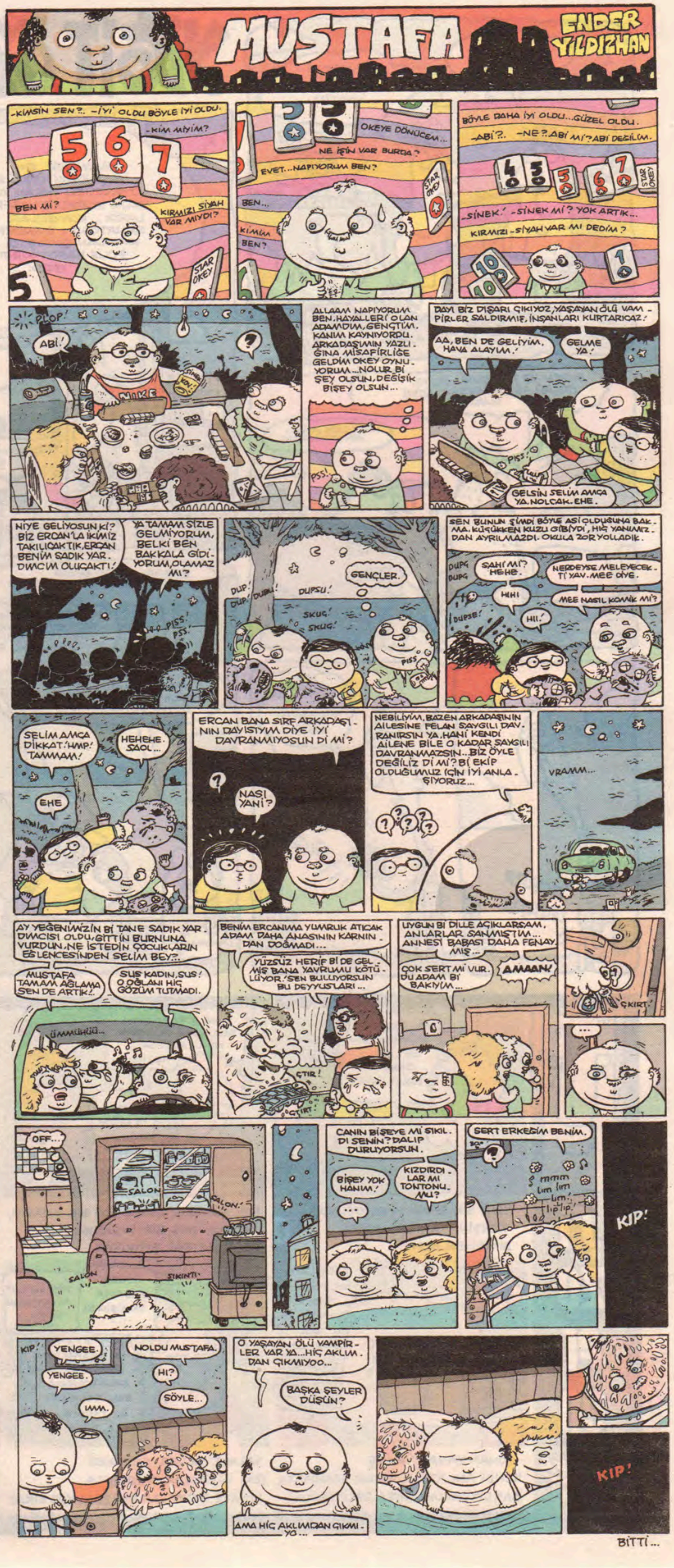
• *V.Ö. tek kişilik komiklik: 8 ve 15 Temmuz Salı Arnavutköy-Kuzgun, 22-00 (0212-2636804)*



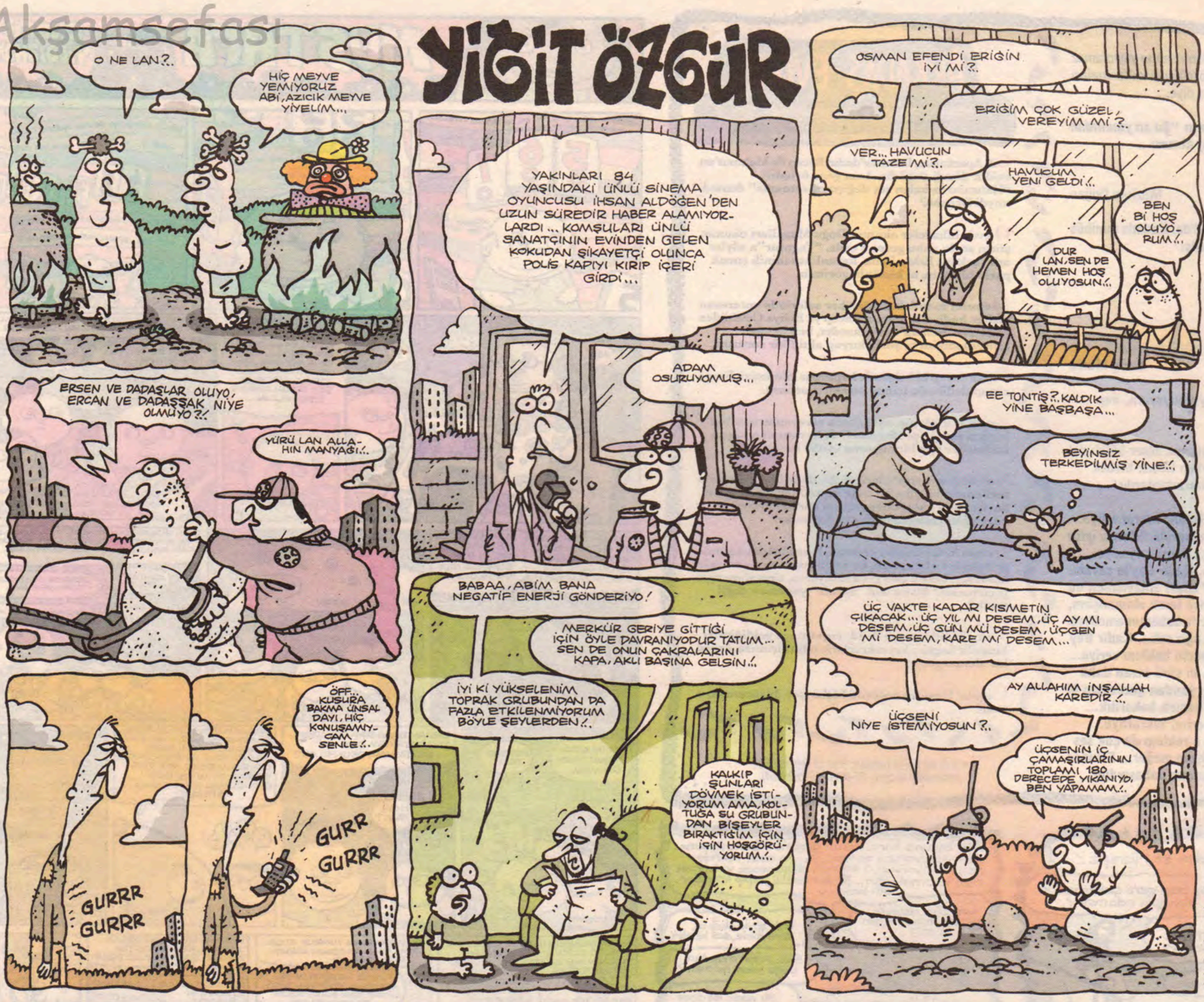




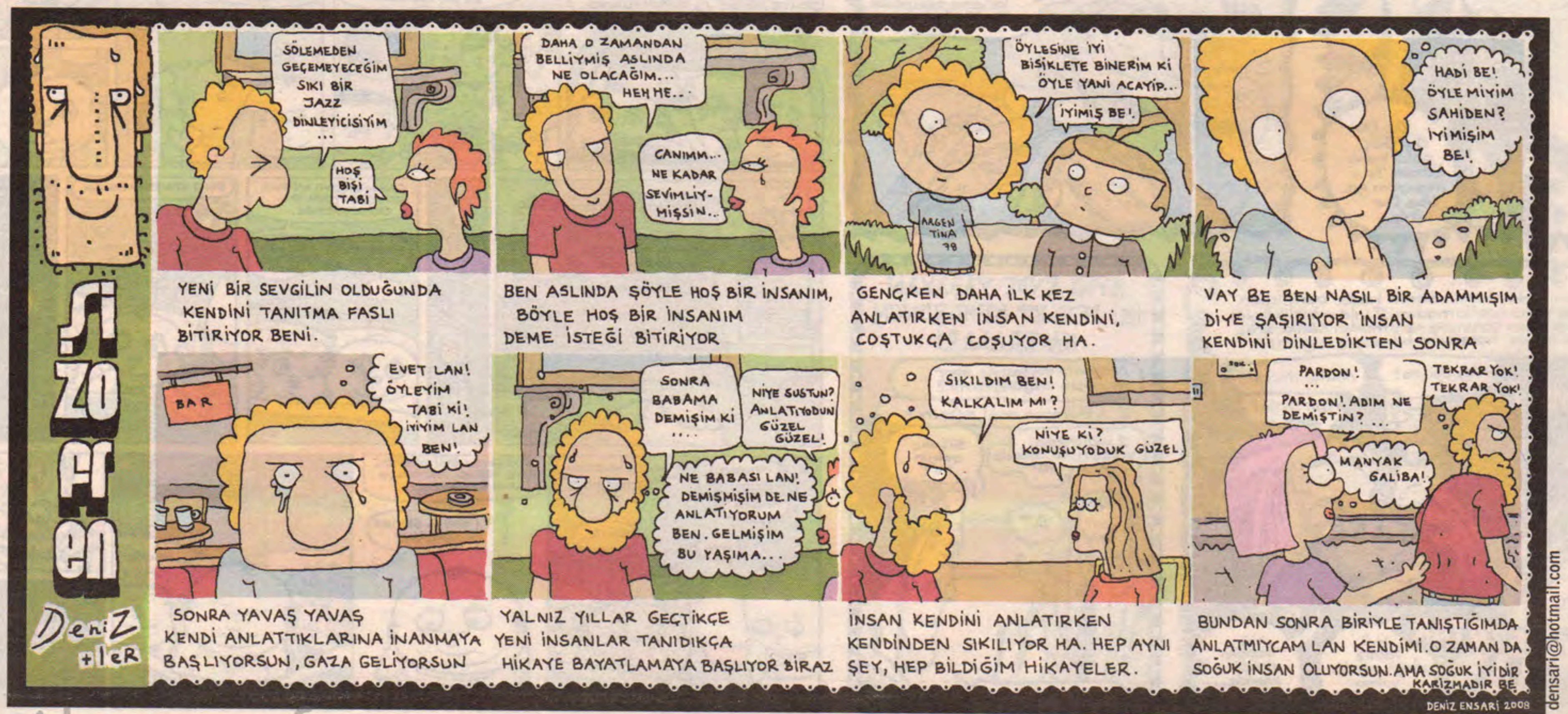




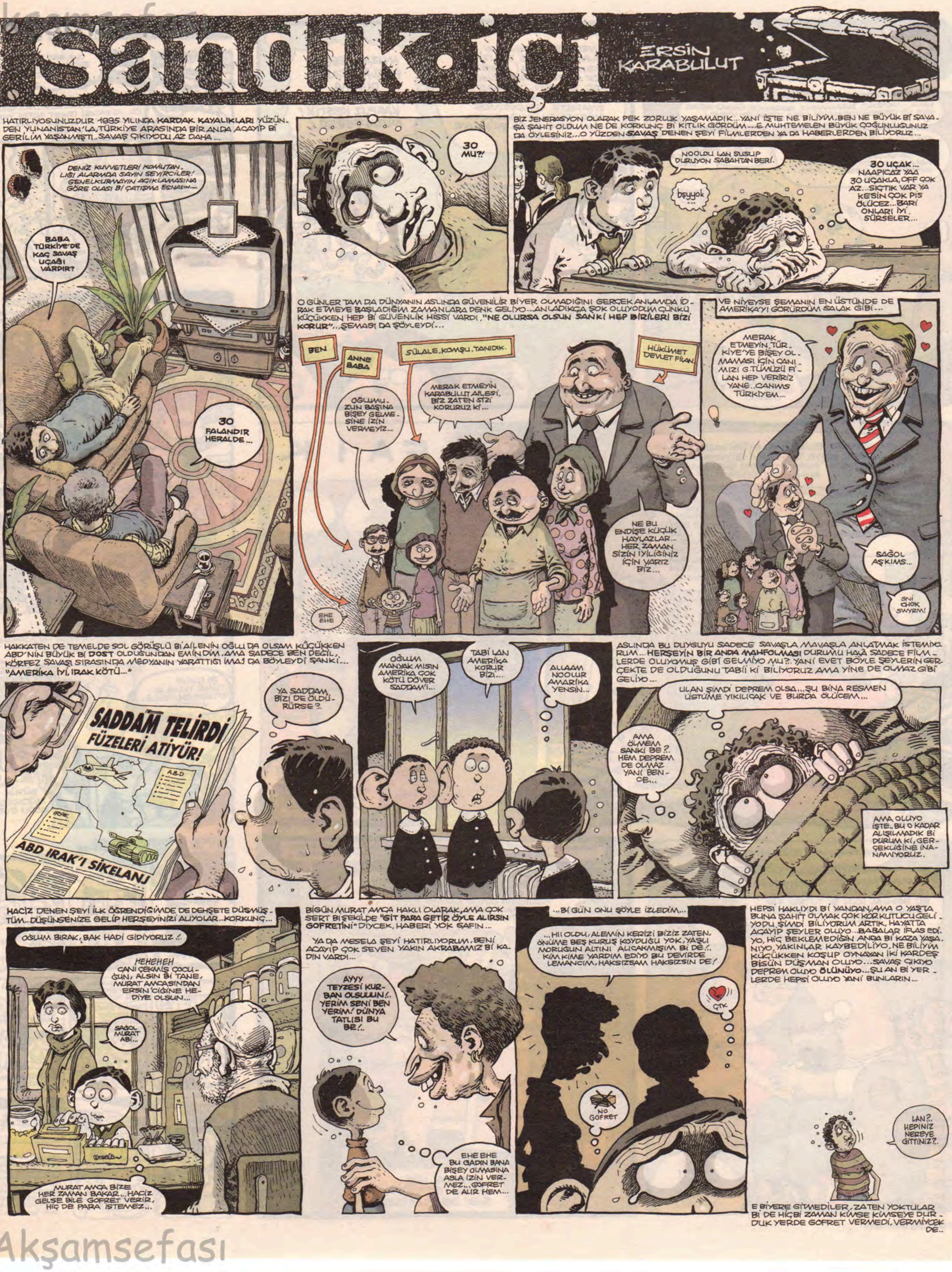
YİĞİT ÖZGÜR

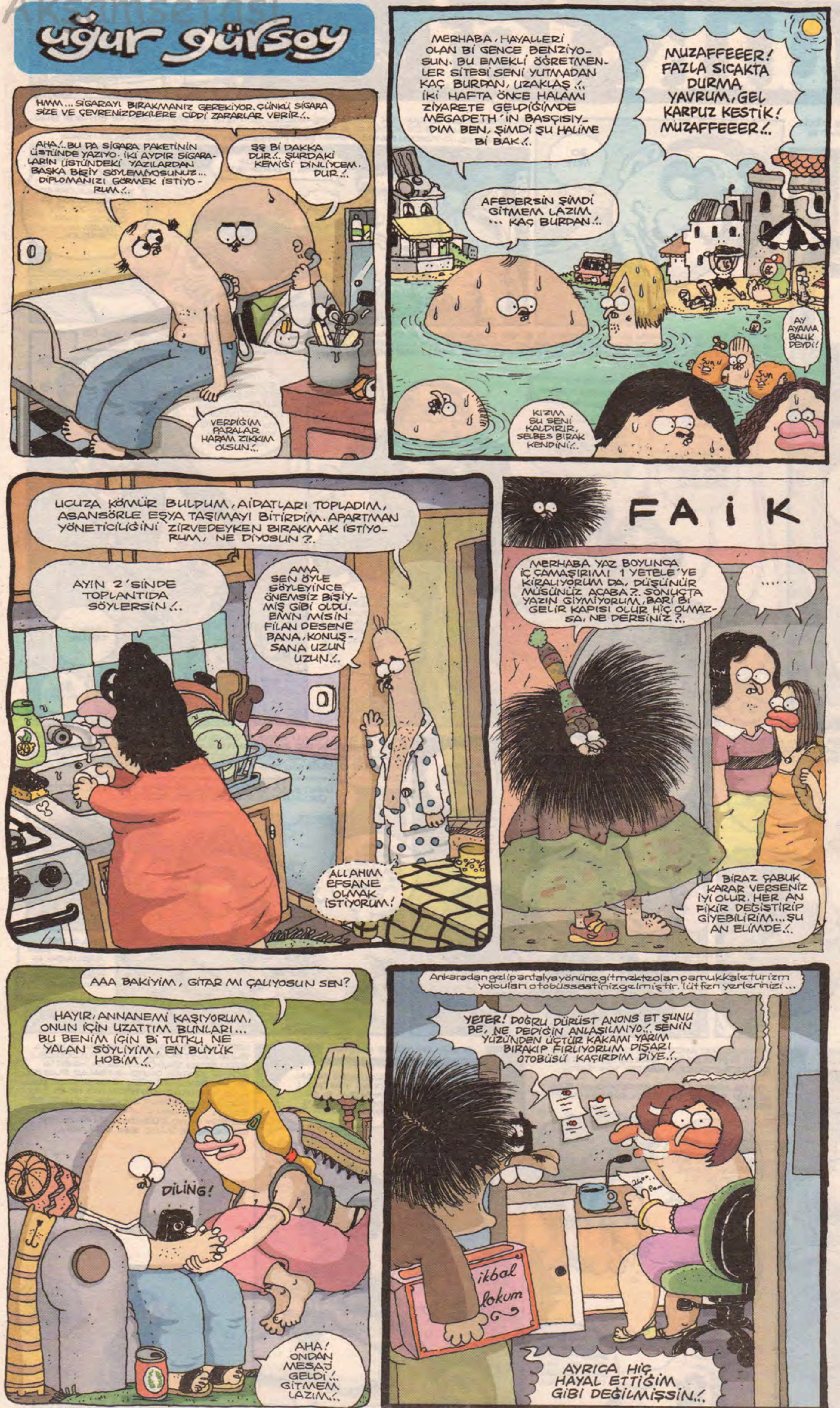


yigit@uykusuzdergi.com



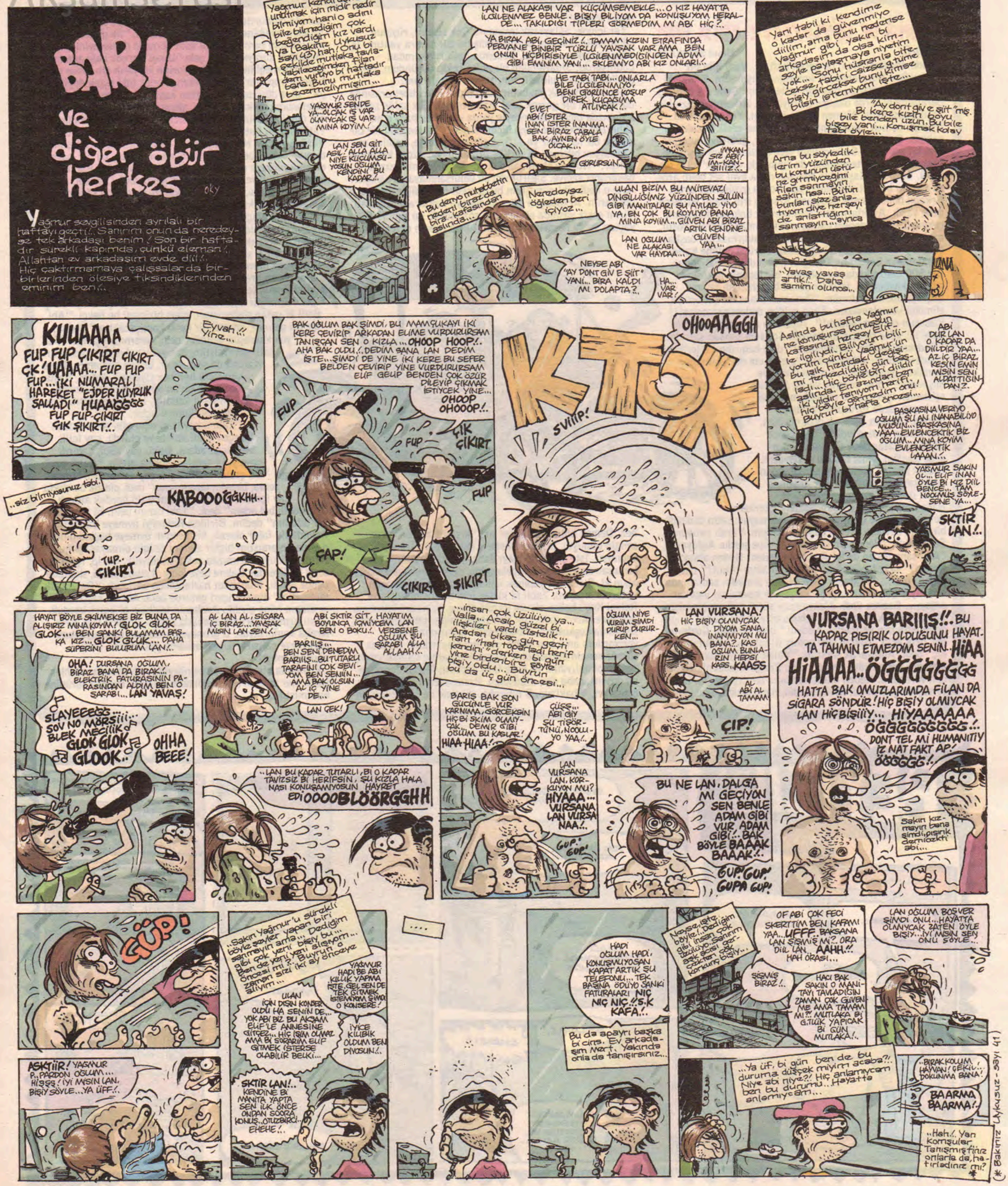
densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
HATIRLIYOSUNUZDUR 1995 YILINDA KARDAK KAYALIKLARI YÜZÜNDEN YUNANİSTAN'LA, TÜRKİYE ARASINDA BİR ANDA ACAYİP Bİ GERİLİM YAŞANMIŞTI.. SAVAŞ ÇIKIYODU AZ DAHA...
DENİZ KUVVETLERİ KOMUTANLIĞI ALARMDA SAYIN SEYİRCİLER! GENELKURMAYIN AÇIKLAMASINA GÖRE OLASI Bİ ÇATIŞMA ESNASIN...
BABA TÜRKİYE'DE KAÇ SAVAŞ UÇAĞI VARDIR?
30 FALANDIR HERALDE...
30 MU?!
BİZ JENERASYON OLARAK PEK ZORLUK YAŞAMADIK... YANİ İŞTE NE BİLİYİM, BEN NE BÜYÜK Bİ SAVAŞA ŞAHİT OLDUM NE DE KORKUNÇ Bİ KITLIK GÖRDÜM... E MUHTEMELEN BÜYÜK ÇOĞUNLUĞUNUZ DA ÖYLESİNİZ... O YÜZDEN SAVAŞ DENEN ŞEYİ FİLMLERDEN YA DA HABERLERDEN BİLİYORUZ...
NOOLDU LAN SUSUP DURUYON SABAHTAN BERİ.
bşyyok...
30 UÇAK... NAAPICAZ YAA 30 UÇAKLA, OFF ÇOK AZ... SIÇTIK VAR YA KESİN ÇOK PİS ÖLÜCEZ... BARİ ONLARI İYİ SÜRSELER...
O GÜNLER TAM DA DÜNYANIN ASLINDA GÜVENİLİR BİYER OLMADIĞINI GERÇEK ANLAMDA İDRAK ETMEYE BAŞLADIĞIM ZAMANLARA DENK GELİYO... ANLADIKÇA ŞOK OLUYODUM ÇÜNKÜ KÜÇÜKKEN HEP Bİ GÜVENLİK HİSSİ VARDI, "NE OLURSA OLSUN SANKİ HEP BİRİLERİ BİZİ KORUR"... ŞEMASI DA ŞÖYLEYDİ...
BEN
ANNE BABA
SÜLALE, KOMŞU, TANIDIK.
HÜKÜMET DEVLET FİLAN
OĞLUMUZUN BAŞINA BİŞEY GELMESİNE İZİN VERMEYİZ...
MERAK ETMEYİN KARABULUT AİLESİ, BİZ ZATEN SİZİ KORURUZ Kİ...
NE BU ENDİŞE KÜÇÜK HAYLAZLAR... HER ZAMAN SİZİN İYİLİĞİNİZ İÇİN VARIZ BİZ...
EHE EHE
VE NİYEYSE ŞEMANIN EN ÜSTÜNDE DE AMERİKA'YI GÖRÜRDÜM SALAK GİBİ...
MERAK ETMEYİN, TÜRKİYE'YE BİŞEY OLMAMASI İÇİN CANIMIZI G.TÜMÜZÜ FİLAN HEP VERİRİZ YANE.. CANIMS TÜRKIYEM...
SAĞOL AŞKIMS...
SNİ CHOK SWYRM!
HAKKATEN DE TEMELDE SOL GÖRÜŞLÜ Bİ AİLENİN OĞLU DA OLSAM KÜÇÜKKEN ABD'NİN BÜYÜK Bİ DOST OLDUĞUNDAN EMİNDİM, AMA SADECE BEN DEĞİL, KÖRFEZ SAVAŞI SIRASINDA MEDYANIN YARATTIĞI İMAJ DA BÖYLEYDİ SANKİ... "AMERİKA İYİ, IRAK KÖTÜ..."
SADDAM TELİRDİ FÜZELERİ ATİYÜR!
A.B.D
IRAK
ABD IRAK'I SİKELANJ
YA SADDAM, BİZİ DE ÖLDÜRÜRSE?..
OĞLUM MANYAK MISIN AMERİKA ÇOK KÖTÜ DÖVER SADDAM'I...
TABİ LAN AMERİKA KORUR BİZİ...
ALLAAM NOOLUR AMARİKA YENSİN...
ASLINDA BU DUYGUYU SADECE SAVAŞLA MAVAŞLA ANLATMAK İSTEMİYORUM... HERŞEYİN BİR ANDA MAHFOLMASI DURUMU HALA SADECE FİLMLERDE OLUYOMUŞ GİBİ GELMİYO MU?.. YANİ EVET BÖYLE ŞEYLERİN GERÇEKTE DE OLDUĞUNU TABİİ Kİ BİLİYORUZ AMA YİNE DE OLMAZ GİBİ GELİYO...
ULAN ŞİMDİ DEPREM OLSA... ŞU BİNA RESMEN ÜSTÜME YIKILICAK VE BURDA ÖLÜCEM...
AMA ÖLMEM SANKİ BE?.. HEM DEPREM DE OLMAZ YANİ BENCE...
AMA OLUYO İŞTE.. BU O KADAR ALIŞILMADIK Bİ DURUM Kİ, GERÇEKLİĞİNE İNANAMIYORUZ.
HACİZ DENEN ŞEYİ İLK ÖĞRENDİĞİMDE DE DEHŞETE DÜŞMÜŞTÜM.. DÜŞÜNSENİZE GELİP HERŞEYİNİZİ ALIYOLAR... KORKUNÇ...
OĞLUM BIRAK, BAK HADİ GİDİYORUZ!..
HEHEHEH CANI ÇEKMİŞ ÇOCUĞUN, ALSIN Bİ TANE, MURAT AMCASINDAN ERSİN'CİĞİNE HEDİYE OLSUN...
SAĞOL MURAT ABİ...
MURAT AMCA BİZE HER ZAMAN BAKAR... HACİZ GELSE BİLE GOFRET VERİR, HİÇ DE PARA İSTEMEZ...
BİGÜN MURAT AMCA HAKLI OLARAK, AMA ÇOK SERT Bİ ŞEKİLDE "GİT PARA GETİR ÖYLE ALIRSIN GOFRETİNİ" DİYCEK, HABERİ YOK SAFIN...
YA DA MESELA ŞEYİ HATIRLIYORUM, BENİ ACAYİP ÇOK SEVEN YAKIN AKRABAMIZ Bİ KADIN VARDI...
AYYY TEYZESİ KURBAN OLSUUUN!.. YERİM SENİ BEN YERİM! DÜNYA TATLISI BU BE!..
EHE EHE BU GADIN BANA BİŞEY OLMASINA ASLA İZİN VERMEZ... GOFRET DE ALIR HEM...
...Bİ GÜN ONU ŞÖYLE İZLEDİM...
...HI OLDU, ALEMİN KERİZİ BİZİZ ZATEN, ÖNÜME BEŞ KURUŞ KOYDUĞU YOK, YAŞLI MORUĞUN ALTINI ALICAKMIŞIM Bİ DE!.. KİM KİME YARDIM EDİYO BU DEVİRDE LEMANCIM, HAKSIZSAM HAKSIZSIN DE!
ÇTK
NO GOFRET
HEPSİ HAKLIYDI Bİ YANDAN, AMA O YAŞTA BUNA ŞAHİT OLMAK ÇOK KORKUTUCU GELİYODU, ŞİMDİ BİLİYORUM ARTIK, HAYATTA ACAYİP ŞEYLER OLUYO... BABALAR İFLAS EDİYO, HİÇ BEKLEMEDİĞİN ANDA Bİ KAZA YAŞANIYO, YAKINLAR KAYBEDİLİYO, NE BİLİYİM KÜÇÜKKEN KOŞUP OYNAYAN İKİ KARDEŞ BİGÜN DÜŞMAN OLUYO... SAVAŞ ÇIKIYO DEPREM OLUYO ÖLÜNÜYO... ŞU AN Bİ YERLERDE HEPSİ OLUYO YANİ BUNLARIN...
LAN?.. HEPİNİZ NEREYE GİTTİNİZ?..
E BİYERE GİTMEDİLER, ZATEN YOKTULAR Bİ DE HİÇBİ ZAMAN KİMSE KİMSEYE DURDUK YERDE GOFRET VERMEDİ, VERMİYCEK DE..





urgursoy@gmail.com


BARIŞ ve diğer öbür herkes
oky
Yağmur sevgilisinden ayrılalı bir haftayı geçti!.. Sanırım onun da neredeyse tek arkadaşı benim! Son bir haftadır sürekli kapımda, çünkü eleman!.. Allahtan ev arkadaşım evde diil!.. Hiç çaktırmamaya çalışsalar da birbirlerinden ölesiye tiksindiklerinden eminim ben!..
Yağmur kendi aşk acısını unutmak için midir nedir bilmiyom, hani o adını bile bilmediğim çok beğendiğim kız vardı ya (Bakınız Uykusuz sayı 43) hah! Onu bi şekilde mutlaka tavlayabileceğimden filan dem vuruyo bi haftadır bana. Bunu mutlaka becermeliymişim...
YA GİT YAĞMUR SENDE YA... OLCAK İŞ VAR OLMIYCAK İŞ VAR MINA KOYİM!
LAN SEN GİT ASIL! ALLA ALLA NİYE KÜÇÜMSÜYOSUN OĞLUM KENDİNİ BU KADAR!..
LAN NE ALAKASI VAR KÜÇÜMSEMEKLE... O KIZ HAYATTA İLGİLENMEZ BENLE. BİŞİY BİLİYOM DA KONUŞUYOM HERALDE... TAKILDIĞI TİPLERİ GÖRMEDİM Mİ ABİ HİÇ?..
YA BIRAK ABİ, GEÇİNİZ!.. TAMAM KIZIN ETRAFINDA PERVANE BİNBİR TÜRLÜ YAVŞAK VAR AMA BEN ONUN HİÇBİRİSİYLE İLGİLENMEDİĞİNDEN ADIM GİBİ EMİNİM YANİ... SKLEMİYO ABİ KIZ ONLARI!..
HE TABİ TABİ... ONLARLA BİLE İLGİLENMİYO, BENİ GÖRÜNCE KOŞUP DİREK KUCAĞIMA ATLIYCAK!..
EVET ABİ! İSTER İNAN İSTER İNANMA. SEN BİRAZ ÇABALA BAK, AYNEN ÖYLE OLCAK...
GÖRURSÜN...
İMKANSIZ ABİ! İM-KAN-SIIIIZ!..
..Bu denyo muhabbetin nedeni biraz da bira kafasından aslında...
Neredeyse öğleden beri içiyoz...
ULAN BİZİM BU MÜTEVAZİ DİNGİLLİĞİMİZ YÜZÜNDEN SÜLÜN GİBİ MANİTALARI ŞU AYILAR YİYO YA, EN ÇOK BU KOYUYO BANA MINA KOYİİM... GÜVEN ABİ BİRAZ ARTIK KENDİNE.. GÜVEN YAA...
LAN OĞLUM NE ALAKASI VAR HAYDAA...
NEYSE ABİ "AY DONT GİV E ŞİİT" YANİ... BİRA KALDI MI DOLAPTA?..
HA... VAR VAR!
Yani tabii ki kendime o kadar da güvenmiyo diilim, ama bunu nedense Yağmur gibi yakın bi arkadaşım da olsa kimseyle paylaşmaya niyetim yok... Sonu hüsranla bitecekse, tabiri caizse g.tüme bişiy gircekse bunu kimse bilsin istemiyom işte...
"Ay dont giv e şiit" miş. Bi kere kızın boyu bile benden uzun. Bu bile bişey yani... Konuşmak kolay tabi öyle...
Ama bu söylediklerim yüzünden bu konunun üstüne gitmiyoeğimi filen sanmayın sakın hea... Bütün bunları size anlatıyom diye herşeyi de anlattığımı sanmayın... ayrıca
..Yavaş yavaş artık!.. Daha samimi olunca...
KUUAAAA FUP FUP ÇIKIRT ÇIKIRT ÇK! UAAAA... FUP FUP FUP... İKİ NUMARALI HAREKET "EJDER KUYRUK SALLADI" HUAAĞĞĞ FUP FUP-ÇIKIRT ÇIK ŞIKIRT!..
Eyvah!!! Yine...
..siz bilmiyosunuz tabi.
KABOOOĞĞKHH..
TUP.. ÇIKIRT
BAK OĞLUM BAK ŞİMDİ, BU MAMÇUKAYI İKİ KERE ÇEVİRİP ARKADAN ELİME VURDURURSAM TANIŞCAN SEN O KIZLA... OHOOP HOOP!.. AHA BAK OLDU!.. DEDİM SANA LAN DEDİM İŞTE... ŞİMDİ DE YİNE İKİ KERE BU SEFER BELDEN ÇEVİRİP YİNE VURDURURSAM ELİF GELİP BENDEN ÇOK ÖZÜR DİLEYİP ÇIKMAK İSTİYCEK YİNE... OHOOP OHOOOP!..
FUP
FUP
ÇIK ÇIKIRT
FUP
ÇAP!
ÇIKIRT
ŞIKIRT
K TOK
OHOOAAGGH
SVIIIP!
Aslında bu hafta Yağmur ne konuşursa konuşsun kafasında herşey Elif'le ilgiliydi. Biliyorum biliyorum çünkü Yağmur'un bu ışık hızındaki değişimi terkedildiği gün başladı... Hiç böyle biri diildir aslında. En azından ben iki yıldır tanıyom herifi. hiç böyle görmedim onu! Buyrun bi hafta öncesi...
ABİ DUR LAN O KADAR DA DİİLDİR YAA... AZ İÇ BİRAZ. KESİN EMİN MİSİN SENİ ALDATTIĞINDAN?
BAŞKASINA VERİYO OĞLUM ŞU AN İNANABİLİYO MUSUN... BAŞKASINA YAAA... EVLENCEKTİK BİZ OĞLUM... MNA KOYİM EVLENCEKTİK LAAAN!..
YAĞMUR SAKİN OL... ELİF İNAN ÖYLE Bİ KIZ DİİL BENCE... TAM NOOLMUŞ SÖYLESENE YA...
SKTİR LAN!..
HAYAT BÖYLE SKİLMEKSE BİZ BUNA DA ALIŞIRIZ MINA KOYİM! GLOK GLOK GLOK... BEN SANKİ BULAMAM BAŞKA KIZ... GLOK GLUK... DAHA SÜPERİNİ BULURUM LAN!..
OHA! DURSANA OĞLUM, BİRAZ BANA DA BIRAK!.. ELEKTRİK FATURASININ PARASINDAN ALDIM BEN O ŞARABI... LAN YAVAŞ!
SLAYEEEĞĞ...iiii... SOV NO MÖRSİİİİ... BLEK MECİİLİK GLOK GLOK GLOOK..
OHHA BEEE!
AL LAN AL, SİGARA İÇ BİRAZ... YAVŞAK MISIN LAN SEN!..
ABİ SKTİR GİT, HAYATIM BOYUNCA İÇMİYCEM LAN BEN O BOKU!.. VERSENE OĞLUM ŞU ŞARABI ALLA ALLAAH!..
BARIIIŞ... BEN SENİ DENEDİM BARIIIŞ... BU TUTARLI TARAFINI ÇOK SEVİYOM BEN SENİİN... AMA BAK OLSUN AL İÇ YİNE DE...
LAN ÇEK!
..LAN BU KADAR TUTARLI, Bİ O KADAR TAVİZSİZ Bİ HERİFSİN, ŞU KIZLA HALA NASI KONUŞAMIYOSUN HAYRET EDİOOOOBLÖÖRGGHH
...insan çok üzülüyo ya... Valla... Acaip güzel bi ilişkileri vardı üstelik... Aradan bikaç gün geçti tam "hah toparladı herif kendini" derken bi gün yine birdenbire şöyle bişiy oldu... Buyrun bu da üç gün öncesi...
BARIŞ BAK SON GÜCÜNLE VUR KARNIMA, GÖRCEKSİN HİÇBİ SKİM OLMIYCAK... DEMİR GİBİ OĞLUM BU KASLAR!
HIAA-HIAA!
ÇÜSS... ABİ GİY ŞU TİŞÖRTÜNÜ, NOOLUYO YAA!..
LAN VURSANA LAN, KORKUYON MU? HIYAAA... VURSANA LAN VURSANAA!..
GUP! GUP!
OĞLUM NİYE VURİİM ŞİMDİ DURUP DURURKEN...
LAN VURSANA! HİÇ BİŞİY OLMIYCAK DİYOM SANA, İNANMIYON MU BANA?.. KAS OĞLUM BUNLARIN HEPSİ KASS.. KAASS
AL ABİ AL TAMAM
ÇIP!
BU NE LAN, DALGA MI GEÇİYON SEN BENLE ADAM GİBİ VUR, ADAM GİBİ!.. BAK BÖYLE BAAAK BAAAK!..
GUP! GUP! GUPA GUP!
VURSANA BARIIIŞ!!.. BU KADAR PISIRIK OLDUĞUNU HAYATTA TAHMİN ETMEZDİM SENİN.. HİAA HİAAAA..ÖĞĞĞĞĞĞĞĞ HATTA BAK OMUZLARIMDA FİLAN DA SİGARA SÖNDÜR! HİÇ BİŞİY OLMIYCAK LAN HİÇ BİŞİİİY... HİYAAAAAA ÖĞĞĞĞĞĞĞĞĞ!.. DONT TEL Mİ HUMANİTİY İZ NAT FAKT AP! ÖĞĞĞĞĞ!..
Sakın kızmayın bana şimdi, pısırık demicektim abi...
GÜP!
..Sakın Yağmur'u sürekli böyle şeyler yapan biri sanmayın ama... Dediğim gibi çok yeni bişiy bu... Ben de yeni yeni alışıyom... öncesi mi?.. Buyrun o zaman sizi iki ay önceye alıyım...
YAĞMUR HADİ BE ABİ KILLIK YAPMA İŞTE. GEL SEN DE TEK GİTMEK İSTEMİYOM ŞİMDİ O KONSERE!
ULAN İÇİN DIŞIN KONSER OLDU HA SENİN DE... YOK ABİ BİZ BU AKŞAM ELİF'LE ANNESİNE GİTCEZ... HİÇ İŞİM OLMAZ AMA Bİ SORARIM ELİF GİTMEK İSTERSE OLABİLİR BELKİ...
İYİCE KILIBIK OLDUM BEN DİYOSUN!..
ASKTİİR! YAĞMUR P.. PARDON OĞLUM... HİŞŞŞ! İYİ MİSİN LAN, BİŞİY SÖYLE... YA ÜFF!..
SKTİR LAN!.. KENDİNE Bİ MANİTA YAPTA SEN İLK ÖNCE ONDAN SOORA KONUŞ.. OTUZBİRCİ.. EHEHE!..
....
HADİ OĞLUM HADİ, KONUŞMUYOSAN KAPAT ARTIK ŞU TELEFONU... TEK BAŞINA ÖDÜYO SANKİ FATURALARI NIÇ NIÇ NIÇ!!! S.K KAFA!..
Bu da apayrı başka bi cins. Ev arkadaşım Mert. Yakında onla da tanışırsınız...
Neyse, işte böyle!.. Dediğim gibi insan çok üzülüyo.. Sanırım aşk acısı gerçekten çok korkunç bişiy...
OF ABİ ÇOK FECİ SKERTTİM BEN KAFAMI YAA... UFFF.. BAKSANA LAN ŞİŞMİŞ Mİ?.. ORA DİİL LAN.. AAHH!! HAH ORASI...
ŞİŞMİŞ BİRAZ!..
HACI BAK SAKIN O MANİTAYI TAVLADIĞIN ZAMAN ÇOK GÜVENME AMA TAMAM MI?! MUTLAKA Bİ G.TLÜK YAPICAK Bİ GÜN MUTLAKA!..
LAN OĞLUM BOŞVER ŞİMDİ ONU... HAYATTA OLMIYCAK ZATEN ÖYLE BİŞİY... İYİ MİSİN SEN ONU SÖYLE...
...Ya üf, bi gün ben de bu duruma düşçek miyim acaba?!.. Niye abi niye?! Hiç anlamıycam ben bu durumu... Hayatta anlamıycam...
..BIRAK KOLUM HAYVAN! ÇEKİL... DOKUNMA BANA!
BAARMA BAARMA!..
..Hah!.. Yan Komşular. Tanışmıştınız onlarla da, hatırladınız mı? *
(* Bakınız Uykusuz - sayı 41)

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

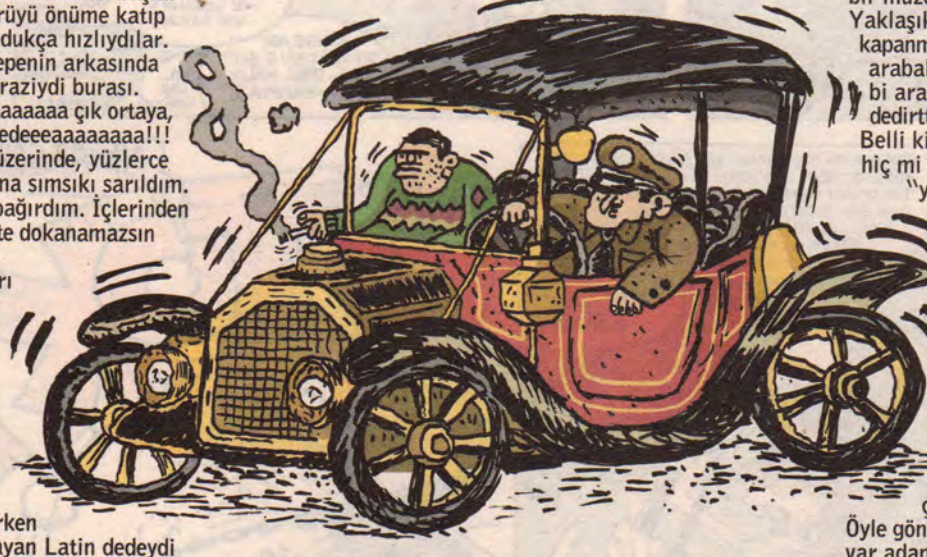
SÜRÜ

Umut SARIKAYA

Dede dövdüm! Hem de geçen hafta... Vadi gibi bir yerdeydim. Buralardaydı, kokusunu alıyordum. Elimdeki sopayı yere vurarak, boşluğa seslendim; "Dede çık ortaya, buralarda bi yerde olduğunu biliyorum. Arkamdan hızlı bir koşma sesi geldi. Hemen dönüp baktım. Yoktu, belli ki fıymıştı hemen. Sandığımdan da hızlı ve çevik bacaklara sahipti. Çalıların arkasından "gubiruk, gubiruk, gubiruk" diye bir ses geldi. Sesin geldiği yere koştum. Tam koşarken, başka bir ağacın tepesinden de "gubiruk, gubiruk" diye ses geldi. Durdum. Başka bir ağaçtan daha aynı ses geldi ardı sıra... Bu bir iletişim olmalıydı. Sonra gubiruklar arttı. Arkamı döndüğümde ağaçların üzerine irili ufaklı yüzlerce dede vardı. Ayaklarındaki meshleri ilk bakışta dikkatimi çekmişti. Kendi dedem çalıların arkasından çıkarak, koştu, aralarına katıldı. Korkmuştum ama saldırmaktan başka çarem yoktu. Kaçmaya başladılar. Sürüyü önüme katıp kovalamaya başladım. Dediğim gibi oldukça hızlıydılar. Bir 500 metre kadar kovaladım, bir tepenin arkasında izlerini kaybettim. Issız ve çorak bir araziydi burası. Boşluğa tekrar haykırdım "Dedeaaaaaaaaaaaa çık ortaya, elimden kurtulamazsın. Sana geldim dedeeeaaaaaaaa!!! Kâbusun olmaya geldim!". Tepelerin üzerinde, yüzlerce dede bu sefer çırılçıplak belirdi. Sopama sımsıkı sarıldım. "Nedennn! Neden soyundunuz!" diye bağırdım. İçlerinden liderleri olduğu anlaşılan biri "çıplak ete dokanamazsın sandık! Soyunursak, salarsın bizi diye düşündük!" diye karşılık verdi. Şartları eşitlemek için ben de soyundum. Sopa mı kapıp, dede sürüsünün ortasına daldım. Dövdüm, yüzlerce dede dövdüm. Her ırktan dede dövdüm. Zenci dede dövdüm, Tatar dede dövdüm, Latin dede dövdüm, kendi dedemi de dövdüm. Ortalık inleyen, yaralı, ölü taklidi yapan dede kaynıyordu. Yaralılar arasında kendi dedemi, aramaya başladım. Bacağıma yapışıp yardım isteyen, isterken de yattığı yerde çaça yapmayı bırakmayan Latin dedeydi bir daha dövdüm. Kendi dedemi buldum. Yaralı yatıyordu. Su verdim. "Neden Umut neden?" diye sordu. Ağlayarak "Asıl sana neden dede! Asıl sana neden! Neden almadın! Neden?" diye haykırdım. "Neyi almadım Umut?" dedi, bilmez gibi... "O arsayı dede. Neden almadın zamanında o arsayı? Çok ucuzmuş. Şimdi yerine havaalanı yapılan arsayı... Babam dedi. Alsaymışsın şimdi çok zenginmişiz. Şu halime bak. Neden yaptın bunu bize dede? Neden zengin doğmama izin vermedin. Neden!" diye sarstım. Gözlerini güç bela açıp "Baban seni yemiş Umut. Arsa filan yoktu hiç" dedi. Ağlayarak sarstım; "Yalan söylüyorsun! Neden almadın, neden köye geri döndün. Zengin olacaktık. Neden izin vermedin. Neden mutlu olmama izin vermedin. İzin verseydin çırılçıplak dövüşmezdik, bana neden bunu yaptın dede. Neden!"

Ter içinde, ağlayarak uyandım. Çok sıcaktı, rüyanın sıkıntısıyla donu da sıyırıp atmışım. Bir sigara yaktım. İç dünyam çok karışmıştı. Dedemin hatları aklımdan çıkmıyordu. Sigaramdan bir nefes çekip düşündüm. Bir şekilde parayı bulmalıydım, zengin olmalıydım.

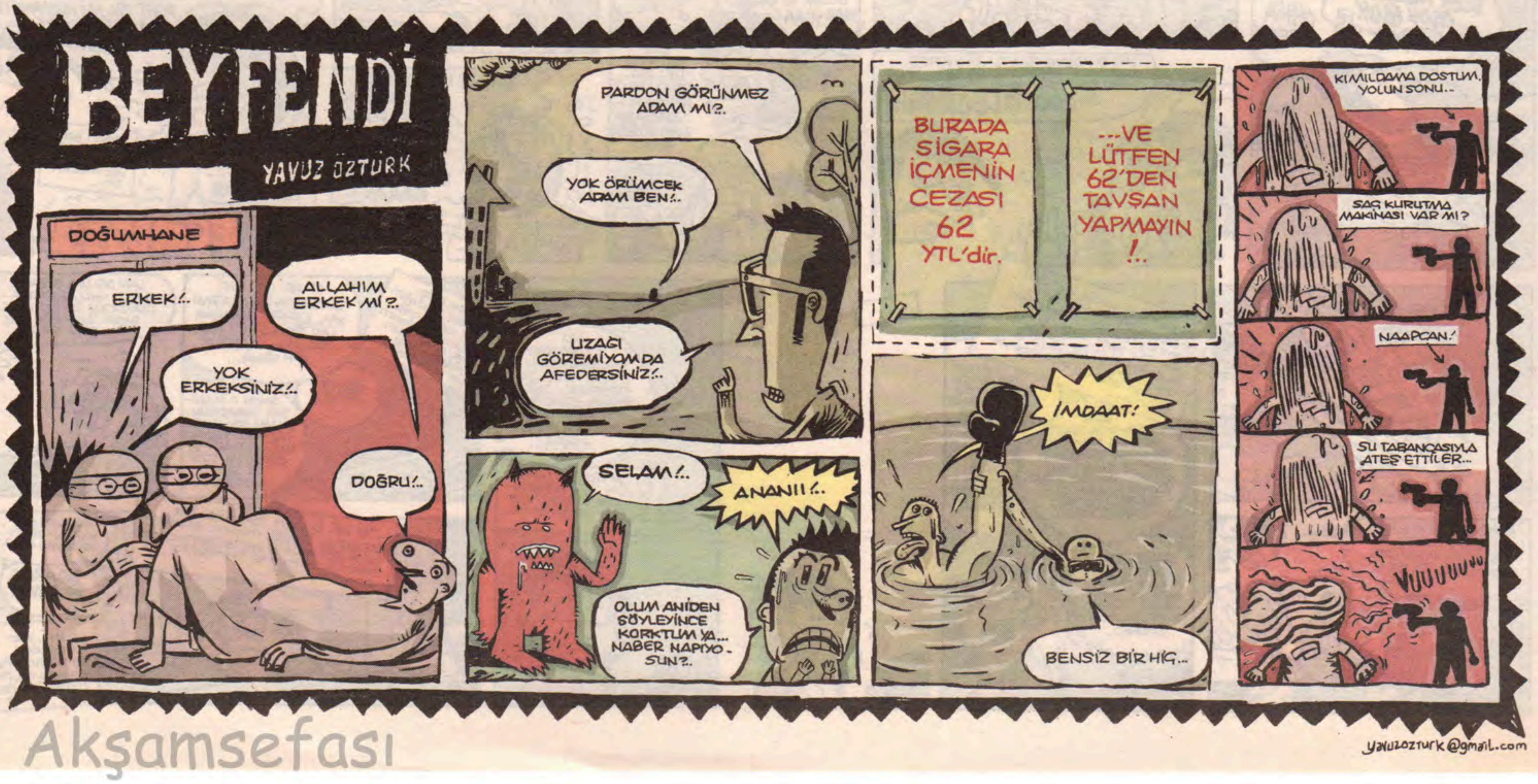
Geçen hafta çok yakın bir dostumdan muhabbet arasında öğrendiğim bir gerçek beni mahvetmişti. Siz sakin sakin kafanızda binbir düşünceyle yolda yürürken hani o an aklınızda kendisine karşı hiçbir düşünce beslemediğiniz bir kediye bir hal gelir ya... Sizi görünce paniğe, kapılır, ne yapacağını bilemez, bi yerlere tırmanmaya, sizden kaçmaya çalışır. "Nooldu şimdi durduk yerde" diye anlamsızca bakarsınız kediye. Şaşırtır sizi bu umursanmayanın paniği... İşte o kedi gibi olmuştum bu gerçeği öğrendiğimden beri dostlarım. Arkadaşım "Kızlar paraya bakar abi" demişti. Yirmi sekiz yaşında söylenecek söz müydü bu şimdi? Bu yaştan sonra nerden bulup buluşturup zengin olacaktım ben. Demek bütün zenginler sırf "kızlar bakıyor" diye zengin olmuştu, inşaat şirketleri kurup, para transferleri yapmıştı. İşte şimdi her şeyi daha iyi anlıyordum. Yoksa bir insan neden evde bornozla gezip, puro içerek kahkahalar atsın ki. Sırf bunu yapmak için zengin olan varsa onun kafasına sıçayım. Tabii ki kızlar için zengin olmuşlardı. Rahmi Koç'a bakın, ekmek içi gibi olmuş, hala para kazanma derdinde. Artık daha çok hak veriyordum Rahmi'nin para kazanma coşkusuna, röbdöşambır tutkusuna. Hak veriyordum ama ben de bir olurunu arıyordum. En kısa sürede zengin olmalıydım. Bi şekilde parayı bulmalıydım, zengin olmalıydım. Bi kutu tatlı yaptırıp Mason locasına mı gitsem acaba diye düşündüm. Pastaneden 4 bülbülyuvası, 6 şöbiyet, 4 baklava, 8 tulumba, iki tane de fıstıklılardan tatlıyla doldurttuğum kutuyu güzelce paket yaptırdım. Atladım minibüse doğruca gittim locaya. "İlk günden hemen hayvan gibi beni de kabul edin derneğe demeyeyim, biraz muhabbet kurayım. Gide gele "Umut sen çok kafa adamsın. Neden derneğimize üye olmuyorsun ki, yarın altı resim getir kaydını yapalım" derler zaten. Derler tabi eşşek değiller ya" diye düşündüm. Loca'nın kapısını çaldım açmadılar. Telefonumu bir kâğıda yazıp, altına çaldırırlarsa arayacağımı not düştüm. Elimde tatlıyla sıcağın ortasında yürüdüm. Tatlının balı kutudan akmış, elim yapış yapış olmuştu. Yürüye yürüye Haliç kıyılarına gelmişim. Koç müzesinin oraya. "Allah benim zengin olmamı istiyor, bu bir işaret" diyerek müzeye girdim. Kapıdaki bekçiye "Abi Rahmi bey içerde mi?" diye sordum. Bugün gelmediğini söyledi, neden aradığımı sordu. Kendisini ziyarete geldiğimi söyledim. Anlamsızca baktı suratıma, "yok gelmez kendisi" dedi. "Müze halka açık sanırım" diyip, izin isteyerek müzeyi dolaşmaya başladım. Gerçekten gidip görülmesi gereken bir müze, içeride bir sürü boy boy arabalar, tekneler var. Yaklaşık bir 6 saat sonra aynı bekçi gelip, müzenin kapanmak üzere olduğunu söyledi. 6 saat boyunca Rahmi'yi arabaların aralarında aramıştım, belki sıcaktan bunalıp bi arabanın içinde uyumuştur, bekçiye de yok dedirttirmiştir diye düşünmüştüm. Ama gerçekten yokmuş. Belli ki yalan söylemeyen, mert birisiydi bu bekçi. "Abi hiç mi gelmez, önemli bir konu konuşacaktım" dedim. "yok kardeşim gelmez" dedi, çıkarmaya çalıştı. "Abi tatlı getirmiştim, ben yalnız yiyemem çok gelir. Kalırsa da şekerlenir, bişeye benzemez. Boşa gitmesin beraber yiyelim" dedim. Başta nazlansa da bu teklifi geri çeviremedi.



Müzeyi kapatıp, kulübeye geçtik. Çay söyledik, kutuyu açtık.

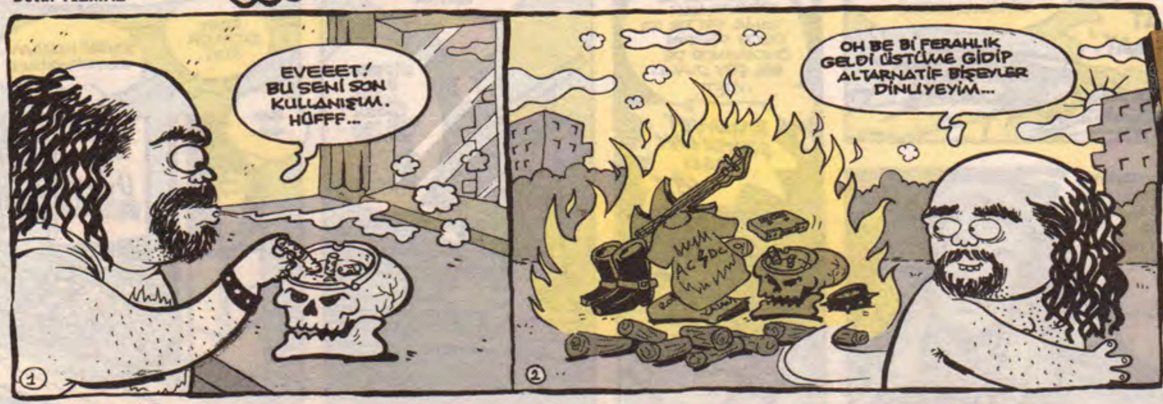
"Rahmi bey beni oğlu gibi sever" dedi. "Geçen geldi kulübeye oturdu, çay içtik. Mütevazi adam. Baktı çay kötü, çağırdı çaycıyı bi azarladı sorma gitsin. "Bak" dedi, "Bu çocuklara düzgün çay vereceksin bundan sonra, binerim tepene senin" dedi, plastik bardakta çay içerdik eskiden, kristal g.tlü bardak aldırdı. Öyle gönlü bol adam" dedi. "Tabi canım belli. Bi kere tarzı var adamın" dedim. Birlikte Rahmi'yi övmeye başladık. Aslında iki fakir olarak, bir zengini övmeye başladığımız o anda anlamıştım hiçbir zaman zengin olmayacağımı. İkimizde duygularımızda çok samimiydik. Garip, içten bir sevgi besliyorduk Rahmi beye karşı. Tatlılar yendi, sigaralar uçuca yandı. Muhabbet harlandıkça harlandı. "Gel müzik dinleyelim" diyerek içeri götürdü beni. Alarmı kapatıp. Bir arabanın içine girdik. Arabanın teyibine bi kaset koyduk. Camı açmam şartıyla arabada sigara içmeme izin verdi. Araba konforluydu. O gitmeyen arabanın direksiyonunu çevirmeye çalışırken, ben arkama yaslandım. Tatlı ağırlaştırmıştı.

Rüyamda bir ağacın tepesindeydim. Ayağımda meshler vardı. Her tarafım irili ufaklı dede doluydu. Dedeler sürüsüne katılmıştım...





Betül YILMAZ





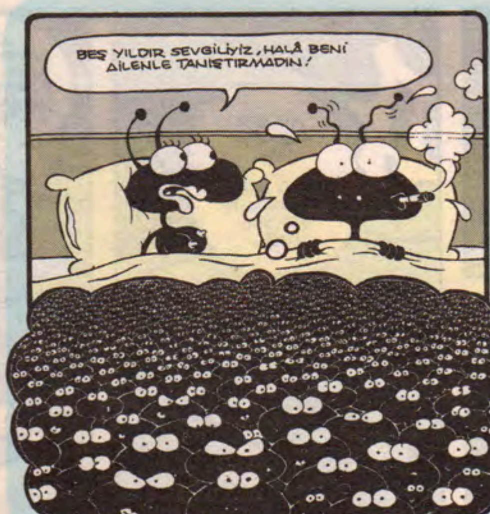
Barış Cem ŞAHİN



Ferhan PEKMEN



Ahmat CAMBAZ





- "Terzi kendi söküğünü dikemezmiş." lafı, terzinin arkasından konuşmak gibi değil de ne peki?!
- **Apartman boşluğunda yetişen bir ulus nasıl çıksın uzay boşluğuna allah aşkına?!**
- Sıcak gündem, soğuk savaş, ılımlı İslam... bu havalar adamı hasta eder!
- **"Ne lan öyle karı gibi tırnak uzatmışsın?!" tepkisinden çekinip klasik gitar öğrenmekten vazgeçen birine: "Akustik çal" demiştim, "dışarda ses çıkartmıyor" demişti. "Elektro çal" demiştim, "dışarda çalınmıyor ki" demişti. "Bağlama" demiştim, "ona da kızlar bakmıyor be abi..." demişti allahın belası!**
- Hayat kimseyi "hasretler içinde" bırakmasın!
- **"Acil ihtiyaçtan satılık zaman makinesi" diye ilan vereceğim! Parasıyla değil mi?**
- "Kürecell" diye bir kampanya yapsa Türkcell, "bilmem kaça mesaj yollayın küremizi soğutmaya yardımcı olun..." diye de ilanlasa, kolpa olduğu çok mu anlaşılır?!
- **"100 bekliyordum 50 verdim." diyen öğretmenin emeklilik yaşı gelmiştir artık!**
- Otobüs duraklarında da sigara içmek yasakmış artık; e o zaman otobüs gelmez be abim!!!

Çınar Özgün AKPOLAT

Pelin ÜNKER





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 2 Temmuz 2008 | Sayı: 044
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman - **İşletme ve Satış:** Nuri AÇAR
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22**ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Yemek
-ALO?
-NAABER?
-HA SEN MIYDIN SELDA?
-BAŞKA BİRİNDEN Mİ TELEFON BEKLİYODUN?
-HAYIR. YOK.. YANİ NUMARAYA BAKMADAN AÇTIM.
-ÖYLE Mİ?
-ÖYLE..
LAAN! TEPEME ÇIK İSTERSEN ÖKÜZ.
-A! NOLDU ÖYLE.
-HİÇ YAA.. Bİ KAMYONET SIKIŞTIRIYODU. HANİ CİP ALMAYA PARASI YETMEYİP KAMYONET ALANLARDAN BİRİ SİNİRLENDİRDİ.
DAAT DAAT!
-KARNIN AÇ ONDANDIR.
-EVET KAN ŞEKERİM DÜŞTÜ HERALDE.
-BANA GELSENE.
-SAĞOL. GECE TEKRAR BU TARAFA GELMEK ZOR OLUYO...
-BENDE KALIRSIN
-SAHİ Mİ?
EHEHE.
İŞTE BEN BÖYLE TELEFONLARI SEVİYORUM. HEHEHE.
GEÇEN SEFER YATAKTA YAN YANA YATTIK SADECE ONDAN ÖNCEKİNDE DE BİR ŞEY OLMAMIŞTI.
EMNİYET ŞERİDİ LAN ORASI GÖT!
SAKİN OLMALIYIM SAKİN. SAKİN.. BUNUN YÜZÜNDEN OLUYO ZATEN.
GİDERKEN BİŞİY ALIYIM.. ÇİÇEK? YOK YAA.. ŞARAP ALIYIM BEN DE İÇERİM...
ŞARAP BAKMIŞTIM AMA.
YOK ONDAN BURDA. SATMIYOZ!
RAKI SATIYOR. SUN.
ŞARAP HARAM... BİLMİYO MUSUN
!
BAK KAL..
İhlas BAKKALİYESİ
ÇİÇEK Mİ ALDIN? SEN NE ROMANTİKMİŞSİN MEĞER Hİ?
EYVAH.
EH.
MMH. NEFİS BİŞİY KOKUYO NE BU?
BİBER DOLMASI SEVERSİN Dİ Mİ? ... SANA TERLİK ALDIM. BUNLARI GİY..
BABA TERLİĞİ.
MMMH MMH MMH. YİNE MUHTEŞEM OLMUŞ ELİNE SAĞLIK CANIM.
AFİYET OLSUN.. YAA SANA BİŞEY İTİRAF EDİCEM. BU YEMEKLERİ BEN PİŞİRMEDİM...
KİM YAPTI?
ANNEM.
ANNEN BENİ BİLİYOR YANİ?
EVET.
GEÇEN HAFTAKİ YEMEĞİ DE O YAPMIŞTI Dİ Mİ?
HİHİ EVET.
ANAM BAYILDI.
KIZDIN MI?
YOO. ŞAŞIRDIM.
MÜSTAKBEL DAMAT MUAMELESİ BU.. OLSUN. YEMEK GÜZEL E KIZ DA ÖYLE. BEN DE ÜZERİME DÜŞENİ YAPIYIM.
KAHVEN SOĞUMUŞTUR YENİSİNİ YA....
YOK SAĞOL.
ÇAY YAPIYIM.
YATALIM MI?
OLUUR. UYKUN MU GELDİ?
HAYIR, BELKİ BİR ŞEYLER YAPARIZ.
OLUUR.
MMMH. HMMMM ... MMM
MM
...GENE AYNISINDAN OLDU.! NİYE SERTLEŞMİYO? SİNİRLİ DE DEĞİLİM. KAFAMA TAKARSAM HİÇ OLMAZ.
BİR DAHA DENİYİM?
MMMH HMM...
!
HİÇ BİR HAREKET YOK ... ÖLÜ BİR SERGE GİBİ YATIYOR ÜHÜ..
DEMEK ANDROPOZ BÖYLE BİŞİY... BİTTİ HA? BURAYA KADARDI HA.! NE JARTİYER NE DE G-STRING İŞE YARAMIYOR!
VAY OTİSABİ NE İŞ YAA. SABAH SABAH PORNO SİTELERDE NOOLUYO? HEHEHE.
NE SABAHI ONİKİ OLDU.
FONT ARARKEN KENDİLİĞİNDEN AÇILDI VALLA BAK.
ERCAN BİTTİ Mİ LAN ASKERLİK? HAHAHA.
YOK BEAABİ NAAPTIN? DAĞITIM İZNİ BU.
ULAN YAVAŞ KONUŞUN BE ZATEN ASABIM BOZUK..
HADİ AFİYET OLSUN ŞAPSIZ YEMEĞİ ÖZLEMİŞSİNDİR.
LAN!
SORMA AABİ ÜÇ AYDIR UNUTTUK OĞLANI.
TABİ YAA. ANNESİ YEMEK YAPARKEN İÇİNE SAP ATIYORDU BEN KIZINA BİŞİY YAPMIYIM DİYE O YÜZDEN KUZU GİBİ YATIYORDUM YANINDA.
VAY BE! KADINA BAK!
SELDA DA BUNU BİLİYORDU ... ŞİMDİ S.GTIM AĞZINA!
-ALO.
-NABER SELDA
-İYİDİR. SEN NASILSIN? SESİN İYİ GELMİYOR.'
-BİRAZ RAHATSIZIM BAŞIM DÖNDÜ..., EVE GİDİCEM ŞİMDİ. AKŞAM GELİR MİSİN BANA...
-GELİRİM TABİ AŞKIM. YEMEK DE GETİRİYİM.
-HAYIR HAYIR GETİRME HİÇ BİŞEY YİYEMEM.
-AHH CANIM YAA.
-YAA.
Kızını korumak adına yemeğe her ne katıyorsa vücut kimyamı bozmuştu. Oysa bilmiyordu ki bir ilişkide yaşanması gereken temel unsurlardan birini eksik bırakmıştı. Neyse ki erken farkına varıp ilişkiyi rayına oturtum. Kızı böyle daha mutlu oldu.
AMA SEN! DUR NAAPIYOSUN YEMEK GETİRMİŞTİM AMA.
BOŞVER YEMEĞİ..
AAHH.. BOŞVER.
SON

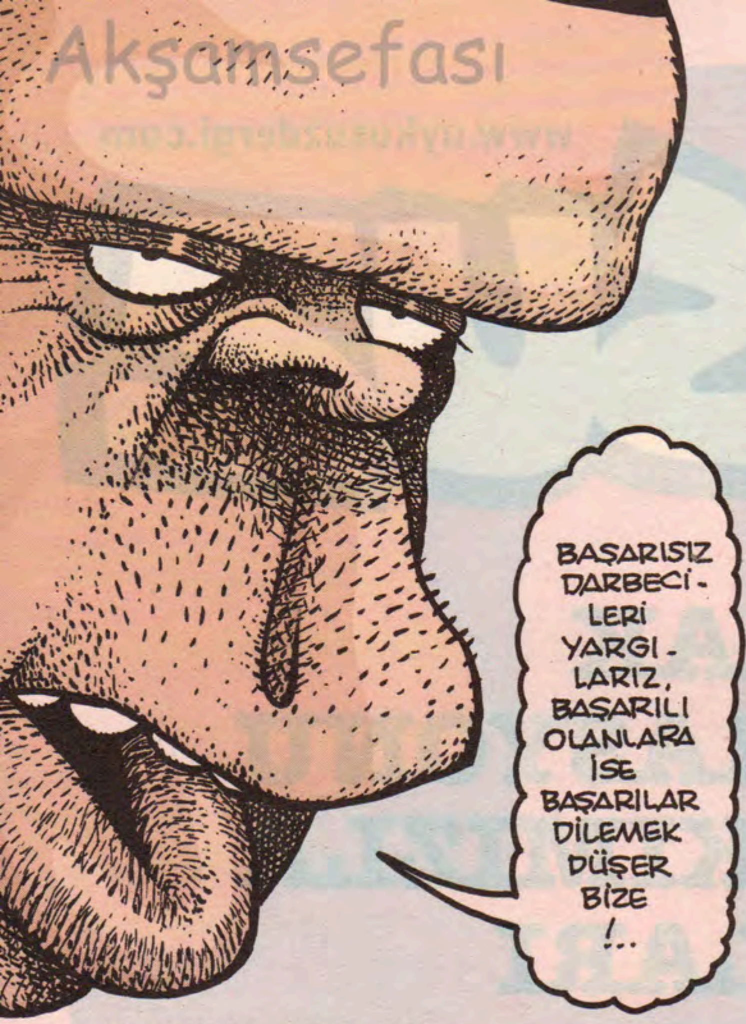
9 TEMMUZ ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/28 No: 045
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

DERGİ OLARAK ERGENEKON OPERASYONU KONUSUNDA HALKIMIZLA AYNI DUYGULARI PAYLAŞIYORUZ...

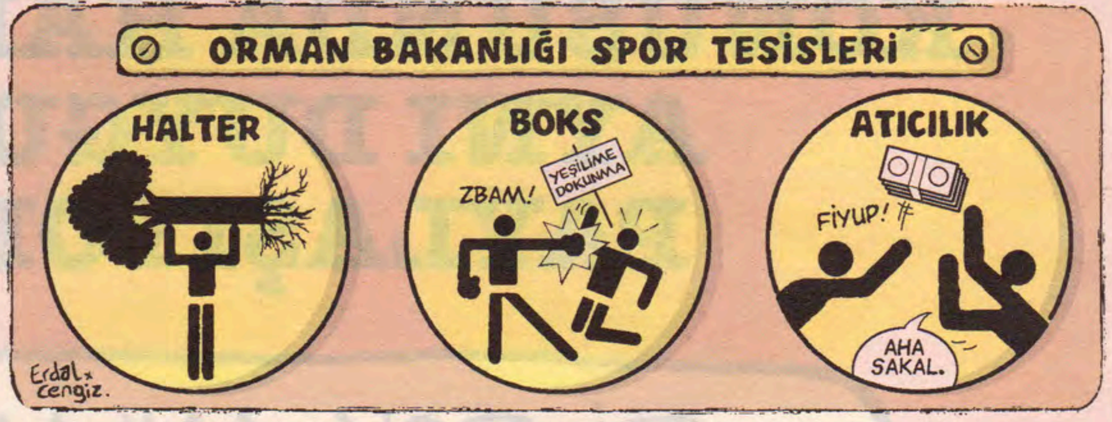




Darbelere karşı olduğunu söyleyen AKP hükümeti, yeterli çoğunluğu olmasına rağmen, 12 Eylül darbecilerinin yargılanmasını engelleyen anayasa maddesini değiştirmiyor.



AKP'nin Meclis'e verdiği kanun teklifine göre, kıyı ve ormanlık alanlar "spor ve konaklama" tesisi adı altında yağmalanacak



Bİ BOK ANLAMADIK!

Türkiye'de uzun zamandan beri bir iktidar kavgası yaşanıyor. Kavga derinleştikçe ülke bir siyasi çıkmazın içine sürükleniyor. En temel gerçeklerin üstü örtülüyor. Bütün bu karmaşadan bizim payımıza ise tek bir şey düşüyor: Korku.

Hepimiz korkuyoruz.

Parti kapatmaya karşı demokrasiyi savunmaktan korkuyoruz. Çünkü bu ülkede bir cephe, demokrasiyi savunanları tarikatçı, şeriatçı, AKP'li, Sorosçu olarak damgalamaya hazır bekliyor.

Emniyette, yargıda, eğitimde, medyada tarikat kadrolaşmasına işaret etmeye korkuyoruz. Çünkü bu ülkedeki diğer bir cephe tarikat kadrolaşmasına işaret edenleri darbeci, cuntacı, ergenekoncu, faşist olarak damgalamaya hazır bekliyor.

Ergenekon operasyonuyla umutlanmaya korkuyoruz. Çünkü hem malum cephe operasyonla umutlanan herkesi tarikatçı, şeriatçı, AKP'li, Sorosçu olarak damgalamaya hazır bekliyor hem de ortada sadece yandaş basına sızdırılan ve yalanlanan belgeler dışında net bir bilgi yok. Görünürde operasyon darbecilere karşı yapılıyor ama Marmaris'teki baş darbeciyle ilgili de, 12 Eylül'ün kararttığı milyonlarca hayatın hesabını sormak için de en ufak bir girişim yok. Savcılığın çalışma usullerinin ve gözaltına aldığı insanlara sordukları saçma sapan soruların verdiği ipuçları göz önüne alındığında; feci halde tongaya basmaktan, kurunun yanında yanacak yaşların sorumluluğundan korkuyoruz.

Ergenekon operasyonunu eleştirmeye korkuyoruz. Çünkü hem, her Ergenekon eleştirisinde kendini kaybeden cephe, elinde "darbeci, cuntacı, faşist!" damgalarıyla bekliyor, hem de gözaltına alınan isimlerin hemen hiçbirine kefil olmaya niyetimiz yok.

Tarafsız olmaya da izin yok. Taraf olmayanı bertaraf etmeye hazır bekleyenler, "bizden değilsen, muhakkak onlardansın" şiarıyla, olan biteni anlamaya çalışanları dahi suçlamakta çekinmiyor.

Yıllardır "en çok birlik ve beraberliğe ihtiyacımız olan şu günler" lafıyla uyutulan bizler, bugün belki de ilk defa "en çok ayrılmaya ve cepheleşmeye mecbur olduğumuz günler" yaşıyoruz. Bizim adımıza karar verenlerin ve vermek için teşebbüs edenlerin yaptıklarından biz bir bok anlamıyoruz. Ülkemizin bu günlerden en hafif zararla çıkmasını umut ediyoruz.

Uykusuz

Kocaeli'de bir eve mutfak penceresinden giren şahıslar, ev sakinlerini uyutup 8 aylık bebeğin organlarını almak istedi.



ABD'nin bağımsızlığını kazanmasının 232. yıldönümü, Ankara'da ABD büyükelçiliğinde kutlandı.



KAÇ YIL OLDU?

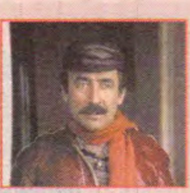
- Sivas'ta bir grup meraklı insan, 732 yıllık tarihi bir mermeri 'plastik olup olmadığını kontrol' amacıyla kırıp, plastik olduğuna kanaat getireli **4 yıl...**
- Televole ekibi, Çağla Şıkel'in Şenol İpek'e yolladığı "*Tostumu yedim, bekliyorum*" mesajındaki söz konusu tostu yapan tost makinesini bulduğunu iddia ederek programa konuk edeli **6 yıl...**
- Fildişi Sahili Milli Takımı, Afrika Kupası'nın ilk turunda elenince, ülkenin diktatörü futbolcuların tümünü hapse attıralı **8 yıl...**



- Süleyman Demirel seçim vaadi olarak, "*Kim ne veriyorsa 5 lira fazlasını veriyorum*" diyerek vaatler üstü bir performans sergileyeli **17 yıl...**
- Tan gazetesi, ilk sayfasına sakallı bir bebek çizimi koyarak, Kurban bayramının 2. günü doğacak bu bebeğin kıyamet alameti olduğu haberini vereli **20 yıl...**
- Birtakım "oyuncak ve plastik sanayi" işletmelerinin plastik kılıcını üretmek suretiyle hala ekmeğini yediği



He-Man, TRT'de ilk yayınlanalı **21 yıl...**



- Boğaz köprüsünden geçen 1 milyonuncu kişiye verilecek ödül nedense Şener Şen' e denk geleli **23 yıl...**
- Bir karikatür yüzünden yargılanan ilk kişi olan Hayal dergisinin yayıncısı Teodor Kasap, hapis cezası alalı tam **131 yıl** olmuş...

Tayyip Erdoğan, "Ben iş yerime sakallı veya bıyıklı olanları asla almam" diyen Rahmi Koç'u ayrımcılık ve ilkellikle suçladı.



60. yılını da 'çalışanlarına sendikayı yasaklayarak' kutlayan Hürriyet gazetesinin "Hürriyet Hürriyettir" treni Anadolu'yu geziyor.





Diyarbakır'da 1 yıl içinde 20 kadın intihar etti.



BİŞEYLER DUYDUM



PARA KAZANMA KILAVUZU

Tuğba Özay'ın *"Bir baktım 600 sayfa olmuş, neden bir kitap olmasın ki"* diyerek bir şaşkınlık tonlamasıyla yutturmaya kalktığı, ama aslında **'her türlü durumu paraya çevirme'** iş bitiriciliğinin bir ürünü olan "Bedel" isimli günlüğü piyasaya çıktı. Tuğba Özay, mafya ilişkileri yüzünden hapse girmişti ama kitabında *"Halkı için mücadele etmiş, haksızlığa uğramış nice insanın geçtiği yerden geçmek benim için büyük bir onurdur"* diyerek ülkesi için kendini feda eden siyasi bir mahkûm olduğunda ısrar ediyor. Ama asıl sürpriz kitabın sonunda: Arka kapakta, **"Çekilişe katılın, kazanın"** isimli bölümde bir şifreyle karşılaşıyoruz. Bu şifreyi 15 Temmuz'a kadar SMS'yle göndererek çekilişe katılabiliyoruz. Şanslı 10 kişi Tuğba Özay'la yemek yiyor, 100 kişide de Tuğba Özay baskılı tişört giyme hakkı kazanıyor. ***"Mapushane insanı ya ıslah eder, ya timsah!"*** Bu özlü söz de kitaptan!



Kendini iyice Kaybeden insan



• ABD Dışişleri Bakanı Condoleezza Rice, *"Irak savaşının zorluğuna karşın, bu savaşın başlatılması kararından **gurur duyuyorum**"* dedi. **Gurur Tablosu:** Irak'ta 1 milyon insan öldü. 6 milyon çocuk yetim kaldı. 2 milyon kişi göç etti. 15 bin kişi kayıp. 4 milyon insan açlık sınırında. Maddi zarar 500 milyar dolar...

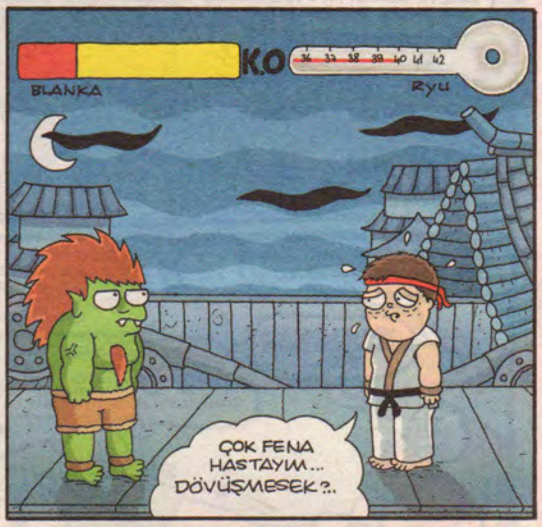


Gülen cemaatine bağlı girişimciler Antalya ve İstanbul'da, "Fethullah Gülen" ismiyle bira, rakı, şarap, prezervatif ve cinsel oyuncaklar üretmek için Türk Patent Enstitüsü'nden gerekli izni aldı. Bu olayı haber yapan Antalya'daki yerel bir dergi toplatıldı. Dergiden gelen açıklama şu: *"Boyu ve eli uzun bu güçler karşısında, boyu ve eli yok denecek kadar kısa bizlerin fazla direnme şansı yoktu. Direnemedik. Amerika'dan açılan telefonlar, İstanbul'dan, Ankara'dan devreye giren isimler, Antalyalı kimi işadamlarının baskısı, onlarca araç dolusu insanın yürüttüğü bir operasyon neticesinde dergimiz toplatıldı. Bu operasyonu demokrasi, adalet ve özgürlük güçlerine şikâyet ediyoruz."* Uzun, kısa fark etmez. Söz konusu Gülen olunca el kol bağlı...

DİKKAT! TCK 225 SİZE DE ÇIKABİLİR.

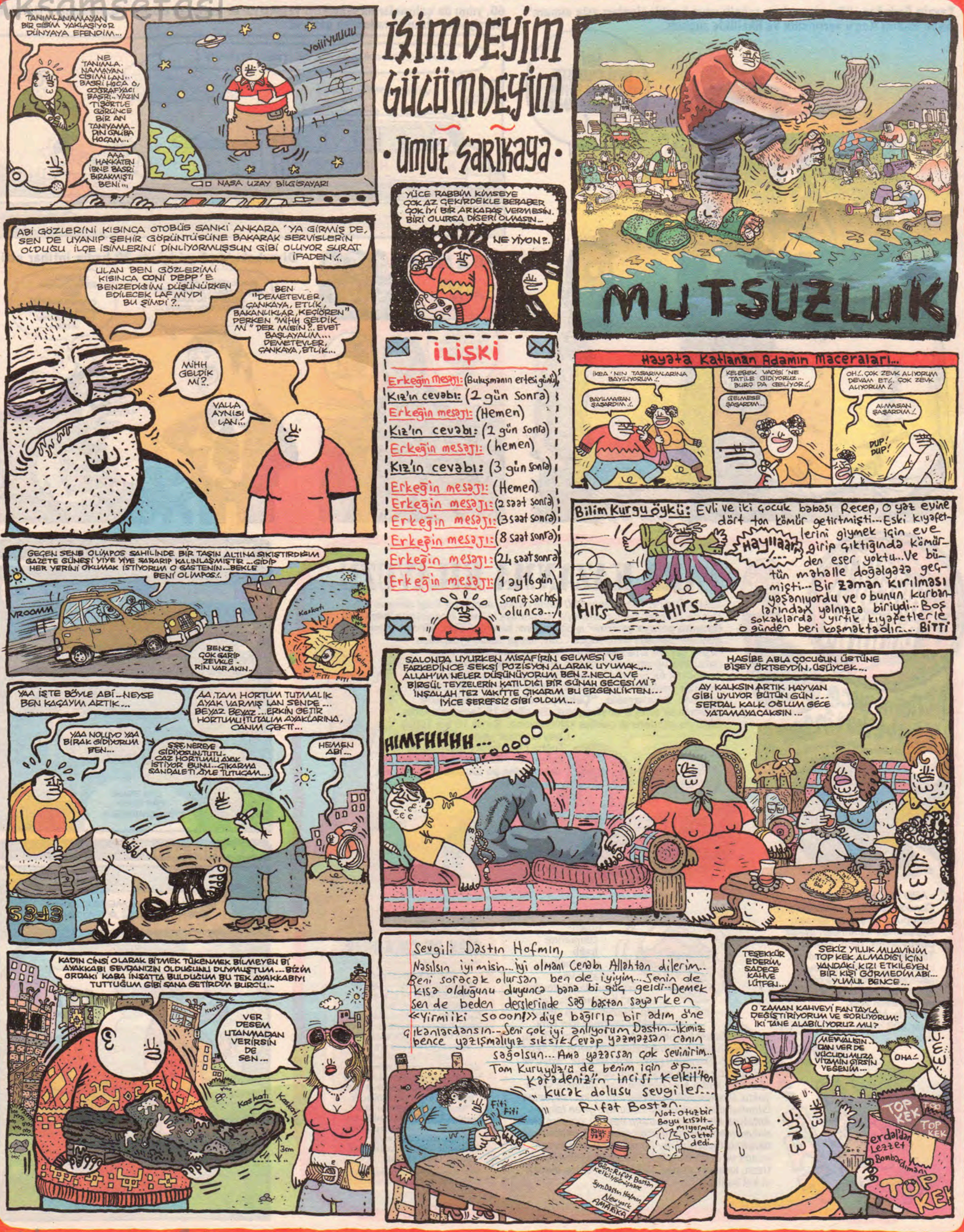
Gülcan Köse, Galata Köprüsü'nde tayt ve tişörtle balık tutarak TCK'nın 225. maddesine göre "hayâsızca hareketler"de bulunmaktan 5 ay hapis cezasına çarptırıldı. Siz de, 'oltayı bir kırbaç gibi savurmak'; 'oltaya gelen balığı şehvetle çekmek'; *'tuttuğu balığı avucunda manalıca sıktırmak'; 'etrafa göz süzerek balık kovasının kenarında parmak çevirmek'* gibi balık tutarken yapılabilecek "hayâsızca hareketler"den kaçının. Çünkü 225. madde, her ortamda hayâsızca hareketleri anında tespit edip cezalandırabilecek kadar sinsi. Dikkatli olun.

SERDARHAN GÜZELLER



BARBAROS ALTUĞ




İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
• Umut Sarıkaya •
TANIMLANAMAYAN BİR CİSİM YAKLAŞIYOR DÜNYAYA EFENDİM...
NE TANIMLANAMAYAN CİSİMİ LAN... BASRİ HOCA O, COĞRAFYACI BASRİ.. YAZIN TİŞÖRTLE GÖRÜNCE BİR AN TANIYAMADIN GALİBA HOCAM...
AAA HAKKATEN İBNE BASRİ BIRAKMIŞTI BENİ...
Yoiiiyuuuu
NASA UZAY BİLGİSAYARI
ABİ GÖZLERİNİ KISINCA OTOBÜS SANKİ ANKARA 'YA GİRMİŞ DE, SEN DE UYANIP ŞEHİR GÖRÜNTÜSÜNE BAKARAK SERVİSLERİN OLDUĞU İLÇE İSİMLERİNİ DİNLİYORMUŞSUN GİBİ OLUYOR SURAT İFADEN...
ULAN BEN GÖZLERİMİ KISINCA CONİ DEPP'E BENZEDİĞİMİ DÜŞÜNÜRKEN EDİLECEK LAF MIYDI BU ŞİMDİ?..
BEN "DEMETEVLER, ÇANKAYA, ETLİK, BAKANLIKLAR, KEÇİÖREN" DERKEN "MİHH GELDİK Mİ" DER MİSİN?.. EVET BAŞLAYALIM... DEMETEVLER, ÇANKAYA, ETLİK...
MİHH GELDİK Mİ?..
VALLA AYNISI LAN...
YÜCE RABBİM KİMSEYE ÇOK AZ ÇEKİRDEKLE BERABER ÇOK İYİ BİR ARKADAŞ VERMESİN. BİRİ OLURSA DİŞERİ OLMASIN...
NE YİYON?..
MUTSUZLUK
İLİŞKİ
Erkeğin mesajı: (Buluşmanın ertesi günü)
Kız'ın cevabı: (2 gün Sonra)
Erkeğin mesajı: (Hemen)
Kız'ın cevabı: (1 gün sonra)
Erkeğin mesajı: (hemen)
Kız'ın cevabı: (3 gün sonra)
Erkeğin mesajı: (Hemen)
Erkeğin mesajı: (2 saat sonra)
Erkeğin mesajı: (3 saat sonra)
Erkeğin mesajı: (8 saat sonra)
Erkeğin mesajı: (24 saat sonra)
Erkeğin mesajı: (1 ay 16 gün sonra, sarhoş olunca...)
Hayata Katlanan Adamın Maceraları...
İKEA'NIN TASARIMLARINA BAYILIYORUM...
BAYILMASAN ŞAŞARDIM...
KELEBEK VADİSİ'NE TATİLE GİDİYORUZ... BURÇ DA GELİYOR...
GELMESE ŞAŞARDIM...
OH... ÇOK ZEVK ALIYORUM DEVAM ET... ÇOK ZEVK ALIYORUM...
ALMASAN ŞAŞARDIM...
DUP! DUP!
Bilim Kurgu öykü: Evli ve iki çocuk babası Recep, o yaz evine dört ton kömür getirtmişti... Eski kıyafetlerini giymek için eve girip çıktığında kömürden eser yoktu... Ve bütün mahalle doğalgaza geçmişti... Bir zaman kırılması yaşanıyordu ve o bunun kurbanlarından yalnızca biriydi... Boş sokaklarda yırtık kıyafetlerle o günden beri koşmaktadır... BİTTİ
Hayllaaar!...
Hırs Hırs
GEÇEN SENE OLİMPOS SAHİLİNDE BİR TAŞIN ALTINA SIKIŞTIRDIĞIM GAZETE GÜNEŞİ YİYE YİYE SARARIP KALINLAŞMIŞTIR ...GİDİP HER YERİNİ OKUMAK İSTİYORUM O GASTENİN... BEKLE BENİ OLİMPOS...
VROOMM
BENCE ÇOK GARİP ZEVKLERİN VAR AKIN..
Kaskatı
Fıtı fıtı
YAA İŞTE BÖYLE ABİ... NEYSE BEN KAÇAYIM ARTIK...
AA, TAM HORTUM TUTMALIK AYAK VARMIŞ LAN SENDE... BEYAZ BEYAZ... ERKİN GETİR HORTUMU! TUTALIM AYAKLARINA, CANIM ÇEKTİ...
YAA NOLUYO YAA BIRAK GİDİYORUM BEN...
ŞŞŞ, NEREYE GİDİYOSUN, TUTUCAZ HORTUMU AYAK İSTİYOR BUNU... ÇIKARMA SANDALETİ ÖYLE TUTUCAM...
HEMEN ABİ...
EFES
SALONDA UYURKEN MİSAFİRİN GELMESİ VE FARKEDİNCE SEKSİ POZİSYON ALARAK UYUMAK..... ALLAH'IM NELER DÜŞÜNÜYORUM BEN Z.NECLA VE BİRGÜL TEYZELERİN KATILDIĞI BİR GÜNAH GECESİ Mİ? İNŞALLAH TEZ VAKİTTE ÇIKARIM BU ERGENLİKTEN... İYİCE ŞEREFSİZ GİBİ OLDUM...
HASİBE ABLA ÇOCUĞUN ÜSTÜNE BİŞEY ÖRTSEYDİN, ÜŞÜYCEK...
AY KALKSIN ARTIK HAYVAN GİBİ UYUYOR BÜTÜN GÜN... SERDAL KALK OĞLUM GECE YATAMAYACAKSIN...
HIMFHHHH...
KADIN CİNSİ OLARAK BİTMEK TÜKENMEK BİLMEYEN Bİ AYAKKABI SEVDANIZIN OLDUĞUNU DUYMUŞTUM... BİZİM ORDAKİ KABA İNŞATTA BULDUĞUM BU TEK AYAKKABIYI TUTTUĞUM GİBİ SANA GETİRDİM BURCU..
VER DESEM UTANMADAN VERİRSİN DE SEN...
Kaskatı Kaskatı
3cm
Sevgili Dastın Hofmın,
Nasılsın iyimisin... İyi olmanı Cenabı Allahtan dilerim.. Beni soracak olursan ben de iyiyim... Senin de kısa olduğunu duyunca bana bi güç geldi.. Demek sen de beden derslerinde sağ baştan sayarken «Yirmiiki sooon!» diye bağırıp bir adım öne çıkanlardansın... Seni çok iyi anlıyorum Dastın... İkimiz bence yazışmalıyız sıksık. Cevap yazmazsan canın sağolsun... Ama yazarsan çok sevinirim.. Tom Kuruyüz'ü de benim için öp... Karadeniz'in incisi Kelkit'ten kucak dolusu sevgiler...
Rıfat Bostan.
Not: otuzbir boyu kısaltmıyormuş. Doktor dedi..
Fiti Fiti
Balık yağı
Gön: Rıfat Bostan Kelkit/Gümüşhane
Sym: Dastın Hofmın New york AMARİKA
TEŞEKKÜR EDERİM, SADECE KAHVE LÜTFEN...
SEKİZ YILLIK MUAVİNİM TOP KEK ALMADIĞI İÇİN YANDAKİ KIZI ETKİLEYEN BİR KİŞİ GÖRMEDİM ABİ... YUMUL BENCE...
O ZAMAN KAHVEYİ FANTAYLA DEĞİŞTİRİYORUM VE SORUYORUM: İKİ TANE ALABİLİYORUZ MU?
MEYVALISINDAN VER DE VÜCUDUMUZA VİTAMİN GİRSİN YEĞENİM...
OHA...
TOP KEK
erdal'dan Lezzet Bombardımanı
TOP KEK



Barış UYGUR

■ Son aldığım duyumlara göre beyaz peynir ve domatesle hazırlanan her şeyin adı "Akdeniz" olmuş. Mönüde görüp bir heves istiyorsunuz, Akdeniz tostu diye beyaz peynirli domatesli tost getiriyorlar. Akdeniz salata desen keza, pizza hakeza. (hakeza'yı cümle içinde kullandım, mutluyum.)

■ Küresel ısınmanın iyi yanları da var. Sanırım yakında tavuğu, ineği yemeden önce kızartmak yerine beş dakika dışarıda dolaştırmamız yeterli olacak. İnsanlık dışı mı dedi biri? Katılıyorum ve kendimi kınıyorum hemen.

■ Düşünüyorum da Sultanahmet'teki adliye sarayının mimarı Sedat Hakkı Eldem'e de mimar diyoruz, Bakırköy Adalet Sarayı adındaki o iğrenç heyulanın mimarına da mimar diyoruz. İnsan arada bir fark olması gerektiğini düşünüyor. Berikinin laf dinlemeyeceğine eminim, en iyisi Sedat Hakkı beye mimar demeyelim. Rahmetlinin alınmak bir yana sevineceğini düşünüyorum.

■ Tarihte kimi gururlarımız var ama bunlar işe yaramamış, gurur olarak kalmışlar. Dünyanın ilk kahve evi ya da coffeehouse'u evet, İstanbul'da açılmış ama işin kaymağını Starbucks yiyor. Yoğurdu biz bulduk diye gep gep gerinmenin hiç alemi yok, bulduğumuz yoğurda çok çok şeker döküp şekerli yoğurt gibi garip bir varyant yaratmaktan öte bir durumumuz yok, Frenk gitmiş, meyvelisinden probiyotiğine, yağsızından aromalısına kastırmış onun da kaymağını yiyor. Bari biri şu ayrana sahip çıksın be yahu, Ai-Ran Store diye bir şey çok yakında dört bir yanı sarmadan. Bakın küresel ısınma da var sonra demedi demeyin.

■ Hayatımda hiçbir hoca takmadı bana. Hep paşa paşa kendim kaldım derslerden. Hatta tam tersi takıp geçirmeye çalışan bir analitik geometri hocam oldu (Günbenim Hocam saygılar), "*Barış, şu defterini tamamla bari arkadaşlarından kopya et, geçireyim*" diye; "*Eksik olmayın hocam, hak etmedim*" diye geri çevirdim. İlkeli miyim, keriz miyim yoksa çok mu tembelim ben de bilmiyorum.

■ "İnsanlar her şekilde ikiye ayrılabilir. Dilini yuvarlayanlar ve dilini yuvarlayamayanlar olarak mesela. İnsanlık evrensel kümesi bu iki kümeyi de kapsar ama bu iki kümenin kesişim kümesi boş kümedir." Cümlesiyle giriş yaptığım ve on beş sayfa boyunca bu cümlenin işaret ettiği kümeleri çizdiğim kümeler konulu lise 1 matematik dönem ödevinden siz de takdir edersiniz ki kalmıştım. Hala neyi yanlış yaptığımı anlayabilmiş değilim.

■ Türk sinemasında aşık çiftin, Nubar Terziyan model bir yancısı oluyor genellikle. İhtiyar, büyük ihtimalle balıkçı. Genç çift bir öpüşüyor bu yancı bin coşuyor; genç çift bir seviniyor bu yancı bin heyecanlanıyor. Daha çok otuza koşan bir karakter çizen bu abimiz genç çift ayrılmaya görsün, ikisinden de çok üzülüyor, darmaduman oluyor. Hayır kardeşim, git sen de bul bir dengini, Adile Naşit olur, Asuman Arsan olur; sen de kendi mutluluğunu kendin kur. Ama yok. İlla başkaları mutlu olacak ben de ondan çöpleneceğim diyor adam. Ruh hastası.

Akıl Fikir Ofisi için ne dediler?



"*Akil Fikir Ofisi? Never heard of it. Let me see. Is this a Slavic language? Definitely not English. Well, it seems funny but I can't understand.*"
Barrack Obama (Çikolata renkli başkan adayı)
(Türkçe'si: Akıl Fikir Ofisi mi? Doğuda, Asya'da bir dergi köşesi. Severek okuyorum, verin bakayım bu hafta ne yazmış. Yok, ben okuyamıyorum da, Slav bir arkadaş var, o çeviriyor İngilizce'ye. Çok komik, neden daha çok tanıtmıyorsunuz bu köşeyi anlamıyorum.)

"*Na ja. Ich sehe dass es türkisch ist aber leider kann ich es kaum verstehen. Ich kenne ein paar Türken, wenn Sie die Zeitschrift mir leihen würden, könnte ich es zu diesen Leuten bringen.*"
Michael Schumacher (Şoför)
(Türkçe'si: Sırf bu köşeyi okuyabilmek için Türkçe öğrendim. Tanıdığım Türk arkadaşlar da çok seviyor zaten. Bu sayı bende kalabilir mi?)





Haftanın Korsan Kitabı:

Valim o kadar yeşildi ki:
Daha sonra Can Opel tarafından filme de çekilen romanda Galler bölgesine atanan yeni validen huzursuzluk duyan Morgan ailesinin dramı ve eski valiye duydukları özlem anlatılıyor. 14 Sayfa, 14x16cm, Çan Yayınları.

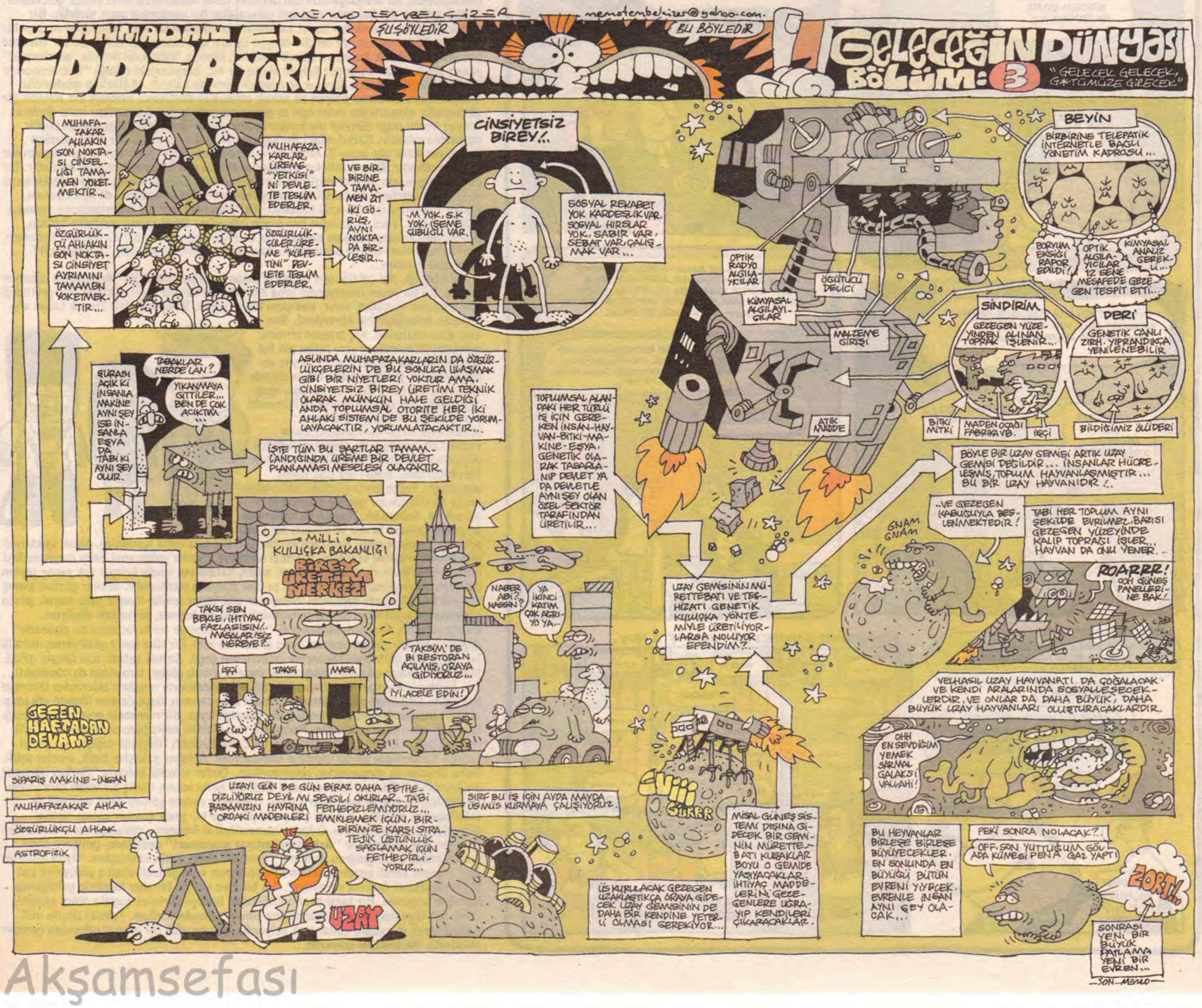
En Taze Dolandırıcılık Fikirleri 3: Sudan Para Kazanın!

Malumunuz, gazetelerin sağlık köşelerini okudukça, en büyük mucizenin su, en şahane tedavinin de bol bol su içmek olduğunu görüyoruz (yeşil salata plase). Görüyoruz ki su, astımdan bel fıtığına, obeziteden kalp ve damar hastalıklarına, iktidarsızlıktan sarı hummaya kadar hemen her hastalığa iyi geliyor.

E o halde bunu kullanalım? Öncelikle bir şişeleme fabrikası satın alıyoruz, sonra bir reklam acentesiyle anlaşıp başlıyoruz reklama.

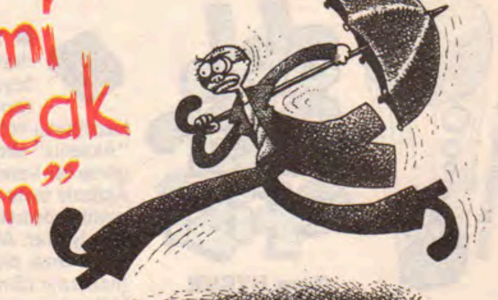
"Lokman hekimin iç dediği!" cinsinden reklamlarla veriyoruz ilanlarımızı. Metnimiz üç aşağı beş yukarı şöyle: "Bütün doktorlar onu öneriyor, her derde deva diyor! Hiçbir yan etkisi yok. Kalça çıkığından kelliğe, şişmanlıktan beyin hummasına her derde iyi geliyor! İşte mucize içecek!" Altında da doktor görüşleri:
"Bol bol için!"
Dr. Öz
"Mutlaka günde en az 4 bardak için"
Dr. Bulut

Yalan mı? Hayır! Neticede uzmanların önerisi bu. Ha ama bunu Kızılırmak suyu karıştırılmış Ankara musluk suyuyla yaparsanız sorumluluk falan kabul etmiyorum ona göre.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

İZLEMEK BİR HASTALIKTIR. BAZEN TARTAKLATIR İNSANI.

*Biraz kilolu. Elini omzuma attığı zamanlarda dobik parmaklarından kesif bir bisküvi kokusu yayılıyor. Bazen iyice abanıp boynumu sıkıştırıyor. İlkokul insanı elleriyle kollarıyla istediğine abanabilir. Kontrolsüz hareketlerin normal sayıldığı yıllardır. Durduramazsınız. Burak, sürekli elini omzuma atıyor. Durduramıyorum. Kızlar ona bayılıyor; erkekler rahat tavırlarından ve daha o yaşlarda kızlara kur yapabilme becerisinden etkileniyor. Büyünce "ilkokul anıları" başlığında anlatılacak olayların %70'lik hissesine sahip. O, "**izlenen insan**" ve biz bu baş çocuk aktörü sık sık izliyoruz. Koşmamız, bağırmamız, birilerinin sırtına abanmamız gereken vakitlerde kendi çocukluğumuzu erteleyip onun çocukluğunu izliyoruz. En çok saatine bakıyoruz. 80'li yılların teknolojisini alt edecek kadar çok fonksiyonu var saatinin. Kara Şimşek'in turbo düğmesini insanlığın ulaşacağı son nokta olarak gören küçük beyinlerimiz, o saati hayallerimizin en tepesine yerleştiriyor. Biz hafta sonları sokak aralarında yamuk bir plastik topun peşindeyken, o kızlarla buluşup hamburger ısmarlıyor. Bu buluşmalardan birinde gözlüğünü ketçap ve mayoneze buladığı ve küçücük kızları kendine iyice hasta ettiği haberi geliyor. Amerikan kolej filmlerinden daha haberimiz bile yokken, taşıdığı kolej ruhu, kızların ruhunda adını koyamadıkları bir genleşmeye yol açıyor. "Çok çılgın" sıfatı bir pazartesi sabahı Burcu tarafından onun için kullanılıyor. Yıkılıyorum. Ben de "**çok çılgın**" olmak istiyorum. Gözlüklerimi hardala bulamak istiyorum. Ama o yıllar hardal ne bilmiyorum...*

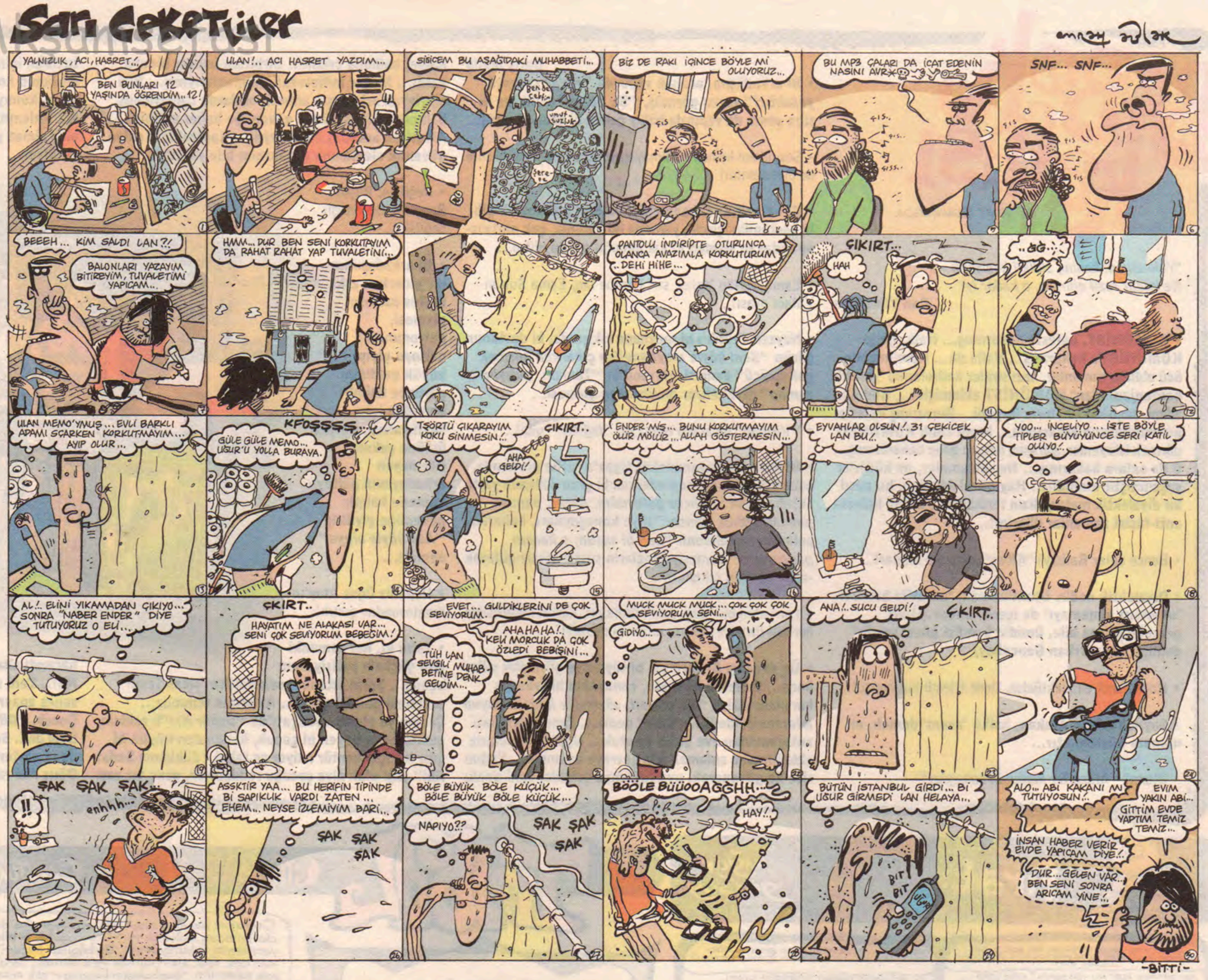
İzlemek durumunda kaldığımız insanlar vardır. Bazen gözler hariç tüm fonksiyonlarımızı kapatıp onları izleriz. İzlerken ağzımız yavaş yavaş açılıp bir süre açık kalabilir. O an başkasının hayatına iltica etmişizdir. İzlediğimiz insana çok yakın mesafedeysek, bir arkadaşımızın bizi dürterek kendi hayatımıza davet etmesi gerekebilir. Çünkü '**çok ve dik bakmak**' problem çıkarabilen bir kendinden geçiş türüdür. Bir mekânda, yüksek perdeden 'turist tonlaması'yla konuşan bir kişi, bulunduğu masayı bir sahneye, diğer masaları da kendini izleyen tiyatro seyircisine çevirebilir. Bu tür '**izlenme potansiyeli yüksek**' insanlara sık sık rastlarız. Mesela, tişörtünün önünde "psychedelic" yazan, ağlamaktan siyah göz kalemi akmış bir kız, karşısındaki erkeğe "İnanamıyorum Berkay" dediğinde, ben durmak ve izlemek zorunda kalırım. '**Ağlarken gözlerinin altında siyah damlalar oluşan ve sokak ortasında dertlenen metalik kız**' bilindik bir görüntüdür ama izleyen insan için es geçilemeyecek kadar dramatiktir hala. Sadece izleyen insanı değil dünyayı da durdurmuştur çünkü. O an için, dünyanın en büyük dertlerine sahiptir. Karşısındaki Berkay bu büyük derdin muhatabı değil, dertleri karşılayan 'kara gün dostu 2. Adam'dır ve bara dönmesi için gözü akmış kızı ikna etmeye çabalamaktadır. Bu metalik kızın gözlerini akıtan asıl kahramansa hala bardadır. Bu olayın devamı için bara girmişliğim vardır. Bununla övünmüyorum. O an yaşadıklarımı ve ne tür duygularla bu takibi gerçekleştirdiğimi anlatabileceğimi de sanmıyorum. Çünkü 'izleyen insan' bilincini kaybetmiştir. O an herhangi bir değerlendirme yapmaz, yalnızca izler. Yani en azından ben o gün öyleydim. '**Gözü akmış metalik kız**'dan, '**Kaldırımın kenarına kusan metalik kız**' evresine geçinceye kadar da izledim. Kusarken, Berkay'la birlikte ben de oradaydım. Yaklaşık 3 metre ötelerinde, "Ah Berkay!" diyordum içimden...

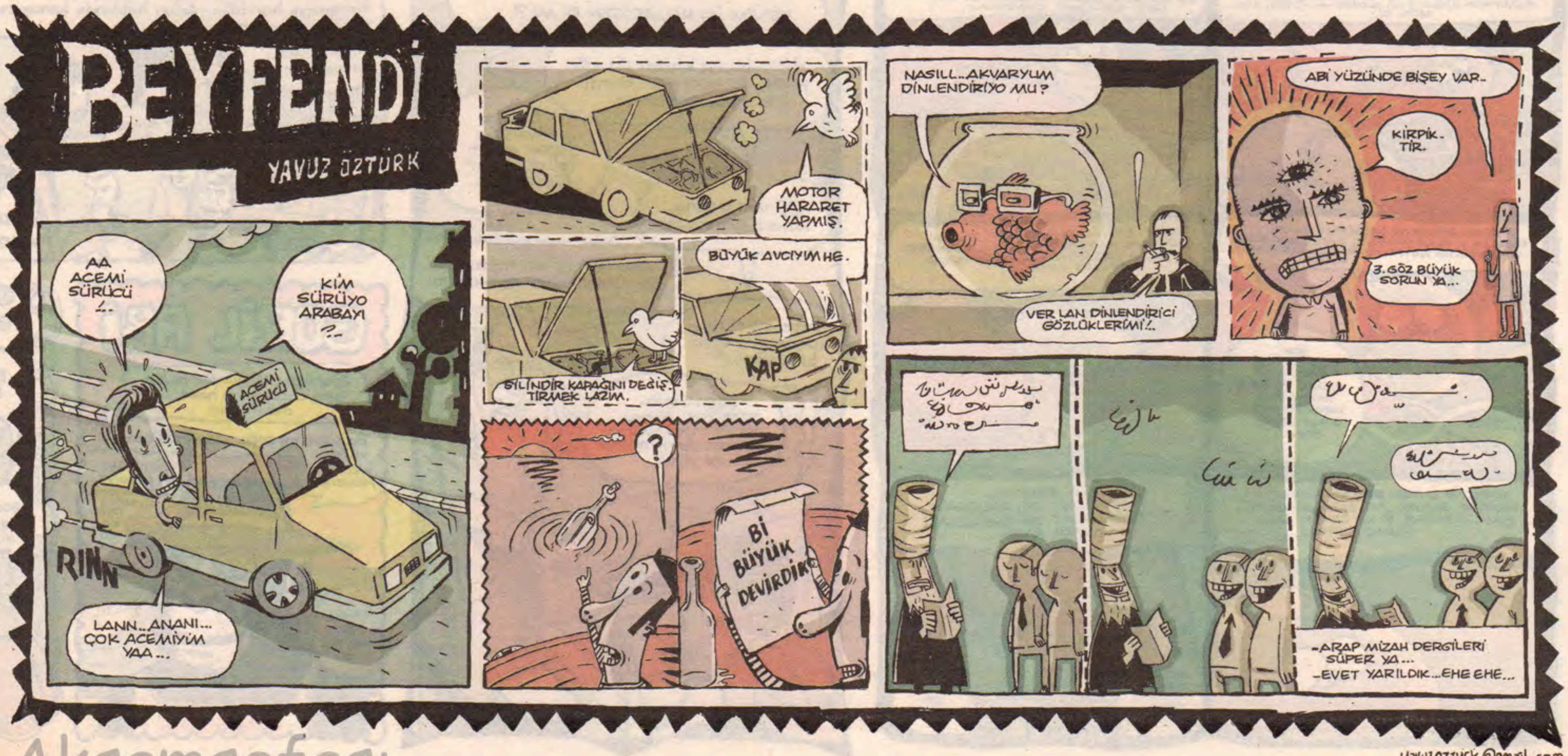
En trajiği, ilgi çektiği için izlendiği sanan insanın, "bu ne ya" duygusuyla izleniyor olması. Bu tür insan izleniyordur ama arzu ettiği manada değil. Kafalar ona çevrildiği için amacına ulaştığını sanır, bakışları hayra yorar. Süleyman öyle biriydi (adını ona seslenen arkadaşından öğrendim). Ona aynı gece rastladım. Kıç arasına girmesi gereken yeri neredeyse yere değen çok bol bir kot, belinde nalbur zinciri, beyaz ve dar bir fanila, yaklaşık kafası büyüklüğünde bir kolye, Sultan Süleyman yüzüğü, sado-mazo çağrışımlı deri bir bileklik ve burnunda ucuna zincir takılıp çekilebilecek büyüklükte metal bir halkayla Balık Pazarı'nda dolanıyordu. Süper giyindiğini düşünen insanların, o tuhaf kasıntısı vardı hareketlerinde. Bütün her şeyi yanlış algılamıştı. Parça parça gördüğü bütün çılgın moda akımlarını bir gecede tüketmeye kararlıydı. Sabırsızdı. Hayata bu kadar çok ve çabuk sarkma hevesi ve aslında hiç şansı olmaması canımı sıktı. Nevizade'ye döndüm. Bir bira daha içecektim. Alçak sandalyeli mekânlardan birine oturdum. Kimseyi izlemeye niyetim yoktu ama karşı meyhanedeki masa aniden bastırdı: 4 takım elbiseli adam, kafalarına içinde kırmızı ışık yanan şeytan boynuzu takmışlarsa onları izlemek şu fani dünyada mecburidir. Bunlar gözleri akmış metalik kız gibi dertli değillerdi. Süleyman gibi kenar semtte ikamet edip, hayatı şehrin göbeğinden algılamaya da çalışmıyorlardı. Kafada boynuz, borsadaki düşüşten konuşuyorlardı. Boynuzlulardan biri, "Abicim, kimseye acımıyacaksın bu piyasada" deyince kafadaki şeytan boynuzu biraz anlam kazandı. Bir süre sonra gözü akmış metalik kız, Berkay'ın desteğiyle sürünerek önümüzden geçti. Şeytan sofrası onu izleyip güldü. Muhtemel sokağın çıkışında Süleyman'ın sekse devrilmiş gözleri tarafından da izlenecekti...



İlkokul arkadaşım Burak'ı sonraki yıllarda gazetelerin magazin eklerinden izlemeye başladım. Sosyeteye dâhil olmuştu. İlkokul arkadaşımın, başkalarının ilkokul arkadaşı olan bir mankenle görüntülenmesi garip gelmişti bana. Bir mankenin omzuna elini attığı fotoğrafı uzun uzun inceledim. Parmaklarının bisküvi koktuğunu sanmıyorum. Ünlü izlemek başka bir duyguydu. Duygularım Cahit Berkay'ı izleyince değişti. Kendisini İstiklal Caddesi'nde görüp izlemeye başlamıştım. Beraber yokuşlar indik, tepeler aştık. Evine ulaştığında yorgunluktan geberiyordum. Dedim ki kendi kendime "Berkay izlenmez bir insanmış." 'Berkay izlemesi'nden galiba 1 hafta sonra, ünsüz bir insan tarafından terslenince bu izleme işini abarttığımı, izlemenin sadece yorucu değil tehlikeli de olabileceğini anladım. Bir bar çıkışında pür neşe bir grup, çember olmuş nereye gideceklerini tartışıyorlardı. O kadar hararetliydi ki konuşma, dinlemek zorunda kaldım. Gruptan biri, diğerlerine "**Arkadaşı tanıyor musunuz!**" dediğinde, çembere dâhil olacak kadar arsızlaştığımı anladım. "Pardon" deyip, hızla uzaklaştım. "İyice abarttın sen" diyerek kendi kendime kızdım. İnsan kızgın ve düşünceli olunca yürüyerek kat ettiği mesafenin farkına varamıyor. Acı bir fren sesiyle beraber kendime geldiğimde bacağım acıyordu. Bir taksi beni bacağımdan hafifçe dürterek hayata davet etmişti. "Oha be" diye bağırarak" kaportasına elimin ayasıyla vurdum. Taksici sinirle indi. Galiba kendi el ayasını kullanmak istiyordu. Hemen ufak bir grup etrafımızda çember oluşturdu. Herkes bizi izliyordu...

budaci@gmail.com





yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Yalnızlığım benim, sidikli kontesim
Ne kadar rezil olursak, o kadar iyi"
Can Yücel'den

• **KOMÜNİST, kafeste durturmuş... Halk, gelip KOMÜNİST'e bakarmış... Valla da... Komünizmin öcü olduğu zamanlar, bazı sirkler kadrolarına "yaratık kontenjanından" KOMÜNİST eklemişler... Bildiğin adam, saçlı-sakallı, biraz hırpani... Durumuş kafeste, parmaklıkların arkasında... Kanlı canlı KOMÜNİST görmek isteyenler, parasını ödeyip gelip bakarlarmış... O da onlara bakarmış... Ne sataşmalar, ne küfürler yaşanmıştır kimbilir... Hay güzel Allahım, bu nasıl bir diyalektik materyalizm tarihidir?!.. Bütün kainata anti-faşist zamanlar dilerim!..**

• Bence onlar Balbay'ı *"Albay"* zannedip aldılar!..

• **Diyalektik nedir: Umutlanmak, "umut"la beraber, "umutsuz olmamayı" da içerir, budur.(Ümit gerçekleşmese bile, ümidin kendisi güzel şeydir" demişti bana Orhan Gencebay)**

• Hocaefendi entelektüelse, Dede Efendi hip-hopçu!..

• **Sayın Yurtsan Atakan, halka *"avam"* demek, on numara küstahlıktır...**

• Bitsin? *"Muzaffer komutan edasıyla!"*

Barış Mutlu

• **Bi arkadaşım, arabalı vapurda *"Halay çekmek yasaktır!"* yazısı görmüş, *"Bu ne ya"* dedikten bi süre sonra da vapurda halay çeken bi grup görmüş...**

• Sevgiliden hemen ayrılmayın, yüzünü değiştirip bi süre de öyle takılın!

• **Bi keresinde Cihangir'de, balerin gibi-melek gibi bi kostümün içinde, yanında iki kadınla, çok mutsuzmızırdayan şişman bi kız çocuğu gördüydüm...**

• Esma Sultan Yalısı, sırf harabe lan, Esma Sultan Yalanı orası!..

• **Neyzen Tevfik'i bi meyhane çıkışında, bi dostunun görüp *"Seni böyle meyhaneden çıkarken görmek çok üzücü"* demesi, Neyzen'in *"Tamam, gireyim o zaman"* diye tekrar meyhaneye girmesi...**

• *"Virman"* ne acaip işlem ya, *"lağman"* gibi!..

• **Bi kere ailece memleket Ilgaz'a tatile gitmemiz, babamın haberleri seyrederken bi grup delikanlı yaşta akrabamızın *"Pancar götürdüm, pazar, pancar, pancarı aldım, pancar"* diye konuşmaları, haberleri anlamayan babamın *"Lan bi susun, s.kecem pancarınızı"* demesi, gençlerin sessiz sessiz gülerek -seri- odadan çıkışları...**

• Lan sakın bu *"şair, şair"* dedikleri, kişisel meselesiyle herkesi üzmeye çalışan adam olmasın?!

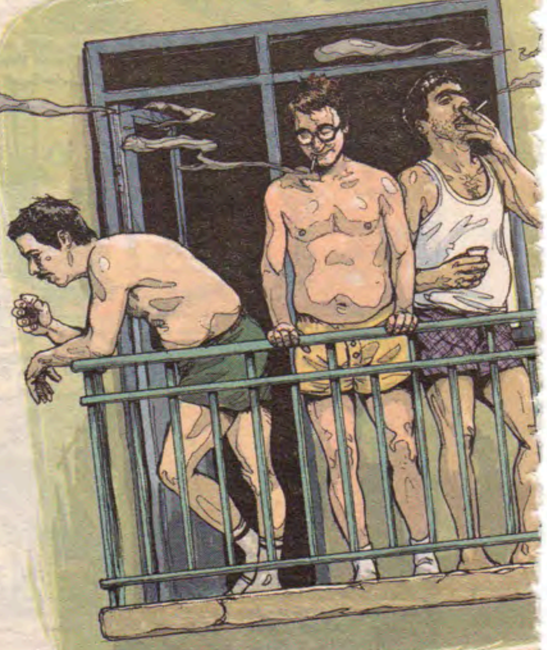
• **Üç mizahçı Ankara'ya, bi söyleşiye gitmiştik yıllar önce... Sabahın köründe, canayakın bi arkadaş karşıladı bizi... *"Ev müsait, söyleşiye kadar uyuyun isterseniz"* dedi... *"Olur"* dedik... Tam koordinatı anlayamadan eve gidip uyuduk... Uyanınca nerede olduğumuzu anlamak için çevreye bakındık... Yoğun sise de güvenerek, uyuduğumuz şekilde, yani donlu halde, balkona çıktık... Birbirine benzer binalar vardı... Meğer milletvekili lojmanlarıymış... Bizi ağırlayan arkadaşın annesi, oralarda çalışıyomuş, balkonda bizi görünce güvenliğe haber vermiş... Allah'tan arkadaş da evdeydi... Kontrol için gelen güvenlik elemanına çay ikramı bile yaptı!...**

• Değilsin: Rüştü Rençber, Beşiktaşlı değilsin!..

• **Bi arkadaşımın işe giderken eski bi Rus paltosu giymesi, patronunun paltoyu giyip, büyük geldiğini görünce kalıplı olmadığı için hayflanması, şimşeği üstüne çekmek istemeyen arkadaşımın paltoyu enikonu kalıplı güvenliğe giydirip *"Asıl böyle oluyo"* demesi...**

• Hepimiz Oğuz Atay'ın mantosundan çıktık!..

• **Tabii ki, her zamanki gibi güçbela yetişiyorum uçağa... Serin İstanbul seherinden, sıcak İzmir sabahına Şandel geçiş... Aylardan temmuz... Çeşme'ye plase... Alaçatı'da *"Özgür Kız"*'lı reklam çekilecek... Ergen bi çocuk, kendinden büyük bi çıtır kız için kontör istiyor ve fakat "dükkâncı Sedat Abi" yaşı ufak diye çocuğu reddediyor, genç kız yaşı tuttuğu için alıyor k... reklamın konusu bu... girip, konuyla ilgili... K., Kalemiti Ceyn g... olur olmaz yere sıçıy... veriliyor...**



harareti alsın çay, a... Nil!.. Yeni cümleler... sonra apayrı cümlel... Çocuk, *"Bittiğim an,...* Dedi de... Set bitti, ... dans gösterisini izliy... Oğuz Abi rahmetli o...

fırat...

uğur gürsoy

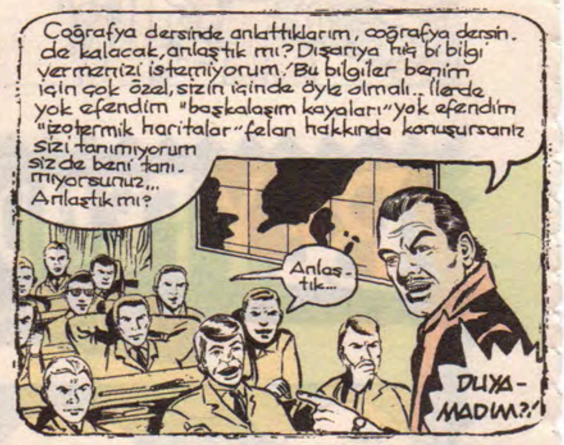


Tribal

Enfeksiyon

C.ÜSTÜN.

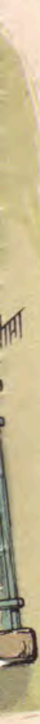








örü, çocuk madara oluyor; araya at üstünde Özgür Kız asını söyleyecek... Sete Nil nta alışmaya çalışıyor... At bu yüzden sık sık ara Senaryo ve diyaloglar tamam, tek eksik, çocuğun Sedat Abi'ye söyleyeceği final replikleri... Bi gölgeye sığınıp çıkardım kâğıtları... Aklıma ilk gelenleri yazdım... Havanın sıcaklığı da, benim güneşten kaçış isteğim de çok... Olmasına ilk yazdıklarım da olur... Ama Oğuz Aral bizi böyle yetiştirmediydi... ***"Aklınıza ilk gelen esprileri boşverin, daha iyisini, yenisini, çarpıcısını bulursunuz"*** demişti hep usta... O halde çıksın yeni kâğıtlar, gelsin bi ...onata, yakılsın bi sigara, ...ünde önümden geçip dursun ...dım, sonra başka cümleler, ... Buldum ve tek geçtim... ***...andır Sedat Abi!"*** diyecekti... ...m Çeşme'de ***"Anadolu Ateşi"*** ...z... Arada bi telefon geldi, ...ş... Kalbim acıdı...



Doksandokuz numarasını öğreten usta, yüzüncüyü kendine saklayarak göğe uçmuştu... Gökyüzüne baktım baktım durdum... O bi cümle aşırı ses getirdi, adına sanal site kuruldu, gastelere haber oldu... Dünyadaki son gününde *"Ovuz Arar Bey'e"* yakışır mesai yaptım, kıvançlıyım...

• Azalarak Bitsin: Seks için *"iş tutmak"* deyimi!...

• ***O hale geldim: Beni azıcık sevenin hastasıyım, beni azıcık inciteni yok sayarım!...***

• Geçenlerde katıldığım bi düğün, "gayda" ile başladı, *"hayda"* ile bitti!...

• **İstiyosan ayrılırız tabii ki, sen ne istedin de ben yapmadım?!**

• Emirhan, Beylerbeyi'nde doğmuştur, şimdi başka semtte yaşamaktadır. Barış da başka semtte doğmuş, şimdi Beylerbeyi'nde yaşamaktadır. İkisi de *"gerçek Beylerbeyli benim"* demektedir. Özgür *"Oğlum, Beylerbeyi'nde çeyrek midye kaça satılıyo, bunu bilen haklı"* der. Barış, küsuratıyla parayı söyler. Emirhan ise *"Beylerbeyi'nde benden midyeye para almazlar ki!"* der ve *"Gerçek Beylerbeyli"* ilan edilir!..

• **"Türk Resminde Helehelecilik" diye panal olsa ya?!**

• Kelime oyunları ekibi: *"Evrak acısı!"* - **Ceyhun Yılmaz**, *"Laurel&Harddisc"*- **Mustafa Gök**, *"Alkolil boksör Rakı Binboa!"*- **Mert Eğilmez...**

• **Scrabble'da kısa vadeli hedfim birinin *"ter"* yazması, benim de *"vejitaryan"* yazmamdır!..**

• Benim de belleğim %95'in üstünde dolu lan!..

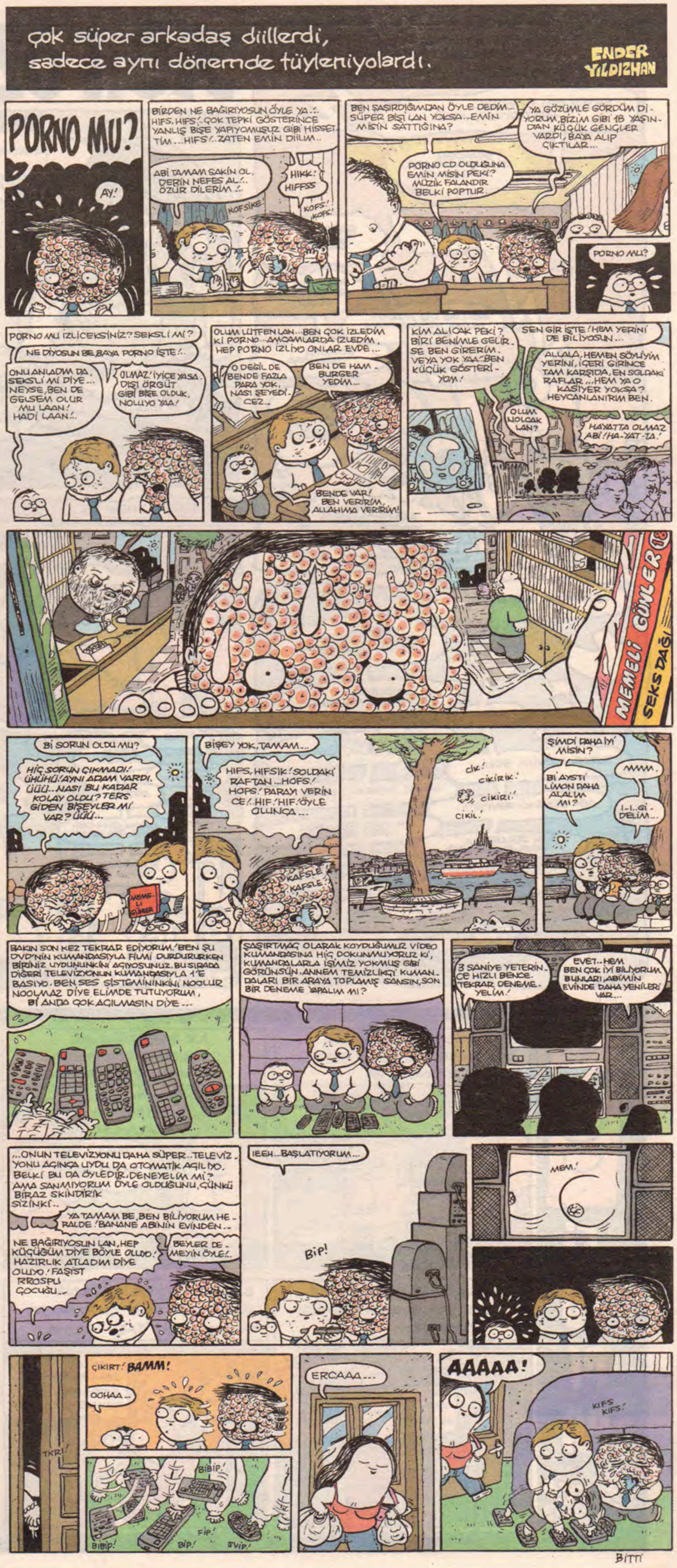
• V.Ö. tek kişilik komiklik: 15 Temmuz Salı Arnavutköy-Kuzgun, 22-00 (0212-2636804)

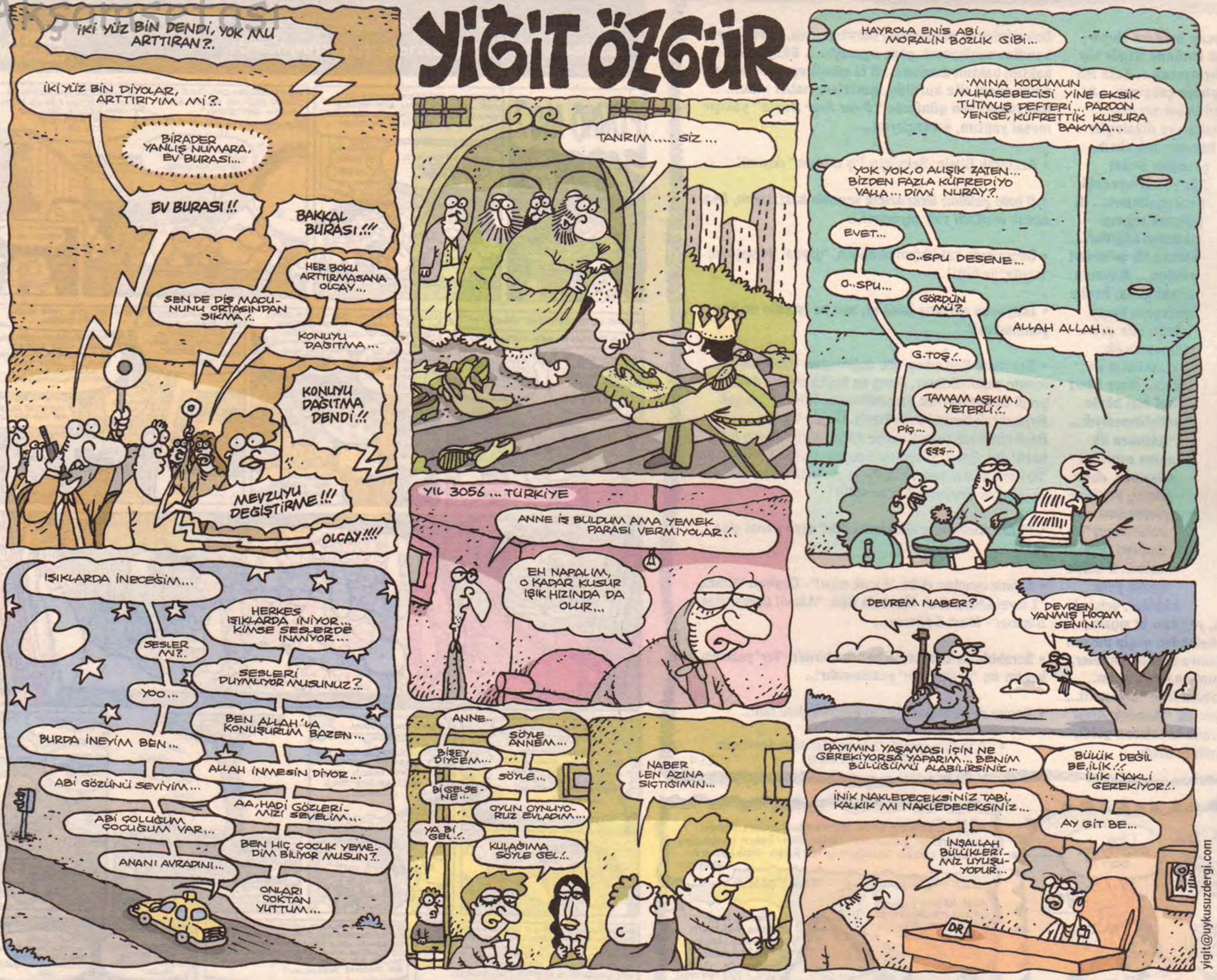


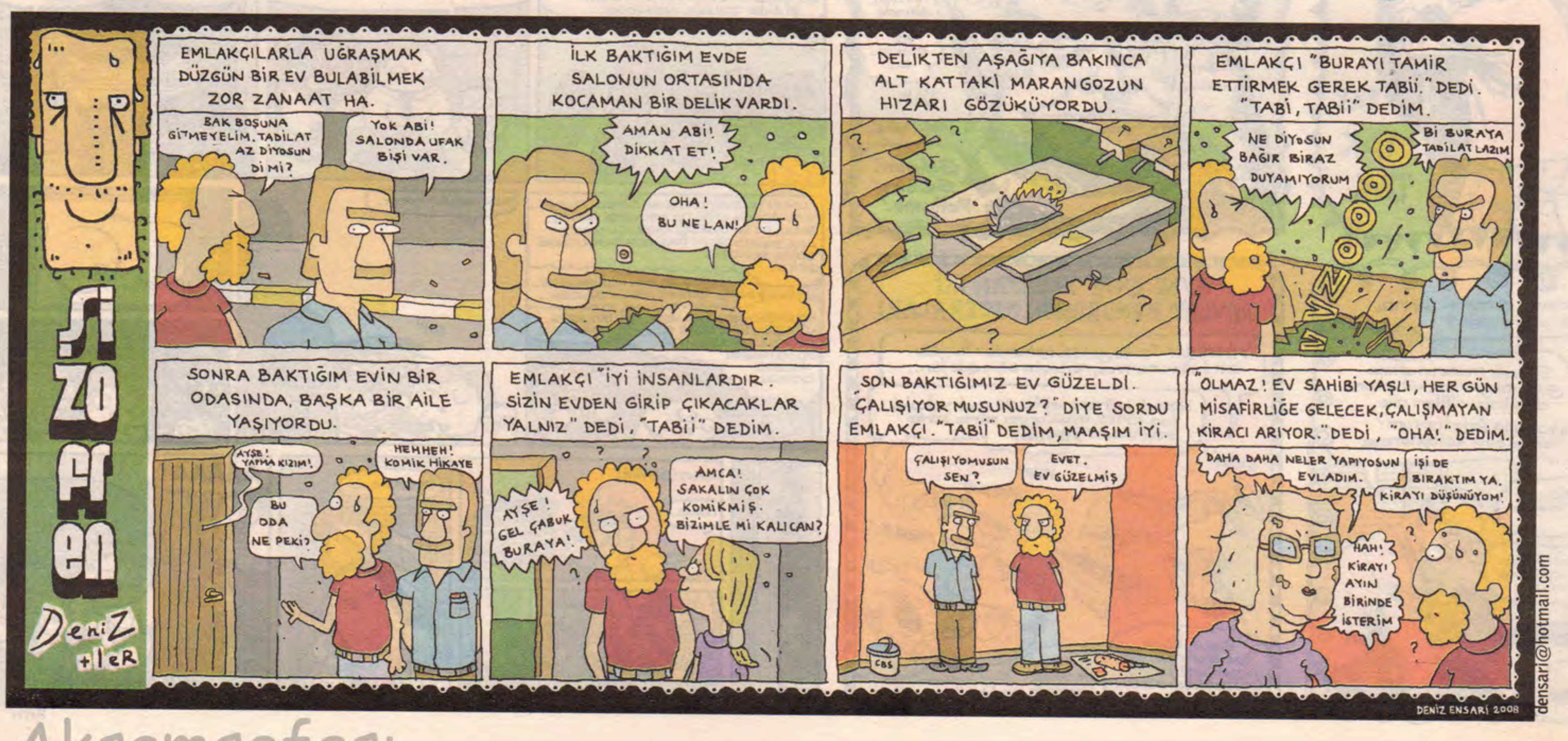






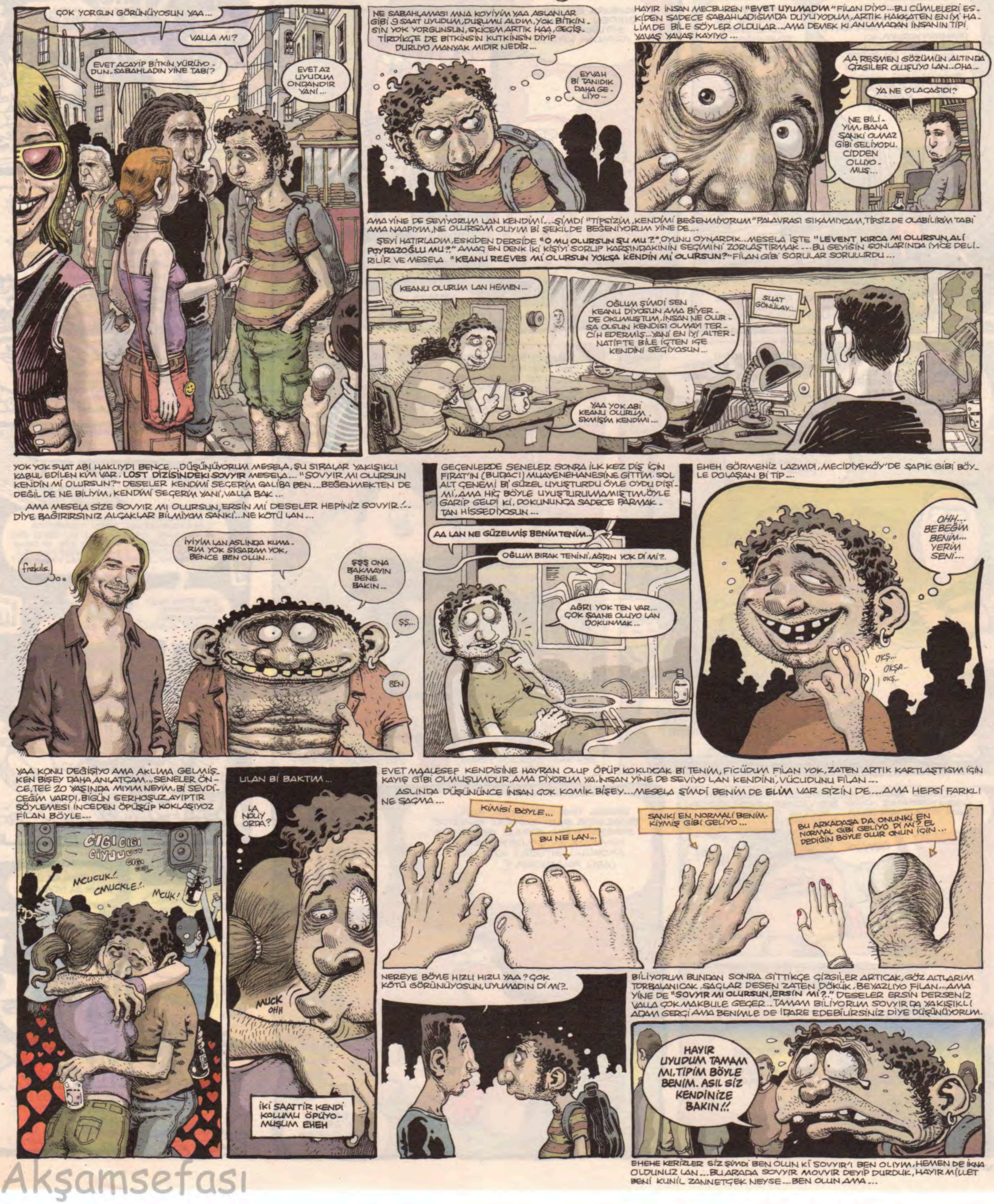


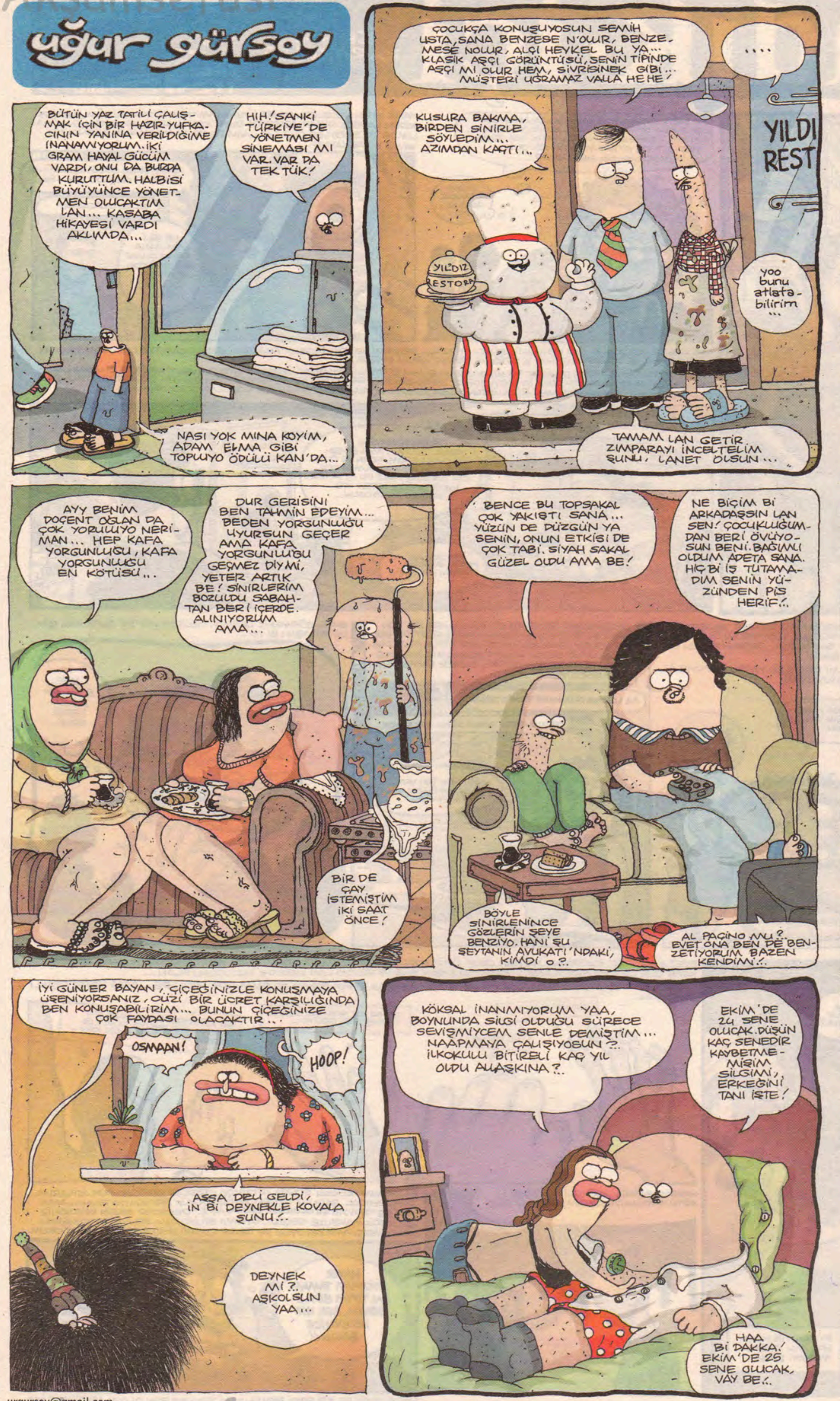

YİĞİT ÖZGÜR
İKİ YÜZ BİN DENDİ, YOK MU ARTTIRAN?.
İKİ YÜZ BİN DİYOLAR, ARTTIRIYIM MI?.
BİRADER YANLIŞ NUMARA, EV BURASI...
EV BURASI!!
BAKKAL BURASI!!!
HER BOKU ARTTIRMASANA OLCAY...
SEN DE DİŞ MACUNUNU ORTASINDAN SIKMA!..
KONUYU DAĞITMA...
KONUYU DAĞITMA DENDİ!!
MEVZUYU DEĞİŞTİRME!!!
OLCAY!!!!
TANRIM..... SİZ ...
HAYROLA ENİS ABİ, MORALİN BOZUK GİBİ...
'MINA KODUMUN MUHASEBECİSİ YİNE EKSİK TUTMUŞ DEFTERİ... PARDON YENGE, KÜFRETTİK KUSURA BAKMA...
YOK YOK, O ALIŞIK ZATEN... BİZDEN FAZLA KÜFREDİYO VALLA... DİMİ NURAY?.
EVET...
O..SPU DESENE...
O..SPU...
GÖRDÜN MÜ?.
ALLAH ALLAH...
G.TOŞ!..
TAMAM AŞKIM, YETERLİ!..
PİÇ...
ŞŞŞ...
IŞIKLARDA İNECEĞİM...
HERKES IŞIKLARDA İNİYOR... KİMSE SESLERDE İNMİYOR...
SESLER Mİ?.
SESLERİ DUYMUYOR MUSUNUZ?
YOO...
BEN ALLAH'LA KONUŞURUM BAZEN...
BURDA İNEYİM BEN...
ALLAH İNMESİN DİYOR...
ABİ GÖZÜNÜ SEVİYİM...
AA, HADİ GÖZLERİMİZİ SEVELİM...
ABİ ÇOLUĞUM ÇOCUĞUM VAR...
BEN HİÇ ÇOCUK YEMEDİM BİLİYOR MUSUN?.
ANANI AVRADINI...
ONLARI ÇOKTAN YUTTUM...
YIL 3056 ... TÜRKİYE
ANNE İŞ BULDUM AMA YEMEK PARASI VERMİYOLAR!..
EH NAPALIM, O KADAR KUSUR IŞIK HIZINDA DA OLUR...
ANNE..
SÖYLE ANNEM...
BİŞEY DİYCEM...
SÖYLE...
Bİ GELSENE...
OYUN OYNUYORUZ EVLADIM...
YA Bİ GEL!..
KULAĞIMA SÖYLE GEL!..
NABER LEN AZINA SIÇTIĞIMIN...
DEVREM NABER?
DEVREN YANMIŞ HOCAM SENİN!..
DAYIMIN YAŞAMASI İÇİN NE GEREKİYORSA YAPARIM... BENİM BÜLÜĞÜMÜ ALABİLİRSİNİZ...
BÜLÜK DEĞİL BE, İLİK!!! İLİK NAKLİ GEREKİYOR!..
İNİK NAKLEDECEKSİNİZ TABİ, KALKIK MI NAKLEDECEKSİNİZ...
AY GİT BE...
İNŞALLAH BÜLÜKLERİMİZ UYUŞUYODUR...
DR
yigit@uykusuzdergi.com


şizofren
Deniz+leR
EMLAKÇILARLA UĞRAŞMAK DÜZGÜN BİR EV BULABİLMEK ZOR ZANAAT HA.
BAK BOŞUNA GİTMEYELİM. TADİLAT AZ DİYOSUN Dİ Mİ?
YOK ABİ! SALONDA UFAK BİŞİ VAR.
İLK BAKTIĞIM EVDE SALONUN ORTASINDA KOCAMAN BİR DELİK VARDI.
AMAN ABİ! DİKKAT ET!
OHA! BU NE LAN!
DELİKTEN AŞAĞIYA BAKINCA ALT KATTAKİ MARANGOZUN HIZARI GÖZÜKÜYORDU.
EMLAKÇI "BURAYI TAMİR ETTİRMEK GEREK TABİİ." DEDİ. "TABİ, TABİİ" DEDİM.
NE DİYOSUN BAĞIR BİRAZ DUYAMIYORUM
Bİ BURAYA TADİLAT LAZIM
SONRA BAKTIĞIM EVİN BİR ODASINDA, BAŞKA BİR AİLE YAŞIYORDU.
AYŞE! YAPMA KIZIM!
BU ODA NE PEKİ?
HEHHEH! KOMİK HİKAYE
EMLAKÇI "İYİ İNSANLARDIR. SİZİN EVDEN GİRİP ÇIKACAKLAR YALNIZ" DEDİ, "TABİİ" DEDİM.
AYŞE! GEL ÇABUK BURAYA!
AMCA! SAKALIN ÇOK KOMİKMİŞ. BİZİMLE Mİ KALICAN?
SON BAKTIĞIMIZ EV GÜZELDİ. "ÇALIŞIYOR MUSUNUZ?" DİYE SORDU EMLAKÇI. "TABİİ" DEDİM, MAAŞIM İYİ.
ÇALIŞIYOMUSUN SEN?
EVET. EV GÜZELMİŞ
CBS
"OLMAZ! EV SAHİBİ YAŞLI, HER GÜN MİSAFİRLİĞE GELECEK, ÇALIŞMAYAN KİRACI ARIYOR." DEDİ, "OHA!" DEDİM.
DAHA DAHA NELER YAPIYOSUN EVLADIM.
İŞİ DE BIRAKTIM YA. KİRAYI DÜŞÜNÜYOM!
HAH! KİRAYI AYIN BİRİNDE İSTERİM
DENİZ ENSARİ 2008
densari@hotmail.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT





urgursoy@gmail.com



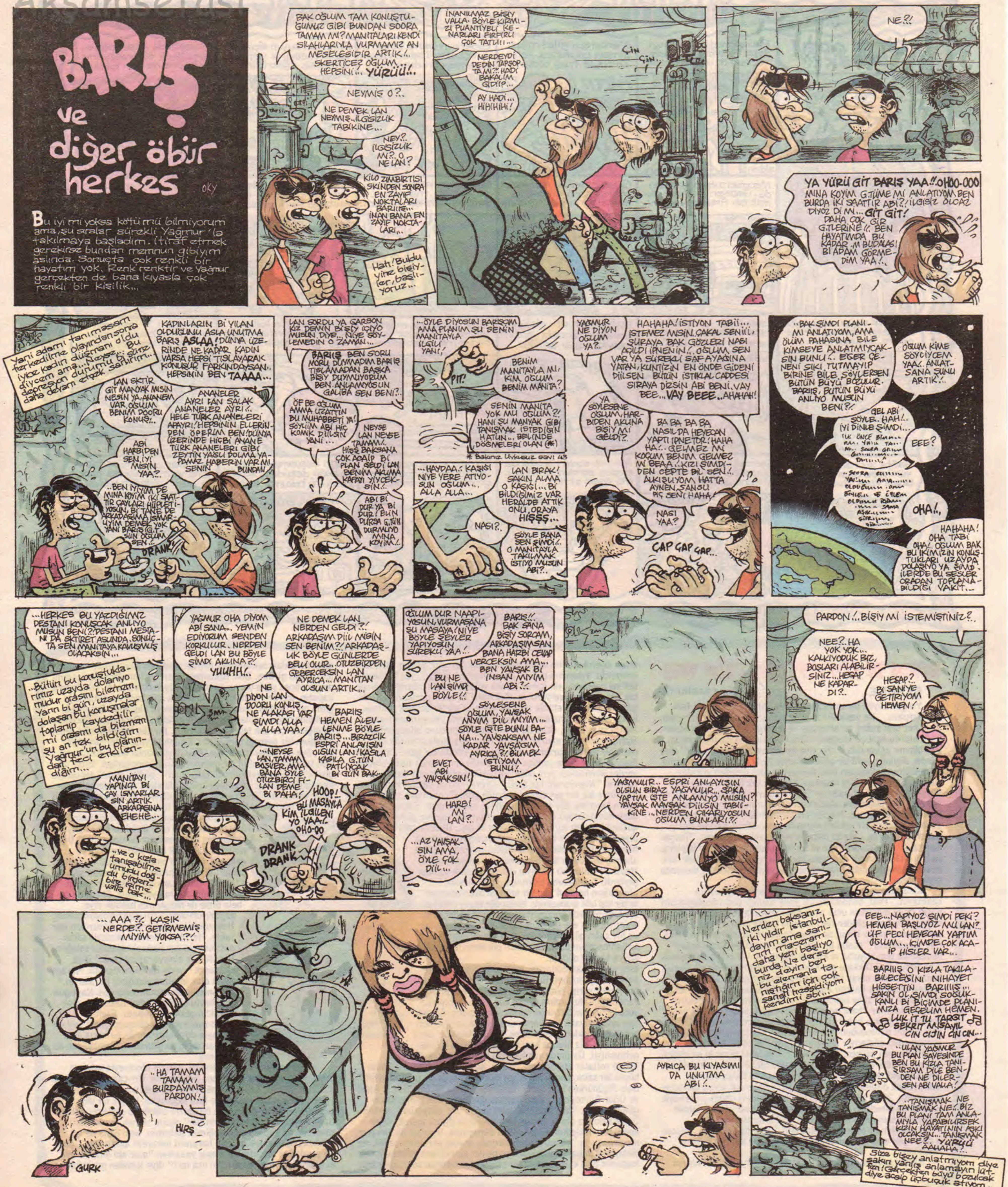




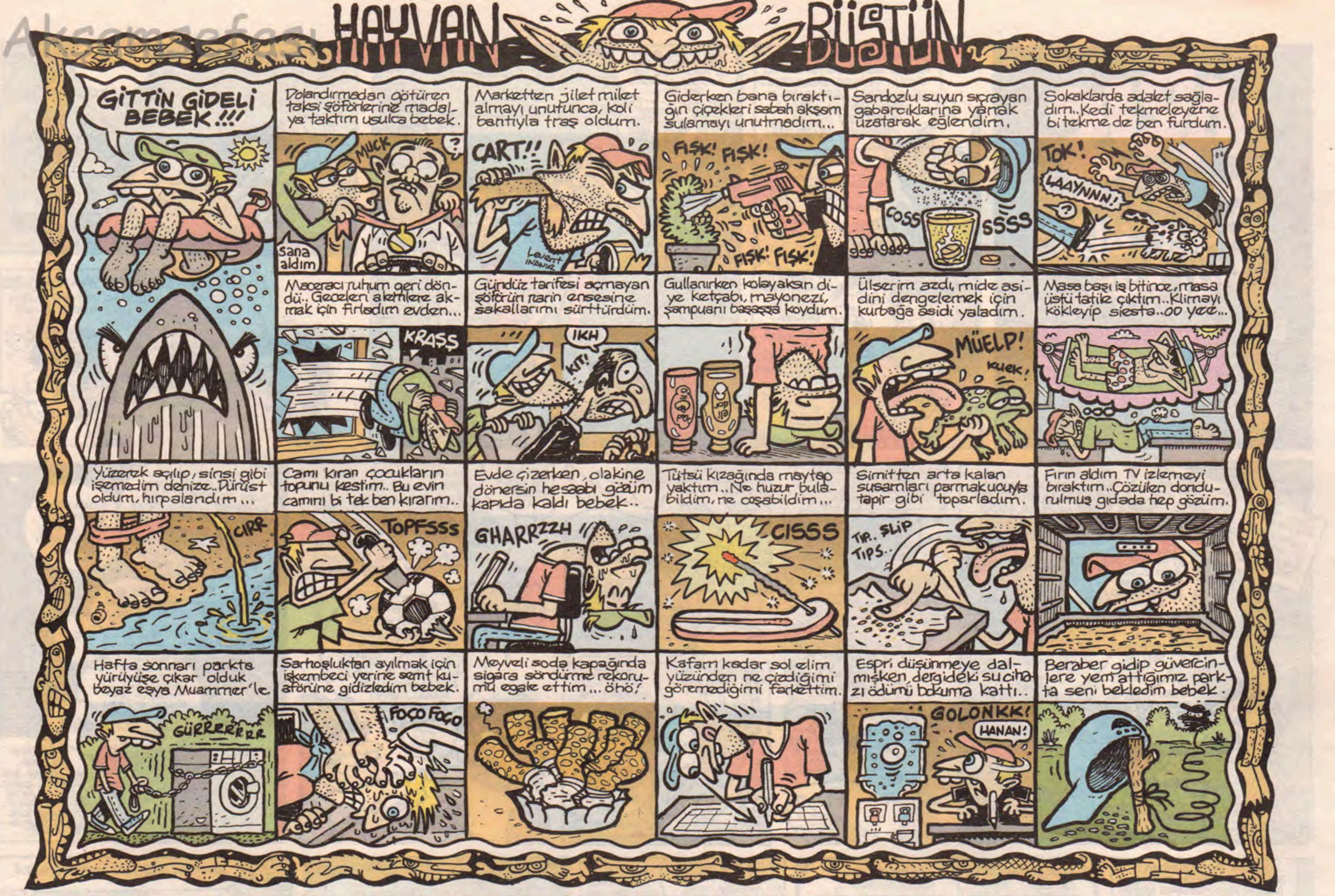




turkuazsapka@gmail.com



BARIŞ ve diğer öbür herkes
oky
Bu iyi mi yoksa kötü mü bilmiyorum ama şu sıralar sürekli Yağmur'la takılmaya başladım. İtiraf etmek gerekirse bundan memnun gibiyim aslında. Sonuçta çok renkli bir hayatım yok. Renk renktir ve Yağmur gerçekten de bana kıyasla çok renkli bir kişilik...
BAK OĞLUM TAM KONUŞTUĞUMUZ GIBI BUNDAN SOORA TAMAM MI? MANITALARI KENDİ SİLAHLARIYLA VURMAMIZ AN MESELESİDİR ARTIK!.. SKERTİCEZ OĞLUM HEPSİNİ!.. YÜRÜÜ!..
NEYMİŞ O?..
NE DEMEK LAN NEYMİŞ... ILGISIZLIK TABİKİNE...
NEY?.. ILGISIZLIK MI?.. O NE LAN?
KILO ZIMBIRTISI SIKLIKDEN SONRA EN ZAYIF NOKTALARI BARIŞ!.. İNAN BANA EN ZAYIF NOKTALARI...
Hah! Buldu yine bişiyler, deşiyoruz...
İNANILMAZ BİŞİY VALLA BÖYLE KIRMIZI PUANTİYELİ KENARLARI FIRFIRLI ÇOK TATLIII...
NERDEYDİ DEDİN TAPSORTAM? HADİ BAKALIM GİDİP...
AY HADİ... HİHİHİ!
ÇIN ÇIN...
NE?!
YA YÜRÜ GİT BARIŞ YAA!! OHOO-OOO! MINA KOYİM G.TİME Mİ ANLATIYOM BEN BURDA İKİ SAATTİR ABİ?! İLGİSİZ OLCAZ DİYOZ DI MI... GİT GİT! DAHA ÇOK GİR G.TLERİNE!.. BEN HAYATIMDA BU KADAR M.BUDALASI Bİ ADAM GÖRMEDİM YAA!..
Yani adamı tanımasam terkedilmiş olayından sonra iyice kadın düşmanı oldu diycem ama... Neyse... Bu dayanışma durumu bu şirin daha devam ederse etmek şartı...
KADINLARIN Bİ YILAN OLDUĞUNU ASLA UNUTMA BARIŞ ASLAA! DÜNYA ÜZERİNDE NE KADAR KADIN VARSA HEPSİ TIŞLAYARAK KONUŞUR FARKINDAYSAN... HEPSİNIN BEN TAAAA...
LAN SKTİR GİT MANYAK MISIN NESİN YA, ANANEM VAR OĞLUM BENİM DOORU KONUŞ...
ANANELER AYRI FAN SALAK ANANELER AYRI!.. HELE TÜRK ANANELERİ APAYRI! HEPSİNİN ELLERİNDEN ÖPERİM BEN! DÜNYA ÜZERİNDE HİÇBİ ANANE TÜRK ANANELERİ GİBİ ZEYTİN YAĞLI DOLMA YAPAMAZ HABERİN VAR MI SENİN? BUNDAN!
ABİ HARBİDEN SEN İYİ MİSİN YAA?..
...BEN İYİYİM PE MINA KOYİM İKİ SAATTİR ÇAYLARI HÜPLETİYORUZ BURDA. Bİ KAŞIK VERİN ARKADAŞIM İSMARLADIK ÇAYI PASSA DİYE YENİ İŞ... SÜN OĞLUM BEN İ...
DRANK
LAN SORDU YA GARSON KIZ DEMIN Bİ ŞEY İÇİYO MUSUN DİYE... NİYE SÖYLEMEDİN O ZAMAN...
BARIŞ BEN SORU MORU DUYMADIM BARIŞ TİSLAMADAN BAŞKA BİŞİY DUYMUYORUM BEN ANLAMIYOSUN GALİBA SEN BENİ!?..
ÖF BE OĞLUM AMMA UZATTIN BU MUHABBETİ YA! SÖYLİİM ABİ HİÇ KOMİK DÜŞSIN YANİ...
NEYSE LAN NEYSE TAMAM!.. HİÇ BAKSANA ÇOK ACAİP Bİ PLAN GELDİ LAN BENİM AKLIMA KAFAYI YİYEK SİN...
ABİ Bİ DUR YA Bİ DUR! BUNDAN TURA G.TÜN DURMUYO MINA KOYİM!
...ŞÖYLE DİYOSUN BARIŞÇIM AMA PLANIM ŞU BENİM MANİTAYLA İLGİLİ YANİ!
PIT!
BENİM MANİTAYLA MI. KİM OĞLUM BENİM MANİTA?
SENİN MANİTA YOK MU OĞLUM?! HANİ ŞU MANYAK GİBİ TANIŞMAK İSTEDİĞİN HATUN... BELİNDE DÖŞMELERİ OLAN (*)
* Bakınız Uykusuz sayı 43
...HAYDAA! KAŞIĞI NİYE YERE ATIYOSUN OĞLUM... ALLA ALLA...
LAN BIRAK! SAKIN ALMA O KAŞIĞI... Bİ BİLDİĞİMİZ VAR HERALDE ATTIK ONU ORAYA HIŞŞŞ...
NASI?..
SÖYLE BANA SEN ŞİMDİ... O MANİTAYLA TAKILMAK İSTİYO MUSUN ABİ?..
YAĞMUR NE DİYON OĞLUM YA?..
HAHAHA! İSTİYON TABİİ... İSTEMEZ MİSİN ÇAKAL SENİ!.. ŞURAYA BAK GÖZLERİ NASI AÇILDI İPNENİN!.. OĞLUM SEN VAR YA SÜREKLİ SAF AYAĞINA YATAN, KUNTİZİN EN ÖNDE GİDENİ DİİLSEN BÜTÜN İSTİKLAL CADDESİ SIRAYA DİZSİN ABİ BENİ, VAY BEE... VAY BEEE... AHAHAH!
YA SÖYLESENE OĞLUM HARBİDEN AKLINA BİŞİY Mİ GELDİ?!
BA BA BA BA NASIL DA HEYECAN YAPTI İPNE TOK! HAHA HA!.. GELMEZ Mİ KOÇUM BENİM GELMEZ Mİ BEAA!.. KIZI ŞİMDİDEN CEPTE BİL SEN!.. ALKIŞLIYOM HATTA AYNEN, ŞANSLI PİÇ SENİ HAHA!
NASI YAA?
ÇAP ÇAP ÇAP...
...BAK ŞİMDİ PLANIMI ANLATIYOM, AMA ÖLÜM PAHASINA BİLE KİMSEYE ANLATMIYCAKSIN BUNU!.. EĞER GENENİ SIKI TUTMAYIP BİRİNE BİLE SÖYLERSEN BÜTÜN BÜYÜ BOZULUR. BARIŞ, BÜTÜN BÜYÜ ANLIYO MUSUN BENİ?!
OĞLUM KİME SÖYLİCEM YAA!.. ANLATSANA ŞUNU ARTIK!..
GEL ABİ SÖYLE... HAH!.. İYİ DİNLE ŞİMDİ...
EEE?
OHA!..
HAHAHA! OHA TABİ OHA! OĞLUM BAK BU İKİMİZİN KONUŞTUKLARI UZAYDA DOLAŞIYO YA ŞİMDİ... İLERDE BU SESLER ORADAN TOPLANABİLDİĞİ VAKİT...
...HERKES BU YAZDIĞIMIZ DESTANI KONUŞCAK ANLIYO MUSUN BENİ?! DESTANI MESTANI DA SKTİRET ASUNDA, SONUÇTA SEN MANİTAYA KAVUŞMUŞ OLACAKSIN...
...Bütün bu konuştuklarımız uzayda dolanıyo muydu orasını bilemem. Yarın bi gün, uzayda dolaşan bu konuşmalar toplanıp kaydedilir mi orasını da bilemem ama en tek bildiğim şu ki Yağmur'un bu planından feci etkilendiğim...
MANİTAYI YAĞMUR'A Bİ ÇAY ISMARLAR SIN ARTIK ARKADAŞINA HEHEHE...
...Ve o kızla tanışabilmeyi kafamda ne değerler olduğu için...
YAĞMUR OHA DİYOM ABİ SANA... YEMİN EDİYORUM SENDEN KORKULUR... NERDEN GELDİ LAN BU BÖYLE ŞİMDİ AKLINA?! YUUHH!..
NE DEMEK LAN NERDEN GELDİ?! ARKADAŞIM DİİL MİSİN SEN BENİM?! ARKADAŞLIK BÖYLE GÜNLERDE BELLİ OLUR... OTUZBİRDEN GEBERECEKSİN LAN AYRICA... MANİTAN OLSUN ARTIK...
NE DİYON LAN DOORU KONUŞ. NE ALAKASI VAR ŞİMDİ ALLA ALLA YAA!
BARIŞ HEMEN ALEVLENME BÖYLE BARIŞ... BIRAZCIK ESPRİ ANLAYIŞIN OLSUN LAN! KAŞLA KAŞ G.TÜN PATLIYO Bİ GÜN BAK...
...NEYSE LAN TAMAM BASKEZ AMA BANA BÖYLE OTUZBİRCİ FİLAN DEME Bİ DAHA!
HOOP! BU MASAYLA KİM İLGİLENİYO YAA?! OHO-OO
DRANK DRANK
OĞLUM DUR NAAPIYOSUN VURMASANA ŞU MASAYA! NİYE BÖYLE ŞEYLER YAPIYOSUN SÜREKLİ YAA!..
BARIŞ!.. BAK SANA BİŞİY SORCAM ARKADAŞIMSAN BANA HARBİ CEVAP VERCEKSİN AMA... BEN YAVŞAK Bİ İNSAN MIYIM ABİ?!
BU NE LAN ŞİMDİ BÖYLE?!
SÖYLESENE OĞLUM, YAVŞAK MIYIM DİİL MİYİM... SÖYLE İŞTE BUNU BANA... YAVŞAKSAN NE KADAR YAVŞAKSIN ?! BİLMEK İSTİYOM BUNU!
EVET ABİ YAVŞAKSIN!
HARBİ MI LAN?
...AZ YAVŞAKSIN AMA ÖYLE ÇOK DİİL...
YAĞMUR... ESPRİ ANLAYIŞIN OLSUN BİRAZ YAĞMUR... ŞAKA YAPTIK İŞTE ANLIYO MUSUN? YAVŞAK MAVŞAK DİİLSİN TABİKİNE... NERDEN ÇIKARIYOSUN OĞLUM BUNLARI!?!
PARDON!.. BİŞİY Mİ İSTEMİŞTİNİZ?..
NEE?! HA YOK YOK... KALKIYODUK BİZ. BOŞLARI ALABİLİR SİNİZ... HESAP NE KADAR DI?..
HESAP? Bİ SANİYE GETİRİYOM HEMEN!
...AAA?! KAŞIK NERDE?! GETİRMEMİŞ MİYİM YOKSA?!
...HA TAMAM TAMAM BURDAYMIŞ PARDON!..
HIRŞ
GURK
AYRICA BU KIYAĞIMI DA UNUTMA ABİ!..
Nerden baksanız iki yıldır İstanbuldayım ama samimi maceram daha yeni başlıyo burda. Ne dersiniz doğru bence bu dönemin başlaması tamamlanmış ve nefessiz kaldığım için çok sanslı hissediyorum kendimi abi...
EEE... NAPIYOZ ŞİMDİ PEKİ? HEMEN BAŞLIYOZ MU LAN?! ÜF FECİ HEYECAN YAPTIM OĞLUM... KİMDE ÇOK ACAİP HİSLER VAR...
BARIIŞ O KIZLA TAKILABİLECEĞİNİ NİHAYET HİSSETTİN BARIIIŞ... SAKİN OL ŞİMDİ SOĞUKKANLI Bİ BİÇİMDE PLANIMIZA GEÇELİM HEMEN.
LUK IT TU TARGIT SEKRİT MISAYIL ÇIN ÇIN ÇIN ÇIN...
...ULAN YAĞMUR BU PLAN SAYESİNDE BEN BU KIZLA TANIŞIRSAM DİYE BENDEN NE DİLERSEN ABİ VALLA?
...TANIŞMAK NE TANIŞMAK NE!.. BİZ BU PLANI TAM ANLAMIYLA YAPABİLİRSEK KIZIN HAYATININ ERKEĞİ OLCAKSIN... TANIŞMAK NEE?! HİHİHİ AAHAHA!
Size bişey anlatmıyom diye sakın yanlış anlamayın lütfen! Gerçekten kafayı bozacak diye acaip üçbuçuk atıyom...



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

ŞEBEKE

Umut SARIKAYA

Ya çok büyük bir malsam ve bunu şimdiye kadar hiç fark etmemişsem... Ne yapabilirim bu yaştan sonra böyle bir durumda. Yani her şeyi yanlış anlamışsam ve durumu bir anda fark etsem nasıl olurdu acaba? Meğerse sürekli arkamdan konuşuluyorsa, ben ağzımı açtığımda " aha yine konuşmaya başladı gudik" diye içinden düşünüp, hafif bir gülümsemeyle, belki de ince bir sıkılmayla, ne dediğime bakmadan beni dinliyorsa dost dediğim yılanlar sürüsü. En güvendiğim insanlar, beni bir tek bunlar anlar diye düşündüğüm o güzel insanlar "ne konuşuyor yine bu böyle ağzını eğe eğe" diye düşünerek ufak bir acımayla uzun ve sıkıcı cümlelerimi bitirmemi bekliyorsa. Telefonları tarafımdan her çaldırıldığında uzun ve sıkıntılı bir şekilde ekranda yanıp sönen ismime bakıp sonra açıyorlarsa... Hatta daha da pervasızlar numaramı "Tavşan Sarıkaya" diye kaydetmişse ve bu hep doğduğumdan beri böyleyse ve işin en kötü tarafı ben bunu bir anda, çok ani bir şekilde fark etsem ne olurdu acaba? Ne yapmam gerekirdi böylesi bir durumda söylesenize.

Kısa kesmeyeceğim, daha da uzatacağım hiç kusura bakmayın... Peki, bendeki bu 28 yıllık mallığı yeni tanıştığım biri başta saygı duyarken ufak ufak fark ediyorsa ve yavşağın teki olduğu için beni eskiden beri tanıyan başka biriyle baş başa kaldığında "ya bu Umut da ne garip adam abi ehe ehe" diyerek eski tanıdığıma " acaba bir ben miyim bu adamı salak bulan" manasında yem atıyorsa ve eski tanıdığım yemi anında kapızlayarak " ha Umut mu? Dikkate alma onu sen ya, malın tekidir o" diyerek benim üzerimde ortak bir konsensüs oluşturuyorlarsa. Ben bütün bunları bilmeden kafamı huzurla yastığa koyuyorsam, bir keriz gibi doğan yeni güne merhaba diyorsam ne yapmam gerekirdi acaba. Kim bilir "hadi eyvallah, yarın görüşürüz" derken kaç defa koca götüme bakmışlardır, sessiz ve derinden. Kim bilir kaç defa benim bulunduğum ortamda oluşturdukları ortak dil ile hiç konuşmadan gözleriyle anlaşmışlardır. Taklidimi bile yapmış olabilirler, ben yokken. Ve işin kötüsü, ve lanet olsun ki en kötüsü çevrem de kötü olmasa... Hepsi pırlanta gibi insanlar olsa aslında ama bendeki durdurulmaz mallık karşısında dalga geçmek, aldırmamak dışında yapacak hiçbir şeyleri olmasa, sorun tamamen bende olsa, 28 yıl bu durumdan bihaber yaşamış olsam... Ve böyle yaşayıp da ölmekten de fenası bir anda farkına varsam içinde olduğum konumumu ne yapardım acaba dostlarım?

Yakardım bu bedeni be yakardım. Bir anda ayılmak... Olacak iş değil gibi olsa da olabilecek bir şeydir. Ve kötülüklerin en kötüsüdür.

Kombi bozuktu ve banyo yapmam gerekiyordu. Ne olursa olsun diyerek girdim soğuk suyun altına. Su çelik gibiydi. Nefesimi kesiyordu. Yıkandım çıktım. Banyo havlusu kirliydi, yüz havlusunu belime bağlayıp evin içinde yüksek volümlü Latin müziği eşliğinde tek başıma dans ediyordum. Kolonları kirişleri partnerimin beli gibi düşünüp, iki elimle tutarak kıvrak figürler deniyor, kolonu kirişi adeta günaha davet ediyordum. Evet, yapıyordum bunu! Mutlu ve maldım, daha da sevindirici olanı bunu bilmiyordum. Hafızası kuvvetli okurlarımız iyi bilir, yüz havlusu küçük bir nesnedir ve bele sarılması oldukça meşakkatli bir iştir. Zaten her figürde biraz daha yandan açılan havlu en sonunda tutturulduğu yerden kurtularak yere düştü ve bütün çıplaklığımla baş başa kaldım. "Napıyorum lan ben?" diyerek gittim müziği kapattım, üzerimde hiç bir şey olmadığı halde koltuğa oturdum, bir bira açtım kendime. Bir yudumdan sonra aydınlandım. Bütün hayatım gözümün önünden geçiyordu, yaptığım bir espriye gülerken gözünü kaçıran suratlar, "bilmem ki abi.. Olabilir tabi" diyerek onaylayan dudaklar, yakaladığım kaçamak bakışlar, geri aranmayan cevapsız çağrılar, sessize alınmış telefonlar tek tek gözümün önünden geçti. Hepsi bir malla, bir sıkıcıyla iletişim halinde yapılan şeylerdi. Telefonuma baktım, belli bir karar almadığım halde 4 gündür kimseyi aramamıştım ve bir kişi bile aramamıştı. Hatta dün dışarı çıkarken telefonumu evde unutmuştum ve 8 saat kadar uzak kalmıştım da eve dönünce ekranında ne bir mesaj, ne bir çağrı görememiştim. Telefonum ben kullanmadığım zamanlar saati gösteren bir aletten başka bir şey değildi.



eski ve yeni tanıdıklarımı aradım kimine ulaştım, kimine ulaşamadım. Bu akşam saat 8 de evimde dev bir yemek verip, bütün dostlarıma bir konuşma yapacağımı duyurdum. Şöyle baş başa oturup yüz yüze konuşalım şu benim durumumu istedim. Akşam için uygun kıyafet aradım ve en sonunda ne giyersem beğenmeyeceklerini düşünerek, yüz havlusunda karar kıldım. Sekiz olunca beni bir telaştır aldı. Kimse gelmemişti. Üstümde yüz havlusu saate bakarak evin içinde voltalar atıyordum. "Hayır, bu kadar olamaz, bu kadar büyük bir salak, dediği hiçbir şey kale alınmayan bir salak olamam" diye düşünürken kapı çaldı. Gelenler yılanın iki başı Burak Saka ve Uğur Gürsoy'du... Beni havlulu görünce birbirlerine bakıp gülümsediler. "hoş geldiniz, içeri geçin, ben geliyorum" dedim. Onlar salonda otura dursun ben mutfakta sigara içerek, diğer konukları bekledim. Gelen giden olmayınca, Uğur'un da zırt pırt mutfağa girip "oğlum midem kazındı, yemek var dedin geldik, ne duruyoruz daha" demesinden ve benim sürekli ona yemeğe kadar bastırsın diye ekmek arası bir şeyler yapmamdan sıkıldığım için diğer konukları beklemeden, elimde menemen tenceresiyle konuşma için odaya girdim. Beni beklemek, nasıl bir konuşma yapacağımı merak etmek şöyle dursun içerde televizyon izliyorlardı. Televizyonu kapatıp, içerden ekmek ve kola almak için koşa koşa mutfağa gidip geri geldim. Sessizce yemek yemeye başladık. Belimdeki havlunun bağını sıkılaştırıp, ayağa kalktım. "Dostlarım! Öncelikle geldiğiniz için çok teşekkür ederim... Bu gün kesinliğinden emin olduğum bir gerçeği fark ettim. Eminim "yine neler zırvalıyor bu" diye düşünüyorsunuzdur. Hep düşündünüz bunu biliyorum. Ben tamamen samimi duygularımla sizle konuşurken "bitse de gitsek" diye düşündüğünüzü biliyorum!" dedim. Burak tencereye ekmeğini banarak "Abi niye öyle düşünelim. Saçmalama" diye itiraz eder oldu. "İnkâr etme köpek!" diyerek masaya yumruğumu vurdum. Gözlerim dolmuştu " bunun için sizi suçlamıyorum. Sadece biliyorum. Ben olsam ben de öyle düşünürdüm. Çünkü malın tekiydim ben. Belki de hâlâ öyleyim. Aydınlandım ben ama artık farkındayım.". Uğur yerinden kalkarak beni sakinleştirmeye çalışmak için elini omzuma koydu. "Dokunma bana!" diye haykırdım. "Abi tamam sakin ol" dedi. "Olmıycam işte. Hâlâ bir salağa davranır gibi davranıyorsunuz. Şimdi de şu bela bitse de dalgamıza baksak diye düşünüyorsunuz. Gizli gizli buluşuyorsunuz. Hakkımda konuşuyorsunuz. Olmıycam işte sakin. Herkes birilerinin gözünde salak olabilir ama ben herkesin gözünde salağım. Hiç ciddiye almıyorsunuz beni." Diye ağlayarak " verin lan menemenimi. Haram zıkkım olur inşallah yediğiniz paralarım." Diyip önlerinden kaptım tencereyi. Kaptığım anda havlu çözüldü, uğur bakmasın diye Burak'ın gözlerini kapattı. Elimde tencereyle kaçmaya çalıştım. Şimdi sağlam kafayla düşünüyorum da bu kaçış aynı zaman da iç dünyamdaki karmaşadan da kaçışmış.

Çok sonraları Burak anlattı, elimde tencereyle salonun ortasında yuvarlana yuvarlana bayılmışım. Bir çarşafa sarıp, iki ucundan tutarak, tamirciye götürülen bir televizyon gibi yürüyerek evimin yakınındaki hastaneye beni taşımışlar. Küçük bir sinir krizi geçirdiğimi biraz dinlemeye ihtiyacım olduğunu söylemiş doktor. Bunu duyunca "tatile gidelim lan" dedim hemen. Sonra tatil sırasında ne kadar eğleneceğimizi anlattım, hem bana da iyi gelebileceğini ekledim. Ben hararetli hararetli anlatırken Uğur, bi yandan bi arkadaşına mesaj yazarken "olur abi gideriz tabi bi ara" diyip gülümsedi. "Bi ara mı?" diye içimden geçirdim.



Ahmet CAMBAZ



Ömer GÖKSEL

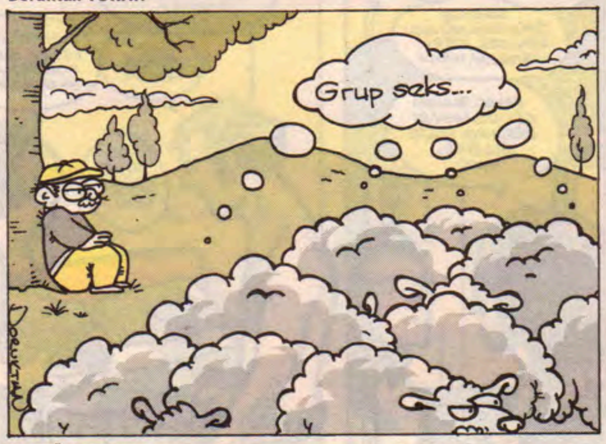


Özgür KAHYAOĞLU





Doruktan TURAN



Pelin ÜNKER







İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 09 Temmuz 2008 | Sayı: 045
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman - **İşletme ve Satış:** Nuri AÇAR
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22**ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Piyes
CANIM ÇOK TEŞEKKÜR, YORDUM SENİ DE BURAYA KADAR BİŞİY İSTER MİSİN, NE GETİRİYİM DÖNÜŞTE.
VALLA PUROYA HAYIR DEMEM COHİBA OLURSA BAYILIRIM.
OKEY.
ATATÜ
HAVAL
BEN YOKKEN YARAMAZLIK YAPMA TAMAM MI?
DÖRT GÖZLE SENİ BEKLİYCEM.
SAAT DÖRT OLMUŞ BU SAATTE EVE GİDİP UYUMAM BEŞİ BULUR ÜÇ SAAT SONRA KALKMAM LAZIM...BEYOĞLU'NA GİTSEM, TRAVESTİ, TİNERCİ, SARHOŞ KAYNIYODUR.
HOSTESLE ÇIKMANIN DEZAVANTAJI DA BU GECE GÜNDÜZ KARIŞIYO BİRBİRİNE.
ALARM. ONBEŞ DAKİKA DAHA FAZLA UYUYİM YAA.
DRRRRİİ RRRİİ
ALO?
NAABER?
?
SESİN KÖTÜ GELİYO, İYİ MİSİN?
ESRA?
BAK İÇİME DOĞDU DEMEK NEYİN VAR NERDESİN.
-YOO..YOK BİŞİYİM UYUYODUM.
-SAAT ONBUÇUK, İŞE GİTMİYO MUSUN BUGÜN?
-HASSK.
-NE OLDU?
-KAPATIYORUM. SONRA ARARIM..
-AMA...
NE BU TRAFİK YAA, HAY SKİYM... KIŞIN YAĞMUR ÇAMUR YAZIN DA YOL TAMİRATI.
ESRA BENİ NİYE ARADI Kİ? YENİDEN BAŞLAMAK MI İSTİYOR?
KENDİSİ TERKETTİ.
İŞ YERİNDEN ARARIM ŞİMDİ BİR SAAT SUSMAZ FATURAYI KABARTMIYAYIM.
-ALO.
-BENİM..SABAH KONUŞAMADIK. MERAK ETTİM
-YOK BİŞİY, AKLIMA DÜŞTÜN ARIYIM DEDİM.
-İYİYİM BEN.
-İYİ..
-.....
-BU AKŞAM BANA GELSENE.
-BAK ESRA BİZİM MEDENİ DURUMUMUZ AYRI... BİLİYOSUN.
-AMA ARKADAŞIZ Dİİ MI?
-......
-KONUŞABİLİRİZ HERALDE.
-.....
HADİ BAKALIM HOŞ GELDİN.
NE DEMİŞLER TİPSİZ ADAM YOKTUR AZ RAKI VARDIR. HAHAHAA...
HOŞ BULDUK.
ULAN BÖYLE LAFI YAPIŞTIRAN HAZIR CEVAP BİRİ OLMAMIŞTI HİÇ.
YENİ SEVGİLİNLE NASIL GİDİYO.
İYİ.
BURAYA GELDİĞİNDEN HABERİ VAR MI?
YOO NİYE OLSUN?
DOĞRU SÖYLEMEZSİN SEN.
GARSON MUYDU?
HAYIR HOSTES.
HA EVEET NERDE ŞİMDİ UÇUYO MU HAHAH.
OSAKA'YA GİTTİ. JAPONYA.
JAPONCA ŞEREFE NASIL DENİYO? ÖĞRETMİŞTİR SANA...
KOMPAİ.
E HADİ KOMPAİ O ZAMAN.
BU BALKONDA NE GÜZEL ŞEYLER YAŞADIK Dİ MI?
ALT TARAFI BEŞ AY ÇIKTIK BUNUN DÖRTAYI KIŞTI BUZ GİBİ SOĞUKTA NE BALKONU YAHU?
ÖZLEDİM SENİ BİLİYO MUSUN?
....
SEN?
SÖYLEMEZSİN SEN KETUMSUN BİLMEZ MİYİM?
ÇIKARKEN BU KADAR ATEŞLİ ÖPMEMİŞTİ BENİ... NOLDU BUNA?
HADİ SEVİŞELİM.
NE?
SARHOŞ ÖPÜCÜĞÜ MÜ SANDIN. GEL İÇERİ GEÇELİM HAYDİ.
SANKİ BUNUN İÇİN GELMEMİŞ GİBİ NİYE ŞAŞIRDIN ÖYLE. HADI.
SENİN HOSTES KAÇ BİN KİLOMETRE UZAKTA, RUHU DUYMAZ.
HADİ SOYUN SEN DE.
KİMBİLİR NELER YAPIYODUR. SEN ANLIYO MUSUN?
YAA BIRAK ŞİMDİ ONU.
NASIL DA ATLAYIVERDİN HEMEN YATAĞA!
AYAKTA MI İSTİYOSUN?
YAZIKLAR OLSUN SANA! BENİ DE BÖYLE ALDATMIŞTIN Dİ MI? BULDUN MU HAYIR DEMİYOSUN.
!
SENİN BİR SEVGİLİN VAR VE AZ ÖNCE ONU ALDATACAKTIN BİLİYO MUSUN?!
SEVGİLİM DEĞİL O.. SADECE ÇIKIYORUZ
NE DEMEK BU ŞİMDİ ?..
ROLÜNÜ ÇOK İYİ OYNADIN AMA BENİMKİ GERÇEKTİ.
NE GERÇEKTİ?
BOŞVER.
BI DAKKA DUR GİTME!..
DUR DEDİM KONUŞALIM BİRAZ.
KONUŞMAK İSTEMİYORUM ARTIK.
DUR.
HADİ ÇAĞIR. GİDİYORUM BAK.
..HADİ YAA SEVİŞMEDİNİZ MI ŞİMDİYE DEK.
HAYIR ÇAY, KAHVE İÇİYORUZ KAFETERYALARDA.
HAHAHA.. EE NAPICAN PEKİ?
BİLMEM KENDİ KENDİNE GİDER HERALDE.
PLİS.
O oynadığı piyesi bitirdiğini zannediyordu. Oysa ikinci bölümü hemen orada yazıp oynadım. Çok başarılıydım ve devam ettim. Zor bir senaryo değil, sadece her ikisine de kendisinin asıl kadın olduğunu hissettirdim. İnandılar ve mutlu oldular...
YİNE MI O? YAZIK YAA. HASTA GALİBA.. Bİ PSİKİYATRA GÖRÜNMESİ LAZIM.
"AŞKIM EN SEVDİĞİN YEMEĞİ YAPTIM BEKLİYORUM.." HAHAHA.
SON

16 TEMMUZ ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/29 No: 046
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.
ISSN 1307-7619

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

BAYKAL NERDESİN? BİZİ DERGİDEN ARA (Tel: 0212 245 53 39)



Deniz Baykal İzmir'de 'Allah' dedi

İzmir ziyareti... gününde prog... CHP Balçova... Başkanlığı hiz... binasını açarak... CHP Genel Baş... Baykal, daha so... Caddesi'nde par... büsünden halkı... selamladı. Bayka...

Baykal Pazar'da Moral Buldu

İzmir ziyaretinin ikinci gününde programına CHP... Başkanlığı hizmet binasını açarak başlayan CHP G... Başkanı Baykal, daha sonra Ata Caddesi'nde parti... den halkı selamladı. Baykal burada ilginç bir konus...

CHP Genel Başkanı Deniz Baykal Türkiye'nin güç günler geçirdiğ... ülkenin yolunun açık olduğunu söyledi.

İzmir ziyaretinin ikinci gününde programına CHP Balçova İlçe Ba...

Baykal, hamsi yeyip kemençe çaldı.

Karadeniz gezisine çıkan CHP lideri deniz Baykal, Trabzon'da moral buldu. Hamsi yiyen Baykal, kemençe çaldı.

Ege turunu tamamlayan CHP Genel Başkanı Deniz Baykal, simdi de Karadeniz'e gidiyor.

Baykal maydanozla güne başladı!

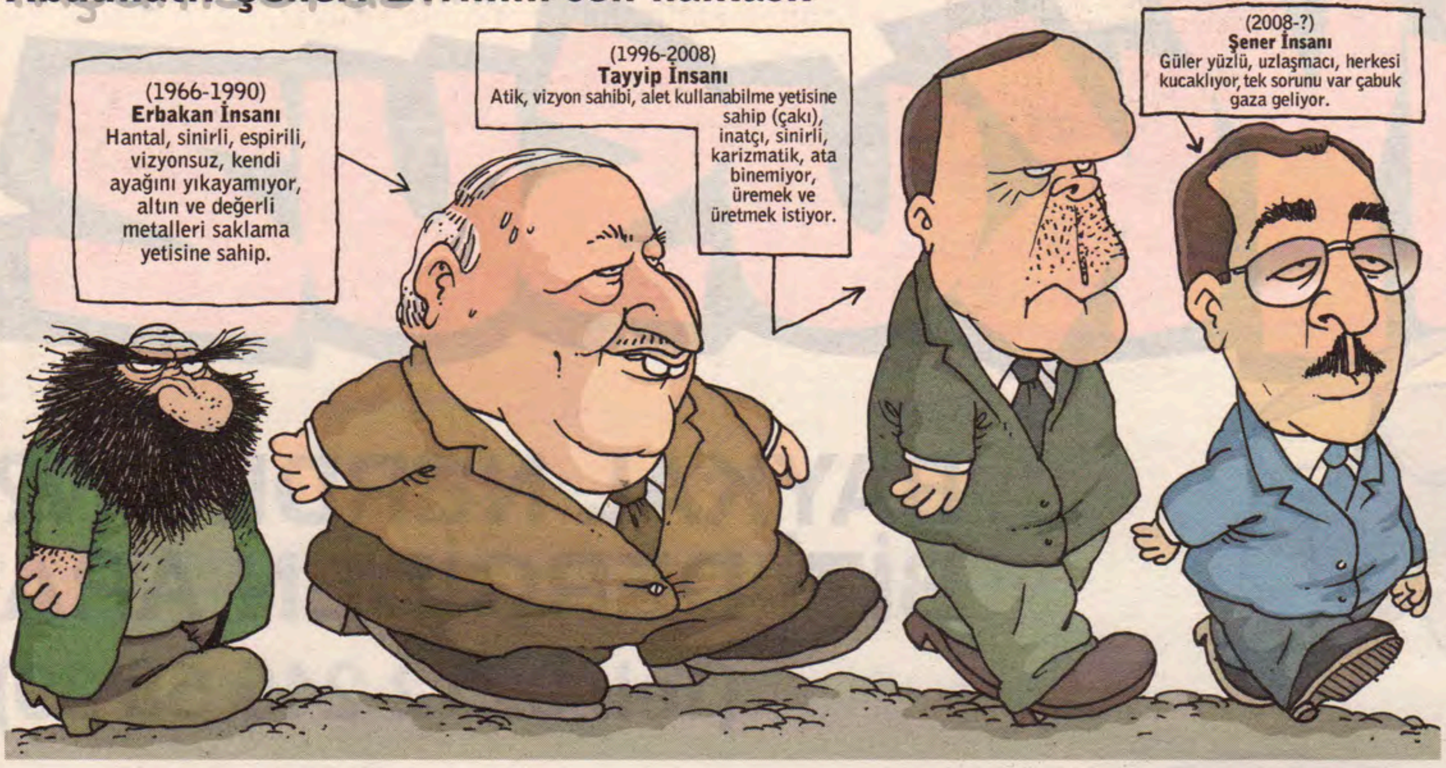
•Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkanı ...eniz Baykal, Trabzon ve Rize'de bugün katılacağı ...r dizi açılış ve temel atma törenleri için sabah ...aatlerinde Trabzon'a geldi.

Ankara'dan Anadolu Jet'i...

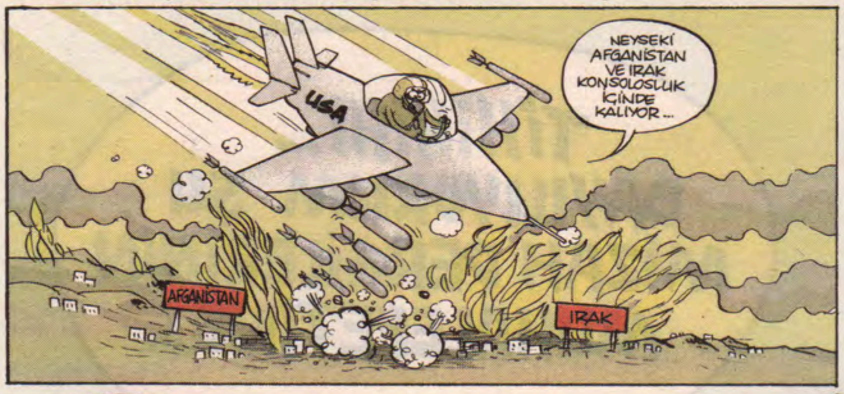
Baykal: Sayemde Başbakan Oldun

Baykal, Başbakan Erdoğan'a Şöyle Seslendi: "Sen Milletvekili Bile Olamıyordun, Başbakan Olamıyordun. Senin Başbakan Olma Hakkını, Hukukunu CHP Genel Başkanı Deniz Baykal Savundu."

Abdüllatif Şener: Evrimin son halkası.



Uluslararası hukuka saygınızı yesinler!
Prosedür öyleymiş. ABD, konsolosluk dışında silah kullanılmazmış.



Denizli'de bulunan Menderes Tekstil'in patronu, sendikalı işçilerle birlikte aynı soyadını taşıyan akrabalarını da işten çıkarıyor.



KAÇ YIL OLDU?

- Bir açılış töreninde Bakan Atilla Koç, devlete vergisini ödeyenleri "yolunmuş tavuğa" benzeterek, "Tavuğu yolmanın da usulü vardır. Madem ki adamları tavuk gibi yoluyoruz, yolarken de gücendirmeyelim" diyeli **3 yıl...**
- 178 ALO - RTÜK hattına başvuran ahlaklı bir vatandaş, Sütaş reklamında gol atan inek Ayraniç'in memelerinin görünmesinden şikâyetçi olalı **4 yıl...**



- Serdar Ortaç, "İlham kaynağım şu gördüğünüz Boğaz. Bu deniz, öküze bile ilham verir." diyeli **5 yıl...**
- Bursa'da Umut Semerci adlı genç "Bir Çift Yürek"i okuyup Aborjinlere katılmak üzere evden kaçalı **6 yıl...**
- İnternet aracılığıyla uluslararası ün yapan İnternet Mahir, Forbes dergisinin en ünlü 100 kişisi arasına gireli **8 yıl...**



- Sharon Emel, "Temel İçgüdü" filmine özenerek, yatağa bağlayıp seviştiği kocasını 28 bıçak darbesiyle ağır yarayalı **13 yıl...**
- Kolombiya milli takımının defans oyuncusu Escobar, ABD'yle oynanan bir maçta kendi kalesine gol attığı için Kolombiya mafyası tarafından öldürüleli **14 yıl...**



- Zülal Balpınar ve Michael Smith'in sunduğu Açıköğretim İngilizce derslerini program yokluğundan bir film gibi seyredeli **24 yıl...**
- Çetin Alp "Opera" şarkısıyla Eurovision'da sonuncu olarak, 'Eurovision kompleksi'mizin günah keçisi haline getirileli tam **25 yıl** olmuş...

BİŞEYLER DUYDUM

kalpak düştü kel göründü



Yalçın Küçük, katıldığı programlarda, harareti artınca aniden önündeki masaya eliyle vuruyor. Bazen masayı art arda tokatlarken, oturduğu yerde zıplamaya başlıyor. Sevimli, küçük boylu ve kalpaklı profesör, deliliğin dâhiliğe çok yakıştığını bildiğinden olsa gerek, bizlere sunduğu 'derin bilgi'leri ufak şovlar eşliğinde tüketilebilir bir kıvama getirmeye bayılıyor. Geçenlerde bir programda önündeki masayı tokatlarken bir konuğun uyarısı üzerine, **"Bana televizyon yapımcıları 'elini vuracaksın', 'bağıracaksın' diyorlar. Ben onlar için yapıyorum..."** açıklamasında bulunarak, deli-dahi tokatlarının reyting amacı güden bir oyunculuk olduğunu açıklayıverdi. Naptın be profesör, yalandan attığın tokatlar yüzünden, bütün teorilerin yalan oldu gitti.

GÜNCEL SÖZLÜK



Slikososis: ***(isim, tıp terimi, Türkçe: Kumlama hastalığı)***

Merdiven altı atölyelerde kot taşlama işinde çalışan işçilerin yakalandığı hastalık. Türkiye'de yaklaşık 300 işçi, tedavisi olmayan bu hastalığa yakalandı. Diğer ülkelerde makinelere yaptırılan kot taşlama işlemi Türkiye'de 2 metrekarelik odalarda 15-25 yaşındaki işçilere yaptırılıyor. Şu ana kadar 20'nin üzerinde işçi öldü. Hastalığa yakalanma sebebinin, karlarını azaltmak istemeyen şirketler olduğu biliniyor.

TIKINMA



Ekonomisi en gelişmiş 8 ülkenin (G8) liderleri, dünyadaki gıda fiyatları artışından endişelendiklerini söylediler. Açlık ve yoksulluk gündemiyle yapılan zirvede liderlerin, 'açlık' sorununu konuşurken yedikleri yemeklerin bazıları şunlar: Mısır doldurulmuş havyar, sıcak soğanlı turta, kış zambağı soğanı, yosun aromalı soğuk Kyoto bifteği, susam kremalı kuşkonmaz, şiso otu eşliğinde dilimlenmiş yağlı ton balığı, ızgarada pişip dulavratotu sapına sarılmış yılanbalığı, tüylü yengeçten 'Kegani' koyu çorbası, aromatik otlar ve hardalla pişirilmiş halde sütle beslenmiş Şiranuka kuzusu... Zirve için harcanan 566 milyon dolarla yoksulluk ve açlık için neler yapılabileceği geyiğine hiç girmeyelim. Bu G8 camiasına, mideden gelen sinirle marine edilmiş gözlerimizi karartıp, buharda pişip al al olmuş bir suratla hazırladığımız küfrü, ılık kelimelerle servis edelim. Afiyet olsun!

Kendini iyice kaybeden İNSAN

Hıncal Uluç, üyesi olduğu Mars Athletic Clup isimli **yalnızca İngilizce bilenlerin** alındığı bir spor merkezinin sinemalarda oynayan reklamından yakınıp, yeni bir reklam filmi çekmeleri için önerilerde bulunuyor: "***Bir kameraman gönder. Orayı çeksin sadece. Senaryo falan gereksiz. Sadece görsün insanlar Kanyon'daki bu cenneti, koşarlar...***" Gazetelerde sık sık çoğunluğu hiç ilgilendirmeyen, üç beş kişinin döndürdüğü hazcı bir dünyanın dertlerine bizim de ortak edildiğimiz yazılara rastlıyoruz. Ertuğrul Özkök'te de rastladığımız bu duruma, **'yaşadığı coğrafyayı unutup kendini iyice kaybetme'** hali diyoruz. Mars Athletic ne, biz niye koşalım oraya, kime yazıyorsunuz bu yazıları?





Bosna-Hersek savaşı sırasında yaşanan Srebrenitsa Katliamı kurbanları, katliamın 12. Yılında anılıyor.



Edebiyat öğretmeni Aysel Kılıç, öğrencilerine, "Hiç kimse düşünceleri nedeniyle öldürülmemeli." dediği için Trabzon'a tayin edildi.





ne istiyosun BİZDEN? Hilmi Özkök

● Sayın Özkök, bravo size, "Saçmalayarak tarihe geçenler" arasındaki yerinizi aldınız!

● En tepesinde olduğunuz kurumda, darbe girişimleri olduysa, "Evet, darbe hazırlığı vardı, silah zoruyla ve Anayasa'ya aykırı olarak iktidarı ele geçirmeyi arzulayan komutanlar vardı" dersiniz, yasalarda çizilen tarifin uygulaması yapılır.



● Yok, darbe girişimleri komplo ve tevatürden ibaretse "Hayır, darbe hazırlığı yapıldığı yalandır" dersiniz, silah arkadaşlarınız aklanır.

● Ama siz "Darbe girişimi vardır da diyemem yoktur da diyemem" diyerek topu taca atıyor, saçmalıyor, bocalıyorsunuz.

● Bu, "durumlara göre" yön çizme kurnazlığı mıdır? Siz en birinci dereceden tanık değil misiniz? "Konuşmak için bekle" talimatı alan bir emir eri misiniz yoksa?

● Sayın Özkök ne istiyosunuz bizden?

V.Ö.

UNAKITANLARLA 1 HAFTA



Kemal Unakıtan, geçen haftaya ormanların iyi işletilmediğinden yakınıp, *"Özel sektörü sokun ormanlara bakın nasıl olacak"* 'iş bilir demeç'ini vererek başladı. Haftaya *"Bütçeyi tutturduk. Bütce fazla verdi. Torbada para var yani. Ben gelirken baktım torbaya, para var"* demeciyle dalgacı kimliğini ön plana çıkarıp bizleri neşelendirerek devam etti. Hafta sonunda katıldığı bir kiraz festivalinde eşi Ahsen Unakıtan'la kirazların tadına baktı. Kemal Unakıtan, eşinin, kendisinin ikram ettiği kirazlar yerine pembe renkteki kirazları yediğini görünce, *"Yahu bunları İngiltere Kraliçesi yiyor, sana beğendiremedik"* dedi. Bunun üzerine Ahsen Hanım, *"Ben O'ndan daha important"* cevabını yapıştırıverdi. Böylece ailecek haftayı neşe içinde kapattılar. Şen ola Unakıtanlar şen ola...



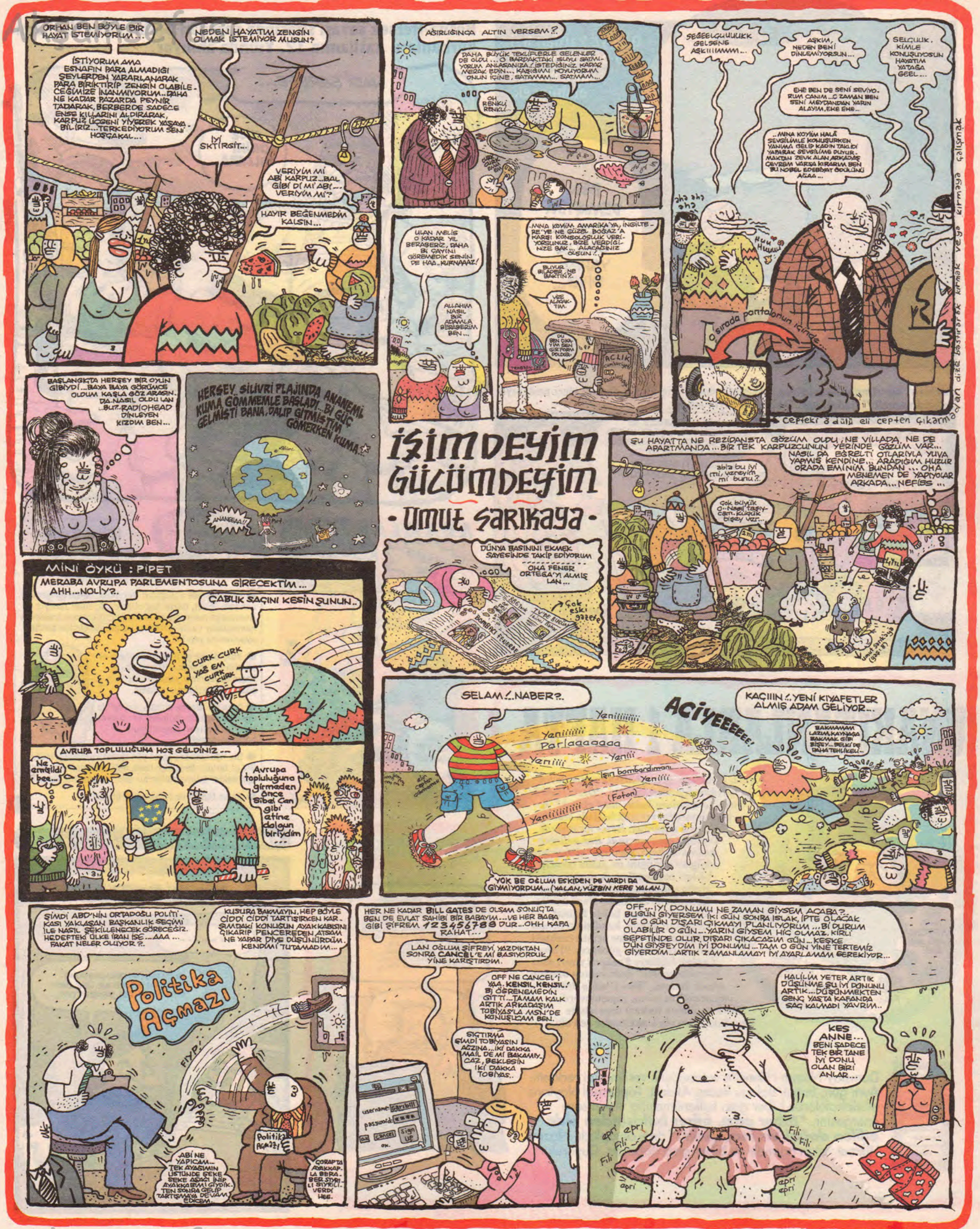
DUYURU

Danıştay Nazım Hikmet'e vatandaşlık verilmesini reddetti. Aynı gün, Sağlık Bakanı Recep Akdağ, Toplumsal olaylara müdahalelerde biber gazı kullanılmasına ilişkin soru önergesini, ***"Biber gazı, biber bitkisinden elde edilen doğal bir maddedir."*** diye cevapladı. Nazım Hikmet vatan hainidir ve biber gazı doğaldır. Duyurulur!

FIRAT BUDACI

BARBAROS ALTUĞ




ORHAN BEN BÖYLE BİR HAYAT İSTEMİYORUM...
NEDEN HAYATIM ZENGİN OLMAK İSTEMİYOR MUSUN?
İSTİYORUM AMA ESNAFIN PARA ALMADIĞI ŞEYLERDEN YARARLANARAK PARA BİRİKTİRİP ZENGİN OLABİLECEĞİMİZE İNANMIYORUM... DAHA NE KADAR PAZARDA PEYNİR TADARAK, BERBERDE SADECE ENSE KILLARINI ALDIRARAK, KARPUZ ÜÇGENİ YİYEREK YAŞAYABİLİRİZ... TERKEDİYORUM SENİ HOŞÇAKAL...
İYİ SKTİRGİT...
VERİYİM Mİ ABİ KARPUZ... BAL GİBİ Dİ Mİ ABİ... VERİYİM Mİ?
HAYIR BEĞENMEDİM KALSIN...
AĞIRLIĞINCA ALTIN VERSEM?..
DAHA BÜYÜK TEKLİFLERLE GELENLER DE OLDU... O BARDAKTAKİ SUYU SATMIYORUM ANLASANIZA!.. İSTEDİĞİNİZ KADAR MERAK EDİN... KAŞIĞIMI KOYUYORUM ONUN İÇİNE, SATAMAM... SATMAM...
OH RENKLİ RENKLİ...
CURK CURK EMM EM
SEĞEELÇUUUUKK GELSENE AŞKIIIIMMM...
AŞKIM, NEDEN BENİ DİNLEMİYORSUN...
SELÇUUK, KİMLE KONUŞUYOSUN HAYATIM YATAĞA GEEL...
EHE BEN DE SENİ SEVİYORUM CANIM... O ZAMAN BEN SENİ MEYDANDAN YARIN ALAYIM, EHE EHE...
..MINA KOYİM HALÂ SEVGİLİMLE KONUŞURKEN YANIMA GELİP KADIN TAKLİDİ YAPARAK SEVGİLİME DUYURMAKTAN ZEVK ALAN ARKADAŞ ÇEVREM VARSA KIRARIM BEN BU NOBEL EDEBİYAT ÖDÜLÜNÜ AĞAA...
aha aha aha
Huu Huuu
o sırada pantolonun içinde
cepteki ödülü eli cepten çıkarmadan
ULAN MELİS O KADAR YIL BERABERİZ, DAHA Bİ ÇAYINI GÖREMEDİK SENİN DE HAA.. KURNAAAZ!
ALLAHIM NASIL BİR ADAMLA BERABERİM BEN...
.MINA KOYİM AMARİKA'YA, İNGİLTERE'YE NE GÜZEL BOĞAZ'A KARŞI KONSOLOSLUK VERİYORSUNUZ, BİZE VERDİĞİNİZE BAK... ALACAĞINIZ OLSUN!..
BUYUR BİLADER, NE BAKTIN?..
VİZE ALACAKTIM.
DU BEN ÇIKAYIM SEN GİR FORM DOLDUR.
AÇLIK Cumhuriyeti Konsolosluğu
BAŞLANGIÇTA HERŞEY BİR OYUN GİBİYDİ... BAYA BAYA GÖRÜMCE OLDUM KAŞLA GÖZ ARASINDA. NASIL OLDU LAN BU?.. RADİOHEAD DİNLEYEN KIZDIM BEN...
HERŞEY.. SİLİVRİ PLAJINDA ANANEMİ KUMA GÖMMEMLE BAŞLADI... Bİ GÜÇ GELMİŞTİ BANA, DALIP GİTMİŞTİM GÖMERKEN KUMA.
Silivri
ANANEEAA!!
Pırt.
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
• Umut Sarıkaya •
DÜNYA BASININI EKMEK SAYESİNDE TAKİP EDİYORUM
OHA FENER ORTEGA'YI ALMIŞ LAN...
BOMBACI FENERBE
TV'DE BUGÜN
Çok eski gazete
ŞU HAYATTA NE REZİDANSTA GÖZÜM OLDU, NE VİLLADA, NE DE APARTMANDA... BİR TEK KARPUZCUNUN YERİNDE GÖZÜM VAR... NASIL DA EĞRELTİ OTLARIYLA YUVA YAPMIŞ KENDİNE... ARADIĞIM HUZUR ORADA EMİNİM BUNDAN... OHA MENEMEN DE YAPIYOLAR ARKADA... NEFİSS...
abla bu iyi mi, vereyim mi bunu?..
Çok büyük o... Nasıl taşıycam. Küçük bişey ver...
MİNİ ÖYKÜ : PİPET
MERABA AVRUPA PARLEMENTOSUNA GİRECEKTİM... AHH... NOLİY?..
ÇABUK SAÇINI KESİN ŞUNUN..
CURK CURK YAŞ EM CURK CURK
AVRUPA TOPLULUĞUNA HOŞ GELDİNİZ...
Ne emişildi bee...
Avrupa topluluğuna girmeden önce Sibel Can gibi etine dolgun biriydim...
SELAM!.. NABER?..
Yeniiiiiiii
Yeniiiiiii
Parlaaaaaaa
Yeniiii
Yeniii
Işın bombardımanı
Yeniiii
(Foton)
Yeniiiiiiiiii
elin cepten çıkmamış
ACİYEEEEEEE!
KAÇIIIN!.. YENİ KIYAFETLER ALMIŞ ADAM GELİYOR...
BAKMAMAM LAZIM, KAYNAĞA BAKMAK GİBİ BİŞEY... BELKİ DE DAHA TEHLİKELİ...
YOK BE OĞLUM ESKİDEN DE VARDI DA GİYMİYORDUM... (YALAN, YÜZBİN KERE YALAN.)
ŞİMDİ ABD'NİN ORTADOĞU POLİTİKASI YAKLAŞAN BAŞKANLIK SEÇİMİ İLE NASIL ŞEKİLLENECEK GÖRECEĞİZ. HEDEFTEKİ ÜLKE İRAN İSE... AAA... FAKAT NELER OLUYOR?..
KUSURA BAKMAYIN, HEP BÖYLE CİDDİ CİDDİ TARTIŞIRKEN KARŞIMDAKİ KONUĞUN AYAKKABISINI ÇIKARIP PENCEREDEN ATSAM NE YAPAR DİYE DÜŞÜNÜRDÜM. KENDİMİ TUTAMADIM...
Politika Açmazı
FIYP!
ABİ NE YAPICAM... TEK AYAĞIMIN ÜSTÜNDE SEKE SEKE AŞAĞI İNİP AYAKKABIMI GİYDİKTEN SONRA GELİP TARTIŞMAYA DEVAM EDİCEM.
ÇORAPTA AYAKKAPLA BERABER SIYRILI SIYRILI VERDİ HEE.
HER NE KADAR BILL GATES DE OLSAM SONUÇTA BEN DE EVLAT SAHİBİ BİR BABAYIM... VE HER BABA GİBİ ŞİFREM 123456789 DUR... OHH KAFA RAHAT...
LAN OĞLUM ŞİFREYİ YAZDIKTAN SONRA CANCEL'E Mİ BASIYORDUK. YİNE KARIŞTIRDIM.
OFF NE CANCEL'İ YAA. KENSIL, KENSIL! Bİ ÖĞRENEMEDİN GİTTİ... TAMAM KALK ARTIK ARKADAŞIM TOBİYAS'LA MSN'DE KONUŞUCAM BEN.
SIÇTIRMA ŞİMDİ TOBİYASIN AĞZINA... İKİ DAKKA MAİL DE Mİ BAKAMIYCAZ, BEKLESİN İKİ DAKKA TOBİYAS..
username: saribill
password: ****
ok cancel sign up
OFF... İYİ DONUMU NE ZAMAN GİYSEM ACABA?.. BUGÜN GİYERSEM İKİ GÜN SONRA ISLAK, İPTE OLACAK VE O GÜN DIŞARI ÇIKMAYI PLANLIYORUM... Bİ DURUM OLABİLİR O GÜN... YARIN GİYSEM HİÇ OLMAZ. KİRLİ SEPETİNDE OLUR DIŞARI ÇIKACAĞIM GÜN... KEŞKE DÜN GİYSEYDİM İYİ DONUMU... TAM O GÜN YİNE TERTEMİZ GİYERDİM... ARTIK ZAMANLAMAYI İYİ AYARLAMAM GEREKİYOR...
HALİLİM YETER ARTIK DÜŞÜNME ŞU İYİ DONUNU ARTIK... DÜŞÜNMEKTEN GENÇ YAŞTA KAFANDA SAÇ KALMADI YAVRUM..
KES ANNE... BENİ SADECE TEK BİR TANE İYİ DONU OLAN BİRİ ANLAR...
epri epri
Fili Fili

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Çalışmanın en iyi yanı, hele bir de yemekler şirkettense, çalışırken pek para harcamıyor oluşunuz. Sabah 9 akşam 6 bir işte çalıştığınızı düşünün. Çalışmasanız evde oturup elektrik su harcayacak, kah büfeden sipariş verecek kah canınız sıkıldığı için çıkıp bir sinemaya gidecek, bir yerlerde oturup çay içecektiniz. Ama sabah 9 akşam 6 çalışınca en azından bu masrafınız olmuyor. Hele bir de mesaiye kalıp eve geç dönerseniz değmeyin keyfinize! Bu yüzden çok seviyorum çalışmayı, hakikatten insanı özgür kılan bir şey var!

Hatta o kadar çok seviyorum ki çalışmayı, hiç bitmesin istiyorum. Bitmesin diye de her zaman bugünün işini yarına bırakıyorum.

■ Yaşınız ilerledikçe başınıza gelen kötü şeylerden biri de sizin yaşınıza geldiği halde başarıya ulaşmamış insan bulmanın güçleşmesi. Yani 16-17 yaşındayken alıyordum elime bir kitabı, hemen yazarın özgeçmişini okuyordum: "1952 doğumlu, ilk kitabını 1973'te çıkarmış." Hemen hesaplardım, "hmm, demek ki 21 yaşında yazmış. İyi tamam" der sevinirdim. Sonra tabii 21 yaşını geçtim, bende bir numara yok. Ama yıllarım şu yazarları, yönetmenlerin, ansiklopediye geçmiş adamların hayatını okumakla geçti. Hesapla hesapla bir hal oldum ve bir yandan da gördüm ki, yıllar ilerledikçe çıkışını benim o an bulunduğum yaştan sonra gerçekleştirmiş insanların sayısı gittikçe azalıyor. Misal daha önce de söyledim herhalde, 27 yaşımı geride bıraktığım an, asla büyük bir rock yıldızı olamayacağımı anlamış üzülmüştüm. Tabii keriz gibi hangi adam ne zaman çıkış yapmış diye inceleyeceğime işime baksam daha hayırlı olur ya, ayrı mesele.

■ Liseden söz açınca bakıyorum da herkes coşuyor, hemen kendi sınıfının hababam sınıfı olduğundan, ne de haylaz olduğundan dem vuruyor. Yahu adamda bakıyorum, P&G'de bilmem ne müdürü olmuş, ABN-Ambro'da yatırım direktörü olmuş kendisini hababam sınıfı filmindeki yaşı 30'a gelmiş de hala liseyi bitirememiş heriflerle aynı kefeye koyuyor onlara öykünüyor. Hele bir de normal efendi çocuk olsa ekonomi Nobel'i alacakmış sanırsın. Hayır özendiği, öykündüğü de itlik kopukluk, başka bir şey değil.

■ Secret (Sır) kitabı gibi tamamı yalanlardan ibaret kandırmacalardan bahsetmiyorum bile. O da nasıl "sır"sa artık, yüzlerce milyon kopyası satıldı kitabın hala "sır" diye satılıyor. O değil, kitap piyasaya çıktı çıkalı Forbes'in en zengin adamlar listelerinde zerre yeni isim göremedim? Ha kitabı yazan dolandırıcı girmiş olabilir, o ayrı.

■ Mucizelere inanmak çok şahane, çok güzel bir şey. Tabii bir de şu var. Nedenini bilmiyorsanız mısır patlağı da bir mucize olabilir sizin için pekala. Ben yıllardır ne zaman mısır patlatılırken görsem işimi gücümü bırakır seyrederim mesela. Nasıl da sarı küçücük tohumlar kar beyazı yumuşak besin maddeleri haline geliyor şaşarım. Nedenini açıklamaya kalkmayın bozulurum bakın.



■ İsmail YK'nın Gaza bas şarkısı trafik kazalarına yol açabilir diye radyolarda çalınmasın istenmiş. Valla ben İsmail YK'yı falan bilmem ama şu hayatımda yaptığım üç trafik kazasının üçü de radyoda ansızın çalmaya başlayan Yonca Evcimik'tir. Evet, kanalı değiştireyim diye ansızın hamle ederken üç trafik kazasında da arkadan vurdum.

TEK DERSTE ÜNİVERSİTE

Karşılaştırmalı Finansal Kurumlar 101
Borsa ve At Yarışı

Hisse Senedi: At
Şirket: At Sahibi
Aracı Kurum: Ganyan Bayii
Broker: Jokey
Spekülatör: Seyis
IMKB: TJK
Küçük Yatırımcı: Ganyan Akın ve Ganyan Ozan
İstinye: Veliefendi
Endeks: Tevzi
Manipulasyon: Bursa Koşusu
Tepki Alımı: Son düzlükte ataklar
Kar Realizasyonu: İlk 4-5 ayağı tutmuş kuponu satmak.

Bu Oldu: İzmit'te kovulmak nasip oldu

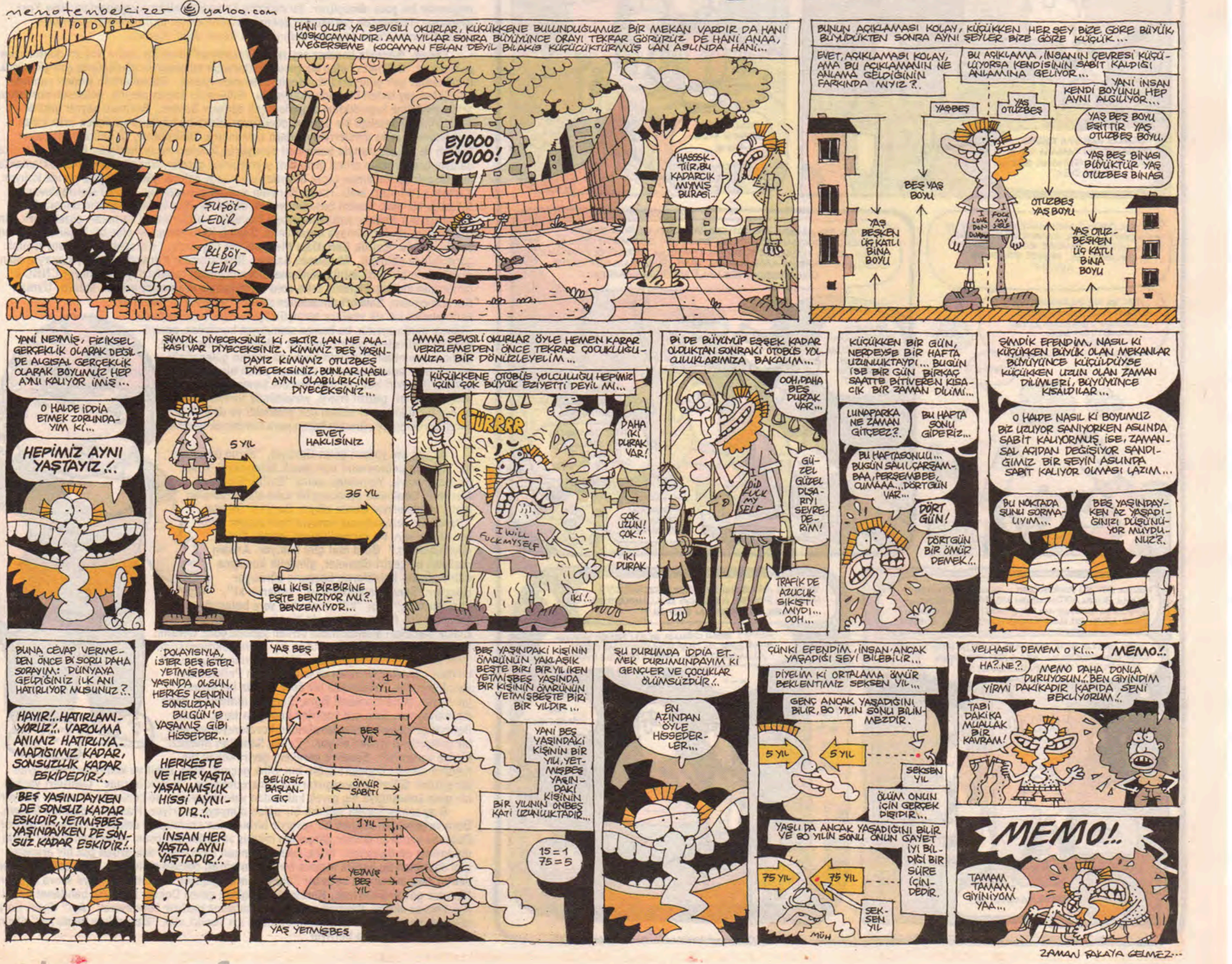


Bir zamanlar yine bir reklam acentesinde çalışıyorum. Kafama göre takılıyor, Boulderdash ve Wolfenstein gibi muhtelif atari oyunlarında rekordan rekora koşuyorum ki bu genellikle şirketin batmakta olduğuna işarettir. Bir gün patron odasına çağırdı. İzmit'te bir müşteri bulmuş; bir alışveriş merkezi. Şirketin son umudu bu, o yüzden iyi bir şey. Kötü olan şu ki şirkette kampanyayı hemen istiyorlar. Ama bir de iyi yanı var bunun; zaten elimizde başka bir alışveriş merkezi için yapılmış ama satılamamış bir kampanya var. Son kötü haber; şirkette benim dışımda bir tek sekreter kalmış çalışan, başka herkes voltasını almış gitmiş.

Ben apar topar eski kampanyanın dosyalarını açtım, zaman kısıtlı, logoyu, adresi falan değiştirip bastım. Sekreter kızcağız da bastıklarımı fon kartonlarına yapıştırıyor. Apar topar sunum malzemelerin yüklendik, patronun arabasına atladığımız gibi İzmit'e gittik.

Patron yaklaşık bir saat kadar şirketimizin ne kadar müşteri odaklı olduğundan, müşterimize ne kadar önem verdiğimizden, ona özel çözümler hazırladığımızdan falan bahsetti. Adamın sıkılmaya başladığını görünce de bana işareti çaktı, ben de üç ayaklı sunum sehpasına geçtim ve ilk ilanın önündeki kağıdı artistik bir hareketle kaldırdım. 50x70'lik koca ilanda, eşek kadar puntolarla "Bakırköy'ün incisi!" gibilerinden bir başlık vardı. Logoları değiştirmişim ama o karışıklıkta başlıklar gözden kaçmış.

Sonra mı ne oldu? E ne olacak? İzmit'ten kalkan son trenle Haydarpaşa'ya döndüm.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

KORKARIM Kİ BU İLİŞKİYİ GÖZDEN GEÇİRMEMİZ GEREKİYOR. VE UMARIM Kİ SONUÇ KORKTUĞUM GİBİ OLMAZ.

*Hastanenin koridorlarında çok canlı hareketlerle yürüyen, biriyle karşılaştığında yürüyüş ritmini bozmadan espriler yapan, gerekirse geri geri yürüyerek bu manidar esprilerini tamamlayan, hemşirelere göz kırpan, açık kapılardan içeriye keskin el selamları çakan, aklının biraz yavaş çalışması insanlarca "saf" olarak adlandırılan hastabakıcı Salih Efendi'ye, "Profesör sen çok iyi rektal tuşe yapıyormuşsun" diye takılıp, "İlahi dohtur bey" cevabını almaya bayılan; bütün bu nefis hareketleri hiç azalmayan bir tempoyla her sabah tekrar edebilen bu enerji topunun ismi Burak. Burak bir kadın doğum uzmanı ve ameliyathaneye girerken kafasına bağladığı 6 farklı renk ve desende bandanaya sahip. Bu gün kafasına üzerinde tam 8 adet Ayı Yogi olan turuncu bandanasını bağladı. Ameliyathane kreasyonunu, CNBC-e'de yayınlanan doktor dizilerinden birinde gördüğü Barth Simpson'lı bandanayla genişletmek istiyor. Burak, doktor dizilerine bayılıyor. Dizilerden aşırdığı hayatı, canla ve bandanalı bir başla yaşatmak istiyor. Burak'ın '**çeviri bir hayat**'ı yaşamak konusundaki azmi, hastanede bazen garipseniyor. Geçenlerde o nefis pazılarını açıkta bırakan kolsuz bir önlük giyince baş hekimden uyarı aldı. Uzun ve beyaz kasap önlüğü giyen bu eski kafalı adamı "elbette" kafasına takmayacak. Ameliyathanenin kapısını sinematografik bir darbeyle ittiğinde, hemşireler, "Günaydın Doktor Bey" diye cıvıldaşıyorlar. Doğum esnasında Burak'ın yaptığı ve burada yazmamın pek uygun kaçmayacağı "vajinal espri"ler tüm hemşirelerde geniş kahkaha dalgalanmalarına yol açıyor. Gerçekten çok eğlenceli bir doğum bu; gırgır, şamata, Burak Bey'in doğum esnasında tüm ameliyathaneye dinlettirdiği "yuving to me baby aha aha" şarkısı, "Hadi paketliyoruz" gibi rahatlık ve ustalık tonlamalı espriler, ellerindeki lila rengi eldivenler ve bandanaki Ayı Yogiler... Burak Bey'le doğumlar bir şova dönüşüyor. Bu doğumu kameraya alsanız yaşananları New York Medicine Hospital'da çekilen bir doktor dizisinin en şenlikli bölümlerinden biri sanabilirsiniz. Yazık ki gelen 'baby'nin adı Kevin değil, Kerem...*

Sanem, Bora'yla beraber soy ismi "Yeramyan" olan bir kadın doğum doktorunun ve soy ismi "Delibalta" olan bir çocuk doktorunun tabelalarını gördüğünde çok gülmüştü. O zamanlar çok gülüyorlardı. Henüz evlenmemişlerdi. Gülmelerinin şiddeti yanında güldükleri şey bazen bit kadar kalıyordu. Gülünenin önemsizleştiği, gülmenin dürttükçe artan şiddetine kapıldıkları o günleri çok özlüyor Sanem. Bora'nın hayatı gitgide yetiştirilmesi gereken bir projeye dönüşüyor. Bora bu hayat projesinden arta kalan zamanlarda, reiki dersleriyle modern zamanlara dahil oluyor, 2 haftada bir pazar günleri de arkadaşlarıyla paint-ball oynayarak içindeki avcıyı besliyor. Evleri sıcak olsa da aynı battaniyenin altına girip film seyrettikleri geceler, Bora'nın arkasına saklamakta güçlük çektiği kocaman çiçek buketleriyle kapıyı çaldığı günler gitgide geride kalıyor. Tartışma sıklıkları arttı. Hatta Bora'nın sevimli oyuncak ayı Topik'i sinirle duvara fırlattığı bir gün, Sanem boşanmayı bile düşündü. (Bu, zavallı Topik'in duvara 2. fırlatılışıydı.) Sanem, sıradanlaşmaya başlayan evliklerindeki sorunları çözebilmek için profesyonel yardım almaya karar verdi. Soyadı Karacehennem olan bir 'ilişki uzmanı'nın sahibi olduğu "**Evlilik Sanatları Merkezi**"ne başvurdu. "Karacehennem" soy ismini gördüğünde gülmedi. Mutsuzdu Sanem. İlişki uzmanı Karacehennem'e, Bora'yla olan ilişkilerinin bir alışkanlığa dönüşmesinden duyduğu rahatsızlığı, neredeyse CNBC-e dizilerinin ölçülüp biçilmiş zeka dolu replikleriyle dramatize ederek anlattı. Uzman Karacehennem, Sanem'i dinledikten sonra "şekerim", "hayatım" kelimelerini sık sık aralara serpiştirdiği tavsiyelerde bulundu.

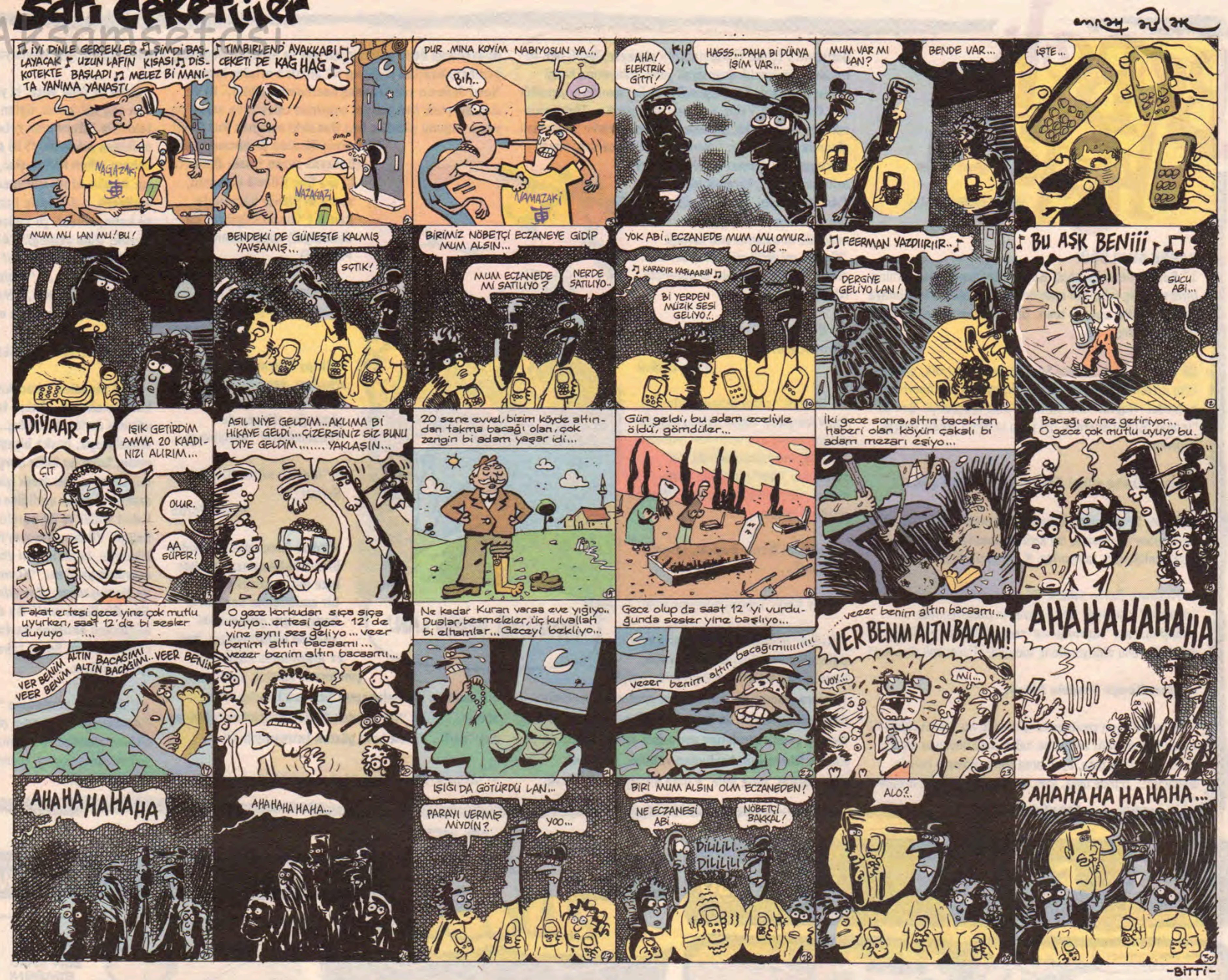
Sanem mutlu ayrıldı, bu hemen samimiyet kurabilen, pozitif enerjiyi kelimelere çevirip insanın ruhuna salabilen bilge kadının yanından. Girişteki bankoda oturan güler yüzlü bir sekreter pozitif enerjiyi, oldukça yüklü bir paraya çevirdi. Bu çeviri işini çok önemsemedi Sanem. Biliyorsunuz sevgili okurlar, pozitif enerji, yeryüzünde sürekli dolanan ve her türlü kılığa girebilen çok yetenekli ve değerli bir enerji birimidir ve uğrunda bazen para harcamak gerekir.

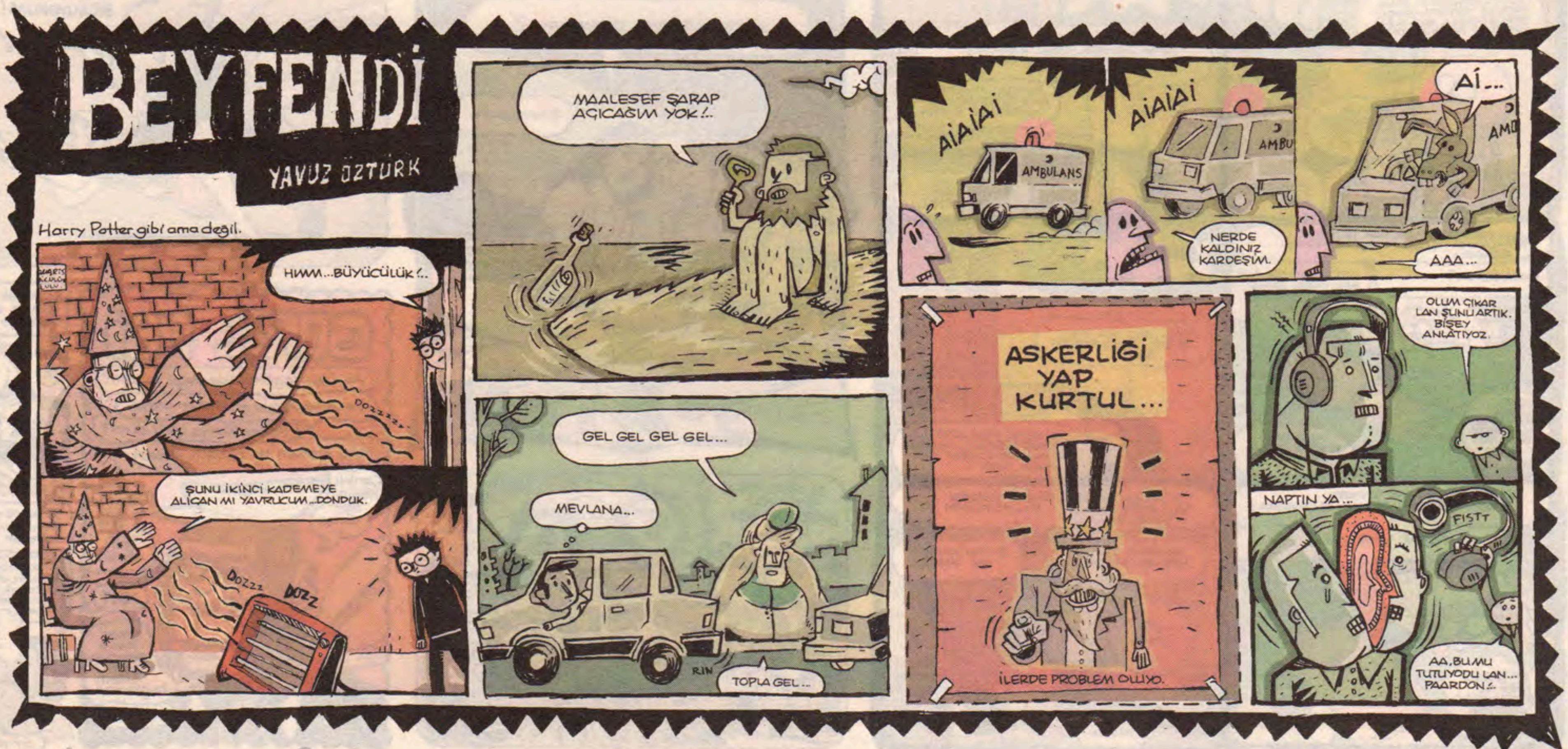


Akşam eve yorgun gelen Bora'yla, "durup dururken" bir ilişkinin anatomisini konuşmak kolay değil. Ama Sanem kararlı. Yemekten sonra "Evlilik Sanatları Merkezi" tarafından kendisine bir kalıp olarak sunulan açılış cümleleriyle hamle ediyor Bora'nın üstüne: "*Bora, dün tartıştığımız konuyla ilgili olarak benim bir fikrim var. Ve zannediyorum senden farklı düşünüyorum.*" Bora mal gibi bakıyor. Aniden bastıran bu çeviri cümleler, gündelik konuşma diline alışkın kulaklarını bozguna uğratıyor Bora'nın. Sanem'in konuşması, "umarım ki", "korkarım ki" gibi "ki" ekinin her yere bulaştığı garip bir dizi film tonlamasıyla bir süre daha devam ediyor. Evlilik Sanatları Merkezi'inden verilen şablona göre, Bora'nın Sanem'i dinledikten sonra, "*Aaa hiç böyle bakmamıştım. Seni anlıyorum fakat yine de aklıma takılan bir şey var*" benzeri cümleler kurması ve konuşmanın Pollyanna'yı yanaklarından 2 dakikada bir öper tarzda ilerlemesi gerekiyor. Ama maalesef Bora, Sanem'i dinledikçe daha da mallaşıyor. Sanem'e önerilen konuşma tarzı, vakit ilerledikçe gerçek hayat tarafından kovalanıyor ve yeni bir tartışmanın vesilesi oluyor. "Evlilik Sanatları Merkezi" bir işe yaramıyor. Sanem'e gereken, çeviri kokan bir hayatın tablet cümleleri değil, bin yıllık geçmişi olan, basit ve kelimeleri yormayan bir çözüm: Güzel iç çamaşırlarıyla hararetlendirip, "küçük mırnav" taklitleri yaptığı bir gece konuşmaya hiç gerek kalmadan yakınlaşıyorlar ve çözümün ilk adımı atılıyor.

8 ay sonra Sanem sağlıklı bir oğlan dünyaya getiriyor. Hastane odasında Sanem, Bora ve bebekleri yepyeni bir sevgiyle birbirlerine sarılmışken doktorları ziyarete geliyor. Doğumu yaptıran doktor gerçekten müthiş ve farklı bir insan. Amerikan dizilerindeki doktorları anımsatıyor. Bora, hemen kanının kaynadığı, doktordan çok bir arkadaş gibi davranan bu harika insanla bir aile fotoğrafı çektirmek istiyor. Fotoğraf çekilirken doktor başparmağıyla nefis bir "okey" işareti yapıyor. Bu fotoğrafı 2 yıl sonra oğulları Kerem'e gösterdiklerinde, Kerem'in ilk ilgisini çeken Doktor Burak'ın bandanasındaki Ayı Yogiler oluyor. Parmağını doktorun kafasına bastırıp heceleyerek "Ayı" diyor. Bora gülüyor, kanepede duran sevimli oyuncak ayı Topik'i alıp, "Bak oğlum bu da ayı" diyor. Kerem Topik'e doğru ilerliyor...

budaci@gmail.com





yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

DARBE GÜNLÜĞÜ!

17 Şubat: Günlük, rahat! Bugün Kutlutepe'de R.Tayming, birdenbire iç cebinden makine çıkarıp sakal traşı olmaya başlaması. Bu açık bir tavır. Bizim Yetim de hafıza tütün losyonu sürmüş. Pes.

22 Mart: Türkçe isimler Sözlüğü temin ettirdik, darbeye, isim arıyoruz. Genç br yarbay *''Karıncayiyen"* önerisinde bulundu. *"Hayvan ismi olmasın"* diye reddedildi. Ben de "İndigo" ismini önerdim. Bi paşa beğendi ama o da çok beğendi!

1 Nisan: Darbe ettim! Şaka ettim sana aziz günlük!

8 Mayıs: Sevgili günlük, insan çok sevgisiz, pek yalnızam. Genç subaylar rahatsız, üst kademe itaatsiz. Yedek subaylar, aziz günlük, gün sayıyorlar. E, ya napijekler?!

13Haziran: Darbe sabahı, iki acar kadın askerimiz "aile içi şiddet" kisvesiyle Seda Sayan'ın programında konuşlanacak. *"Karmaturka"* radyosu bilhassa mühim, taksiciler onu dinliyo. Genç subaylar "Facebook diyorlar!

• **Kırım Kongo Anadolu Ateşi!..**

• Bi motivasyon seminerine gittiydik, bu işlerin ustası bi adam bütün ajans ahalisine hafta sonu boyunca anlattı durdu... İşinde usta, ayrı, ama bence komple hurafe babacım!.. İçinde usta, ayrı, ama bence komple hurafe babacım!.. İçinde iş yapma azmi olmayan, kendi aklı ve imzasına hayranlık duymayan yancı ruhiyatına hangi motiveyi yapacan Allah aşkına?!.. Fakat seminerin yapıldığı yer, Cam Ocağı Vakfı, mükemmel bi yerdi... Türkiye'nin tek Cam Ocağı Vakfı, Öğümce köyünde.. Üstadın laflarından aklımda kalan şudur: *''Nereye emek harcarsan, hayat orada gelişir!''* Çarpıcı olmakla beraber; aritmetik doğru, karambolden gol!... *''Anı yaşa!"* gibi.. Ya ne olacaktı?!.. Anı yaşamayıp da napıjeksin?!.. Buna mukabil, bi ustamın pek sevdiği *''Gerçek mi değil mi, etkisinden belli olur!''* lafı daha falsolu bi güzergah izleyip ağlara gider!...

• ***"RTÜK: AKP'nin ekran koruyucusu!.."***

Barış Ertürk

• *''Teketek''* programına katılmam, Fatih Altaylı'nın adının olduğu kağıtları not tutmamız için vermeleri, elimdeki tipeksle, sunucunun adında *''at''* - soyadında *''tay''* olduğunu tespit etmem, geçen o kağıdı görüp *''Bunu yaziim''* demem...

• **Değilsin: Deniz Baykal, sosyalist değilsin!...**

• Eller Kadir Topbaş bilmiyor anne!..



• **Kulver Kulesi'nde elinde gitarıyla dolaşan müftü bıyıklı Gennaro'ya, kanolardan astor kürk taşıyan iyi kalpli avcılara, zaman zaman kolpacı profesörle Rodinin başvurduğu -hiçbir an hazzetmediğim- tabaktaki pişmiş tavuğu çalma karelerine ayırdığım zamana acımam da, karete filmlerinin haybeden vaktimi *'yiğidini'* düşünürüm. Hele hele, o usta döğüşçü, ak sakallı, duayenbaşı dede yok mu, en son ve en uzun döğüşür, yedinci sanattan soğutup ilk altısına ortalar insanı. Nasıl dedesin sen arkadaş hacıbomba gibi?!.. Bi de sirk 'sevmen' ben Sovyet sınırında televizyon varıdı da yayın yoğudu gündüz, hep Rus sirki ama hep Rus Sirki! Süslenmiş fili daha da görmem ben. (Detayda sezon finali: Dallas'ta bi ara Sue Ellen'a dadanan, sonra bi planör kazasında penisi (*"maslahatgüzar"*da denildiydi) kopan adam Dusty Farlow!)**

• *''Beyaz tende çikolatalı prezervatif iyi durmaz!''*

UlaşYılmaz

• **Oktay Can'ın Didem adlı arkadaşı, sevgilisine özel dikim bi gömlek diktirmiş, gömleğin etiketinde *"Ensendeyim"* yazıyomuş...**

• *''Ruhunu satma belgesi: Ruhsat!..''*

Cemil Türün

• **Yıllar önce, abimle kiralık bi eve bakmamız, emlakçı bize evi gezdirirken, başka bir emlakçının anahtarla kapıyı açıp girmesi, iki adamın küfürleşmesi, boş ev loşluğunda küfürlerin çınlaması, durduk yerde hır çıkacakken ilk emlakçının tırsılara kapılıp alttan alması... Abim *"İlk günden böyle başlayan ev tutulmaz lan"* dedi... Bırak beni gözüm tutmadıydı ki!..**

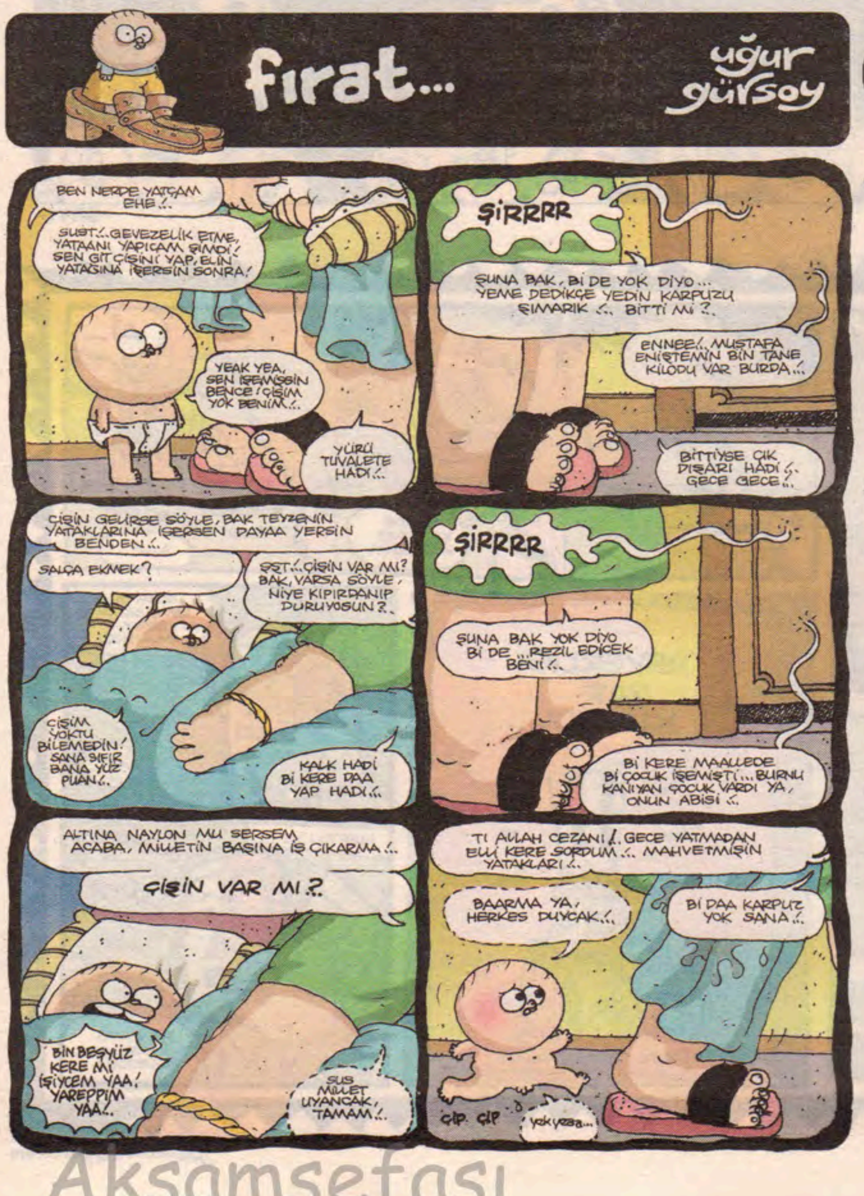
• *''Aslında, zaten, keşke''* kelimelerini kullanmak zorunda kalacağımız işler yapmayalım, yap

• **Daha da yıllar önce, bi yazlık kan ben geç yatıyoruz, öğlen kalkıyo tabiriyle *"Gece olur yatmak bilm kalkmak bilmezler!')* Bi sabah, er babam erken kalkmışlar, habire k şu: Akgün isimli işletmeciye öğle verilecek, o da pişirip hazırlayaca ve kalın, sürekli şu sesler geliyo: *Tavuk! Öğle yemeği! TAVUK! Ak TAVUK! Tavuk! Akgün! ÖĞLE Y Tavuk! Akgün!.." "N'oluyo lan"* ağabeyimde uyandı, *"Hay arkad tavuğu yav"* diye isyan etti...**

• Tak etti canıma bu maskeli balon

• **Yeni bir sakız çıkacakmış, o sa bulunacakmış... Zaten fallı bi sak sakızda da fal olacakmış... Niye, olacakmışız, başka bişeyin birinc olsun, fakat bu fallar burçlu olsun mı, sarmış.. Aşk-meşk işlerinde fa orantılı bi geyik grafiğine sahipler kabul edildi ve ilk burçlu falların Sevgili Vildan Atasever'in de oyn filminde, konu için bi dörtlük ya oturdum yazdım: *"Kızım Sen Ye ve Yumuşaksın / Kova'dan Sana Sen Bir Başak'sın!"* Bu dörtlüğü küçükken okurken hastası olduğ çıkaran Suavi Sualp tekniğinden içinde yatsın...**

• Babamın bi arkadaşına *''Annen ö ''Atladım gittim hemen, dağlara b baktım ağladım''* diye anlattı... Me yoğun bakımdaymış, çıkmış... *''Ana durdum''* dedi...





yalım...

ıız... ağabeyjmle (Annemin *r, sabah olur* den annem ve şuyolar... Konu eği için tavuk 'an odadan, ince ***GÜN! TAVUK! ! AKGÜN! Ğİ! AKGÜN!*** uyandım... ***Akgün'ü, ne***

un sahte sözleri!..

reklam fikri armış, bu yeni , bişeyin ikincisi alım.. Gene fal llet burca sarmış urç gayet doğru ahipler... Önerim babası oldum... ilk reklam n gerekiyodu, *ışaksın / Masum Olmaz / Çünkü* rken, çok Salata dergisini rlandım, nur

diye haber gelmiş, *ağladım, yollara* annesi ölmemiş, *nam diye sarıldım*

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

BARRACK OBAMA ve JOHN MC CAIN

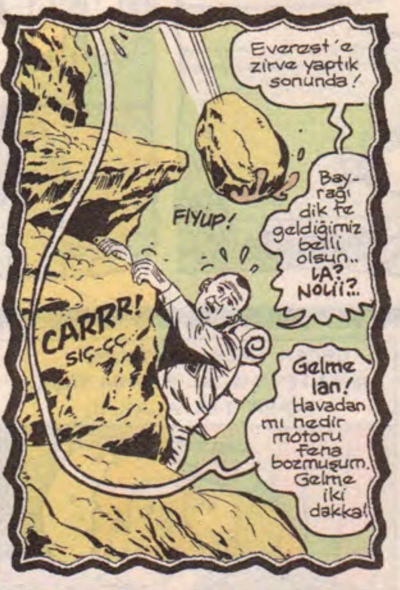




1. **Obama, başkanlığa aday ilk siyahtır..** Mc Cain, başkanlığa aday son beyazdır...
2. **Obama ailesini geçindiren Kemalettin Tuğcu karakteri boyacı veya simitçi çocuklara benzer...** Mc Cain, hesapta kasaplık yapan gizli mafya liderlerine benzer..
3. **Obama, üçüncü dünyanın umutlarından biridir...** Mc Cain üçüncü dünyanın umutsuzluk kaynağıdır...
4. **Obama'nın zihnimdeki prototip figürü, Kökler dizisinin efsanevi kahramanı Kunta Kinte'dir...** Mc Cain'in sembol olduğu tip İkinci Dünya Savaşı'nın Amerikan generalidir...
5. **Obama mazlumun halinden anlar gibidir...** Mc Cain, zalımın sofrasında oturan zalımdır..
6. **Obama'nın sinema karşılığı "Öğretmen" filminin Yıldızı Sidney Poiter'dır...** Mc Can'in sinema karşılığı "Baba" filminin mafya avukatı, İrlanda asıllı Tom Hagen karakteridir...
7. **Obama, barışa eğilimli izlenim verir...** Mc Cain, savaşa eğilimlidir...

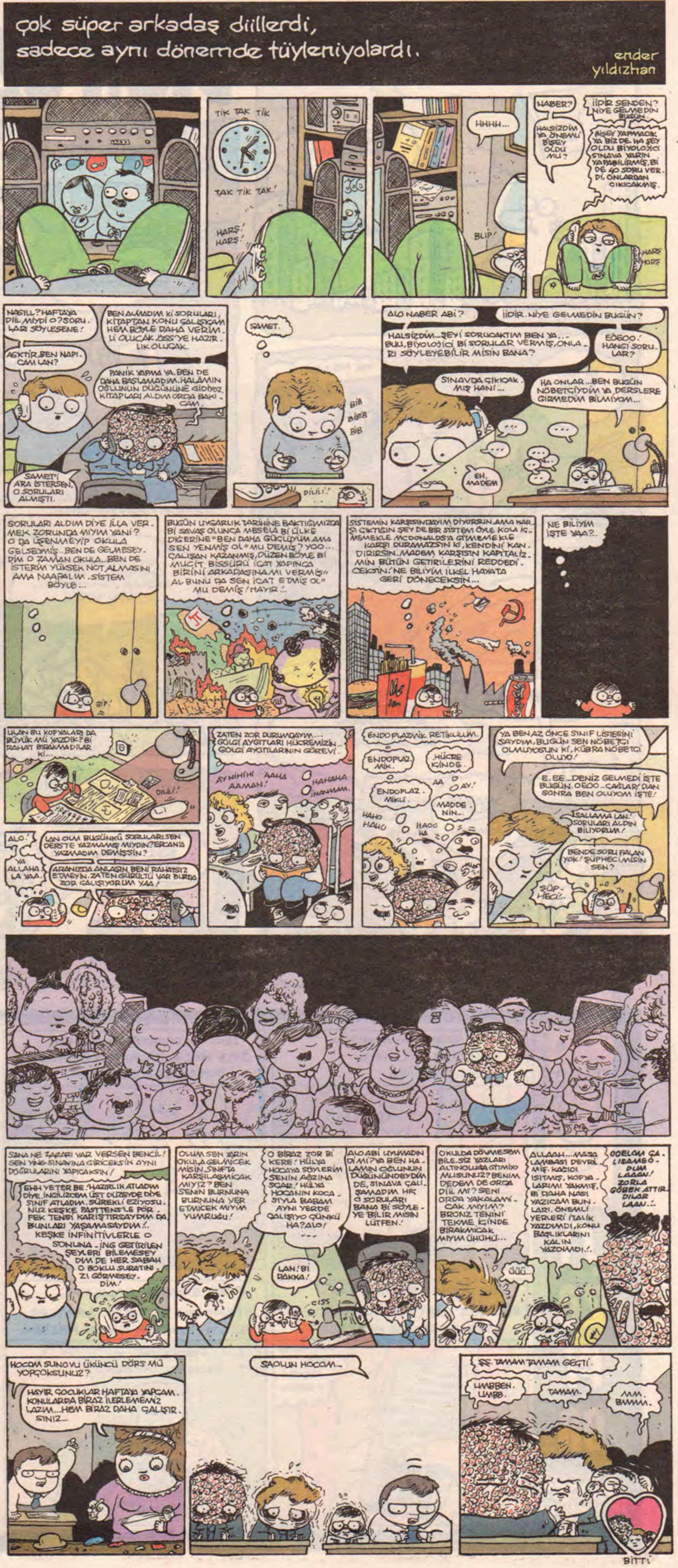












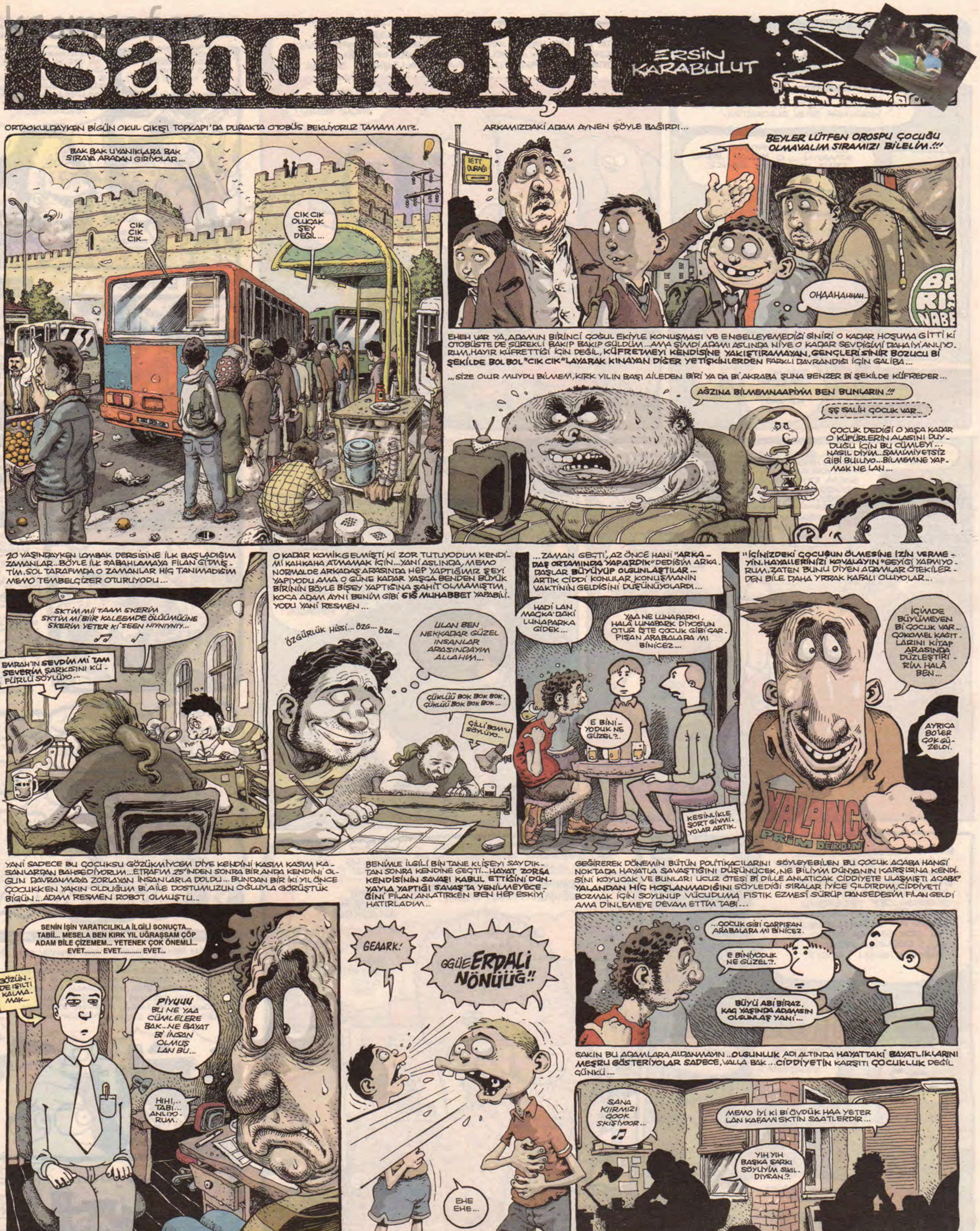


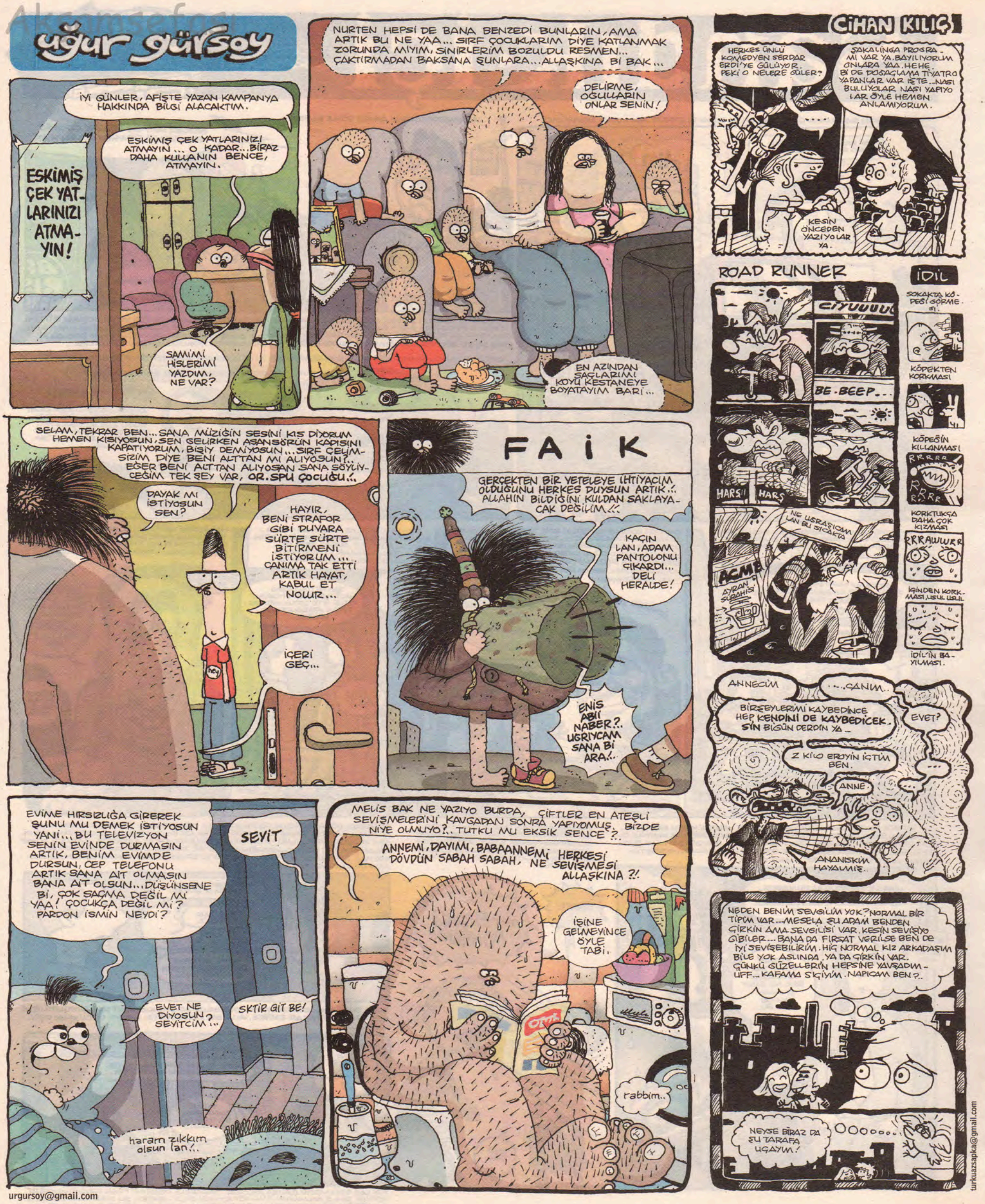
yigit@uykusuzdergi.com

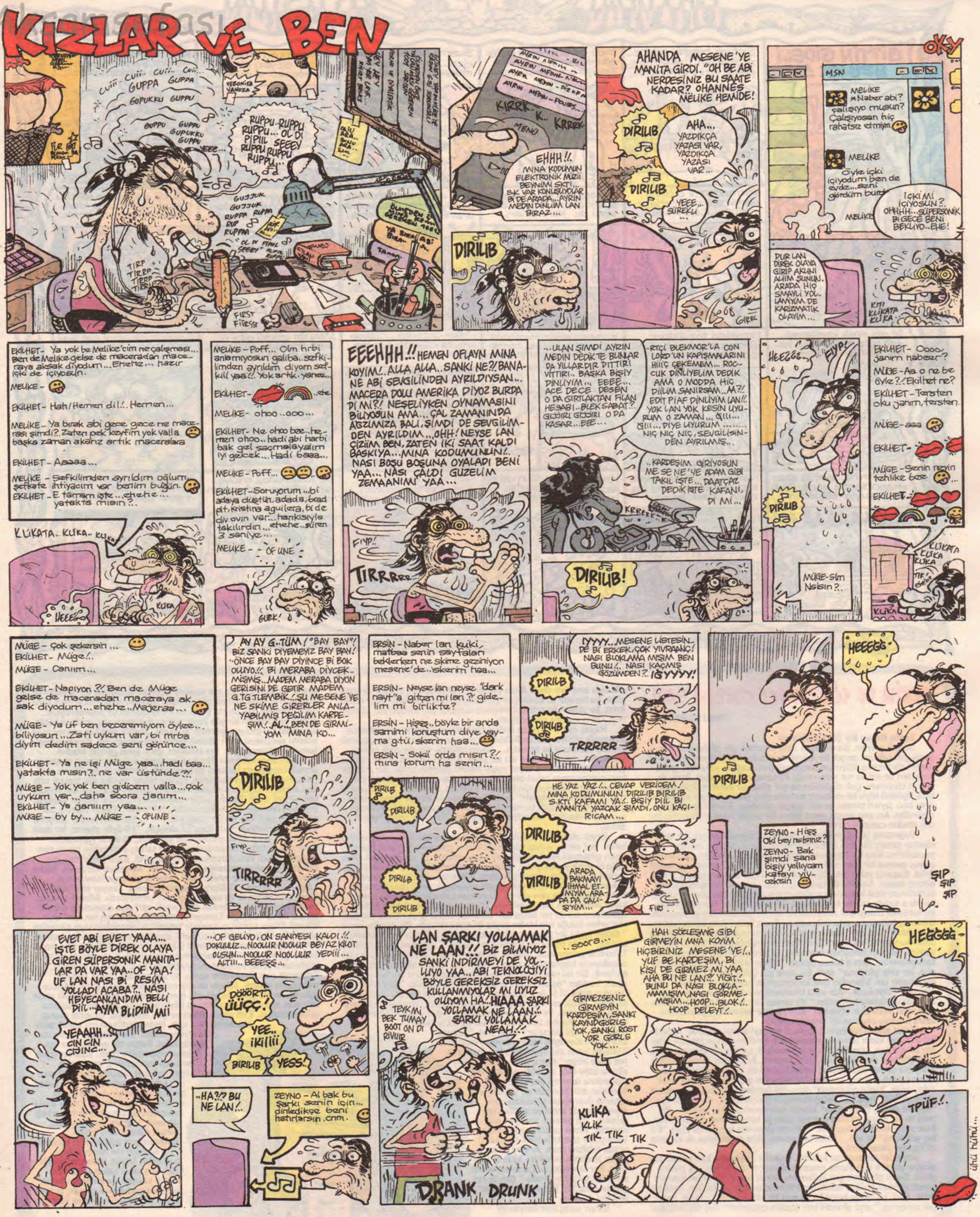


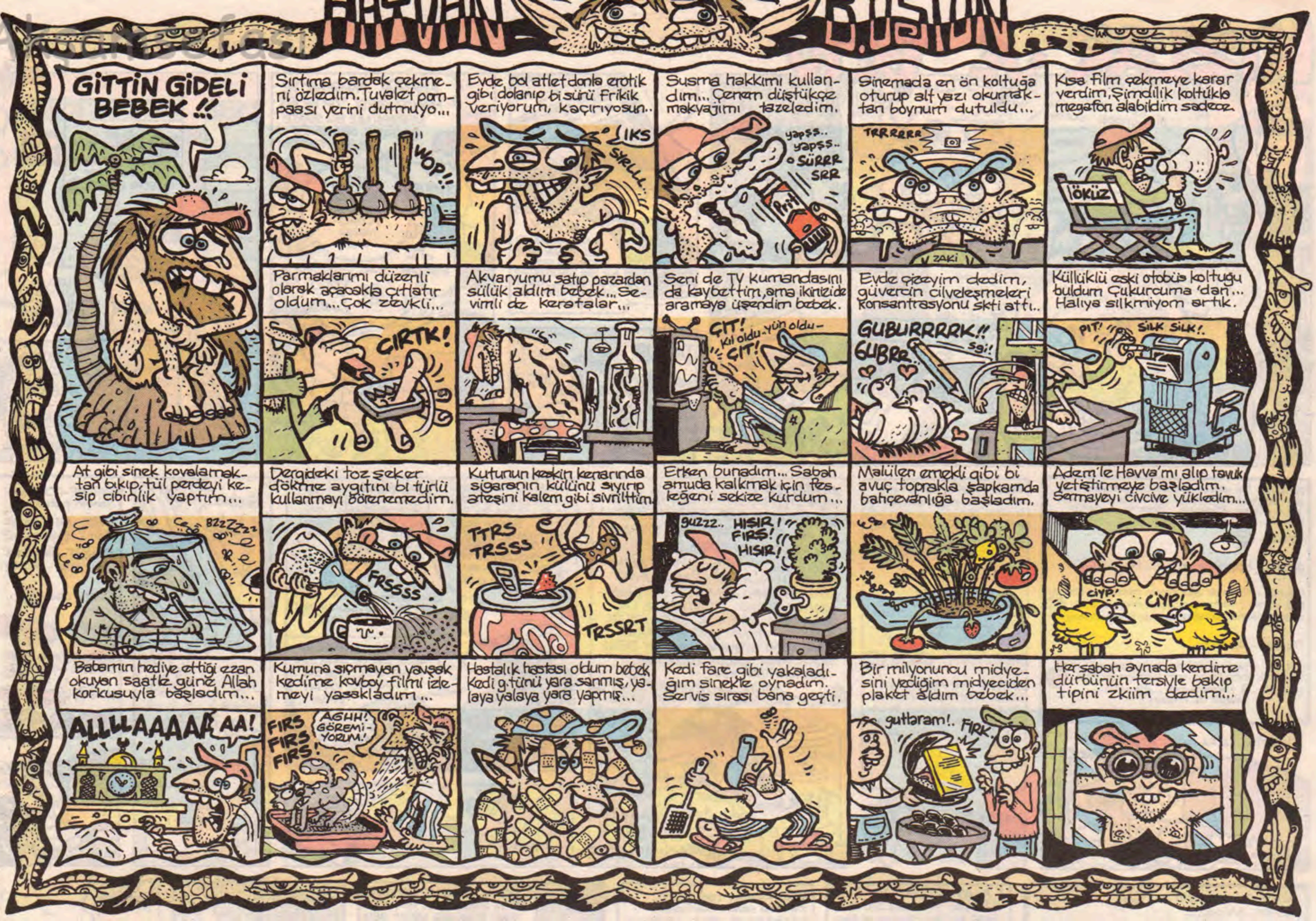
densari@hotmail.com

Akşamsefası


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
ORTAOKULDAYKEN BİGÜN OKUL ÇIKIŞI TOPKAPI'DA DURAKTA OTOBÜS BEKLİYORUZ TAMAM MI?.
BAK BAK UYANIKLARA BAK SIRAYA ARADAN GİRİYOLAR...
CIK CIK CIK...
CIK CIK OLUCAK ŞEY DEĞİL...
İETT DURAĞI
ARKAMIZDAKİ ADAM AYNEN ŞÖYLE BAĞIRDI...
BEYLER LÜTFEN OROSPU ÇOCUĞU OLMAYALIM SIRAMIZI BİLELİM.!!!
OHAAHAHHAH..
EHEH VAR YA, ADAMIN BİRİNCİ ÇOĞUL EKİYLE KONUŞMASI VE ENGELLEYEMEDİĞİ SİNİRİ O KADAR HOŞUMA GİTTİ Kİ OTOBÜSTE DE SÜREKLİ BAKIP BAKIP GÜLDÜM...AMA ŞİMDİ ADAMI ASLINDA NİYE O KADAR SEVDİĞİMİ DAHA İYİ ANLIYORUM, HAYIR KÜFRETTİĞİ İÇİN DEĞİL, KÜFRETMEYİ KENDİSİNE YAKIŞTIRAMAYAN, GENÇLERİ SİNİR BOZUCU Bİ ŞEKİLDE BOL BOL "CIK CIK"LAYARAK KINAYAN DİĞER YETİŞKİNLERDEN FARKLI DAVRANDIĞI İÇİN GALİBA...
...SİZE OLUR MUYDU BİLMEM, KIRK YILIN BAŞI AİLEDEN BİRİ YA DA Bİ AKRABA ŞUNA BENZER Bİ ŞEKİLDE KÜFREDER...
AĞZINA BİLMEMNAAPİYİM BEN BUNLARIN.!!!
ŞŞ SALİH ÇOCUK VAR...
ÇOCUK DEDİĞİ O YAŞA KADAR O KÜFÜRLERİN ALASINI DUYDUĞU İÇİN BU CÜMLEYİ... NASIL DİYİM...SAMİMİYETSİZ GİBİ BULUYO...BİLMEMNE YAPMAK NE LAN...
20 YAŞINDAYKEN LOMBAK DERGİSİNE İLK BAŞLADIĞIM ZAMANLAR...BÖYLE İLK SABAHLAMAYA FİLAN GİTMİŞTİM. SOL TARAFIMDA O ZAMANLAR HİÇ TANIMADIĞIM MEMO TEMBELÇİZER OTURUYODU...
SKTİM Mİİ TAAM SKERİM SKTİM Mİ BİİR KALEEMDE ÖLÜÜMÜÜNE SKERİM YETER Kİ SEEN NIYNIYNIY...
EMRAH'IN SEVDİM Mİ TAM SEVERİM ŞARKISINI KÜFÜRLÜ SÖYLÜYO...
O KADAR KOMİK GELMİŞTİ Kİ ZOR TUTUYODUM KENDİMİ KAHKAHA ATMAMAK İÇİN...YANİ ASLINDA, MEMO NORMALDE ARKADAŞ ARASINDA HEP YAPTIĞIMIZ ŞEYİ YAPIYODU AMA O GÜNE KADAR YAŞÇA BENDEN BÜYÜK BİRİNİN BÖYLE BİŞEY YAPTIĞINA ŞAHİT OLMAMIŞTIM. KOCA ADAM AYNI BENİM GİBİ GIŞ MUHABBET YAPABİLİYODU YANİ RESMEN...
ÖZGÜRLÜK HİSSİ... ÖZG... ÖZG...
ULAN BEN NEKKADAR GÜZEL İNSANLAR ARASINDAYIM ALLAHIM...
ÇÜKLÜÜ BOK BOK BOK, ÇÜKLÜÜ BOK BOK BOK...
ÇİLLİ BOM'U SÖYLÜYO...
...ZAMAN GEÇTİ, AZ ÖNCE HANİ "ARKADAŞ ORTAMINDA YAPARDIK" DEDİĞİM ARKADAŞLAR BÜYÜYÜP OLGUNLAŞTILAR... ARTIK CİDDİ KONULAR KONUŞMANIN VAKTİNİN GELDİĞİNİ DÜŞÜNÜYOLARDI...
HADİ LAN MAÇKA'DAKİ LUNAPARKA GİDEK...
YAA NE LUNAPARKI, HALA LUNAPARK DİYOSUN OTUR İŞTE ÇOCUK GİBİ ÇARPIŞAN ARABALARA MI BİNİCEZ...
E BİNİYODUK NE GÜZEL?..
KESİNLİKLE ŞORT GİYMİYOLAR ARTIK.
"İÇİNİZDEKİ ÇOCUĞUN ÖLMESİNE İZİN VERMEYİN. HAYALLERİNİZİ KOVALAYIN" GEYİĞİ YAPMIYORUM. ZATEN BUNU DİYEN ADAMLAR ÖTEKİLERDEN BİLE DAHA YRRAK KAFALI OLUYOLAR...
İÇİMDE BÜYÜMEYEN Bİ ÇOCUK VAR... ÇOKOMEL KAĞITLARINI KİTAP ARASINDA DÜZLEŞTİRİRİM HALÂ BEN...
AYRICA 80'LER ÇOK GÜZELDİ.
YALANCI PRİM DERDİN
YANİ SADECE BU ÇOCUKSU GÖZÜKMİYCEM DİYE KENDİNİ KASIM KASIM KASANLARDAN BAHSEDİYORUM...ETRAFIM 25'İNDEN SONRA BİR ANDA KENDİNİ OLGUN DAVRANMAYA ZORLAYAN İNSANLARLA DOLDU...BUNDAN BİR İKİ YIL ÖNCE ÇOCUKKEN YAKIN OLDUĞUM Bİ AİLE DOSTUMUZUN OĞLUYLA GÖRÜŞTÜK BİGÜN...ADAM RESMEN ROBOT OLMUŞTU...
SENİN İŞİN YARATICILIKLA İLGİLİ SONUÇTA... TABİİ... MESELA BEN KIRK YIL UĞRAŞSAM ÇÖP ADAM BİLE ÇİZEMEM... YETENEK ÇOK ÖNEMLİ... EVET......... EVET.......... EVET...
GÖZÜNDE IŞILTI KALMAMAK...
PİYUUU BU NE YAA CÜMLELERE BAK...NE BAYAT Bİ İNSAN OLMUŞ LAN BU...
HIHI... TABİ... ANLIYORUM.
BENİMLE İLGİLİ BİN TANE KLİŞEYİ SAYDIKTAN SONRA KENDİNE GEÇTİ...HAYAT ZORSA KENDİSİNİN SAVAŞI KABUL ETTİĞİNİ DÜNYAYLA YAPTIĞI SAVAŞTA YENİLMEYECEĞİNİ FİLAN ANLATIRKEN BEN HEP ESKİYİ HATIRLADIM...
GEAARK!
GGÜE ERDALİ NÖNÜÜĞ!!
EHE EHE...
GEĞİREREK DÖNEMİN BÜTÜN POLİTİKACILARINI SÖYLEYEBİLEN BU ÇOCUK ACABA HANGİ NOKTADA HAYATLA SAVAŞTIĞINI DÜŞÜNÜCEK, NE BİLİYİM DÜNYANIN KARŞISINA KENDİSİNİ KOYUCAK VE BUNLARI UCUZ ÖTESİ Bİ DİLLE ANLATICAK CİDDİYETE ULAŞMIŞTI ACABA? YALANDAN HİÇ HOŞLANMADIĞINI SÖYLEDİĞİ SIRALAR İYİCE ÇILDIRDIM, CİDDİYETİ BOZMAK İÇİN SOYUNUP VÜCUDUMA FISTIK EZMESİ SÜRÜP DANSEDESİM FİLAN GELDİ AMA DİNLEMEYE DEVAM ETTİM TABİ...
...ÇOCUK GİBİ ÇARPIŞAN ARABALARA MI BİNİCEZ.
E BİNİYODUK NE GÜZEL?.
BÜYÜ ABİ BİRAZ. KAÇ YAŞINDA ADAMSIN OLGUNLAŞ YANİ...
SAKIN BU ADAMLARA ALDANMAYIN...OLGUNLUK ADI ALTINDA HAYATTAKİ BAYATLIKLARINI MEŞRU GÖSTERİYOLAR SADECE, VALLA BAK...CİDDİYETİN KARŞITI ÇOCUKLUK DEĞİL ÇÜNKÜ...
SANA KIIRMIZI ÇOOK SKIŞIYOOR...
MEMO İYİ Kİ Bİ ÖVDÜK HAA YETER LAN KAFAMI SKTİN SAATLERDİR...
YIH YIH BAŞKA ŞARKI SÖYLİYİM SIKILDIYSAN?.
YOK LAN SIKILMADIM GALİBA ASLINDA...MESLEKLE DERGİYLE FİLAN HAVA ATMIYORUM NOOLUR YANLIŞ ANLAMAYIN AMA SÖYLEYESİM GELDİ...BAZEN ŞU İNSANLARLA BİRLİKTE ÇALIŞTIĞIM İÇİN HAKKATEN MUTLU OLUYORUM NE BİLİYİM...NEYSE BU KADAR SÖYLİYCEKLERİM EVET...


uğur gürsoy
İYİ GÜNLER, AFİŞTE YAZAN KAMPANYA HAKKINDA BİLGİ ALACAKTIM.
ESKİMİŞ ÇEK YATLARINIZI ATMAYIN
ESKİMİŞ ÇEK YATLARINIZI ATMAYIN... O KADAR... BİRAZ DAHA KULLANIN BENCE, ATMAYIN.
SAMİMİ HİSLERİMİ YAZDIM, NE VAR?
NURTEN HEPSİ DE BANA BENZEDİ BUNLARIN, AMA ARTIK BU NE YAA... SIRF ÇOCUKLARIM DİYE KATLANMAK ZORUNDA MIYIM, SİNİRLERİM BOZULDU RESMEN... ÇAKTIRMADAN BAKSANA ŞUNLARA... ALLAŞKINA Bİ BAK...
DELİRME, OĞULLARIN ONLAR SENİN!
EN AZINDAN SAÇLARIMI KOYU KESTANEYE BOYATAYIM BARİ...
SELAM, TEKRAR BEN... SANA MÜZİĞİN SESİNİ KIS DİYORUM HEMEN KISIYOSUN, SEN GELİRKEN ASANSÖRÜN KAPISINI KAPATIYORUM, BİŞİY DEMİYOSUN... SIRF ÇELİMSİZİM DİYE BENİ ALTTAN MI ALIYOSUN?.. EĞER BENİ ALTTAN ALIYOSAN SANA SÖYLİYCEĞİM TEK ŞEY VAR, OR. SPU ÇOCUĞU..
DAYAK MI İSTİYOSUN SEN?
HAYIR, BENİ STRAFOR GİBİ DUVARA SÜRTE SÜRTE BİTİRMENİ İSTİYORUM... CANIMA TAK ETTİ ARTIK HAYAT, KABUL ET NOLUR...
İÇERİ GEÇ...
FAiK
GERÇEKTEN BİR YETELEYE İHTİYACIM OLDUĞUNU HERKES DUYSUN ARTIK.. ALLAHIN BİLDİĞİNİ KULDAN SAKLAYACAK DEĞİLİM..
KAÇIN LAN, ADAM PANTOLONU ÇIKARDI... DELİ HERALDE!
ENİS ABİ! NABER?. UĞRIYCAM SANA Bİ ARA..
EVİME HIRSIZLIĞA GİREREK ŞUNU MU DEMEK İSTİYOSUN YANİ... BU TELEVİZYON SENİN EVİNDE DURMASIN ARTIK, BENİM EVİMDE DURSUN, CEP TELEFONU ARTIK SANA AİT OLMASIN BANA AİT OLSUN... DÜŞÜNSENE Bİ, ÇOK SAÇMA DEĞİL Mİ YAA! ÇOCUKÇA DEĞİL Mİ? PARDON İSMİN NEYDİ?
SEYİT
EVET NE DİYOSUN SEYİTCİM?..
SKTİR GİT BE!
haram zıkkım olsun lan..
MELİS BAK NE YAZIYO BURDA, ÇİFTLER EN ATEŞLİ SEVİŞMELERİNİ KAVGADAN SONRA YAPIYOMUŞ, BİZDE NİYE OLMUYO?.. TUTKU MU EKSİK SENCE?
ANNEMİ, DAYIMI, BABAANNEMİ HERKESİ DÖVDÜN SABAH SABAH, NE SEVİŞMESİ ALLAŞKINA?!
İŞİNE GELMEYİNCE ÖYLE TABİ.
rabbim..
urgursoy@gmail.com
CİHAN KILIÇ
HERKES ÜNLÜ KOMEDYEN SERDAR ERDİ'YE GÜLÜYOR. PEKİ O NELERE GÜLER?
ŞAKALİNGA PROGRAMI VAR YA. BAYILIYORUM ONLARA YAA. HEHE. Bİ DE DOĞAÇLAMA TİYATRO YAPANLAR VAR İŞTE... NASI BULUYOLAR NASI YAPIYOLAR ÖYLE HEMEN ANLAMIYORUM.
....
KESİN ÖNCEDEN YAZIYOLAR YA.
ROAD RUNNER
ÇİYUUUUU
BE-BEEP...
HARŞ!! HARŞ
NE UĞRAŞICAM LAN BU SICAKTA
ACME
AYRAN SÜRAHİSİ
İDİL
SOKAKTA KÖPEĞİ GÖRMESİ.
KÖPEKTEN KORKMASI
KÖPEĞİN KILLANMASI
RRRRR RRRR RRRR
KORKTUKÇA DAHA ÇOK KIZMASI
RRRAWURR
İÇİNDEN KORKMASI, USUL USUL
İDİL'İN BAYILMASI.
ANNECİM
....ÇANIM..
BİRŞEYLERİMİ KAYBEDİNCE HEP KENDİNİ DE KAYBEDİCEKSİN BİGÜN DERDİN YA..
EVET?
2 KİLO EROYİN İÇTİM BEN.
...
ANNE.
...
ANANISKİM HAYALMIŞ.
NEDEN BENİM SEVGİLİM YOK? NORMAL BİR TİPİM VAR... MESELA ŞU ADAM BENDEN ÇİRKİN AMA SEVGİLİSİ VAR. KESİN SEVİŞİYO GİBİLER... BANA DA FIRSAT VERİLSE BEN DE İYİ SEVİŞEBİLİRİM. HİÇ NORMAL KIZ ARKADAŞIM BİLE YOK ASLINDA. YA DA ÇİRKİN VAR. ÇÜNKÜ GÜZELLERİN HEPSİNE YAVŞADIM - UFF... KAFAMA SIÇIYIM. NAPICAM BEN?..
NEYSE BİRAZ DA ŞU TARAFA UÇAYIM!
OOOoooo...
turkuazsapka@gmail.com


KIZLAR VE BEN
CUİİİ.. CUİİ.. CUİİ.. CUİ...
GUPPA GUPPA
GUPUKKU GUPPU
GUPPU GUPPU GUPUKKU GUPPU YEEE...
RUPPU RUPPU RUPPU... OL Dİ PİPİİL SEEEY RUPPU RUPPU RUPPU...
GUJJUK GUJJUK RUPPA RUPPA RUP RUPPAA
"OL Dİ PİPİİL SEEEY"
TIRP TIRRP TIRRP
FIRST FIIRSS!
KIRRK.. K.. KRRRK
EHHH!!. MINA KODUMUN ELEKTRONİK MÜZİİ BEYNİMİ SIKTI... SK VAR KONUŞUYOLAR Bİ DE ARADA... AYRIN MEDİN DİNLİİM LAN BİRAZ...
DIRILIB
AHANDA MESENE'YE MANİTA GİRDİ. "OH BE ABİ NERDESİNİZ BU SAATE KADAR? OHANNES MÜLİKE HEMİDE!
DIRILIB
AHA... YAZDIKÇA YAZASI VAR, YAZDIKÇA YAZASI VAR...
DIRILIB
YEEE... SÜREKLİ...
MSN
MELİKE *Naber abi? çalışıyo musun? Çalışıyosan hiç rahatsız etmiym
MELİKE Öyle içki içiyodum ben de evde... seni gördüm bur
İÇKİ Mİ İÇİYOSUN?. OHHHH... SÜPERSONİK Bİ GECE BENİ BEKLİYO.. EHE!
DUR LAN DİREK OLAYA GİRİP AKLINI ALIIM ŞUNUN. ARADA HİÇ SMAYLİ YOLLAMIYIM DE KARİZMATİK OLAYIM...
KLİKATA KLİKA
EKİLHET- Ya yok be Melike'cim ne çalışması... Ben de Melike gelse de maceradan maceraya aksak diyodum... Ehehe... hazır içki de içiyosun.
MELİKE -
EKİLHET- Hah! Hemen dil!.. Hemen...
MELİKE- Ya bırak abi gece gece ne macerası şimdi?. Zaten pek keyfim yok valla başka zaman akarız artık maceralara
EKİLHET- Aaaaa...
MELİKE - Şefkilimden ayrıldım oğlum, şefkate ihtiyacım var benim bugün.
EKİLHET- E tamam işte... ehehe... yatakta mısın?..
KLİKATA.. KLİKA.. KLİKA
KLİKA
HEEEĞ
MELİKE - Poff... Olm harbi anlamıyosun galiba.. şefkilimden ayrıldım diyom şefkil yaa!.. Yok artık. yeter..
EKİLHET- ..ehe
MELİKE- ohoo.. ooo...
EKİLHET- Ne ohoo bee.. hemen ohoo.. hadi abi harbi bak gel saçmalayalım iyi gelcek... Hadi baaa...
MELİKE - Poff...
EKİLHET- Soruyorum ...bi adaya düştük. adada, brad pit, kristina aguilera, bi de div ovin var... hangisiyle takılırdın... ehehe.. süren 3 saniye...
MELİKE - OFLİNE
GURK!
EEEHHH!! HEMEN OFLAYN MINA KOYİM!.. ALLA ALLA.. SANKİ NE?! BANA NE ABİ SEVGİLİNDEN AYRILDIYSAN... MACERA DOLU AMERİKA DİYOZ BURDA Dİ Mİ?! NEŞELİYKEN OYNAMASINI BİLİYOSUN AMA... ÇAL ZAMANINDA AĞZIMIZA BALI, ŞİMDİ DE SEVGİLİMDEN AYRILDIM... OHH! NEYSE LAN ÇİZİİM BEN, ZATEN İKİ SAAT KALDI BASKIYA... MINA KODUMUNUN!.. NASI BOŞU BOŞUNA OYALADI BENİ YAA... NASI ÇALDI GÜZELİM ZEMAANIMI YAA...
FIYP!
TIRRRRR...
...ULAN ŞİMDİ AYRIN MEDİN DEDİKTE BUNLAR DA YILLARDIR DITTIRI VITTIRI.. BAŞKA BİŞİY DİNLİYİM... EEEE... ACE DECE DESEN O DA GIRTLAKTAN FİLAN HESABI.. BLEK SABAT?.. GIJJIRI GIJJIRI O DA KASAR... EEE...
..RTCİ BLEKMOR'LA CON LORD'UN KAPIŞMALARINI HİİİÇ ÇEKEMEM... ROCCUK DİNLİYELİM DEDİK AMA O MODDA HİÇ DİİLİM SANIRSAM... AA?! EDİT PİAF DİNLİYİM LAN!! YOK LAN YOK KESİN UYURUM O ZAMAN... ĞIIII... ĞIIII... DİYE UYURUM .... NIÇ NIÇ NIÇ, SEVGİLİSİNDEN AYRILMIŞ..
..KARDEŞİM GİRİYOSUN MESENE'YE ADAM GİBİ TAKIL İŞTE... DAATÇAZ DEDİK İŞTE KAFANI, Dİ Mİ...
KRRERK.. K..
DIRILIB!
HEEĞĞ..
FIYP!
DIRIUB
MÜGE-Slm Nslsın?.
EKİLHET- Oooo, janım nabeer?
MÜGE- Aa o ne be öyle?.. Ekilhet ne?
EKİLHET- Tersten oku janım, tersten.
MÜGE- aaa
EKİLHET-
MÜGE- Senin neyin tehlike bee
EKİLHET-
KLİKATA KLİKA KLİKA
TIK! ehehe
KLİKA
MÜGE - Çok şekersin ...
EKİLHET- Müge!..
MÜGE - Canıım...
EKİLHET- Napıyon ?! Ben de Müge gelse de maceradan maceraya aksak diyodum... ehehe.. Majeraa...
MÜGE- Ya üf ben beceremiyom öylee... biliyosun... Zati uykum var, bi mrba diyim dedim sadece seni görünce...
EKİLHET- Ya ne işi Müge yaa... hadi baa... yatakta mısın?.. ne var üstünde?!
MÜGE- Yok yok ben gidicem valla... çok uykum var... daha soora janım...
EKİLHET- Ya janıım yaa...
MÜGE - by by... MÜGE - OFLİNE
AY AY G..TÜM! "BAY BAY"! BİZ SANKİ DİYEMEYİZ BAY BAY! ..ÖNCE BAY BAY DİYİNCE Bİ BOK OLUYO!! Bİ MERABA DİYCEKMİŞMİŞ.. MADEM MERABA DİYON GERİSİNİ DE GETİR MADEM G.TG.TLEMBİK!.. ŞU MESENE'YE NE SKİME GİRERLER ANLAYABİLMİŞ DEĞİLİM KARDEŞİM!.. AL!.. BEN DE GİRMİYOM MINA KO...
DIRILIB
FIYP
TIRRRRR
ERSİN - Naber lan kuki, matbaa senin sayfaları beklerken ne skime geziniyon mesene'de... skerim haa...
ERSİN- Neyse lan neyse "dark nayt"a gitçen mi lan?! gidelim mi birlikte?
ERSİN- Hişşş.. böyle bir anda samimi konuştum diye yayma g.tü, skerim haa...
ERSİN- Soki! orda mısın?! mına korum ha senin...
DIRILB
DIRIUB
DIRILB
DIRILIB
IYYYY... MESENE LİSTESİNDE Bİ ERKEK, ÇOK YIVRAANÇ! NASI BLOKLAMA MIŞIM BEN BUNU!.. NASI KAÇMIŞ GÖZÜMDEN?. IĞYYYY!
DIRILB
DIRIUB
TRRRRR
HE YAZ YAZ!.. CEVAP VERİCEM! MINA KODUMUNUN DIRILIB BIRILIB S.KTİ KAFAMI YA!.. BİŞİY DİİL Bİ MANİTA YAZCAK ŞİMDİ, ONU KAÇIRICAM...
DIRILIB
DIRILIB
ARADA BAKMAYI İHMAL ETMİYİM. ARADA DA ÇALIŞIYIM...
FIRS..
DIRILIB
ZEYNO - Hişş Oki bey nslsınız?
ZEYNO- Bak şimdi sana bişiy yollıycam kafayı yiyceksin
HEEEĞĞ
ŞIP ŞIP ŞIP
EVET ABİ EVET YAAA... İŞTE BÖYLE DİREK OLAYA GİREN SÜPERSONİK MANİTALAR DA VAR YAA.. OF YAA! UF LAN NASI Bİ RESİM YOLLADI ACABA?.. NASI HEYECANLANDIM BELLİ DİİL... AYM BLİDİİN Mİİ
YEAAHH... CIN CIN CIJINC...
...OF GELİYO, ON SANİYESİ KALDI!! DOKUUZ... NOOLUR NOOLUR BEYAZ KİLOT OLSUN... NOOLUR NOOLUR YEDİİİ... ALTIII.. BEEEŞŞ...
DÖÖÖRT... ÜÜÇÇ!
YEE.. İKİİİİ
BIRILIB
YESS!
..HA?!? BU NE LAN!..
ZEYNO - Al bak bu şarkı senin için... dinledikçe beni hatırlarsın, cnm.
LAN ŞARKI YOLLAMAK NE LAAN!! Biz BİLMİYOZ SANKİ İNDİRMEYİ DE YOLLUYO YAA.. ABİ TEKNOLOJİYİ BÖYLE GEREKSİZ GEREKSİZ KULLANMIYOLAR MI UYUZ OLUYOM HA!.. HIAAA ŞARKI YOLLAMAK NE LAAN!.. ŞARKI YOLLAMAK NEAH!!
TEYK Mİ BEK TUMAY BOOT ON Dİ RİVUIR
DRANK DRUNK
..soora...
HAH SÖZLEŞMİŞ GİBİ GİRMEYİN MNA KOYIM HİÇBİRİNİZ MESENE'YE!.. YUF BE KARDEŞİM, Bİ KİŞİ DE GİRMEZ Mİ YAA AHA BU NE LAN?! YİĞİT!.. BUNU DA NASI BLOKLAMAMIŞIM, NASI GÖRMEMİŞİM... HOOP... BLOK!.. HOOP DELEYT!..
GİRMEZSENİZ GİRMEYİN KARDEŞİM, SANKİ KAYNDGÖRLS YOK, SANKİ ROST YOR GÖRLS YOK...
KLİKA KLİK TIK TIK TIK
HEĞĞĞĞ
TPÜF!..
ühü hühü...



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Senin Baban Bir Zavallı Yavrum

Sevgili yavrum. Bu mektubu sana yazarken çok düşündüm. Her çocuk gibi babanın gerçek bir kahraman olduğunu düşünüyorsun. O senin süper kahramanın biliyorum sevgili evladım. Sağlam kararları, güçlü karakteri ile sizi en zor anlarınızda kurtaran kişi o evladım. Bunu da çok iyi biliyorum. Çok düşündüm sevgili günahsız evladım. Kafandaki baba figürünü böyle bir mektupla bir anda yıkıp yıkmamayı çok düşündüm. Ama bazı şeyleri bilmen gerekir sevgili çocuğum. Bilmen gerektiğini düşündüm. Acı ama gerçek, senin baban bir zavallı evladım. Bunu benden duy istedim canım Rıfat'ım.

Doğmamış çocuğuma ilerde, büyüyünce açması şartıyla çok defa mektup yazmış biriyim. Hatta doğmuş çocuğuma bile bir mektup yazabilirim. Ama bir başkasının doğmuş henüz 3 yaşındaki çocuğuna oturup gecenin bir vakti mektup yazacağım hiç aklıma gelmemişti sevgili Rıfat. Babanla yakın arkadaşız. Beraber birçok zaman geçirdik. Erken evlendi baban. Annenle ilk tanıştıkları günü bilirim. İlk gördüklerinde birbirlerine nasıl baktıklarını görmeliydin evladım. Ben gördüm çünkü ben de o sırada annene bakıyordum. Babanla beraber kesiyorduk Her kız hakkında olduğu gibi annen akında da ileri geri konuştuk yavrucuğum. Günlerce, haftalarca, aylarca konuştuk. Sonra baban sustu ben konuştum. Bir müddet "ehe ehe" diye sadece acı acı gülümseyerek onayladı baban benim konuşmalarını. Sonra belli bi süre susarak onayladı. Ben durmadım yavrum, ileri geri konuşmayı kesmedim. El hareketleriyle filan destekledim konuşmalarımı. Sonra baban patladı "oğlum sözlerine dikkat etsen iyi olur, biz onla çıkıyoruz" dedi. Bir anda çok ciddileşip "Oğlum niye söylemedin lan. bilseydim öyle konuşmazdım" dedim. "Ya tamam abi, neyse ne!" diye kızdı. "Abi valla bilmiyordum" diye düzeltmeye çalıştım ama baban yüzüme bakmadan " Ya tamam abi. Sorun değil. Yani dikkat et bundan sonra diye söyledim" dedi yüzüme bakmadan. Bu olaydan sonra babanla aramıza bir soğukluk girdi.

Fakat zaman her şeyin ilacıydı. O her şeyi tedavi ediyordu. Annenle baban bir yıl kadar sonra evlenmeye karar verdiler. Ben ve babanın diğer sap arkadaşları, salonda kolonun arkasındaki, sahneyi görmeyen masaya layık görülsek de düğüne tam kadro katıldık. Arkadaşım Burak ile ortak aldığımız çeyrek altını Burak babana takarken, ben arkadan "Burak takınca şimdi o almış, ben elim boş gelmişim gibi oldu. Halbusi ortak aldık, ortak. Yanlış anlamayın" dercesine hareketler yaptım. Bu gereksiz ayrıntıyı, belki hala tam anlaşılmamıştır hareketlerim, aile içinde hep "düğüne eli boş gelen adam" olarak anılıyorumdur diye anlattım. Bu belki de bir muamma olan durumu açıklığa kavuşturmak istedim Rıfat. Beni yanlış tanımanı istemem. Mektubu okuyunca babana da söyle "Eli boş gelmemiş" de emi... Eskisine nazaran daha az görüşsek de babanla görüşmeye devam ettik.

Ardından sen aramıza katıldın. Doğuma gidemedik, bari birinci yaş gününe gidelim diye Burak amcanla altınımızı alıp birinci yaş gününe gittik. Ben o gün senle çok ilgilendim. Burak amcan annen ve babanla sohbet ederken birlikte halıda geçirdiğimiz saatleri unutamam. Oynadık Rıfat. Evet, bu köhne hayat bir oyunsa biz senle halıda oynadık. Senle çok oynayınca " altın almadık bari çocukla oynayalım" diye düşünmüşüm gibi oldu ama öyle değil. Altını çizerek tekrar ediyorum; o altını da ortak aldık. Şu hayatta en korktuğum şeylerden biri yanlış anlaşılmaktır canım Rıfat, bu yüzden bu ortaklık mevzusu üzerinde çok duruyorum. Lütfen beni yanlış anlama yavrucuğum.

Hayat, oyun, kurmaca derken bir türlü mektubu yazma sebebime giremedik görüyor musun Rıfatım? Yolun uzun, elbet sen de yaşayarak tecrübe edeceksin bu konuları... Geçen aylarda, bir gün evde oturup müzik dinlerken telefonum acı acı çaldı. Arayan babandı. Kıpır kıpır ve çok mutluydu. Sesinde hayat vardı. Halimi hatırımı sordu. Bir müddet konuştuktan sonra ertesi gece bir planım olup olmadığını sordu. Bir planım yoktu. Geceleri için pek plan yapmam. Söyledim, "yarın gece bi çıkalım dışarı ya, takılırız" dedi. Hemen sen ile anneni sordum. Gece çıkmak ve aile reisliği bu nasıl bi kavram karmaşasıydı böyle. Annen seni alıp Ankara'ya, dedenlere gidecekmiş. "Takılırız" dedi, "peki" dedim.

Ertesi akşam 6 gibi buluştuk. Yoğun bir parfüm kokusuyla gelmişti baban. Her zaman yaptığı gibi pantolonunun içine soktuğu yakalı tişörtünü dışarı çıkararak kendine uçarı bir hava vermişti. Bi şey demedim. Önce gidip bi yerde yemek yedik. Senden, annenden bahsettik. Benim bi kaç derdim vardı onları anlattım babana. Fakat pek dinlemiyor gibiydi. Arkamdaki kadını resmen gözleriyle soyuyordu. Artık nasıl baktıysa kadın kalktı başka yere oturdu. Yemekten sonra bi yerde bira içmeye karar verdik. Pek mekân bilmem. Oturup konuşabilecek hem de bira içilebilecek bir iki yer biliyorum. Onlardan birine giitik. Biraz oturduk, saat erken olduğu için bizden başka iki masa doluydu. Bir biradan sonra " Oğlum başka yer yok mu lan çok sıkıcıymış burası" diye mızmızlanmaya başladı. "Valla pek bi yer bilmiyorum" dedim. " oğlum ne biçim adamsın Taksim'de çalışıyorsun, gidecek yer bilmiyorsun" dedi. Neden sonra iki arkadaşımla karşılaştık, masamıza oturdular. Biralar söylendi, muhabbet harlandı. Bir iki saatlik coşumdan sonra babanın surat durduk yere asıldı. Yeniden "başka bi yere gidelim" önerisini sundu. "dört erkek bizi buradan daha iyi bi yere almazlar" dedik, " ne var işte abi oturuyoruz ne güzel" dedik zor ikna oldu. Son.a saatine baktı, etraftaki masalara baktı, panik oldu. Ve bütün şerefini ayaklar altına alarak "oğlum kızlı mızlı bi yere gidelim lan. Adam içinde kaldık burada" diye itiraf etti. "Abi almazlar" dedik yine, "ya nasıl almıyorlar. Kardeşim hepimiz modern insanlarız. Almaları lazım abi. Ayrımcılık bu. Avrupa'da yok böyle birşey" diye parladı. Rahat seks uğruna daha önce uygarlığı yıkmayı, ilkel toplumlara dönmeyi planlayan nice Burçinler, nice Sametler görmüştüm ama uygarlık bayrağının sancaktarlığını yapılmasını ilk babanda gördüm ben evladım. "İyi gideriz, ama yeni bira söyledim. Bitsin kalkalım öyle" dedim. Sevinçli bir telaşla bekledi içmemi. O sırada telefonu çaldı. Arayan annendi elinde telefonla, müzikten uzak bi yere gidip, fısır fısır konuştu. Tuvalete giderken yanından geçtiğim sırada " Ben de eve giderim birazdan. Babama selam söyle" dediğini duydum.

Birayı yavaş içen biriyim ve ayıptır söylemesi içince çok tuvalete giderim. Tuvaletten her geldiğimde biramı biraz daha azalmış görüyordum. Babanın aceleci tavrı artık bana zarar vermeye başlamıştı. Daha önce duymuştum da yaşamamıştım. Baban evli adamın bir gün özgür olması durumunu yaşıyordu ve bütün bir hayatı bir geceye sığdırmak istiyordu. Saatler geçtikçe yanıyordu ve istediği verilmezse şehri gözünü kırpmadan yakabilirdi. Biramı içmesi bunun ilk göstergesiydi. Ses etmedim, çıkıp kendi görsün istedim.

İçeri alınmadığımız dört bardan sonra, ayrı ayrı ikişerli gruplarla girmek istediğimiz bir bara da giremedik. Yeniden ilk geldiğimiz yere gelip, biralar içilmeye başlandı. İçtikçe baban yeniden güç topladı sağı solu aramaya başladı. Bir tanıdık bulup ortamlara akamazsa can verecek gibi bir hali vardı. Tanıdık kızları çağırmamız için bize emirler yağdırdı. İstemeye istemeye bir iki kızı aradık, gelmediler. Yakalı tişörtlü, bol parfümlü, gözlüklü, kel bir tanrıya bakire kurban eden yerliler gibiydik. Gazabından korkuyorduk. Saat 11 olmuştu. "Yürüyün gidelim, bir daha deneyelim" dedi. Artık yörüngesine girmiştik, ne derse yapacak bir haldeydik. Gittik, yine almadılar. Zaten sarhoş olan baban bir insanın düşebileceği en kötü durumlardan birine girdi. Bara girebilmek için kapıdaki görevliyle polemiğe girdi. Bir iki "Ne demek kardeşim. Neden almadığınızı sorabilir miyim" gibi uygarlık göstergesinden sonra, "Alparslan içerde mi? Bişey konuşacaktık onla. Tanıyor bizi" dedi. Alparslan'ı ne biz ne de kapıdaki görevli tanımıyordu. Görevli sorunca "barın işletmecisi. Alparslan değil miydi adı" diye saçmaladı. Görevli babanı itince "Beyoğlu Emniyet müdürünün yiğeniyim lan ben" diye kükredi. Dünya toprakları üzerinde Yeğenlik müessesesinin saygı gösterilen bir mevki olduğu tek ülke biziz belki ama birinin yiğeniyim diye bağıran birisinin en çok dayak yiyebildiği ülke de biziz sevgili Rıfat. Bi yandan babanı görevlinin elinden kurtarmaya çalışırken, bi yandan da çalan telefonuma cevap veriyordum. Arayan Burak amcandı ve sarhoştu. Taksim'de olup olmadığımı sordu, iki sap arkadaş olarak taksime çıktıklarını söyledi. Babanı da alıp onlarla buluşmaya gittik, böylece tıpkı üniversite günlerindeki gibi 6 erkek olduk. Babanın içindeki sekse dair olan azıcık umut kırıntısı da böylelikle uçup gitti. Bir rahatlama geldi vücuduna. Eski neşeli günlerine geri dönmüştü. Bi yerde oturup hep berber bira içtik, herkes kendisine çok komik gelen bir anısını anlattı. Eve dönerken "gelin lan bende kalın. Bugün hiç uyumayalım lan. Sabaha kadar içelim" dedi. Sizin eve gittik. "iki taksi yapmayalım, tek taksiye sığışırız" diye düşünüp bindik. O gece için şahane bir seks hayal eden baban bir dizinde ben bir dizinde Burak amcanla eve geri döndü. Evinde donla kanepelere uzanmış beş sarhoş erkeği dürterek " oğlum uyumayın lan. sohbet edelim. Bira içelim. Uyumasanıza oğlum" diye yalvardı.



Başlığın son cümle olduğu yazılardan ölesiye tiksinirim sevgili Rıfat ama senin baban bir zavallı sevgili yavrum. Senin baban hayatı bir güne sığdırmaya çalışan, bir gün dışarı çıkmış evli bir erkek yavrum.



Ahmet CAMBAZ



Erhan GÜNEŞ



Betül YILMAZ



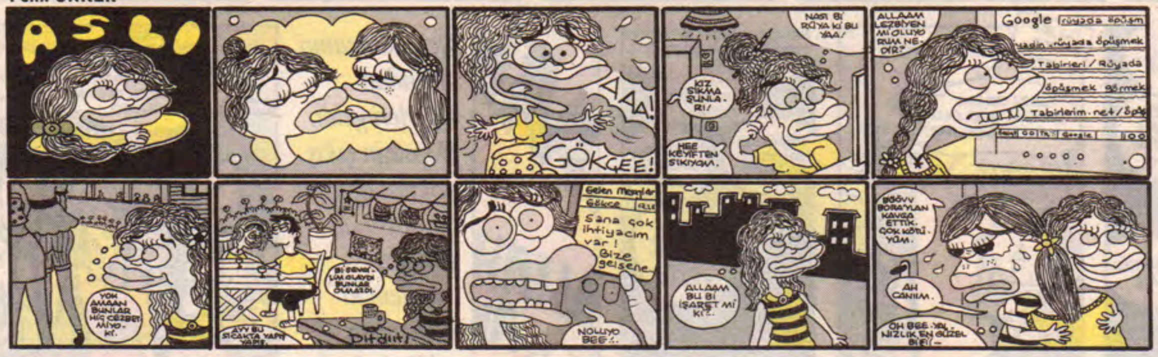
- **LSD bağımlılığına karşı yapılan mücadele LCD bağımlılığına karşı da yapılsın bakalım?!**
- Cezası 6 yüz küsürdü içiyorduk; 60 küsüre düştü içmiyoruz, neler oluyor anlamadım!
- **Lego'yla yetişen kuşakla egoyla yetişen kuşak kapışıyor!**
- Vallahi duydum: sktir git out of here.
- **Oda sıcaklığı ne lan; ana kucağı gibi!**
- Müslü Man diye süper kahraman olsa ya?!
- **Sen de mi bluetooth?!**
- "Kaç saatte hazırladık, 15 dakikada bitti..." diyen birini duymak istemiyorum artık.
- **Sınavdan önce yayılan "testmiş..." söylentisi kadar umut veren bir şey yok öğrenciy!**
- Setteki elemanlara yardım eden oyuncudur asıl, yardımcı oyuncu!!
- **Rezervuar üzerindeki sigara yanıkları gibi esrarengiz şey yok ha!**

Çınar Özgün AKPOLAT

Ferhan PEKMEN



Pelin ÜNKER



ama arkadaşlar iyidir — CİHAN KILIÇ



MEMO TEMBEL ÇİZER

ÂŞIK MEMO

OTUZBİRCİNİN BARRAĞI

Otuzbircinin barrağı göğe bakar turna gibi
Kendi söyler kendi dinler tek delikli zurna gibi
Attırdı mı oluk oluk, almaz otuzbirci soluk
Atmıkları dolar taşar hamamdaki kurna gibi



Otuzbirci otuzbirci, sana kötten veren yok mu
Damcığını domalarak huzuruna seren yok mu
Uzak diyarlardan gelip barrağına eren yok mu
Durma fikini tutarak süt dökmüş bir kedi gibi



Otuzbirin hikmetine dam fikenler nail olmaz
Köte sokan çile çekmez taşhak kıllarını yolmaz
Hakikati damda arar barrağında mana bulmaz
Sen sarıl kendi fikine başka kimsen yokmuş gibi



Otuzbirci fiki tutar, dama sokmak için değil
Takip eder damı kötü, tutup fikmek için değil
Fikin damı göstermesi fikmek için sebep değil
Attır da geç kıyırından sanki çoktan fikmiş gibi



Otuzbirci şahı Memo, fikin sana yetmez midir
Kaldırdığın vakitlerde iki arşın etmez midir
Dam isteyip fikmez isen sana küsüp gitmez midir
Çek durma çek, çek devamlı, aklı gitmiş deli gibi.

asikmemo.blogspot.com

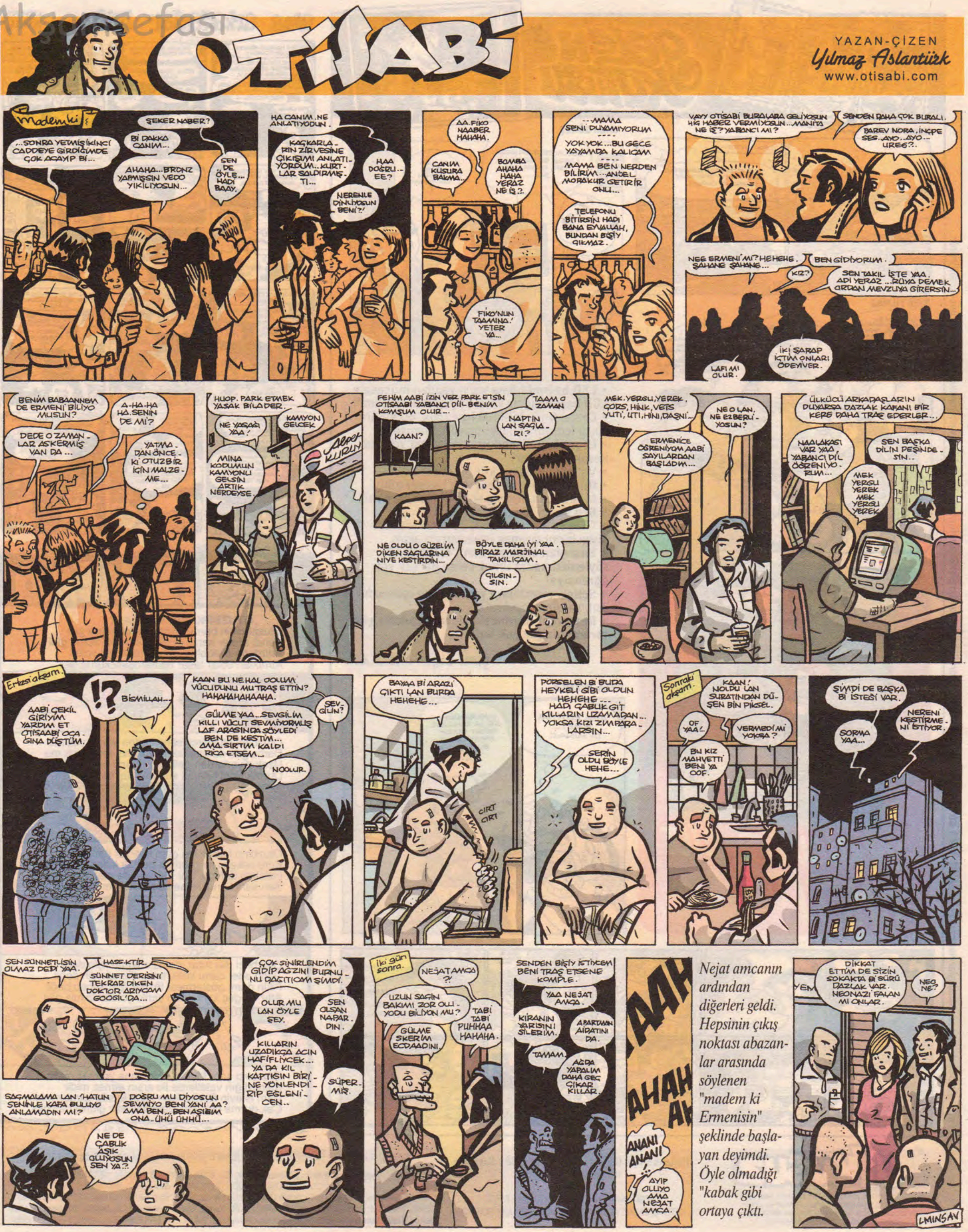
...lerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 16 Temmuz 2008 | Sayı: 046
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman - **İşletme ve Satış:** Nuri AÇAR
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 **ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:** 120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Madem ki
...SONRA YETMİŞ İKİNCİ CADDEYE GİRDİĞİMDE ÇOK ACAYİP Bİ...
ŞEKER NABER?
Bİ DAKKA CANIM...
AHAHA...BRONZ YAPMIŞSIN VEDO YIKILIYOSUN...
SEN DE ÖYLE... HADİ BAAY.
HA CANIM. NE ANLATIYODUN.
KAÇKARLARIN ZİRVESİNE ÇIKIŞIMI ANLATIYORDUM...KURTLAR SALDIRMIŞTI...
HAA DOĞRU... EE?
NERENLE DİNLİYOSUN BENİ?!
AA FİKO NAABER HAHAHA.
CANIM KUSURA BAKMA...
BOMBA AHAHA HAHA YERAZ NE İŞ?
FİKO'NUN TAAMINA! YETER YA...
...MAMA SENİ DUYAMIYORUM
YOK YOK...BU GECE YAYAMDA KALICAM
MAMA BEN NERDEN BİLİRİM...ANJEL MORAKUR GETİRİR ONU...
TELEFONU BİTİRSİN HADİ BANA EYVALLAH, BUNDAN BİŞİY ÇIKMAZ.
VAYY OTİSABİ BURALARA GELİYOSUN HİÇ HABER VERMİYOSUN...MANİTA NE İŞ? YABANCI MI?
SENDEN DAHA ÇOK BURALI.
PAREV NORA, İNÇPE SES. AYO...AYO... URES?.
NEE ERMENİ Mİ? HEHEHE. ŞAHANE ŞAHANE...
BEN GİDİYORUM.
KIZ?
SEN TAKIL İŞTE YAA. ADI YERAZ...RÜYA DEMEK ORDAN MEVZUYA GİRERSİN...
LAFI MI OLUR.
İKİ ŞARAP İÇTİM ONLARI ÖDEYİVER.
BENİM BABAANNEM DE ERMENİ BİLİYO MUSUN?
A-HA-HA HA. SENİN DE Mİ?
DEDE O ZAMANLAR ASKERMİŞ VAN DA...
YATMADAN ÖNCEKİ OTUZBİR İÇİN MALZEME...
HUOP. PARK ETMEK YASAK BİLADER.
NE YASAĞI YAA!
KAMYON GELCEK
MINA KODUMUN KAMYONU GELSİN ARTIK NERDEYSE.
FEHİM AABİ İZİN VER PARK ETSİN OTİSAABİ YABANCI DİİL BENİM KOMŞUM OLUR...
TAAM O ZAMAN
KAAN?
NAPTIN LAN SAÇLARI?
NE OLDU O GÜZELİM DİKEN SAÇLARINA NİYE KESTİRDİN...
BÖYLE DAHA İYİ YAA. BİRAZ MARJİNAL TAKILICAM.
ÇILGINSIN.
MEK. YERGU, YEREK. ÇORS, HİNK, VETS YUTİ, UTİ, HİNİ, DAŞNİ...
NE O LAN. NE EZBERLİYOSUN?
ERMENİCE ÖĞRENİYOM AABİ SAYILARDAN BAŞLADIM...
ÜLKÜCÜ ARKADAŞLARIN DUYARSA DAZLAK KAFANI BİR KERE DAHA TRAŞ EDERLER...
NAALAKASI VAR YAA YABANCI DİL ÖĞRENİYORUM...
SEN BAŞKA DİLİN PEŞİNDESİN..
MEK YERGU YEREK MEK YERGU YEREK
Ertesi akşam.
!?
BİSMİLLAH...
AABİ ÇEKİL GİRİYİM YARDIM ET OTİSAABİ OCAĞINA DÜŞTÜM.
KAAN BU NE HAL OOLUM VÜCUDUNU MU TRAŞ ETTİN? HAHAHAHAHAAHA.
SEVGİLİN?
GÜLME YAA...SEVGİLİM KILLI VÜCUT SEVMİYORMUŞ LAF ARASINDA SÖYLEDİ BEN DE KESTİM... AMA SIRTIM KALDI RİCA ETSEM...
NOOLUR.
BAYAA Bİ ARAZİ ÇIKTI LAN BURDA HEHEHE...
CIRT CIRT
PORSELEN Bİ BUDA HEYKELİ GİBİ OLDUN HEHEHE... HADİ ÇABUK GİT KILLARIN UZAMADAN... YOKSA KIZI ZIMPARALARSIN...
SERİN OLDU BÖYLE HEHE...
Sonraki akşam.
KAAN! NOLDU LAN SURATINDAN DÜŞEN BİN PİKSEL.
OF YAA!..
VERMEDİ Mİ YOKSA?
BU KIZ MAHVETTİ BENİ YA OOF.
ŞİMDİ DE BAŞKA Bİ İSTEĞİ VAR.
SORMA YAA...
NERENİ KESTİRMENİ İSTİYOR.
SEN SÜNNETLİSİN OLMAZ DEDİ YAA.
HASS.KTİR.
SÜNNET DERİSİNİ TEKRAR DİKEN DOKTOR ARIYCAM GOOGIL'DA...
SAÇMALAMA LAN! HATUN SENİNLE KAFA BULUYO ANLAMADIN MI?
DOĞRU MU DİYOSUN SEVMİYO BENİ YANİ AA? AMA BEN... BEN AŞIĞIM ONA..ÜHÜ ÜHHÜ...
NE DE ÇABUK AŞIK OLUYOSUN SEN YA?.
ÇOK SİNİRLENDİM GİDİP AĞZINI BURNUNU DAĞITICAM ŞİMDİ.
OLUR MU LAN ÖYLE ŞEY.
SEN OLSAN NAPARDIN.
KILLARIN UZADIKÇA ACIN HAFİFLİYCEK... YA DA KIL KAPTISIN BİRİNE YÖNLENDİRİP EĞLENİCEN..
SÜPERMİŞ.
İki gün sonra.
NEJAT AMCA?!
UZUN SAÇIN BAKIMI ZOR OLUYODU BİLİYON MU?
TABİ TABİ PUHHAA HAHAHA.
GÜLME SKERİM ECDAADINI.
SENDEN BİŞİY İSTİYCEM BENİ TRAŞ ETSENE KOMPLE.
YAA NEJAT AMCA.
KİRANIN YARISINI SİLERİM.
APARTMAN AİDATINI DA.
TAMAM.
AĞDA YAPALIM DAHA GEÇ ÇIKAR KILLAR.
AAAH
AHAH AH
ANANİ ANANİ
AYIP OLUYO AMA NEJAT AMCA.
Nejat amcanın ardından diğerleri geldi. Hepsinin çıkış noktası abazanlar arasında söylenen "madem ki Ermenisin" şeklinde başlayan deyimdi. Öyle olmadığı "kabak gibi ortaya çıktı.
DİKKAT ETTİM DE SİZİN SOKAKTA Bİ SÜRÜ DAZLAK VAR. NEONAZİ FALAN MI ONLAR.
NEO NE?
LMINSAV

23 TEMMUZ ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/30 No: 047
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

KAHRAMANMARAŞ KATLİAMINDAN, SİVAS KATLİAMINA, UĞUR MUMCU CİNAYETİNDEN, 6-7 EYLÜL OLAYLARINA KADAR NEREDEYSE HER ŞEYİN ERGENEKON BAĞLANTILI OLDUĞU İDDİA EDİLİYOR...



Soldan sağa: Süleyman DEMİREL, Kenan EVREN, Necmettin ERBAKAN, Erdal İNÖNÜ, Turgut ÖZAL, Alparslan TÜRKEŞ, Tansu ÇİLLER, Mesut YILMAZ, Fethullah GÜLEN, Doğan GÜREŞ, Mehmet AĞAR, Bülent ECEVİT, Adnan MENDERES...

Bişeyler Duydum

Kanlı Düğün 1

Şırnak'ın Cevizağacı Köyü'nde yapılan bir düğün, **Biksi** marka ağır makineli tüfeklerin yanı sıra, **Kalaşnikof** , ABD yapımı **M-16** ve uzun menzilli **Kanas** marka tüfeklerle 6 gün boyunca aralıklarla peş peşe binlerce mermi eşliğinde coşkuyla kutlandı.

Kanlı Düğün 2

Bu yıl başında gazetecileri ağırlayan ABD Dış İşleri Bakanı Condoleezza Rice, cümlesine, "Başkan Bush'a anlattığım gibi" diye girecekken, şaşırıp *"Kocama anlattığım gibi"* diye başlamıştı. Bu günlerde Bush'un başkanlığı bırakır bırakmaz Rice'la evleneceği, o gün yaşananın dil sürçmesi değil, bir kabusun habercisi olduğu haberleri geliyor. Yakında Cevizağacı Köyü sakinlerinin bile aklının almayacağı tarihin en kanlı düğününe tanık olabiliriz.



Bulmaca

Vakit gazetesi, bulmacasında, Genelkurmay Başkanı Yaşar Büyükanıt, Kara Kuvvetleri Komutanı İlker Başbuğ ve Emekli Tümgeneral Osman Pamukoğlu'nun fotoğraflarını kullandı. Gazetenin 14. sayfasında yer alan bulmacanın sorularını yanıtlayanlar, şifreli sözcükte *"Siz Kral Değilsiniz"* mesajıyla karşılaştı. Açık hedef göstermek konusunda uzman olan gazete, bir bulmacayla şifreli hedef göstererek, soldan sağa ve yukarıdan aşağıya komple bir gazeteciliğe imza attı.

■	S	İ	Z
G	A	Z	E
■	■	T	E
D	E	Ğ	■
İ	L	S	İ
N	İ	Z	■

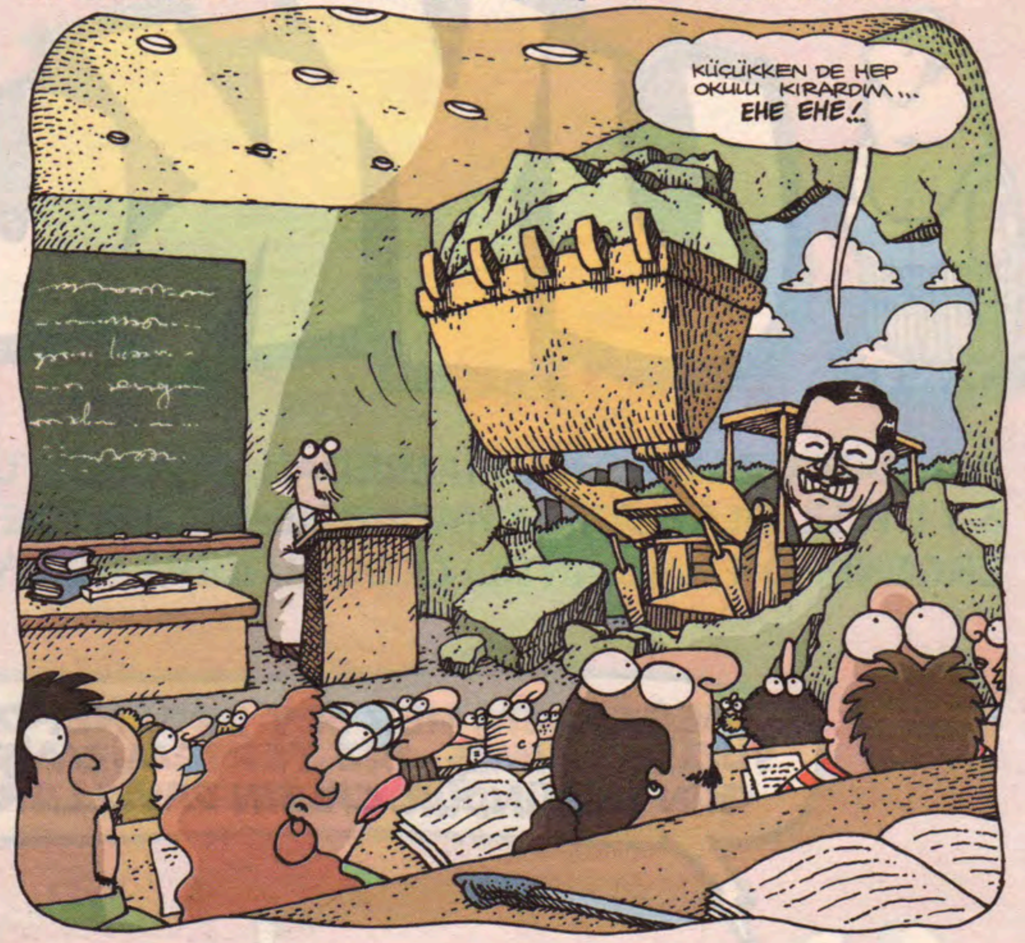
AKP'YLE 1 HAFTA

AKP, geçen haftaya, 600 bin dolayında olduğu bilinen sendikalı işçi sayısını, 3 milyon 200 bin olarak açıklayarak nefis bir rakam oyunuyla başladı. Hafta ortasında Bakan Faruk Çelik, üzerine bir kazak geçirip kafasına taktığı kasketle tebdili kıyafet dolandığı Tuzla'da durumun çok kötü olduğunu açıkladı. Aynı günlerde Enerji Bakanı Hilmi Güler, bir maden şirketine ülkenin yer altı kaynaklarını işletmesi için yalvarıyordu. Bakan Güler, yoğun pazarlama gayretini, "İstikbal derinliklerdedir." sözleriyle süsledi. AKP, Osmangazi belediye başkanının, Sukaypark isimli bir tesiste bikiniyle gezmeyi yasaklamasıyla haftayı kapattı. Geçen hafta bir kiraz festivalinde bol bol kiraz yiyen Unakıtanlar, bu hafta ortalıkta gözükmedi.

CHP'YLE 1 HAFTA

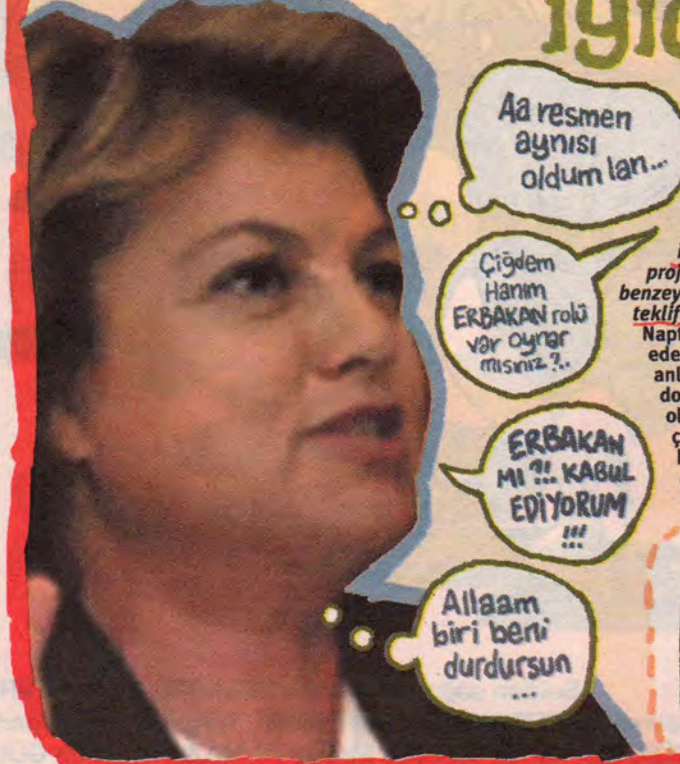
Tüm teşkilat haftayı dinlenerek geçirdi.

ODTÜ'nün Eymir gölü ve ormanına göz koyan Melih Gökçek, istediği rant olanağını elde edemeyince üniversitedeki 45 binayı kaçak ilan edip yıkacağını söyledi.





kendini iyice kaybeden insan



'Cumhuriyet Kadınları Defilesi'nde Tansu Çiller'i canlandıran 24 yaşındaki manken Çiğdem Savaş, canlandırdığı Çiller'e benzemek için estetik ameliyat geçirdi. Birkaç dakikalık bir proje için hayatının sonuna kadar Tansu Çiller'e benzeyecek olan Savaş, "İyi olduğuna inandığım proje teklif edilirse, başka ameliyatlara da girebilirim" **dedi. Naptın Çiğdem? Geri dönmen için seni nasıl ikna edebiliriz? Çiller'in ülkeyi duman eden icraatlarını mı anlatalım? Oğlundan, kocasına ceplerini nasıl doldurduklarını mı anlatalım? Haberini duyunca dergi olarak kızacak, sinirlenecek mecalimiz kalmadı. İnan çok üzüldük. İstiyorsan git Rahşan ol, Nazmiye ol, hatta Ahsen Unakıtan ol, ama nolur Tansu Çiller olma. Bu ülkenin ikinci bir Tansu Çiller'e hali yoktur. Geri dön!**

HAYDARPAŞA BİZİMDİR. MANHATTAN SİZİN OLSUN!



HAYDARPAŞA GARI'NI DA İÇİNE ALAN ÇOK SAYIDA GÖKDELENİN YAPILACAĞI **"HAYDARPAŞA MANHATTAN"** PROJESİ İÇİN İLK İHALE YAPILDI. BEDRETTİN DALAN ZAMANINDAN BERİ İSTANBUL'UN İÇİNE EDİLMESİNE ALIŞMIŞTIK DA BU KADAR FİYAKALI BİR GERİ ZEKÂLILIK GÖRMEMİŞTİK. HAYDARPAŞA NEDEN MANHATTAN'A BENZESİN, MANHATTAN NERESİ TOPBAŞ? TARİH SİZİ NEDEN BU KADAR DÜRTÜYOR? BULDUĞUNUZ HER BOŞLUĞA BİR GÖKDELEN DİKME HEVESİNİZİ RANT SEVGİNİZE BAĞLADIK, HADİ ES GEÇTİK. AMA ORDA BOŞLUK YOK KADİR TOPBAŞ, ORDA 100 YILLIK HAYDARPAŞA GARI VAR. BİLDİN Mİ ORAYI, GİT BİR GEZ. ELİNE TAHTA BİR BAVUL AL, İSTANBUL'A İLK GELMİŞ GİBİ MERDİVENLERDE DUR, BİR BAK. İYİCE BAK ETRAFINA. KAFAN BASMAZSA GERİ DÖN, İLK TRENE BİN GİT. AÇILIRSIN.



NİTELİKSİZ BİLGİ

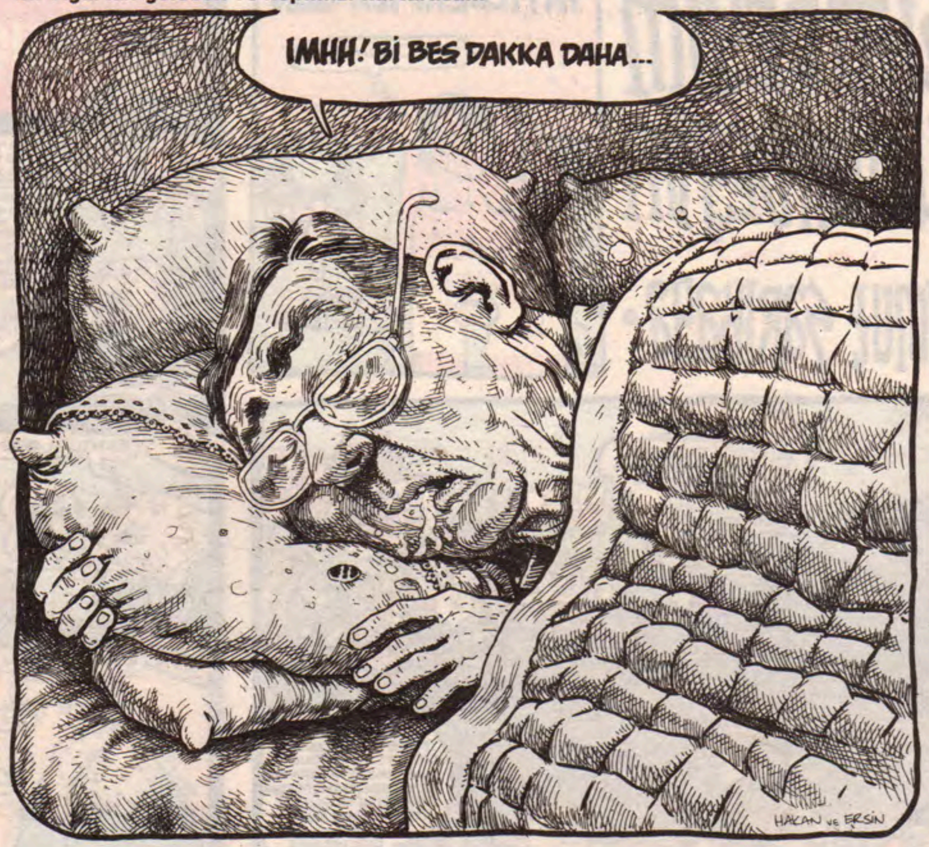
- **Niteliksiz Anket:** Türklerin %17'si deodorantı kalçalarına, %18'i kasıklarına, % 46'sı yüzüne sıkıyor.
- **Niteliksiz Sergi:** Fotoğrafçı Bennu Gerede ünlü çiftlerin bebeklerini havuza sokarak fotoğraflarını çekti. Ünlü çiftlerin bebekleri havuzda nasıl pozlar vermiş merak ediyorsanız, 'Küçük Yüzücüler' isimli sergiyi Hillside Trio'da gezebilirsiniz. Özellikle, Kaya Çilingiroğlu-Feraye Tanyolaç çiftinin çocukları Kaya Bebek'in verdiği pozlar nefis.



FIRAT BUDACI

UYKUSUZ

Ergenekon örgütünün kökeni olduğu söylenen Agarta efsanesine göre, 200 yıldır uyuyan bir Agartalı gelecek ve hepimizi kurtaracak.



Yeni parti kuracağını açıklayan Abdüllatif Şener'i ABD ve İsrail konsolosluğundan yetkililer ziyaret ederek, dış politikayla ilgili görüşlerini sordu.



ABD'nin İran'la kurduğu diyalog, "Diplomasi yollarını tükettik" diyebilmek için attığı sahte bir adıma benziyor.



Grev kararını asmak için Büyükşehir Belediyesi binasına yürümek isteyen belediye işçileri polis tarafından tazyikli su, cop ve biber gazı kullanılarak dağıtıldı.

İKİ PERİŞAN ARASINDAKİ FARKI BULUNUZ...



cevap: soldaki işsiz, sağdaki işçi!

KAÇ YIL OLDU?

- Trabzon'da bir hastaneye gidip, bugüne kadar hiç cinsel ilişkiye girmediğine dair rapor isteyen Mehmet Mısırlı'ya 'deli raporu' verileli **4 yıl...**
- Bursa'da bir manavda sivribiber kalmadığını öğrenen Sezer Kırbıyıklı, "*Bu nasıl manav!*" diyerek domatesleri kurşunlayalı **5 yıl...**
- Ünal Pişirgen adlı bir girişimci, inek maketinin içine koyduğu soğutucudan sağdığı ayrana "İnek Kola" adını vereli **6 yıl...**
- Tansu Çiller, Erzurum'da "*Bıdığını yerim kız senin*" diye laf atan bir seçmene, bıdığın anlamını bilmeden, "*Bacınızın bıdığı size kurban olsun!*" diye coşkuyla cevap vereli **9 yıl...** (Bıdık: vajina)
- Doğan Güreş, genel kurmay başkanıyken, Tansu Çiller'i kast ederek, "*O tak diye emrediyor, ben de şak diye yapıyorum*" dediği için adı "tak şak paşa"ya çıkalı **12 yıl...**
- Rüstem Batum'un, bir tabak içinde duran beyni tokatlayan bir el görüntüsü ve "beyninizi tokatlayan şov" sloganı eşliğinde yaptığı talk-show programı yayımlanalı **17 yıl...**





- Muhsin Yazıcıoğlu, Abdullah Çatlı yakalandığında emniyeti telefonla arayarak "*Bu size son ihtarım Abdullah'ı bırakmazsanız Ankara'nın 150 yerinde bomba patlatacağız*" diye tehdit savuralı tam **30 yıl olmuş...**

Uyuşturucu tüccarları öğrencilere bir doz eroini 5 YTL'ye satıyor.



BARBAROS ALTUĞ



SERDARHAN GÜZELLER



ne istiyosun BİZDEN?

Ahmet Hakan

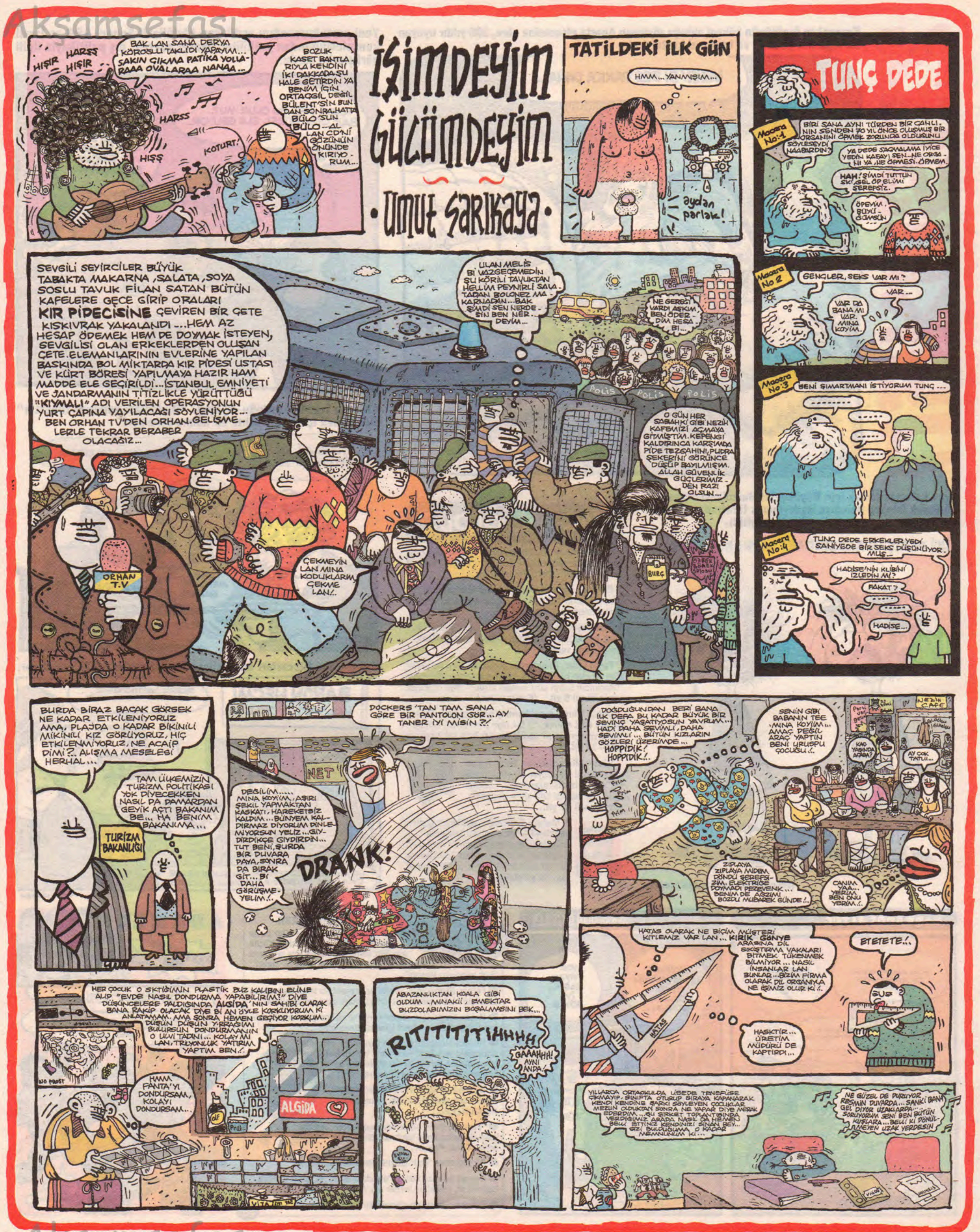
- Ahmet Hakan, bu ne kibir bu ne tepeden bakış?... Prof. Yalçın Küçük için "Biz ehliyeti olmadığı için ona ceza kesmiyoruz" diye yazabilmek, nasıl bir cüret?.. "Siz" kimsiniz Hakan?..
- Ferhan Şensoy için, anadilime yepyeni bir lehçe kazandıran usta için "Artık güldüremiyor" yazmayı nasıl becerebildin?...
- Hasan Kaçan için, efsane Gırgır'ın efsane çizerlerinden biri için hakaret etmeyi nasıl içine sindirebildin?...
- Hastası olduğunu defaten söylediğin "İki resim arasındaki yedi fark" formatını; bir telefonluk izin almadan bir küçük not düşmeden nasıl köşene haftalarca, aylarca indirebildin?...



- Bu nasıl mizahseverlik Ahmet Hakan?... Mizahı çok sevince, mizahçı olunamıyor Ahmet Hakan...
- "Yazı attırmak, bilmemne muamelesi çekmak, fırlama gibi takılmak" tüm bunlar nedir Ahmet Hakan?...
- Bu seninkine "gizli işsizlik" denir Ahmet Hakan.
- Sen git ortadan konuş, "ortadaki adam" ol, şefin Özkök'e bağımlı ol, yalaklan, kıvran dur Ahmet Hakan...
- Bence bu yazıyı da görmezden gelirsin sen!...

V.Ö.




İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
• UMUT SARIKAYA •
HIŞIR HARSS HIŞIR
BAK LAN SANA DERYA KÖROĞLU TAKLİDİ YAPAYIM... SAKIN ÇIKMA PATİKA YOLLA-RAAA OVALARAA NANAA...
HARSS
HIŞŞ
KOTURT!
BOZUK KASET BANTLA-RIYLA KENDİNİ İKİ DAKKADA ŞU HALE GETİRDİN YA BENİM İÇİN ORTAÇGİL DEĞİL BÜLENT'SİN BUN-DAN SONRA..HATTA BÜLO'SUN BÜLO...AL LAN CD'Nİ GÖZÜNÜN ÖNÜNDE KIRIYO-RUM...
TATİLDEKİ İLK GÜN
HMM... YANMIŞIM...
aydan parlak!
TUNÇ DEDE
Macera No:1
BİRİ SANA AYNI TÜRDEN BİR CANLI-NIN SENDEN 70 YIL ÖNCE OLUŞMUŞ BİR ORGANINI ÖPMEK ZORUNDA OLDUĞUNU SÖYLESEYDİ NAAPARDIN?
YA DEDE SAÇMALAMA İYİCE YEDİN KAFAYI SEN...NE ORGA-NI YA, NE ÖPMESİ. ÖPMEM.
HAH! ŞİMDİ TUTTUN SKİ GEL ÖP ELİMİ ŞEREFSİZ.
ÖPEYİM. BÜYÜ-GÜMSÜN...
Macera No 2
GENÇLER, SEKS VAR MI?
VAR...
VAR DA BANA MI VAR. MINA KOYİM.
Macera No:3
BENİ ŞIMARTMANI İSTİYORUM TUNÇ...
Macera No:4
TUNÇ DEDE ERKEKLER YEDİ SANİYEDE BİR SEKS DÜŞÜNÜYOR MUŞ...
HADİSE'NİN KLİBİNİ İZLEDİN Mİ?
FAKAT?
HADİSE...
SEVGİLİ SEYİRCİLER BÜYÜK TABAKTA MAKARNA, SALATA, SOYA SOSLU TAVUK FİLAN SATAN BÜTÜN KAFELERE GECE GİRİP ORALARI KIR PİDECİSİNE ÇEVİREN BİR ÇETE KISKIVRAK YAKALANDI ...HEM AZ HESAP ÖDEMEK HEM DE DOYMAK İSTEYEN, SEVGİLİSİ OLAN ERKEKLERDEN OLUŞAN ÇETE. ELEMANLARININ EVLERİNE YAPILAN BASKINDA BOL MİKTARDA KIR PİDESİ USTASI VE KÜRT BÖREĞİ YAPILMAYA HAZIR HAM MADDE ELE GEÇİRİLDİ... İSTANBUL EMNİYETİ VE JANDARMANIN TİTİZLİKLE YÜRÜTTÜĞÜ "KIYMALI" ADI VERİLEN OPERASYONUN YURT ÇAPINA YAYILACAĞI SÖYLENİYOR... BEN ORHAN TV'DEN ORHAN. GELİŞME-LERLE TEKRAR BERABER OLACAĞIZ...
ULAN MELİS Bİ VAZGEÇEMEDİN ŞU KÖRİLİ TAVUKTAN HELLİM PEYNİRLİ SALA-TADAN BOLONEZ MA-KARNADAN... BAK ŞİMDİ SEN NERDE-SİN BEN NER-DEYİM...
NE GEREĞİ VARDI AŞKIM, BEN ÖDER-DİM HESA-BI...
POLİS
O GÜN HER SABAHKİ GİBİ NEZİH KAFEMİZİ AÇMAYA GİTMİŞTİM. KEPENGİ KALDIRINCA KARŞIMDA PİDE TEZGAHINI, PUDRA ŞEKERİNİ GÖRÜNCE DÜŞÜP BAYILMIŞIM. ALLAH GÜVENLİK GÜÇLERİMİZ-DEN RAZI OLSUN...
ORHAN T.V
ÇEKMEYİN LAN MINA KODUKLARIM ÇEKME LAN!..
BURG
BURDA BİRAZ BACAK GÖRSEK NE KADAR ETKİLENİYORUZ AMA, PLAJDA O KADAR BİKİNİLİ MİKİNİLİ KIZ GÖRÜYORUZ, HİÇ ETKİLENMİYORUZ, NE ACAİP DİMİ?.. ALIŞMA MESELESİ HERHAL...
TAM ÜLKEMİZİN TURİZM POLİTİKASI YOK DİYECEKKEN NASIL DA DAMARDAN GEYİK AÇTI BAKANIM BE... HA BENİM BAKANIMA...
TURİZM BAKANLIĞI
DOCKERS'TAN TAM SANA GÖRE BİR PANTOLON GÖR... AY TANER İYİ MİSİN?!
NET
DEĞİLİM..... MINA KOYİM, AŞIRI ŞEKİL YAPMAKTAN KASKATI, HAREKETSİZ KALDIM... BÜNYEM KAL-DIRMAZ DİYORUM DİNLE-MİYORSUN YELİZ... GİY-DİRDİKÇE GİYDİRDİN... TUT BENİ, ŞURDA BİR DUVARA DAYA, SONRA DA BIRAK GİT... Bİ DAHA GÖRÜŞME-YELİM!..
DRANK!
DOĞDUĞUNDAN BERİ BANA İLK DEFA BU KADAR BÜYÜK BİR SEVİNÇ YAŞATIYOSUN YAVRUM... HADİ DAHA SEVİMLİ, DAHA SEVİMLİ... BÜTÜN KIZLARIN GÖZLERİ ÜZERİMDE... HOPPİDİK! HOPPİDİK!..
SENİN GİBİ BABANIN TEE MINA KOYİM... AMAÇ DEĞİL ARAÇ YAPTIN BENİ URUSPU ÇOCUĞU!..
NEZİH CAFE
KAÇ YAŞINDA ACABA?
AY ÇOK TATLI...
ZIPLAYA ZIPLAYA MİDEM DÖNDÜ ŞEREFSİ-ZİM. ELEKTRİĞE DOYMADI PEZEVENK... BENİM DE AĞZIMI BOZDU MÜBAREK GÜNDE!..
CANIM YAA... YERİM BEN ONU YERİM!..
HER ÇOCUK O SKTİĞİMİN PLASTİK BUZ KALIBINI ELİNE ALIP "EVDE NASIL DONDURMA YAPABİLİRİM?" DİYE DÜŞÜNCELERE DALDIĞINDA ALGİDA'NIN SAHİBİ OLARAK BANA RAKİP OLACAK DİYE Bİ AN ÖYLE KORKUYORUM Kİ ANLATAMAM. AMA SONRA HEMEN GEÇİYOR KORKUM.. DÜŞÜN DÜŞÜN Y.RRAĞIMI BULURSUN DONDURMANIN O ULVİ TADINI... KOLAY MI LAN, TRİLYONLUK YATIRIM YAPTIM BEN!..
NO FROST
HMM FANTA'YI DONDURSAM, KOLAYI DONDURSAM...
ALGİDA
ABAZANLIKTAN KOALA GİBİ OLDUM, MINAKİİ, EMEKTAR BUZDOLABIMIZIN BOŞALMASINI BEK...
RITITITITITIHHHH
GAAAHHH! AYNI ANDA!
HATAS OLARAK NE BİÇİM MÜŞTERİ KİTLEMİZ VAR LAN... KIRIK GÖNYE ARASINA DİL SIKIŞTIRMA VAKALARI BİTMEK TÜKENMEK BİLMİYOR... NASIL İNSANLAR LAN BUNLAR... BİZİM FİRMA OLARAK DİL ORGANIYLA NE İŞİMİZ OLUR Kİ!..
ETETETE!..
HATAS
HASKTİR... ÜRETİM MÜDÜRÜ DE KAPTIRDI...
YILLARCA ORTAOKULDA, LİSEDE TENEFÜSE ÇIKMAYIP, SINIFTA OTURUP SIRAYA KAPANARAK KENDİ KENDİNE ŞARKI SÖYLEYEN ÇOCUKLAR MEZUN OLDUKTAN SONRA NE YAPAR DİYE MERAK EDERDİM... ŞU ŞİRKET TOPLANTISINDA VERDİĞİMİZ ARADA NASIL DA HEMEN BELLİ ETTİNİZ KENDİNİZİ SİNAN BEY... SİZİ BULDUĞUMA O KADAR MEMNUNUM Kİ...
NE GÜZEL DE DURUYOR RESMİN DUVARDA... SANKİ BANA GEL DİYOR UZAKLARDA... SORUYORUM SENİ BEN BÜTÜN KUŞLARA... BELLİ Kİ DÖNÜL-MEYEN UZAK YERDESİN



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com



■ Beni çok eğlendiren şeylerden biri de gazetelerimizdeki "dış basında hakkımızda ne dediler?" hastalığıdır. Ne diyecek dış basın? Sen ne dediysen onu diyecek. Zira bakıyorum şu dış basında çıkan yazılara, yazanların çoğu, senin benim gibi Türk. O da yetmiyor, çoğu, atıyorum New York Times'a geçtiği gibi Türkiye'deki gazeteye de, eninde sonunda aynı haberi geçiyor. Yani muhabir, aynı haberi, önce Türkiye'deki gazeteye yapıyor, sonra gidip yabancı gazeteye yapıyor, Türkiye'deki gazete de mal bulmuş mağribi gibi (Kuzey Afrikalı arkadaşları tenzih ederim) zaten kendi yayınladığı bu habere atlıyor, "dış basından" diye haber yapıyor. Sonra koskoca köşeciler de oturup "Amerikan gazeteleri de şöyle dedi", "İngiliz gazeteleri de böyle ayar verdi" diye yazıyorlar. İyice sersem misiniz anlamadım ki?



■ Efendim "Bu oldu" bölümünde malumunuz genellikle eski iş hayatımdan kesitler sunuyorum. Elbette başarısızlıklarla dolu bu geçmişi tamamen beni işe alan insanlara borçluyum. Örneğin "Yay'ız di mi?" diye sorduktan sonra boğa burcu olduğumu öğrenip derhal işe alan sevgili patronuma. Sonra da soruyorsunuz, "gerçekten bu garip şeyler oldu mu?" diye. Bu kadar garip bir şekilde işe girince ne bekliyorsunuz ki?

■ Bu arada dergide neredeyse herkes boğa burcu. Burçlara inanmıyorum ama bir güç var.



■ Burçlara inanmıyor olmamın çok temel bir nedeni var. Ben bu burç hadiselerine merak saldığımda anneme burcunu sordum, "balık" dedi. Kendi burcumu sordum, "ikizler" dedi. Ondan sonra yıllarca günlük, haftalık, aylık burçları okudum. Hep çok uygun, çok doğru şeyler yazıyordu ikimizin burcunda da. Yalnız biraz büyüyüp burç meselesine iyice hakim olunca annemin bu işleri bilmediğini, aslında onun kova benim de boğa burcu olduğumu öğrendim. Kandırılmış, yıllarca başka burcun yorumlarını kendi burcummuş gibi okumuştum. Bir süre kendi gerçek burcumun yorumlarını okudum. Onlar da tutuyordu. İşte o zaman bir gariplik hissettim. Dikkat ettim, hangi burcun yorumunu okursam okuyayım mutlaka uyuyor. Annem sağ olsun, ikimizin burcunu da yanlış bildiği için bu burç gerçeğini fark ettim. Yoksa keriz gibi "a benim falım hep doğru çıkar" adamlarından olacaktım.

■ Basketbol izlemenin entelektüel görünmek, daha elit olmak için gerekli, futbol izlemenin ise lümpenlik sayıldığı o kabus yıllarda ne acı çektik hatırlatmak isterim. On metrekare yerde sağa sola koşuşan adamları seyretmekten başımız döner, çoğu 0-0, 1-0 biten şimdiye kıyasla çok keyifsiz futbol maçlarını mumla arardık. Sonra nasıl olduysa futbol izlemeyi de entelektüel bir faaliyet saymaya başladılar da kurtulduk o basık tavanlı karanlık basketbol salonlarından.



■ Üniversite adayları, çok iyi biliyorum ki dershanelerde falan kariyer testi adı altında ileride ne iş yapsalar mutlu ve başarılı olabilecekleri konusunda testlere giriyorlar, rehberlik biriminden tavsiye alıyorlar. Merak ediyorum, seyislik ve at antrenörlüğü uygun görülen kaç öğrenci vardır? (Memo Tembelçizer dışında. O internette böyle bir testi çözdü, seyislik ve at antrenörlüğü adama en uygun meslek olarak çıktı.)

■ İnsanlar içindeki çocuğu çıkarmaktan bahsettikleri zaman bir hayli korkuyorum. Çünkü benim bildiğim çocuk arkadaşlarına karşı inanılmaz acımasız olabilen, büyükler ortada olmadığı zaman her tür gaddarlığı yapabilen ne bileyim sağa sola işeyen eden masumiyeti şaibeli bir arkadaş. Tamam ben de çok seviyorum çocukları ama böyle konuşan adamlar kendi çocukluklarını hepten mi unutmuş yahu? İnsanın içindeki çocuğu dışarı çıkması aklıma Şeytan (The Exorcist) filmindeki sahneleri getiriyor doğrusu. Bırakın içinizde kalsın yahu o çocuk, ortalığı yeni temizledim.

Bir kere de içinizdeki yetişkin, olgun, aklı başında çıksın yahu dışarıya.



■ Duydum ki bir ablamız estetik ameliyatla Tansu Çiller olacakmış. Vedat Abi de birkaç yıl günde altmış dört tane hamburger yerse Özer Çiller olabilir, partner olurlar, beraber oynarlar diye düşündüm, bu fikrimi Vedat Abiye anlatıyordum, telefon kapandı. Üç gündür arıyorum kapsama alanı dışında diyor. Ya dergiye geldiğimde çok büyük dayak var ya da Vedat Abi hamburgerleri yemeye başladı. Ben her ihtimale karşı bu yazıyı maille göndereceğim.

Bu Oldu: Şantaj Kasetini Sattım Yanlışlıkla!

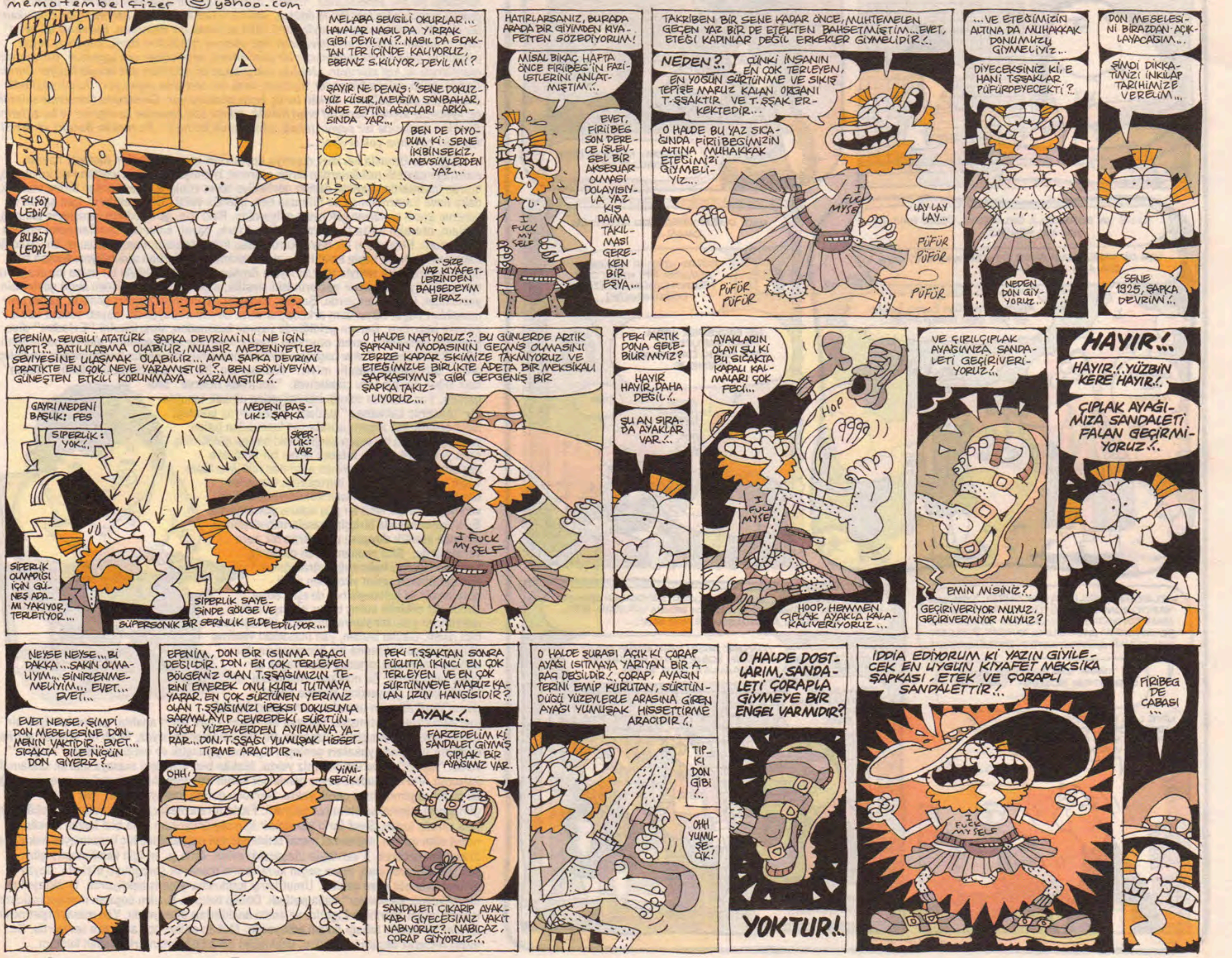


Bundan yıllar evvelsi, lise yılları, küçümen bir tezgahımız var. Kaset, kolye vesaire satarak rızkımızı çıkartıyoruz. Ortağım da, hani şu Pars Narkoterör dizisinde sakallı adam var ya bi tane, o, Erol Babaoğlu (Geçen gün izledim, hindi çiftliğine hapsetmişlerdi çocuğu üzüldüm doğrusu). Bazen müşteri geliyor, karışık kaset istiyor, biz de neler istediğini not edip, plaktan, CD'den kasete çekip getiriyoruz tezgaha. Bir abi geldi, kaset istedi, liste verdi. Olur dedik. Evde siparişini hazırladık.

Yalnız o akşam bu Erol'u içirip içirip konuşturdum ben. Ne itiraflar ne itiraflar. Hangi kıza meyletmiş de, ne olmuş da. Tabii bir sinsi gibi, bir kalleş gibi sakallının itiraflarını belgelemek istedim. Maksat ileride elimde bir şantaj malzemesi bulunsun, elime gelen ilk kaseti alelacele taktım teybe, adam ne dese kaydediyorum.

Devrisi gün oldu, tezgahı açtık, geçen gün sipariş veren abi geldi, otomatikman çıkardık kasetini verdik. Pek bir memnun aldı gitti. Yalnız kaseti sattıktan sonra fark ettim ki dün akşam Erol'un itiraflarını çektiğim kaset, adamın sipariş ettiği kasetmiş. Adam muhtemelen, Crime and City Solution, Dinosaur Jr. falan gibi az bulunan gruplardan nadide şarkılar dinlemek yerine bizim sakallının aşk hayatına dair utanç verici itirafları dinledi anlayacağınız.

İşin kötüsü o gün polis geldi, satış yaptığımız yerden kovaladı bizi, bir daha oraya geri dönemedik, o yüzden adam kaseti geri getirip "ne ulan bu?" da diyemedi. Ben de Erol'a durumu söyleyemedim yıllar yılı, aha buradan söylüyorum. Yakında Youtube'ta falan adamın itirafları yayınlanacak olursa benden bilmesin diye. Sorry Erolcuğum.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

SİZ AYILAR GELİP OTURMASIN DİYE BOŞ MASALARA YENİ BİR İSİM VERDİK: REZERVE

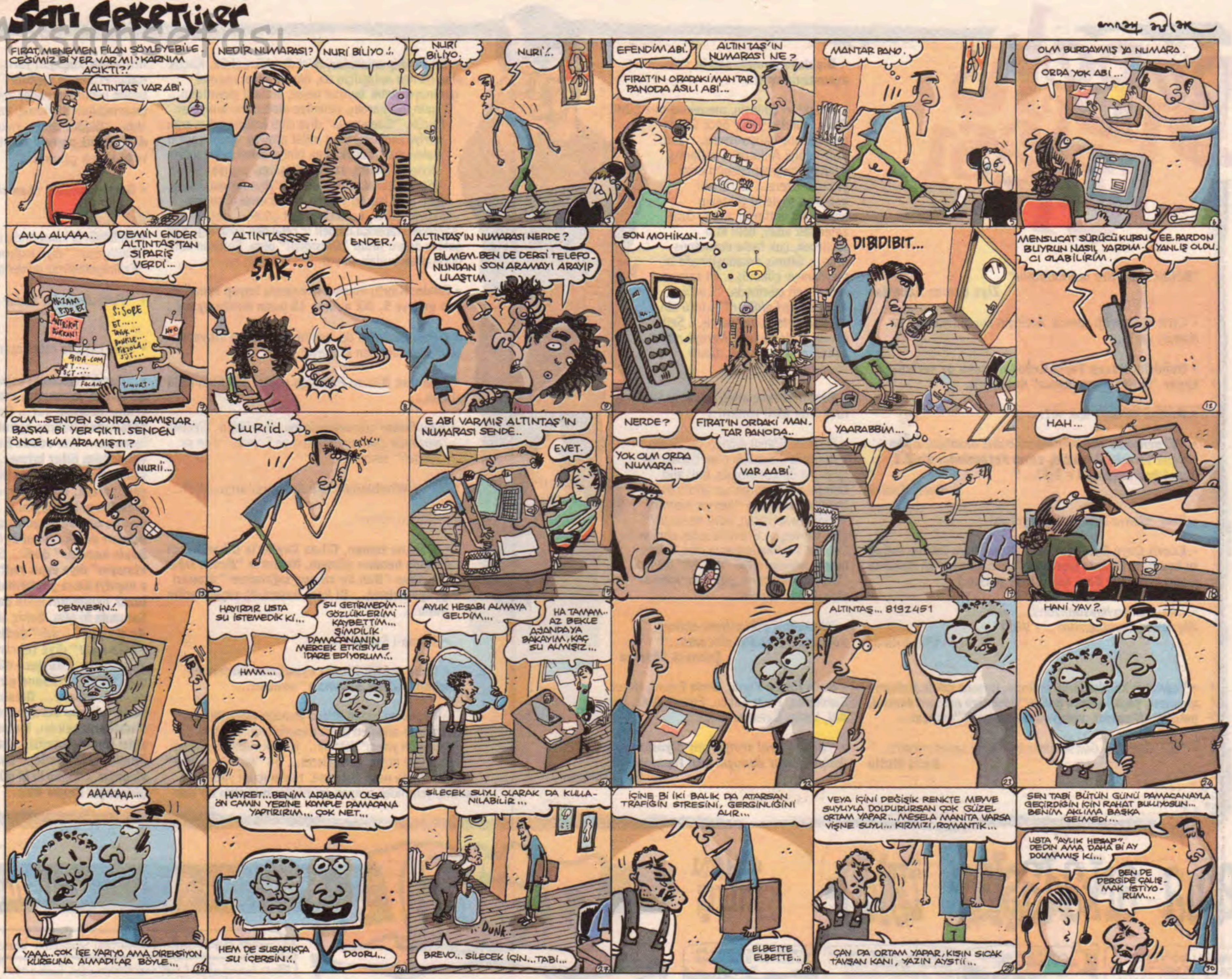
*"Nağber?" diyor garsona. Bir soru değil bu. Günde 100 defa kullandığı bu kelimeyi sarf ederken hep yaptığı gibi muhatabına değil etrafa bakıyor. Böyledir Burak, neşeli günlerde sınıf farkı gözetmeksizin hal hatır sormaya bayılır. Her gittiği mekânda kendi deyimiyle "**dengeli bir samimiyet**" kurmaya özen gösterir: Neşesini bozan densizliklere denk gelirse, 'sınıf farkı'nı iyice ovalayıp parlatarak garsonları 'bir güzel haşlama'yı da bilir. Hatta bazen sadece haşlanmış garsonları tüketmek yetmez Burak'a, ısrarla '**yetkili biri**'yle görüşmek ister. Burak, yeryüzünde "yetkili biri"yle görüşmek isteyen yüz binlerce 'yetkili sever' insan gibi, durduramadığı sinirini alt sınıftan zavallı bir garson yerine bir müdür gibi daha elit bir kanala akıtmak ister. Böylelikle haklılığını daha yetkili bir alanda ispatlayarak zaferlerini görünür hale getirmeye bayılır. Ama konumuz bu değil sevgili okurlar. Burak bu gün çok neşeli ve herhangi bir yetkiliyle falan da görüşmeyecek.*

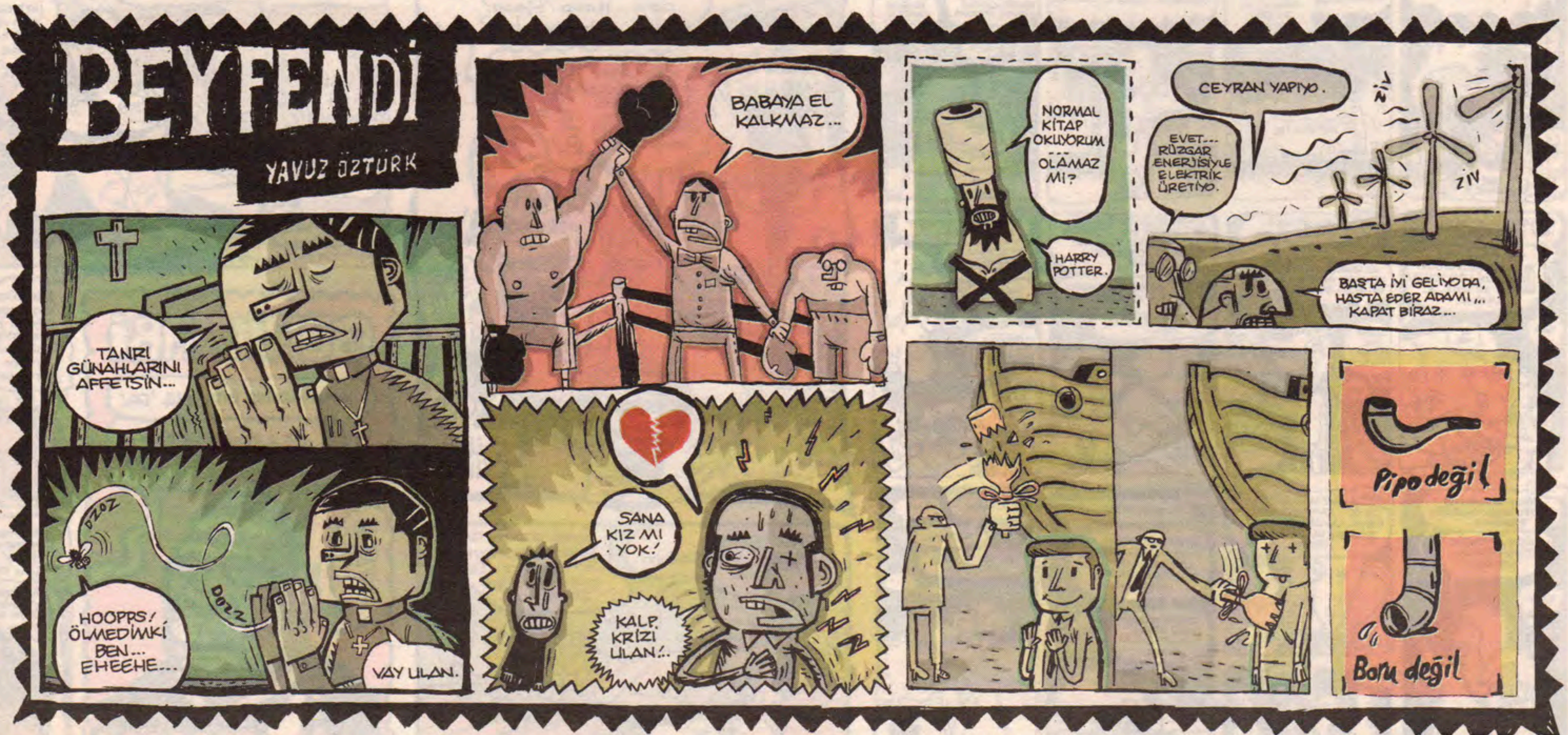
Burak bir kadın doğum uzmanı, yaklaşık 3 saat önce ayı yogili bandanasıyla girdiği ameliyathanede Kerem isimli bir çocuk doğurtarak başarılı iş gününü daha geride bıraktı. Eve gidip, "yuving to me baby aha aha" şarkısı eşliğinde duşunu aldı. Yaza uygun fresh giysileriyle aynada biraz kendini seyretti. Bu hafta sonu çıkacağı 2. tatiliyle, 'kızarma evresi'nden bronz tene tek bir 'şezlong seansı'yla geçebilecek kıvama gelmişti teni. Beyaz keten gömleğinin yakalarını düzeltip, aynaya bir selam çaktı. Nefis bir kızla buluşacağı mekâna ulaştığında masaya Marlboro Light'ını ve arabasının anahtarını bırakırken, garsona "Nağber?" demeyi ihmal etmedi. Burak, her zaman yeni banyodan çıkmış gibidir. Bugün de sanki duşakabinin kapısını açıp direkt mekâna girmiş gibi bir havası var. Etrafa atılan kesiklerle canlanan kısa bir bekleyişin ardından, bronz teninin elbisesini yok saydığı, Burak'ın tarifiyle "su gibi" bir kız geliyor masaya. Bardağına herhangi bir sıvı konduğunda "mersi" diyen, çatalının ucundaki ufacık bir peyniri 10 dakika 'kapalı ağız tekniği'yle öğüten, yediklerinden kurtulmak istermiş gibi 2 dakikada bir dudak kenarlarına peçeteyle hafif hafif dokunan bir bayan bu. Burak ve bu nefis bayan, mekan sahiplerinin işletmelerinde görmek istedikleri steril, kılçıksız, beyaz gülüşlü ve gold kartla sonlanacak bir performans sergilemeye çok uygunlar. Bir ara yan masalarına üç kişi oturuyor. Mekâna yakışmayan bu adamları göz ucuyla kesiyor Burak. Garson gelip onlara bir şeyler söylüyor, ufak bir tartışma yaşanıyor. Burak gözlüklü olanla göz göze geliyor. Mekân bu üç kişiyi püskürtüyor. Garsonunu üzerlerine salarak bu uygunsuz kişileri bertaraf eden mekân, tekrar eski neşesine kavuşuyor ve bu zaferini Burak'ın masasına bir peynir tabağı göndererek kutluyor. Bu mekân Burak'ı ve Mersi Hanım'ı çok ama çok seviyor...

Uğur ve Umut'la beraber dışarıya koydukları masalarıyla bir Akdeniz havası estirmeye gayretli mekânlardan birine oturmak istemiştik. Sokağa yayılan rakı kokusuna, oturan insanlardan yayılan dertsiz görüntüye heves etmiştik. Masalardan birine oturduk, daha hava kararmamıştı ve bilhassa ben, gündüz vakti "öğle rakıları" içen şairlerin boheme ayarlı anılarına çok heves ediyordum. Rakı içip, genişledikçe genişleyen aklımla, sağlam, oturaklı hatta tumturaklı laflar etmek, hayatı kalender taraflarından tutmak istiyordum. Biraz yaşlı bir hayal kurduğumu kabul ediyorum ama bazen insan yaşadığı hayattan sıkılınca böyle emekli bir aklın tasarılarına kurban gidebiliyor. Galiba beni bütün kelimelerini rakıyla ıslatan Aydın Boysan yaktı. Uğur böyle bir masa kuracağımız için sevinçliydi, Umut'un gözlerindeki sinsilik, memnuniyetsizliğinden değil gözlerinin yapısından kaynaklanıyordu. Şendik, kalender adamlar gibi geniş gönüllü, tasasız bir muhabbet hayal ediyordum arkadaşlarımla. Benim olmayan bir hayatı ustaca taklit etmeye hazırdım. Garson geldiğinde yaşıma bakmadan, siparişlerini "Evladım" diye başlayan cümlelerle veren, oturduğu masayı koordine eden adamlar gibi derhal atıldım: "Şimdi bize önce..." diye başlayan cümlem buruşmuş bir suratın kıvrımlarında kaybolup gitti. "Sizi içeriye alabilir miyiz." dedi garson. Bu bir soru cümlesi değildi. "Neden" dedi Uğur. Bu bir soru cümlesiydi. "Bu masa rezerve" dedi garson. Yan masada sokağı hâkimiyetine alacak tonajda bir "Akdeniz kahkahası" patladı. Keten beyaz gömleği hafif esintili yaz akşamlarında sırt kısmından balon yapmaya müsait bir adam karşısındaki bayanı güldürmüş, sonu yine kahkahayla bitecek ikinci bir hikâyeye başlamıştı. Masanın üzerinde ayrılmaz ikili Marlboro Light ve araba anahtarı duruyordu. Masadan banyodan yeni çıkmış insan kokusuyla beraber vanilyayla karışık nefis bir plaj kokusu yükseliyordu. Bu kokular havada birleşip masalarının etrafında görende esenlik duygusu uyandıran bir aura yaratıyordu. Bizi resmen kovan garsonla tartışan Uğur'a, haksızlığa uğradığımız için çatallanan sesim yüzünden şekli bozulan bir iki kelimeyle ben de eşlik ettim. Umut göt cebinde buruş buruş olmuş Camel paketinden yassı bir sigara alıp yaktı. Konuşmadan bizi izledi. Galiba bizden, yan masadaki vanilya, plaj ve banyo kokusuna hiç benzemeyen, bu mekânın burnunu rahatsız eden başka bir koku yayılıyordu. Bu mekanın istemediği bir dünyadan geliyorduk, burada kabul gören steril dünyayı ucundan ısırmaya çalışarak mekanın canını acıtmıştık. Masaya Marlboro Light üzeri anahtar yerine buruşuk bir Camel paketi koymuştuk; rüzgarda efil efil dalgalanan beyaz, ferah bir gömlek yerine, derginin sıcağında yakaları genleşen tişörtler giymiştik ve galiba kimseye "Nağber" ya da "Mersi" deme ihtimalimiz yoktu. Mekân bizi içerideki masaya alarak saklamak istiyordu. Vitrinde sadece beyaz gömlekler kalsın istiyordu. Akdeniz coşkusunun yaşandığı bu güzel akşamda bize gerek yoktu. Garsonu galiba haşlayamadık, "bir yetkili"yle görüşmeyi istemekse aklımıza gelmedi. Fazla direnemedik, midesi bulanan mekân bizi kısa sürede kustu. Sınıf farkı yaratmak için söylemiyorum ama bizi kovan mekânın neferi olan garson, muhtemel mesai bitiminde yan masadakine hiç benzemeyen kokuların arasından geçerek, 3 vasıtayla ulaşacaktı evine. Ama şu an için kendininmiş gibi sahiplendiği mekânın, insan seçen kurallarına inanarak savaşmıştı bizimle. Beyaz gömlekliyle göz göze geldim. Umut karşı kaldırıma geçmiş bekliyordu. Uzaklaşırken bir "Akdeniz kahkahası" daha patladı. Dönüp baktım. Bizden boşalan masaya mekânın ruhuna uygun Marlboro Lightlar ve araba anahtarları oturuyordu. Yan masaya işletmenin ikramı bir peynir tabağı ikram ediliyordu. Mekân onları çok ama çok seviyordu. Bu güzel Akdeniz akşamını bırakıp, uzaklaşan arkadaşlarımın arkasından koştum...



budaci@gmail.com





yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bütün saadetler mümkündür"

Ziya Osman Saba'dan

• CHP açılmadığı sürece, AKP'nin kapatılmasının ne manası var?!...

• **Değilsin: Recep Tayip Erdoğan, sana oy verenler kadar *"Anti - Amerikancı"* değilsin!..**

• Avrupa laikse, Papa ne?!...

• ***"Ergenekon İDDAAnamesi bahis oranları: İlhan Selçuk terorist 1'e 12.8, savcı Fethullahçı 1'e 1.1, kapatılma rovanşı 1'e 1.3!..."***

Barış Ertürk

• Peki *"Şakra Devrimi"* olsaydı ya!...

• **Ecevit Çayı: Demliğin hem altına, hem üstüne soğuk su koyarsın, birlikte pişerler, daha doğrusu çay, buharda pişer!..(Bülent Bey, nur içinde yatsın.)**

• *"Akıp giden hayatımızdır!... - İski*
Akp giden hayatımızdır!... - Viski"

Ulaş Yılmaz

• **Teşvikiye karakolunun önünde, kırmızı ışıkta arabanın geçmesi, yaşlı kadının polise *"Görmüyo musun"* demesi, polisin *"N'payım, vurayım mı teyze ?!"* demesi...**

• *"32. Gün, 32. Gün'se birazda müziği sayesindedir!..."*

Barış Mutlu

• **Biz daha demokrasinin *"demo"* aşamasındayız!..**

• Kulakları çınlasın, meslektaşımız Lütfü Oflaz, bundan yıllar önce Güneş gazetesinde çalışıyormuş... Şefi, Lütfü abiyi Ankara'ya yollamış, ANAP Kongresi izlenimlerini yazmak üzere... Lütfü abi kongreyi şöyle bi yoklayıp bakınmış, notlarını almış, Özal zaten tek aday, belli ki o seçilecek, çok fazla durmamış orda... Gitmiş arkadaşlarıyla bi meyhaneye çökmüş... Bi zaman sonra, şefi telefonda: *"Lütfü, kongre nasıl gidiyor?"* Lütfü abi *"N'olsun işte, rutin"* demiş... Şefin cevabı şöyle omuş: *"Nereye rutin Lütfü, nereye rutin?.. Özal'ı vurdular lan!.."*

• **Renkli-Türkçe adım soyadım var, nickerim gizli ismini!..**

• Dostum Bülent Güneri çocukken, Demirel'le ahbaplığı olan babası, bi tören ya da kutlamada, onu alıp Demirel'le tokalaşmaya götürmüş... Demirel, Bülent'e *"Sen ne akıllı bi çocuğa benziyosun, adın ne senin?"* diye sormuş... Ecevit'le adaş olması Demirel'i kıllandırmasın diye babası hemen devreye girip *"Ali, Ali"* demiş!.. *"Bişey diyemedim, şaşırdım kaldım"* diye anlattı Bülent...

• ***"Kendimi etki altıma aldım, kendimin efendisi olacam!..."***

Şebnem Sönmez

• Ersin İdman Yurdu, Deniz Entari, Umut Sarıkanat, Fırat Taocu, Emrah Abla, Ofis Abi, Vedat Özleniroldu...

• ***"Birine 'seni seviyorum' diyosun, sanki 'baban ölsün' demişin gibi tepki veriyo!.."***

Efe Gültekin



• İki kardeş anlattılar, ikisi de aklen gidik. Küçük olan hemen anlaşılıyo da, büyük gayet normal görünüyo. Artık *'normal'* neyse, oralara giremicem... Bi gün, iki kardeş, belediye otobüsüne biniyolar. Küçük, *"Êaeaeeeaa"* diye elini kolunu sallayarak giriyo otobüse, bilet milet atmıyo. Şoför şaşkın bakınırken, büyük olanı biniyo arkasından şoföre eliyle *"Tamam, sakin ol"* işareti yapıyo. Şoför, *"Siz mi atıcaksınız biletleri?"* diye soruyo; büyük, gene aynı işareti yapıyo, sonra elini iç cebine sokuyo. Şoför, cebinden bilet çıkarıp atacak sanırken, tabanca modeli iç cebinden çıkardığı elini şoföre doğru tutup *"Dıkşınya!"* diyo. Şoförün aklı, iyice allak bullak oluyo!

• **Bitsin: Kibriti masanın kenarına koyup oynanan, yan gelirse 5, dik gelirse 10 puan alınan oyun!..**

• Geçen düşünüm de, ben hiç *"Zamana ihtiyacım var"* demedim lan kimseye!..

• **Azalarak Bitsin: Parmağı ıslatıp dökülen külü almak...**

• Esin Doğan adlı arkadaşıma, bi erkeğin *"Senden ayrılmak çok zor"* demesi ve Esin'in *"Kop ta gel!"* demesi...

• **Wimbledon'da kıllısını mı arıyosun?!..**

• Taktik Emre!..

• **Bi de ne zaman, Cihan Ceylan'la Cihan Kılıç'ı dergide beraber görsem, Nedim'in *"Bende sığar iki cihan / Ben bu cihana sığmazam"* dizeleri geliyo aklıma... Bi kere onlara da söylediydim bunu...**

• Klima-i Şehadet...

• **Peki, erotik filmler oynatanın sinemanın adının *"Zevk Sineması"* olması!...**

• Küçükken bazen ailece yemeğe giderdik... Babamın alkollen arası mesafeliydi, en fazla *"küçüğün yarısı"* isterdi... Küçük rakının yarısını karafakiye koyup getirirlerdi... Bu *"küçüğün yarısı"* lafı kafamda nasıl kaldıysa, reklamcılık yaptığım zaman, yenilikler arayan ve müşterimiz olan bir rakı firmasına, küçüğün yarısı şişede ra Kabul ettiler ve yaptılar... Gerçi k ismini benimsemediler ama olsun!. tasarladığım ilk nesne, yani eşya'n oldu... Bizden sonra, rakının amir da bu minik nesneyi taklit etti ki, ve bi kadeh çaktım!...

• **Derhal Bitsin: *"Son sigaram!..***

• Zülfü'nün bi konserinde, izdiham n *"Eziliyoruz!"* diye bağırması ve L *"Ezilmeyeceğimiz günler de gelecek*

• ***"Peki Japonlar 'hakir gösterer***

• Taze kaşarla eski kaşarı karıştır

• **_"Tuzak"_ vakıasını anlamanın za en çömez yazarıyım, masam var efsane adamlar var!.. Coşku ve ş yörelerden kelime oyunları yapı insanım... Yan odada Engin Erg var... İşim biter bitmez, genellik sabahlamayan, rahmetli Orhan çöküyorum, Engin abiyi çizerke Masalların içindeyim... Bi gece, merakı anında sezen Engin abi *" bunları geyik muhabbetine alet böyle konular"* dedi... Sazan gi *etmeyin"* diye espri yaptım... Bü o espriyi bana yaptırmak için tu tuzak oyununun içine daldım... Sonunda bi gün, Behiç abiye *"Ab Ay diye biri aradı"* dedim... Azi *Sinan Ay?!"* diye tekrarlarken, kahkahayı... Böylece dövüş kul olan tuzak kulübüne girdim!.. E yaşayan efsane... Ortalıkta dur sözleri dönüp duruyor; dahi, En muhteşem zekayı, bu benzersiz abisi Engin Abimizi, Allah başım Filmini çektiğinde, *"hakiki dip* olacağız... Veilla ki bi gün Gülde gideceğiz Engin Abi!...**

ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ



Tribal

Enfeksiyon

C.ÜSTÜN.



…atmayı önerdim…
…ğum *"Yolluk"* alt-
…minyon rakı şişesi,
…kili olan ilk 'şey'
…misi olan marka
…*'buna içilir"* dedim

Sinan Göksel

…iyle ön sıradakilerin
…li'nin
…iye cevap vermesi…

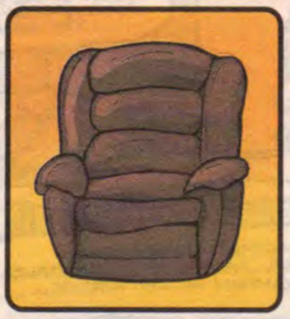
…lük' yapsa ya!…"
Efgan Öztürk

… kafa yapsa ya!..

…ı geldi!… Gırgır'ın
…hemen yan odada
…nlık içinde; çeşitli
…yış' alan bi
…ltaş, Behiç Pek
…rken gidip
…abimin masasına
…yrediyorum..
…me oyunlarına
…konular kutsaldır,
…eyin, alet olmaz
…Dini konuları ayet
güldüler… Meğer,
…mış o… Böylece
…erce düşündüm…
…ni Hopa'dan Sinan
…niç Pek *"Hopa?!*
…in Abi bastı
…nden daha çetin
… Ergönültaş,
…n "dahi, deha"
Ergönültaş… bu
…tçıyı, ağabeylerin
…n eksik etmesin…
***…aya"* tanık**
…aböcek'i izlemeye

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

KOLTUK ve SANDALYE





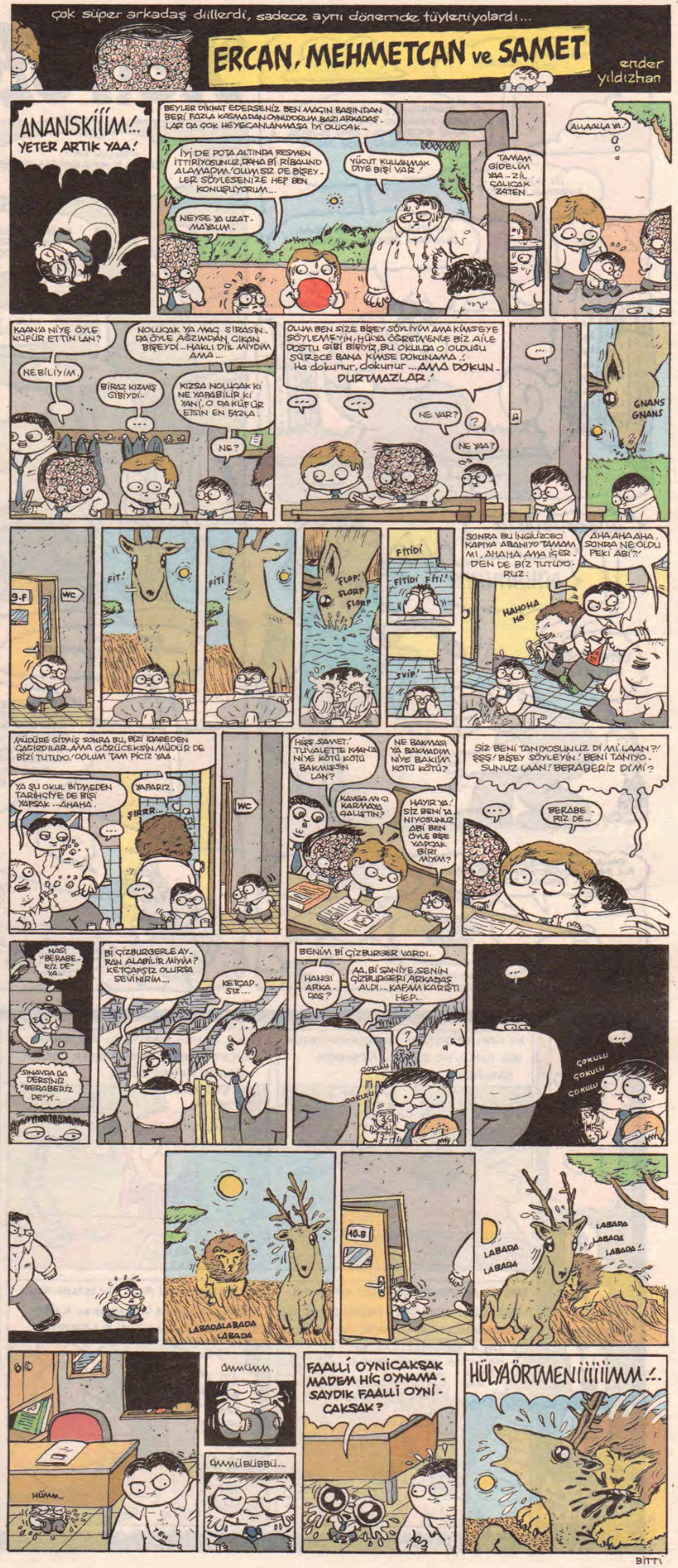
1. **Koltuk, resmi oturgaçtır…** Sandalye, öteki Türkiye'dir…
2. **Koltuk, sahibine aittir…** Sandalye, herkesindir…
3. **Koltuk çıkma deyimi, vardır…** Sandalye çıkma diye bişey yoktur…
4. **Koltuk daha rahattır ama koltuğa oturan, sorumlulukları yüzünden rahatsızdır…** Sandalye rahatsızdır ama sandalyeye oturan, genellikle rahat kişidir…
5. **Koltuk Hulisi Kentmen'dir…** Şandalye, Münir Özkul'dur…
6. **Koltukta ters oturulmaz…** Sandalyede ters oturulur…
7. **Koltuk, deridir; türevidir…** Sandalye, ahşaptır; esastır…

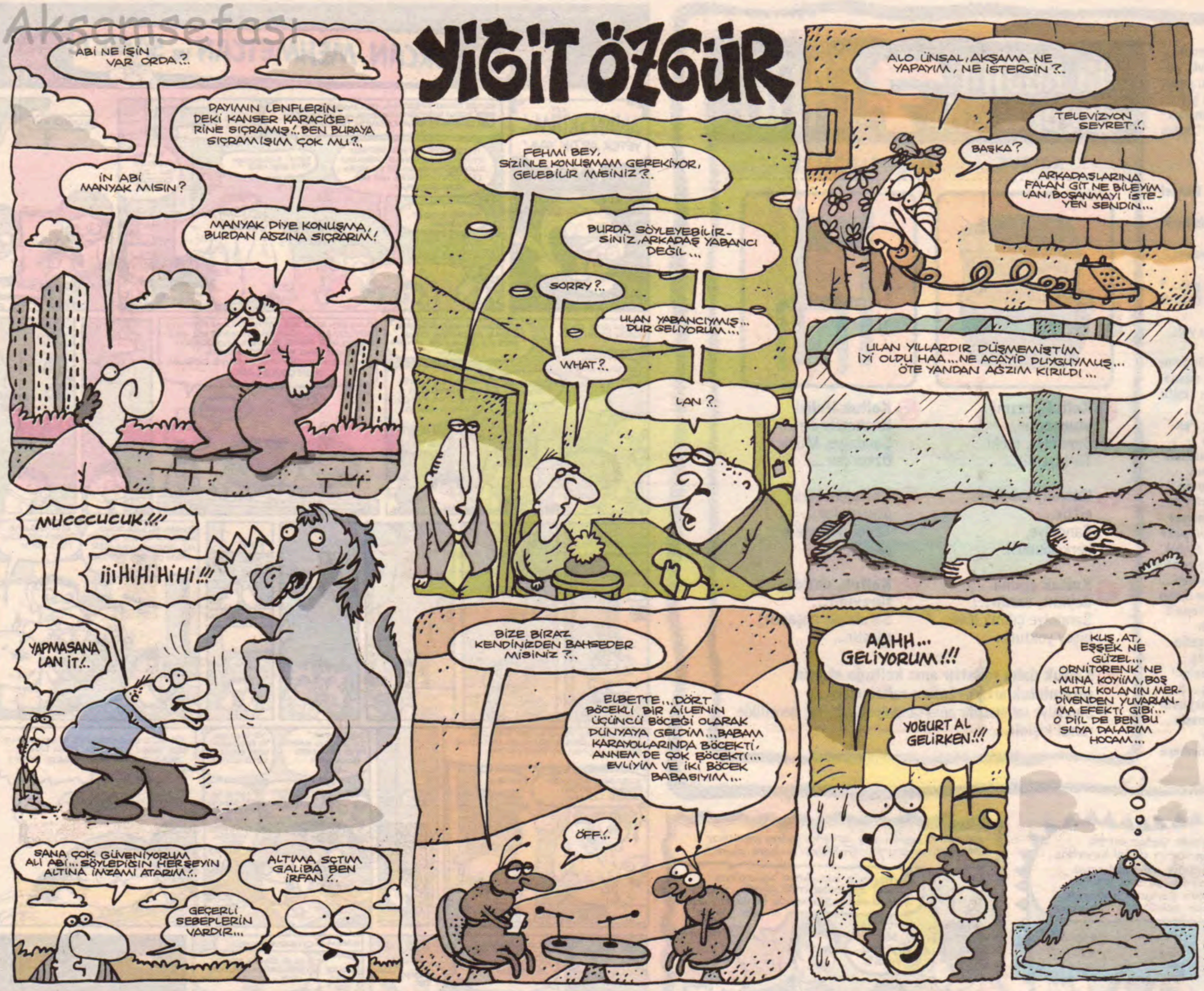


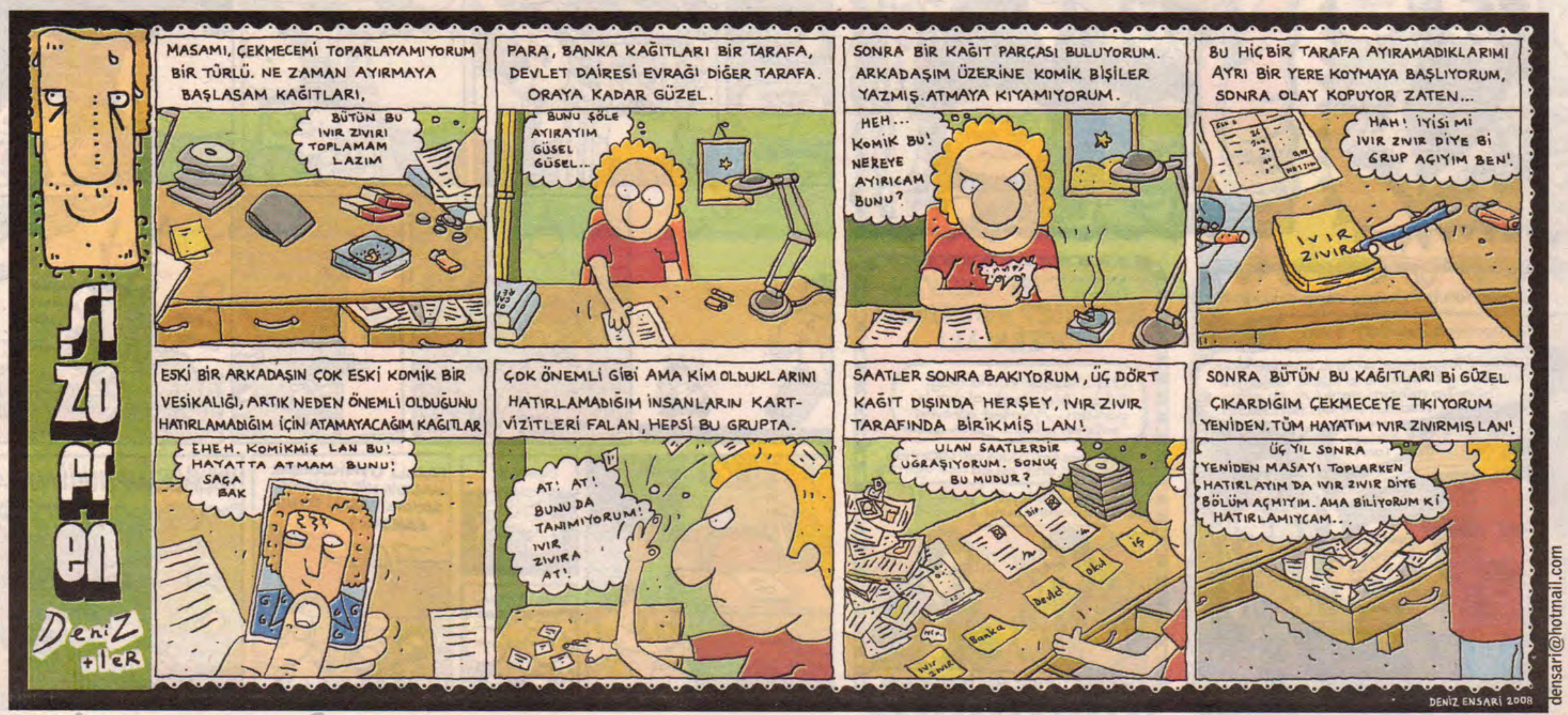


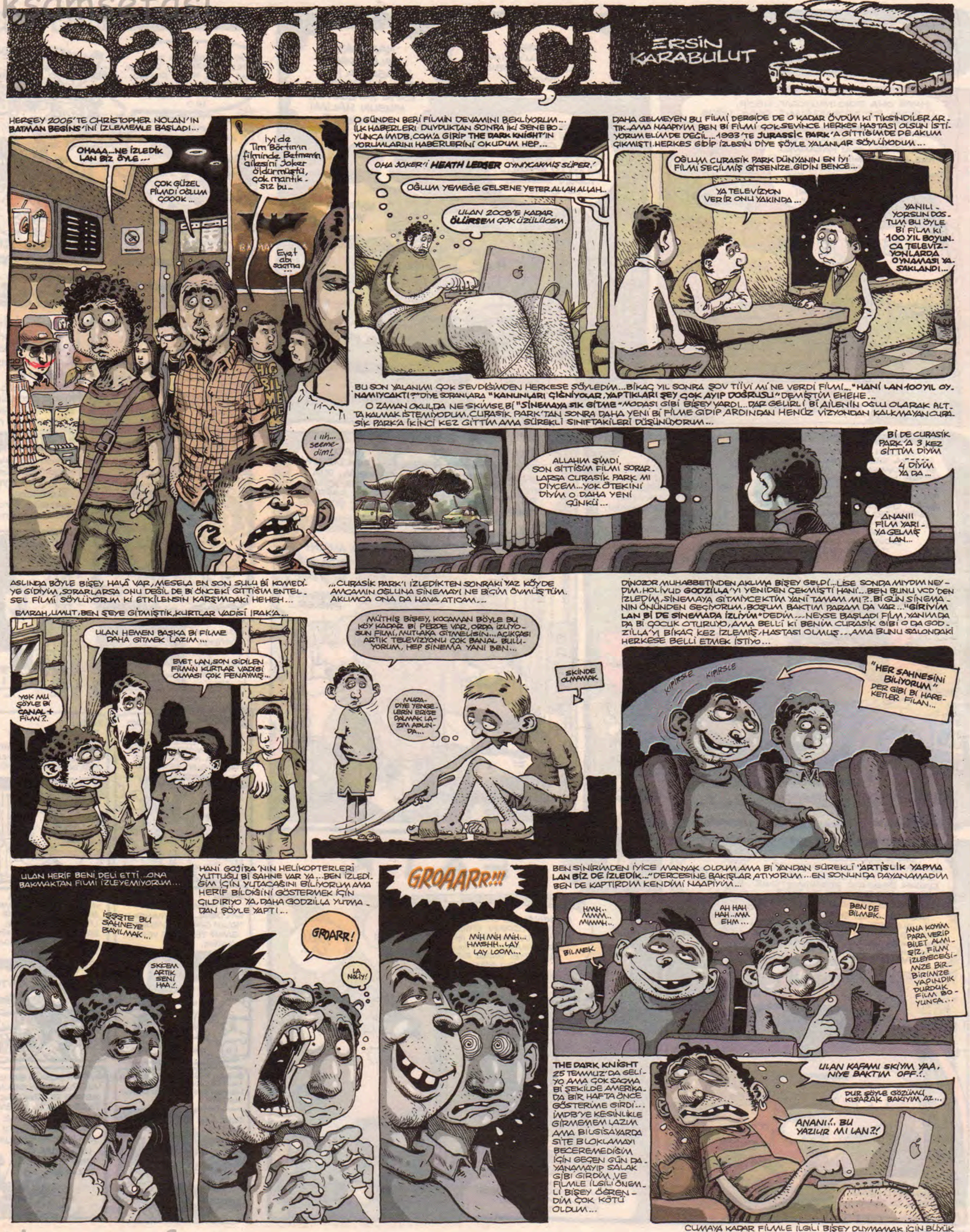


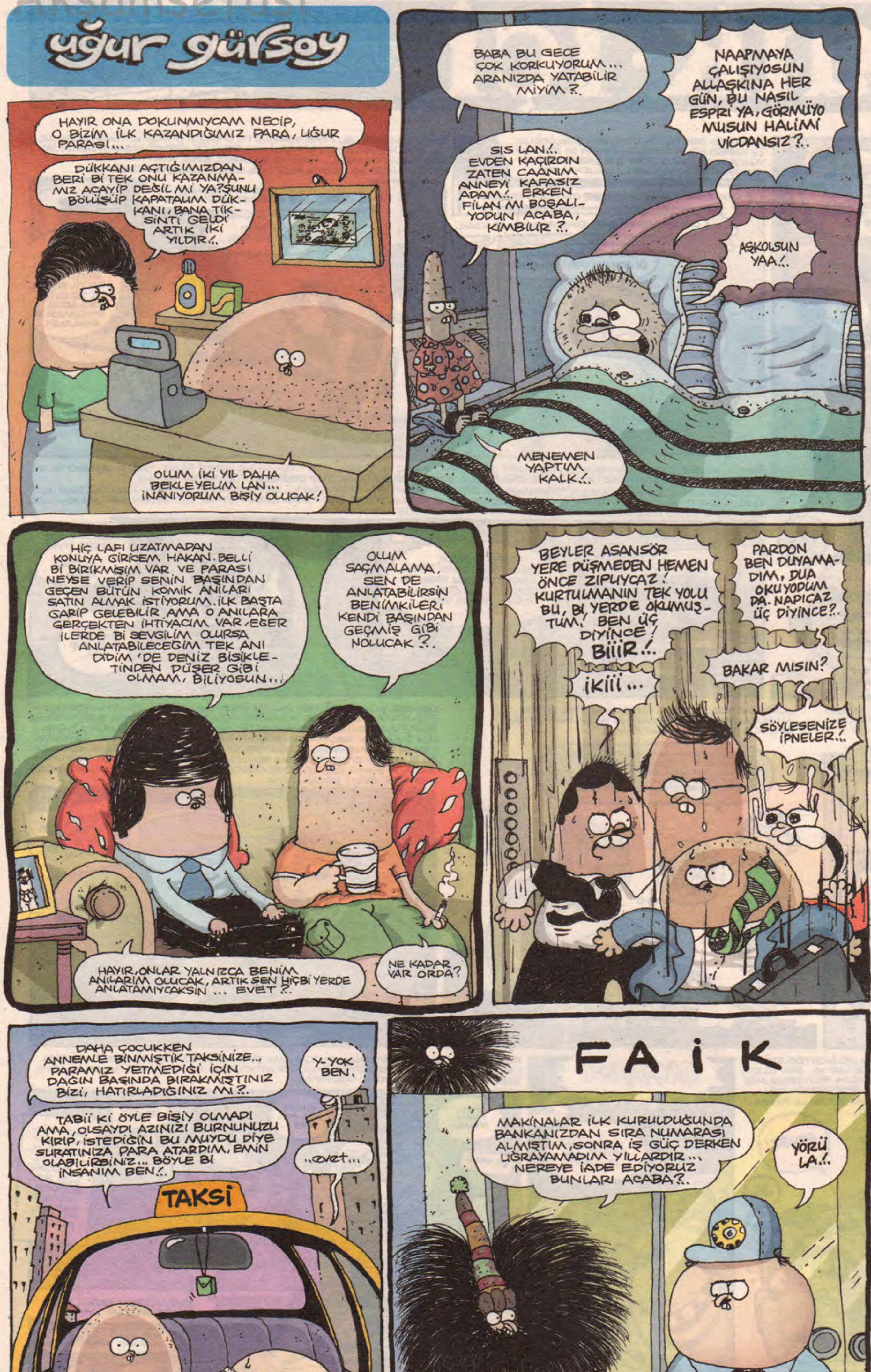





YİĞİT ÖZGÜR
ABİ NE İŞİN VAR ORDA ?..
DAYIMIN LENFLERİNDEKİ KANSER KARACİĞERİNE SIÇRAMIŞ..! BEN BURAYA SIÇRAMIŞIM ÇOK MU ?..
İN ABİ MANYAK MISIN ?
MANYAK DİYE KONUŞMA, BURDAN AĞZINA SIÇRARIM!
FEHMİ BEY, SİZİNLE KONUŞMAM GEREKİYOR, GELEBİLİR MİSİNİZ ?..
BURDA SÖYLEYEBİLİRSİNİZ, ARKADAŞ YABANCI DEĞİL...
SORRY ?..
ULAN YABANCIYMIŞ... DUR GELİYORUM...
WHAT ?..
LAN ?..
ALO ÜNSAL, AKŞAMA NE YAPAYIM, NE İSTERSİN ?..
TELEVİZYON SEYRET..!
BAŞKA ?
ARKADAŞLARINA FALAN GİT NE BİLEYİM LAN, BOŞANMAYI İSTEYEN SENDİN...
ULAN YILLARDIR DÜŞMEMİŞTİM İYİ OLDU HAA... NE ACAYİP DUYGUYMUŞ... ÖTE YANDAN AĞZIM KIRILDI...
MUCCCUCUK..!!
İİİHİHİHİHİ!!!
YAPMASANA LAN İT..!
BİZE BİRAZ KENDİNİZDEN BAHSEDER MİSİNİZ ?..
ELBETTE... DÖRT BÖCEKLİ BİR AİLENİN ÜÇÜNCÜ BÖCEĞİ OLARAK DÜNYAYA GELDİM... BABAM KARAYOLLARINDA BÖCEKTİ, ANNEM DE ÇOK BÖCEKTİ... EVLİYİM VE İKİ BÖCEK BABASIYIM...
ÖFF..!
AAHH... GELİYORUM!!!
YOĞURT AL GELİRKEN!!!
KUŞ, AT, EŞŞEK NE GÜZEL... ORNİTORENK NE ...MINA KOYİIM, BOŞ KUTU KOLANIN MERDİVENDEN YUVARLANMA EFEKTİ GİBİ... O DİL DE BEN BU SUYA DALARIM HOCAM...
SANA ÇOK GÜVENİYORUM ALİ ABİ... SÖYLEDİĞİN HERŞEYİN ALTINA İMZAMI ATARIM..!
ALTIMA SIÇTIM GALİBA BEN İRFAN..!
GEÇERLİ SEBEPLERİN VARDIR...
yigit@uykusuzdergi.com


ŞİZOFREN
DeniZ +ler
MASAMI, ÇEKMECEMİ TOPARLAYAMIYORUM BİR TÜRLÜ. NE ZAMAN AYIRMAYA BAŞLASAM KAĞITLARI,
BÜTÜN BU IVIR ZIVIRI TOPLAMAM LAZIM
PARA, BANKA KAĞITLARI BİR TARAFA, DEVLET DAİRESİ EVRAĞI DİĞER TARAFA. ORAYA KADAR GÜZEL.
BUNU ŞÖLE AYIRAYIM GÜSEL GÜSEL...
SONRA BİR KAĞIT PARÇASI BULUYORUM. ARKADAŞIM ÜZERİNE KOMİK BİŞİLER YAZMIŞ. ATMAYA KIYAMIYORUM.
HEH... KOMİK BU! NEREYE AYIRICAM BUNU?
BU HİÇBİR TARAFA AYIRAMADIKLARIMI AYRI BİR YERE KOYMAYA BAŞLIYORUM, SONRA OLAY KOPUYOR ZATEN...
HAH! İYİSİ Mİ IVIR ZIVIR DİYE Bİ GRUP AÇIYIM BEN!
IVIR ZIVIR
ESKİ BİR ARKADAŞIN ÇOK ESKİ KOMİK BİR VESİKALIĞI, ARTIK NEDEN ÖNEMLİ OLDUĞUNU HATIRLAMADIĞIM İÇİN ATAMAYACAĞIM KAĞITLAR
EHEH. KOMİKMİŞ LAN BU! HAYATTA ATMAM BUNU! SAÇA BAK
ÇOK ÖNEMLİ GİBİ AMA KİM OLDUKLARINI HATIRLAMADIĞIM İNSANLARIN KARTVİZİTLERİ FALAN, HEPSİ BU GRUPTA.
AT! AT! BUNU DA TANIMIYORUM! IVIR ZIVIRA AT!
SAATLER SONRA BAKIYORUM, ÜÇ DÖRT KAĞIT DIŞINDA HERŞEY, IVIR ZIVIR TARAFINDA BİRİKMİŞ LAN!
ULAN SAATLERDİR UĞRAŞIYORUM. SONUÇ BU MUDUR?
SONRA BÜTÜN BU KAĞITLARI Bİ GÜZEL ÇIKARDIĞIM ÇEKMECEYE TIKIYORUM YENİDEN. TÜM HAYATIM IVIR ZIVIRMIŞ LAN!
ÜÇ YIL SONRA YENİDEN MASAYI TOPLARKEN HATIRLAYIM DA IVIR ZIVIR DİYE BÖLÜM AÇMIYIM. AMA BİLİYORUM Kİ HATIRLAMIYCAM...
DENİZ ENSARİ 2008
densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
HERŞEY 2005'TE CHRİSTOPHER NOLAN'IN BATMAN BEGİNS'İNİ İZLEMEMLE BAŞLADI...
OHAAA...NE İZLEDİK LAN BİZ ÖYLE...
ÇOK GÜZEL FİLMDİ OĞLUM ÇOOOK...
İyi de Tim Börtın'ın filminde Betmen'in ailesini Joker öldürmüştü, çok mantıksız bu...
Evet abi saçma...
ı ıh... seemedim!..
O GÜNDEN BERİ FİLMİN DEVAMINI BEKLİYORUM... İLK HABERLERİ DUYDUKTAN SONRA İKİ SENE BOYUNCA İMDB.COM'A GİRİP THE DARK KNIGHT'IN YORUMLARINI HABERLERİNİ OKUDUM HEP...
OHA JOKER'İ HEATH LEDGER OYNIYCAKMIŞ SÜPER.'
OĞLUM YEMEĞE GELSENE YETER ALLAH ALLAH..
ULAN 2008'E KADAR ÖLÜRSEM ÇOK ÜZÜLÜCEM.
DAHA GELMEYEN BU FİLMİ DERGİDE DE O KADAR ÖVDÜM Kİ TİKSİNDİLER ARTIK..AMA NAAPIYIM BEN Bİ FİLMİ ÇOK SEVİNCE HERKES HASTASI OLSUN İSTİYORUM ELİMDE DEĞİL...1993'TE JURASSIC PARK'A GİTTİĞİMDE DE AKLIM ÇIKMIŞTI.HERKES GİDİP İZLESİN DİYE ŞÖYLE YALANLAR SÖYLÜYODUM...
OĞLUM CURASİK PARK DÜNYANIN EN İYİ FİLMİ SEÇİLMİŞ GİTSENİZE.GİDİN BENCE...
YA TELEVİZYON VERİR ONU YAKINDA...
YANILIYORSUN DOSTUM BU ÖYLE Bİ FİLM Kİ 100 YIL BOYUNCA TELEVİZYONLARDA OYNAMASI YASAKLANDI...
BU SON YALANIMI ÇOK SEVDİĞİMDEN HERKESE SÖYLEDİM...BİKAÇ YIL SONRA ŞOV TİİVİ Mİ NE VERDİ FİLMİ..."HANİ LAN 100 YIL OYNAMIYCAKTI?"DİYE SORANLARA "KANUNLARI ÇİĞNİYOLAR,YAPTIKLARI ŞEY ÇOK AYIP DOĞRUSU"DEMİŞTİM EHEHE..
O ZAMAN OKULDA NE SKİMSE Bİ "SİNEMAYA SIK GİTME"MODASI GİBİ BİŞEY VARDI...DAR GELİRLİ Bİ AİLENİN OĞLU OLARAK ALTTA KALMAK İSTEMİYODUM.CURASİK PARK'TAN SONRA DAHA YENİ Bİ FİLME GİDİP ARDINDAN HENÜZ VİZYONDAN KALKMAYAN CURASİK PARK'A İKİNCİ KEZ GİTTİM AMA SÜREKLİ SINIFTAKİLERİ DÜŞÜNÜYORUM...
ALLAHIM ŞİMDİ, SON GİTTİĞİM FİLMİ SORARLARSA CURASİK PARK MI DİYCEM...YOK ÖTEKİNİ DİYİM O DAHA YENİ ÇÜNKÜ...
Bİ DE CURASİK PARK'A 3 KEZ GİTTİM DİYİM ..... 4 DİYİM YA DA...
ANANII FİLM YARIYA GELMİŞ LAN...
ASLINDA BÖYLE BİŞEY HALÂ VAR, MESELA EN SON SULU Bİ KOMEDİYE GİDİYİM, SORARLARSA ONU DEĞİL DE Bİ ÖNCEKİ GİTTİĞİM ENTELSEL FİLMİ SÖYLÜYORUM Kİ ETKİLENSİN KARŞIMDAKİ HEHEH...
EMRAH,UMUT,BEN ŞEYE GİTMİŞTİK,KURTLAR VADİSİ IRAK'A...
ULAN HEMEN BAŞKA Bİ FİLME DAHA GİTMEK LAZIM...
EVET LAN,SON GİDİLEN FİLMİN KURTLAR VADİSİ OLMASI ÇOK FENAYMIŞ...
YOK MU ŞÖYLE Bİ CANAL+ FİLM?..
...CURASİK PARK'I İZLEDİKTEN SONRAKİ YAZ KÖYDE AMCAMIN OĞLUNA SİNEMAYI NE BİÇİM ÖVMÜŞTÜM. AKLIMCA ONA DA HAVA ATICAM...
MÜTHİŞ BİŞEY, KOCAMAN BÖYLE BU KÖY KADAR Bİ PERDE VAR, ORDA İZLİYOSUN FİLMİ, MUTLAKA GİTMELİSİN...AÇIKÇASI ARTIK TELEVİZYONU ÇOK BANAL BULUYORUM, HEP SİNEMA YANİ BEN...
MURADİYE YENGELERİN ERİĞE DALMAK LAZIM ASLINDA...
SKİNDE OLMAMAK
DİNOZOR MUHABBETİNDEN AKLIMA BİŞEY GELDİ...LİSE SONDA MIYDIM NEYDİM, HOLİVUD GODZİLLA'YI YENİDEN ÇEKMİŞTİ HANİ...BEN BUNU VCD'DEN İZLEDİM, SİNEMAYA GİTMİYCEKTİM YANİ TAMAM MI?..Bİ GÜN SİNEMANIN ÖNÜNDEN GEÇİYORUM, BOŞUM BAKTIM PARAM DA VAR..."GİRİYİM LAN Bİ DE SİNEMADA İZLİYİM" DEDİM...NEYSE BAŞLADI FİLM, YANIMDA DA Bİ ÇOCUK OTURUYO, AMA BELLİ Kİ BENİM CURASİK GİBİ O DA GODZİLLA'YI BİKAÇ KEZ İZLEMİŞ, HASTASI OLMUŞ...AMA BUNU SALONDAKİ HERKESE BELLİ ETMEK İSTİYO...
KIPIRSLE KIPIRSLE
"HER SAHNESİNİ BİLİYORUM" DER GİBİ Bİ HAREKETLER FİLAN...
ULAN HERİF BENİ DELİ ETTİ...ONA BAKMAKTAN FİLMİ İZLEYEMİYORUM...
İŞŞŞTE BU SAHNEYE BAYILMAK...
SKİCEM ARTIK SENİ HAA!..
HANİ GOJİRA'NIN HELİKOPTERLERİ YUTTUĞU Bİ SAHNE VAR YA...BEN İZLEDİĞİM İÇİN YUTACAĞINI BİLİYORUM AMA HERİF BİLDİĞİNİ GÖSTERMEK İÇİN ÇILDIRIYO YA, DAHA GODZİLLA YUTMADAN ŞÖYLE YAPTI...
GROARR!
LA NOLİY!
GROAARR!!!
MIH MIH MIH... HMSHH..LAY LAY LOOM...
BEN SİNİRİMDEN İYİCE MANYAK OLDUM AMA Bİ YANDAN SÜREKLİ "ARTİSLİK YAPMA LAN BİZ DE İZLEDİK..." DERCESİNE BAKIŞLAR ATIYORUM...EN SONUNDA DAYANAMADIM BEN DE KAPTIRDIM KENDİMİ NAAPIYIM...
HMH.. MMM.. MMMH...
AH HAH HAH..MM EHM...
BİLMEK
BEN DE BİLMEK...
MNA KOYIM PARA VERİP BİLET ALMIŞIZ, FİLMİ İZLEYECEĞİMİZE BİRBİRİMİZE YAPINDIK DURDUK FİLM BOYUNCA...
THE DARK KNIGHT 25 TEMMUZ'DA GELİYO AMA ÇOK SAÇMA Bİ ŞEKİLDE AMERİKA'DA BİR HAFTA ÖNCE GÖSTERİME GİRDİ... İMDB'YE KESİNLİKLE GİRMEMEM LAZIM AMA BİLGİSAYARDA SİTE BLOKLAMAYI BECEREMEDİĞİM İÇİN GEÇEN GÜN DAYANAMAYIP SALAK GİBİ GİRDİM VE FİLMLE İLGİLİ ÖNEMLİ BİŞEY ÖĞRENDİM ÇOK KÖTÜ OLDUM...
ULAN KAFAMI SKİYM YAA, NİYE BAKTIM OFF.!.
DUR ŞÖYLE GÖZÜMÜ KISARAK BAKIYIM AZ...
ANANI.!.. BU YAZILIR MI LAN?!
CUMAYA KADAR FİLMLE İLGİLİ BİŞEY DUYMAMAK İÇİN BÜYÜK ÇABA HARCIYORUM...İLK MATİNEYE KOŞA KOŞA GİDİCEM, ÇOK GÜZEL OLCAK ÇOK... SİZ DE GİDİN VALLA BAK SÜPER FİLM Bİ DE 100 YIL YAYINLANMIYCAK TİLİVİZYONDA, 100 DEDİYSEM



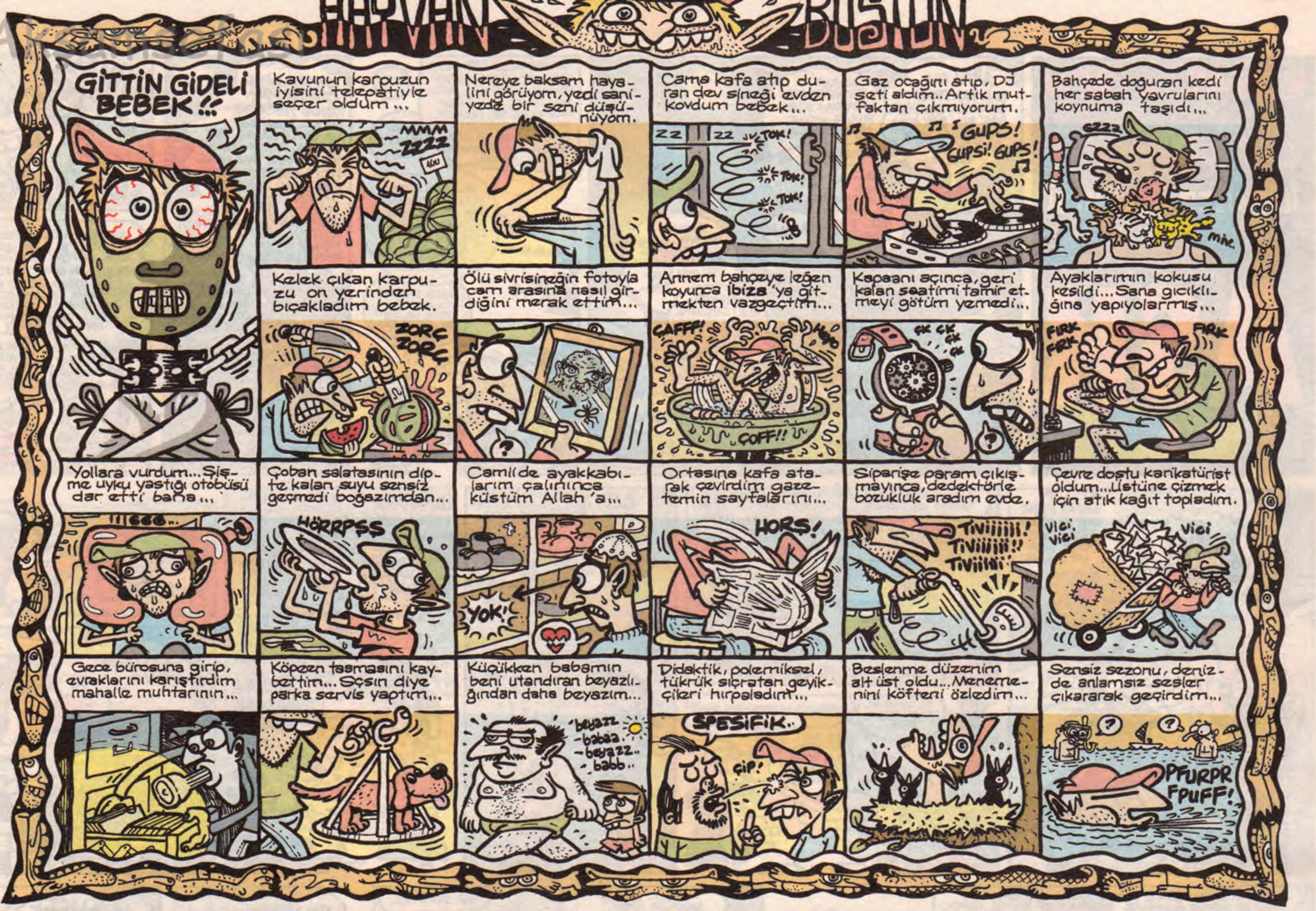




turkuazsapka@gmail.com

urgursoy@gmail.com


KIZLAR VE BEN
dky
İLİŞKİLER ÜÇLEMESİ
AŞK
AHA! BAK BAK BAK DEDİM SANA KAYCAK DİYE.. BAK BAK BAK ORDA HADİ AŞKIM, ÇABUK Bİ DİLEK TUT ÇABUK!..
ALLAAM NOOLUR SONSUZA KADAR ONLA YAŞİİM.. ALLAAM NOOLUR HİÇ AYRILMAYALIM... ALLAAM NOOLUR.. ...
SEN NE TUTTUN, SEN NE TUTTUN?
YAA SÖYLEMEM YAA.. SÖYLEYİNCE GERÇEKLEŞMEEEZ...
YAAAAAH!
TAMAM TAMAM... ÖLENE KADAR SENLE YAŞAMAK İSTİYOM, BEN ONU DİLEDİM...
GERÇEKTEN Mİİİ? CANIIIIM!! YA NİYE SÖYLEDİN GERÇEKLEŞMİYCEK ŞİMDİİİİ...
YENİ YILDIZ KAYANA KADAR YİNE BEKLERİM Kİ BEN BURDA.
OOUVV...
YA MİNNOŞUM YA BEN SANA BÖYLE ÇOK ACAYİP ŞEYLER SÖYLEMEK İSTİYOM.. EHM.. YANİ BÖYLE NASI DİYCEĞİMİ BİLMİYOM. SEN YANIMDAYKEN BÖYLE SANKİ KALBİM YERİNDEN FIRLIYCAKMIŞ GİBİ OLUYOOOO...
YAAA? BENİMDEEE...
CUİK CUİK
FUKUKUUK..
HANİ NASI DESEM BÖÖLE BÖÖLE YANİ, BAK MİDEM SANKİ HANİ BÖÖLE BÖÖLE BİŞİY OLUYO.. NOOLUYO BÖYLE BANA YAA.. BEN ÇOK.. EHM.. HANİ...
BANA DA ÖYLE OLUYOOO... BANA DA, BANA DA, BANA DAA.. İHİHİİ...
SANKİM BÖYLE İÇORGANLARIM İÇİMDE YERDEĞİŞTİRİYOO.. HANİ OLUR YA BÖYLE SANKİ BİŞİY YOKKEN DURUP DURURKEN... HANİ YANİ NASIL DİYİM, NEFES ALIRKEN GİBİ HANİ MESELA KALBİN BÖYLE HOOOP HOOP, HOOP HOOP!.. TONTİŞİM AĞLAYABİLİR MİYİM BEN LÜTFEEAAN?
YAA AAH AĞLAMA YAA, BEN DE AĞLARIM ŞİMDİ!..
ALLAAAM, ÇOK MUTLUYUM BEN ALLAAM.. ÇOK MUTLUYUM BEN!
FİT FİT FİT FİT
HIAAAA
FIYP
MİNNOŞUM KALK NOOLUR! ŞOK AJAİP Bİ RÜYA GÖRDÜM.. OFF ÇOK GÜZELDİ! FIYUİİ!! LAN BÖYLE MUTLULUKTAN UYANMAK NE YAA! SANIRSAM KALBİM YERİNDEN ÇIKMAK ÜZERE ŞU AN!.. MIAAHHH... HANİ BAK SANKİ BÖÖLE BÖÖLE...
BEBEİİM UYUYAUM MI SABAH KONUŞURUZ NOOLUR.
FİT FİT
VAD AY FELD VAD AY NOV... NEVA SAYNID TRUU VED AY ŞOOOV
VEN AY FEELT VEN AY TOOLD NEVİR FRİİİ NEVİR Mİİİ LAY LAY LAY
CIN CINCIN CUİİİİ CIN CIN
YA İŞTE ÖYLE G.T SALLAYARAK, MEVKİ ATLIYCAĞINI SANIYO GERİZEKALI... MÜDÜRÜN ODASINA GİRERKENKİ HALİNİ GÖRSEN VAR YA... IYYY.. IIYYY...
Hİ..Hİ..TABİ
Bİ DE KENDİNİ GÜZEL SANMIYO MU G.TTEN BACAK. İLLET OLUYOM ABİ... UFF YAA!
HEEE..
DU CANİŞKOM SAÇIN DÜŞMÜŞ!..
.. DİNLİYO MUSUN SEN BENİ?
TABİYKİNE DİNLİYOM... G.TTEN BACAK MEVKİ FELAN FEŞMEKAN
..ÜÇ KELİME? İKİNCİYİ ANLATIYOSUN? NE O?.. BİŞİYE VURUYOSUN?.. KAPI?.. KAPIYA VURUYOSUN?.. DOORU MU?..
..KAPIYI VU.. HAA... ÇALIYOSUN!.. KAPIYI ÇALMAK.. KAPIYI ÇA... HEH! "AŞK KAPIYI ÇALINCA!"
GIHAHAHA EBEET EBET HİHİHİ.. BİLDİN ÇOF ÇOF'UM BENİM BİLDİİN! GIHAHAHAA BİLDEEEN!
HEHE.. NE SANDIN OĞLUUM... Hİ Hİ Hİ. YA BAKSANA BEN SIKILDIM BU OYUNDAN. BİRAZ DIŞARI ÇIKIP BİŞİYLER İÇELİM Mİ AŞKIIM? AAA, BAŞKA ARKADAŞLARIMIZI DA ÇAARALIM MI HATTA!
TABİYKİNE BEBEKİM, TABİYKİNE... DUR AMA, BİLDİİİN İÇİN BİRAZ DAHA SEVİNİİM AZCIKIN.. GIHAHAA MIHAHAHA MUHAHAA
ÇAP ÇAAP ÇAAP
KLAP KLAP
GUHKSSS...
KIP!
PIK
KHRHORRR...
MELEKİİİM KAHVALTI HAZIIIR... KEPEKLİ EKMEK.. SALATALIK, PEYNİİR.. ÜSTÜNE ZEYTİNYAĞI.. OHH, DOMATES.. AŞKIIIM YATAA GETİRİ Mİ...
BİRAZ DAHA UYUYABİLİR MİYİM İŞTEEEN...
TABİİ TABİİ TABİİ
.. HAYATIM TAMAM BÖYLE İNCELİKLERİNİ SEVİYOM AMA YİNE DE BURAYA GELMEMİZ GEREKMEZDİ BENCE.. GEREKSİZ YERE PAHALI Bİ YER DİİL Mİ Kİ BURASI?..
AMA AŞKITOM BUGÜNÜN ÇOK BÜYÜK ANLAM VE ÖNEMİ VAR EÜHM... BİLİYON TABİ SEN EHE!..
AY DU Bİ SANİYE, BENİM TUVALETE GİTMEM GEREKİYO
KUP!
UNUTMA LAFINI, GELİYOM ŞİMDİ!
AAA.. GİT TUVALETE SEN!.. HADİ HADİİ.. BİR AN ÖNCE GİT! GİT Kİ SENİ ÖZLİYCEK DEĞERLİ Bİ ZAMANIM OLSUN.EHE!
HİSSE... ŞEBEKLİK YAPMA BAKIIM...
HIŞIR HIRS
CUP!
.. HAH!! KONUŞ, BAKALIM HADİ!.. NEYMİŞ BUGÜNÜN ANLAM VE ÖNEMİ BAKIIM?!
BUNU DİLERSEN ŞARAPLARIMI İÇERKEN KONUŞALIM PRENSES.. ÖHÜM BUYRUN BARDAĞINIZ ÖNÜNÜZDE DOLDURDUM BEN BUYRUN AHA!
MERSİ!
FIT FIT
HADİ ŞAĞLIIMIZA...
ÇİNG!
GLUP.
HU HUUU.. BONCUK EVDE MİSİİNN?.. BAK DOĞUM GÜNÜN DİİL BİŞİYİN DİİL SANA HEDİYE ALDIIM. BİLİYOSUN BEN HEP SANA DOĞUM GÜNÜN OLMASIN, BİŞİYİN OLMASIN, HEP HEDİYE ALIRIM!.. HU HUUU!..
PRENSEESSSS
HADİ AMA ÖĞLENE GELİYO SAAT!, UYKUCUUU.. BAK SANA NE GÜZEL MAMALAR HAZIRLADIM HU HUU! YUMURTA VAAAR, KEKİKLİ DOMATES VAAAR... NE BİLİM, PEY VAR ZEY VAAR!.. BİLİYOSUN BEN SENİNLE ÖMÜR BOYU YAŞAMAK İSTEDİİM İÇİN DEĞERİNİ ACAİP BİLİYOM... BİLİYON DI MI? BİLİYOSUN! BİLİYOSUN...
TIK TIK TIK
TATLİŞKOCUUM
HADİ BUGÜN Bİ DEĞİŞİKLİK YAPIP SESSİZ SİNEMA OYNIYCAĞIMIZA EL ŞAKALAMACA YAPALIM!.. BİLİYOSUN, BEN HEP SANA...
TIKA TIKA TIK
Sevgili cım
Sanırım bu ilişkiyi istemiyom artık. anlayışla karşılayacağını tahmin ediyorum. Sana olan duygularım bi arkadaşıma hissettiklerimle aynı artık neredeyse. Yapacak bişey yok ve sanırım başkasından hoşlanıyorum. İyi bak kendine. cım
VOFF!
ÇITIR ÇITIR ÇIT...
ÇIT
FIYP



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Nasıl Yapmalı?

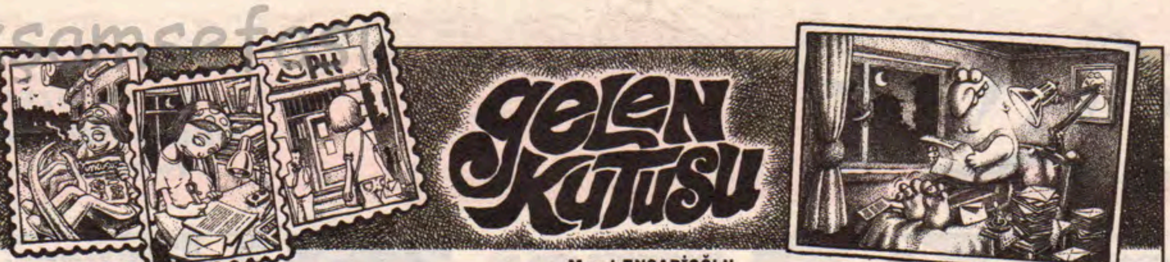
Geçen hafta reddedemeyeceğim bir teklif aldım. TÜSİAD'tan aradılar. Bir iki hafta önce yazdığım ve Rahmi Koç'tan bahsettiğim bir yazıdan dolayı aradığını, yazıyı Rahmi Bey'e de gösterdiğini söyledi karşıdaki ses. Tam özür dileyecek, böyle bir densizliği bir daha yapmayacağımı söyleyip "yaparsam na şu ekmek gözümü kör etsin" diye ekleyecekken, yazıyı Rahmi Bey'in büyük bir keyifle okuduğunu, şen kahkahalar atıp, keyifli dakikalar geçirdiğini söyleyince nasıl rahatladım bilemezsiniz. Ve karşıdaki ses Rahmi Bey'in benimle muhakkak tanışmak istediğini, önümüzdeki Salı ikamet ettiği Kanlıca'daki yalısında akşam yemeğine beni davet ettiğini söyleyince dünyalar benim oldu. Sevinçli bir telaşla eve doğru gittim. Aileme olan biteni anlatınca sevincim her sevinç gibi paylaşıldıkça çoğaldı. Evde bir bayram havası esti. Sevinç eve sığmadı mahalleye taştı, hemen duyuldu Rahmi'yle çok iyi arkadaş olduğum. Komşular eve oluk oluk doluşmaya başladı. Herkes bir derdini anlatmaya başladı. İşsiz çocuğunu, kocasını getirip el öptürmeyen mi dersiniz, hasta bebeğini sallayarak "ilaç lazım" demeyen mi dersiniz... Açık açık olmasa da alttan alta Rahmi abimle henüz temelleri atılan dostluğumu çıkar ilişkisine çevirmeye çalışıyordu şerefsiz, kaypak güruh. Allahtan kadim komşumuz Menderes abi geldi de kovdu mahalleliyi evin içinden. Ardından anlımdan öpüp kutladı beni. Davette ne giyeceğimi söyledi, "yeni bi tişört almıştım onu kotun üstüne giyerim" dedim. "Saçmalama. Ne o öyle zibidi gibi" dedi. Ani bir hareketle üzerindeki kumaş pantolonu salonun ortasında çıkarıp üzerime attı. Ceket, gömlek ve kravatın altında donla öylece kalakalmıştı koskoca Menderes abim. "Al şunu bi dene, bedenlerimiz aynı zannımca" dedi. Denedim, jilet gibi oldum. Altına da yeni kundura ayakkabıları vereceğini söylemeyi ihmal etmedi. Çok teşekkür ettik, yemeğe de çaya da kaldı Menderes abi, evden gitmek bilmedi. Bütün gece ezelden beri hep iki hayalinin olduğundan birincisinin çocuklarının mürüvvetini görmek olduğunu ikincisinin de bir gün Vehbi, hiç olmadı Rahmi Koç'la tanışmak olduğundan bahsetti durdu. Yatma vakti geldiğinde artık gitsin diye bütün aile esnedik karşısında ama hiç oralı olmadı, "siz rahatınıza bakın" diyerek üçlü koltuğa kıvrılıp yattı. O günden sonra Menderes abi, o evli barklı adam salıya kadar, "bir umuttur işte" diye düşünerek bizim evden çıkmadı. Ailenin bir ferdi, bir canı oldu adeta.

O büyük gün gelince akşamki yemeğe hazırlık olsun diye bütün aile çok erken kalktık. Ben ayakkabılarım başucumda yatmıştım. Gece Menderes abi ise içerde uyku tutmadı beraber yatabilir miyiz diye teklifte bulunmuştu. Tabii ki reddedince, ben uyurken gelip gizlice yatağa girmeye çalışmış, geri püskürtülünce tam uykumun en güzel yerinde gelerek beni anlımdan öpüp "renkli rüyalar" demekle yetinmişti. O Salı akşamı zor ettik. Kokmiyim diye dört defa banyoya girip, yüzümü lifle ova ova kızarttım. Kıyafetlerimi giyip giyip çıkarıp evin içinde voltalar attım. Akşam yemeğini yemek için bizimkiler oturduğunda kenarda oturdum. Çağırdılar, "Ekmekle karnımı doyurmayayım şimdi orda yiycem nasıl olsa" dedim. "Ulan ne o öyle ajlık gibi dalma oralarda yemeklere. Fakir göstericirsin kendini" dedi Menderes abi. Oturdum masaya, yerken kravata yağ damladı, sinirlendim, tuz döktük hemen lekenin üstüne. Zaman geldi, Menderes abiyle üç vesait yaparak Sarıyer'den Kanlıca'ya gittik. Beşiktaş'ta "abi sen dön istersen" dedim, dönmedi, Üsküdar'da dedim, dönmedi. En son yalının kapısında güç bela kovdum. "Tamam, oğlum girmiycem içeri herhalde. Sen git yemeğini ye. Ben şurda bir biraneye oturur seni beklerim. Size karşı da arada bir kadeh kaldırırım bedenim orda değil ama sizinleyim hesabı. Hem gece dönemezsin, çok köpek olur bu yollarda. Korkarsın tek başına" diyerek ısrar etti. "İyi sen bilirsin" diyerek girdim yalıya.

Yalı da yalıymış hani. Şöyle tarif edeyim; bizim mahalleyi düşünün, ondan biraz küçük. Beni uşak bir odaya aldı ve beklememi, Rahmi bey'in çalışma odasında olduğunu, geldiğimi haber vereceğini söyledi. Ben Rahmi Bey'in yerinde olsam bi sürü ev alır, kiralarıyla gül gibi geçinir giderdim "keriz mi bu herif hâlâ çalışıyor..." diye içimden belli belirsiz geçirdim. Beklerken kravattaki tuzu silktim ama leke baki kaldı, içim sıkıldı. Sonra başka bir uşak gelip beni yemek odasına götürdü, Rahmi Bey'in çalışması bittikten sonra bana katılacağını söyledi. Gittik. Giderken gelmesi, beni ekmemesi garanti olsun diye "Fazla çalışıp yormasın beynini canım. Beyin yorgunluğu hiçbir şeye benzemez valla" dedim uşağa, bişey demedi. Masaya oturdum servis başladı. Vampir sofrası gibiydi. Mumlar, şamdanlar, çok uzun, yaldızlı kadehler, duvarlarda masklar, heykeller, bordo perdeler... Günün çorbasıyla yemeğe başladım, somon fümenin dibini ekmekle sıyırdım, kuzu kapamayı löp et olduğu için çerez gibi yedim, bir türlü Rahmi gelmedi. Sessiz sessiz tek başına insanın canı sıkılıyor haliyle. Uşağa "Abi televizyon yok mu, şovu açın dizim başlayacak birazdan. Darlandım sessizlikten" dedim, ilgilenmedi. Kimsenin konuştuğu, geldiği gittiği yoktu. "Ulan bunlar harbiden vampir olmasın sakın. Beni "Rahmi Koç'um ben" ayağına getirip, yedirip içirdikten sonra semirtip, emmeye çalışmasınlar." diye düşünerek, masadaki bi bıçağı cebime koydum, "Öyle bişey yapmaya çalışırlarsa var ya tam emmedikleri halde "abi tamam ben de vampir oldum" der aralarında bir müddet yaşarım, sonra bi telefonla bütün Sarıyer'i, Gültepe'yi getirtir ebelerini sktiririm valla. Bi telefonuma bakar iş" diye içimden geçirdim.



• devamı yan sayfada...



Ahmet CAMBAZ



Mesut ENSARİOĞLU



İstenç KARAÇAM



Özgür KAHYAOĞLU



Yoluç



Ferhan PEKMEN



Benim de Söyleyeceklerim Var! (yan sayfadan devam)

Neyse ki Rahmi geldi de bu yersiz düşüncelerimden vazgeçtim. Beklettiği için çok özür diledi. Elimi cebime koyup bıçağı tuttum. Mizah üzerine konuştu Rahmi, "Ersin Karabulut aynı ben lan" dedi "he abi" dedim, "Fırat gibi çocuğum olsun yaa bıcır bıcır" dedi "Oha abi." dedim "Mustafa Koç var, dalyan gibi adam. 140 kilo. Bıcırlığı mı kalmış." dedim. Derken de cebimdeki bıçağı çaktırmadan eski yerine, masaya koydum.

Annem "ne yap et, kendini sevdir adama" demişti. Espri üstüne espri yapıyorum, bakıyorum Rahmi siyasi taşlamalı mizah seviyor, tak veriyorum hicivli, mesajlı espriyi... Bakıyorum sosyal tespit seviyor, şak yapıyorum tespiti, gözlemi... O gece inanmazsınız zaman nasıl geçti anlamadık. İçilen Tropik içkinin, bakkaldan aldırılan cipsin çerezin haddi hesabı yok. İki kişi bir büyük Burbonu boğmuşuz, tereyağı gibi gitti şerefsizim. Arada da Sabancı'yı, Eczacıbaşı'nı filan kötülüyorum. Onlar "şahsa siz şahbazsınız abi", "Aslan marka, on numara holdingsiniz. Alayı trango onların" diyorum. "Yapma etme onlar da iyi firmalar" filan diyor ama hoşuna da gidiyor Rahmi'nin. Burbon sıcakta iyice yakıyor bünyemi. Çorabı sıyırıp atıyorum. "Yandım Rahmi abi. Hep böyle oluyor içince ayağıma ateş basıyor. Bak buyur" diyip ayağımı şap diye Rahmi'nin buz gibi göğsüne bastırıyorum. "Aaa Napıyorsun. Allah Allah" diyip ayağımı itiyor, biraz bozuluyor tabi bu lakayt hareketime... "Abi yandım pantul içinde. Bi şort felan yok mu" diyorum. Sağ olsun gidiyor Mustafa Koç'un şortunu getiriyor içerden. Şort geniş biraz ama sadece yürürken sıyrılıyor, oturunca gayet rahat püfür püfür... Makara kukara gırla devam ediyor. Arada keyfinin zirvede olduğu durumlarda bi punduna getirip "abi bi daireni yap benim üzerime" diyorum "ahahaha ilahi Umutçuğum ömürsün" diyip geçiştiriyor. Ben de gülüyorum o gülünce. Şakayla başlayan daireyi üzerime yaptırma fikri yavaş yavaş aklıma yatıyor. Ama Rahmi kıvrak hareketlerle geçiştiriyor isteklerimi. "Abi yarn bir gün öleceksin o kadar dairen var ne olur birini üstüme yapsan. Sevaba girersin. Öbür dünyayı da düşün. "He" de yemin ediyorum ben bütün işlemleri yaptırıcam, noterde filan yormıycam seni. Ben koşuşturucam" diyorum. Sinirleniyor, "ne olacaksa olsun" diyip alttan almıyorum. " Solcuyum lan ben" diyorum. Gözlerini kaçırarak "ben de solcuyum Umut" diyor. "Abi biliyorum şu güzel ortam bozulmasın diye diyorsun böyle" diyorum, başını bana çevirip gözlerime bakmasını sağlayarak. "Ben de o kadar insana ekmek veriyorum be Umut" diyor yaşlı gözlerle. Sanırım Karl Marx, Sosyalizmin böyle bir tezle çürütülebileceğini görseydi sakallarını yolardı. Ama çürüyor be sosyalizm zihnimde, çürüyor işte! Bir anda solcularda da bir kıskançlık varmış gibi geliyor, "Sen de çalış senin de olsun kardeşim ne kıskanıyorsun" diye düşünüyorum. Tam benim daire işini gündeme tekrar getirecekken Rahmi beraber eve çıkmayı teklif ediyor. "Olur" diyorum, "yarın hemen döşeği, yorganı alıp yerleşeyim" diyorum. "Yok buraya değil, Beşiktaş'ta öğrenci evi gibi bi eve taşınalım" diyor. "abi ne gereği var hazır ev var burada sığışırız" diyorum. Bu konuda kararlı çıkıyor. "Öğrenci evi gibi lan, az parayla, kıt kanaat geçinerek ama mutlu olarak yaşayalım. Makara kukara yapar yaşar gideriz" diyor. "Ben bi şekilde ikna eder çıkarırım evden" diye düşünerek şimdilik kabul ediyorum bu teklifi. "Olur lan" diyerek sarılıyorum. O anda Mustafa Koç giriyor içeri. İşten gelmiş belli. Babasıyla, şortunu giymiş beni halıda yaşlı gözlerle, sarılmış bir şekilde görünce " Noluyo lan burada?" diyor.

Koşup ona da sarılıyorum. "Rahmi Baba, senin küçük mü bu?" diyorum. Ardı sıra "Gel lan yenişebilecek miyiz" diyerek el ense çekiyorum Mustafa'ya. Sehpayı çekip halıda güleş yapmayı teklif ediyorum. Fakat Mustafa çok sinirli bir yapıya sahip... Seri şekilde itiyor beni. G.tumü toplaya toplaya " biz eve çıkıyoruz babanla" diyorum. Rahmi de arkadan onaylıyor beni "Ayrı eve çıkıcam ben Mustafa" diyor. Mustafa beni başka bir odaya alıyor. "Bana bak, babam bu günlerde zor günler geçiriyor. Duygu dünyası bu günlerde çok çalkantılı. Kimsenin bundan yararlanmasına izin vermem tepelerim seni... Şimdi çabuk defol bu yalıdan" diyor. "Şort kalabilir mi Mustafa abi bende. Babandan bir hatıradır sonuçta" diyip çıkıyorum yalıdan.

Menderes abi kapıda karşılıyor beni. "Nooldu Umut'um kahkahalarınız buralara kadar geliyodu. Aldın mı aklını Rahmi Bey'in" diyor. "Almam mı abi. Oğlu gibi seviyor beni" diyorum. "Benden bahsettin mi lan. Hiç geçti mi benim bahsim" diye soruyor. G.tümden düşen şortu toplaya toplaya "Bahsetmem mi abi. Hepimizden bahsettim" diyorum.

...lerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba 16.00 ile 18.00 arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi uykusuzdergisi@gmail.com'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 23 Temmuz 2008 | Sayı: 047
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY
GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman - İşletme ve Satış: Nuri AÇAR
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Sözlüm
--YENİ TERHİS OLMUŞ BİR ONBAŞI VE ARKADAŞLARI ERGENEKON KAPSAMINDA TUTUKLANDI.
-NE İÇERİZ? RAKI? -HAYIR HAYIR. -BAŞKA BİŞİY? NE İÇMEK İSTERSİN... -ÇAY İÇERİZ.
İŞTE DARBECİ ONBAŞI VE PLANLARI.
ÇAY MI?
-ÇİKOLATA ALSANA -OLUR.. TOBLERON?
-YAA ÖYLE ÇİKOLATA DEĞİL HANİ KUTUDA SATILANLARDAN, BÜYÜK OLUYO.. -HAA PASTANE ÇİKOLATASI -EVEET.. -PEKİ ALIYIM.
NAAPICAK LAN O KADAR ÇİKOLATAYI?! REGL Mİ YOKSA!?
BİR BÜYÜK RAKIYLA AYNI PARA YAZIK YA YAZIK...
Pastan
-ALO.. GAMZE ...BEN DE ŞİMDİ SENİ ARIYCAKTIM ADRES İSİM.. -YAA AŞKIM SENDEN BİŞİY İSTESEM? -....? -İSTİYİM Mİ? -ÇİÇEK ALSANA GELİRKEN.. -ÇİÇEK? -EVET YAA. HI? -TAMAM ALIYIM...
-EVET BAYTAR SELİM SOKAK... -HAH ŞİMDİ ORDAN AŞAĞI SAĞA DOĞRU KIVRIL... -YİRMİDÖRT NUMARA...
ADRES BULAMADIKLARI GİBİ TARİF DE EDEMİYORLAR. İYİ Kİ ARABAYLA GELMEMİŞİM, YOKSA BU SOKAKTA TUTMUŞTUM KAFASINI..
KARADENİZ MİNİMARKET
HOŞGELDİİN.
HANİ YALNIZ OLUCAKTIK BU AKŞAM!..KİM VAR?
ANNEMLE BABAM.
NE!
NİYE SÖYLEMİYOSUN GELDİKLERİNİ?
HADİ EYVALLAH
YAA NEREYE GİDİYOSUN DURSANAA
GELDİ Mİ? BU MU? BABAN SORUP DURUYODU...
BU MU?
HEY ALLAAM YA ELİNİ Mİ ÖPÜCEM BU ADAMIN ŞİMDİ --- YA BURNUNU FALAN KARIŞTIR-MISSA.
CİHAN BEY.
UYUYO LAN BU.
BİRAZ OTURUR TÜYERİM SONRA
CİHAN BEY CİHAN BEY UYANIN.
O KADAR SENE EVLİ OLDUĞUN KOCANA HAALÂ BEY Mİ DİYOSUN SEVİŞİRKEN DE Mİ BEY DEDİN.. "CİHAN BEY AĞZIMA VERİNİZ" Mİ DEDİN YAA?..
NE? Hİ-Hİ
..DOLMABAHÇE'YE SEL GİBİ AKTIK TABİRİ CAİZSE. RAHMETLİ DENİZ KULAĞIMA EĞİLİP DEDİKİ..
VAY AMCA ESKİ SOLCU...
YEMEĞE GEÇELİM CİHAN BEY...
İYİ Kİ GİTMEMİŞİM YEMEK ŞAHANE ABUR CUBUR DA VARDIR...
SEKSE EŞDEĞER ŞEYLER... BUNLAR
...AKAPE ŞÖYLE DİYOLAR BÖYLE DİYOLAR... ADAMLAR ÇALIŞIYO BİRADER... BU SEÇİMDE OYUMU ONLARA VERDİM... NİYE MİSAL OTOBÜS DURAKLARINA BAK, HEPSİNİ NE GÜZEL YAPTILAR CAMLI MAMLI... ÖYLE Mİ DEĞİL Mİ?
YAA Bİ S.KTİR GİT...
ÖYLE..
..SENİ TANIDIK SEVDİK. SEN DE KIZIMIZI SEVMİŞSİN BUNA DA SEVİNDİK TABİ... BİZİM ZAMANIMIZDA BÖYLE DİİLDİ..
TABİ TABİ KIZINIZLA HEMEN EVLENİRİM...
CİHAN BEY...
CİHAN BEY DİYORKİ BUNUN BİR ADINI KOYALIM... HANİ Bİ SÖZ YAPALIM, SONRA NİŞAN YAPARIZ Dİİ Mİ EFENDİM.
MEĞER KIZ İSTEMEYE GELMİŞİM HABERİM YOK! İSTEMEM DEYİP KALKILMAZ Kİ...
PEDER BEYLE VALİDE HANIMLA TANIŞMAK LAZIM ÖYLE Mİ DEĞİL Mİ?
ONLAR BURADA DEĞİL. EEÖ KANADA'YA GİTTİLER... ÖNÜMÜZDEKİ AY GELİRLER.
İNŞALLAH DE İNŞALLAH DE...
BİZ CUMA AKŞAMI DÖNÜCEZ BURSA'YA.. HANIMIN GÜNÜ VAR.. PARALI GÜN HEHEHE --- BU GECEYİ SÖZ SAYALIM PEDER BEYLE SONRA TANIŞIRIZ..ÖYLE Mİ DEĞİL Mİ?
AH ÇOK ACIKTIM BİLİYO MUSUN ?...
YİYELİM HAYATIM ANNEM Bİ SÜRÜ YEMEK YAPIP GİTTİ..
BİZE?
SONRA YERİZ ONLARI SABAHTAN BERİ EVDEYİZ. DIŞARI ÇIKALIM...
HAYATIM ÇÖPÜ DE ALIR MISIN?
ALDIM ALDIM..
İYİ AKŞAMLAR KOMŞU.
İYİ AKŞAMLAR
AHHİHİHİ YAPMAA HİHİHİ...
Bir ay boyunca yegal ilişkinin tadını çıkardım. Yani sözlümdü ve herşey serbestti. Sayılı gün çabuk geçti. Babam yerine Nejat amcayı tanıştırdım sözlümün ebeveynleriyle. Tabi ki devamı gelmedi. Öyle bir babanın oğluna kız mı verilirdi. Bu arada ebevyn kelimesini ilk defa kullandım cümle içinde. Kötü oldum.
---BENİM İKİNCİ HANIM YOK YOK ÜÇÜNCÜSÜ ÇOK DESPOTTU KALTAK, BANA GÖZ AÇTIRMIYO... SAAT GEÇİYO GİTMEM LAZIM ÖTEKİ BEKLİYO... LAN NAAPCAM MINA KOYIM.
RADYODA KAN ARANIYO DEMEZ Mİ SPİKER, KANAMALI HASTA İÇİN, BU BENİM KAN GRUBUM DEYİP FIRLADIM EHHE EHE.
AĞZINA SAĞLIK NEJAT AMCA NE GÜZEL ANLATTIN.
SON

ISSN 1307-7619
30 TEMMUZ ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/31 No: 048
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Güngören'deki patlamada ölen 17 kişiden 5'i çocuk...



BİŞEYLER DUYDUM

PARA KAZANMA KILAVUZU

AKP'nin kapatılması durumunda, erken genel seçim olasılığı yüzünden çok fena kaygılanan 1 yıllık milletvekili AKP'li İbrahim Yiğit, milletvekili emeklisi olabilmek için 2 yıllık milletvekili olma şartı yerine "1 yıllık milletvekilliği"nin yeterli sayılacağı bir yasa teklifi hazırlamış. "Ulan du bakiyim olursa" diye hayallere dalan iş bilir İbrahim, teklifine emekli aylıklarına 1500 YTL'lik artışı da ekleyivermiş. Ülkenin gündeminden sıdkını bir iyice sıyıran İbrahim'in, milletin emekliliğini 65 yaşına çıkardıkları günler hiç aklına gelmemiş. Aslan İbrahim, du bakalım, olur herhalde...



Kendini iyice kaybeden insan

Güngören'de meydana gelen ve 16 kişinin hayatını kaybettiği patlamanın haberini Fox Tv'deki 'Roman Star' yarışmasında alan Adnan Şenses, üzüntüyle alttan alta bastıran reyting refleksi arasında bocalayınca, ***"Büyük Atatürk şöyle demiş; 'Hangi çılgın bize zincir vuracakmış şaşarım'. Ben şaşmıyorum. Ben gülüyorum onlara..."*** diye bağırdı. İstiklal Marşı'nı Atatürk'ün sanan, sandığını da yanlış bilen Adnan Şenses bizi pek şaşırtmıyor. Ölüm üzerinden yaptığı bu son şovuysa sadece tiksinti veriyor. Kamerayı her gördüğünde neşeliyse ceketini beline asan, kederliyse gözleri dolan Sayın Şenses, bi dur artık, giy ceketini. 16 insan ölmüş. Biraz ağır ol.





NİTELİKSİZ BİLGİ

- Tam 32 parça bikiniyle Bodrum'a gelen Demet Akalın, 3 saatte 5 bikini değiştirerek bir ilke imza attı.
- Tatlıses, dondurulmuş lahmacunlarını piyasaya sunmak üzere.
- Deniz Seki, ***"Hüsnü Şenlendirici kafamı yarmadı"*** dedi.
- Eski başbakanlardan Tansu Çiller'e benzemek için estetik ameliyatı olan manken Çiğdem Savaş taburcu oldu ve ***"Şu anda aslana benziyorum"*** dedi.

DUYURU

"KAN ADET HALİNDE MİSİN? BUGÜN GELECEKTİM, HASTA OLDUĞUNA GÖRE NİYE GELEYİM ORAYA KADAR. HASTASIN KIZIM SENİ DERDE SOKMAK İSTEMİYORUM HELE İYİLEŞ DE ÖBÜR HAFTA BİR ŞEY EDERİZ. YİNE SİZİ ÇAĞIRIRIM, MUDANYA'YA GÖTÜRÜRÜM. İYİ OLSAYDIN BUGÜN GELECEKTİM İŞTE BİR GECE KALIRDIK, ONDAN SONRA SİZİ GÖNDERİR BEN DE DÖNERDİM. İYİ AYARLAMIŞTIM AMA HASTALIK GİRDİ ARAYA. İNŞALLAH GELECEK HAFTA SONU OLUR. TEZGAHLARI KURUYORUZ. AZ KALDI 1-2 AY SONRA BABAN ORADA İŞE BAŞLAYACAK. BEN DE YAKINIM ZATEN. GECE GÜNDÜZ BERABER OLURUZ." VAKİT GAZETESİ YAZARI 76 YAŞINDAKİ HÜSEYİN ÜZMEZ'İN, KÜÇÜK YAŞTAKİ BİR KIZA 'CİNSEL SALDIRI'DA BULUNDUĞU SUÇLAMASIYLA AÇILAN DAVADA DELİL OLAN TELEFON KAYDIDIR. DUYURULUR.



HAMDİ OLEEE!



Muğla'da yapılan boğa güreşlerini 20 bin kişi izledi. Arenada bir boğanın boynu kırıldı. Bir görevlinin üzerinden geçen boğa sopalarla dövüldü. Bayır Belediye Başkanı AKP'li Hamdi Algan, *"Sıcakların etkisiyle boğalar bazen kontrolden çıkabiliyor. Küçük bir kaza atlattık. Arkadaşımızın sağlık durumu iyi. Buradan elde edilecek gelirle okulumuza bilgisayar ve fen laboratuarı kuracağız"* diyerek meseleyi hiç algılayamadığını ispatladı. Hamdi, alacağınız bilgisayarlardan birinin başına otur, Google'ı aç, oradaki kutuya 'hayvan hakları' yaz. İlk sıradaki siteyi tıkla. İyice oku. Sonra kurduğun fen laboratuarında çocuklarla beraber derse gir. Uzun süre gir. Ders aksatma...

ÜZÜLME RAMAZAN

*"Türkiye'de çok önem arz eden, bir seneden fazladır devletin başını ağrıtan, herkesi üzen ve ülkemizi de uluslararası arenada **birazcık örseleyen** bir olayı haber veren bir kişidir. Devletin bir görevlisi olarak, Erhan Tuncel'in medyada **fazlaca örselenmesi** beni üzmüştür."* Emniyet Genel Müdürlüğü İstihbarat Daire Başkanı Ramazan Akyürek'in Hrant Dink cinayetini planlayan Erhan Tuncel için verdiği ifadeyi okudunuz. Bir cinayet için **"birazcık örseleyen"**, cinayeti planlayan için **"fazlaca örselenen"** tanımlarını kullanan bir dille karşılaşmış mıydınız daha önce? Bu bir faşistin dilidir. Örseler adamı. İnsanın kanını dondurup ortada bırakır. Kıpırdayamazsınız.

FIRAT BUDACI

KAPAK KONUSU Kavgaları, çocuklarımızı öldürüyor

Geçtiğimiz pazar akşamı, İstanbul Güngören'de bir bomba patlatıldı. Aslında hayır, iki bomba patlatıldı. Şimdiye kadar 17 vatandaşımız hayatını kaybetti. Aralarında 5 de çocuk var ve de henüz anne karnında bir bebek... Ve yalnız çocuklarımız değil; bir olay anında yardıma koşan masumiyetimiz de saldırıya uğradı.

Türkiye'nin siyasi iklimini bunun gibi istikrarsızlaştırma faaliyetleri için mümkün kılanlar, patlamanın ardından da aynı iklimi beslemek için ellerinden geleni yapmaya devam ettiler. Kan ve dehşet taciri televizyonlar, olay yeri inceleme ekibi kesilen çok bilmişler, olayı rakibine vurmak için fırsat belleyen siyaset cambazları; çocuklarımızı öldüren bu patlamayı mümkün kılacak kavga iklimini devam ettiriyor.

Kavgaları çocuklarımızı öldürdü, ama onlar kavga etmeye devam ediyorlar.

Ergenekon İddianamesi tam 2455 sayfa!



Güneşlenmekten başka herhangi bir vasfı olmadığı halde her sene hakkında sayısız haber yapılan sosyete insanı Eda Taşpınar, nihayet Bodrum'da belirdi. Gündem rahatladı.



UYKUSUZ

AKP, Tek Gıda-İş sendikasına bağlı Çaykur işçilerine baskı uygulayarak yandaş sendika HAK-İŞ'e bağlı Öz gıda-İş'e geçmeye zorluyor.



Yeni Zelanda'da Auckland Üniversitesi öğrenci derneği, ülkelerini ziyaret edecek olan Condoleezza Rice'yi tutuklayana 5 bin dolar ödül verileceğini açıkladı.



Bush, ABD'deki ekonomik krizi: "Wall Street sarhoş oldu." cümlesiyle açıkladı.



KAÇ YIL OLDU?

- Zonguldak Limanı'na sığınan bir kuğu kimliği belirsiz vatandaşlarca mangalda pişirilerek içki masasında yeneli **4 yıl...**



- Fatih Ürek, ziyaretine gittiği Asena'ya moral vermek için "Hala bronzsun" diyeli **5 yıl...**
- İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü için düzenleyeceği şenliğe tecavüzden hapis yatan Doğuş ile kadın dövmeyi gerekli bulan İbrahim Erkal'ı çağıralı **6 yıl...**
- Gece kulüplerinde 'ceket ve masa yakma modası' İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından yasaklanalı **8 yıl...**



- Yurdumuza İngiltere'den gelen Andy ve Paul, "EndiPol" ismiyle yaptıkları albümlerindeki bir şarkıya çektikleri kliplerinde, ağızlarında emzik, birbirlerine popolarını göstererek "Belki yes, belki no" diye şarkı söyleyeli **12 yıl...**
- Dönemin Adalet Bakanı Şevket Kazan, "Irak'ta Kuran'ın yarısını ezberleyen mahkûmlar tahliye ediliyor. Biz de uygulayabiliriz" diyeli **14 yıl...**
- Biz burdayız gitmeyiz. / Ülkemizi bekleriz. / Karşı çıkan olursa dan dan dan" gibi itici sözleri olan bir şarkı yazan Ercan Saatçi ve Ufuk Yıldırımdan oluşan Uf-Er grubu iyi ki dağılalı **15 yıl...**
- Öztürk Serengil, "aferin" anlamında uzun zaman kullanılan "Helal Adanalı Celal" repliğini bizlere armağan edeli tam **43 yıl** olmuş.



Suç oranları ve şiddetin artmasıyla ilgili bütün araştırmaların sonucunda artık kaçamayacağımız büyüklükte bir gerçekle yüz yüze geliyoruz: "Sokak çocukları"



Polisler tarafından vurularak felç edilen 19 yaşındaki Ferhat Gerçek'e 15 yıl hapis cezası verildi. Gerçek'i vuran polisler ise 10 yıl ceza aldı.



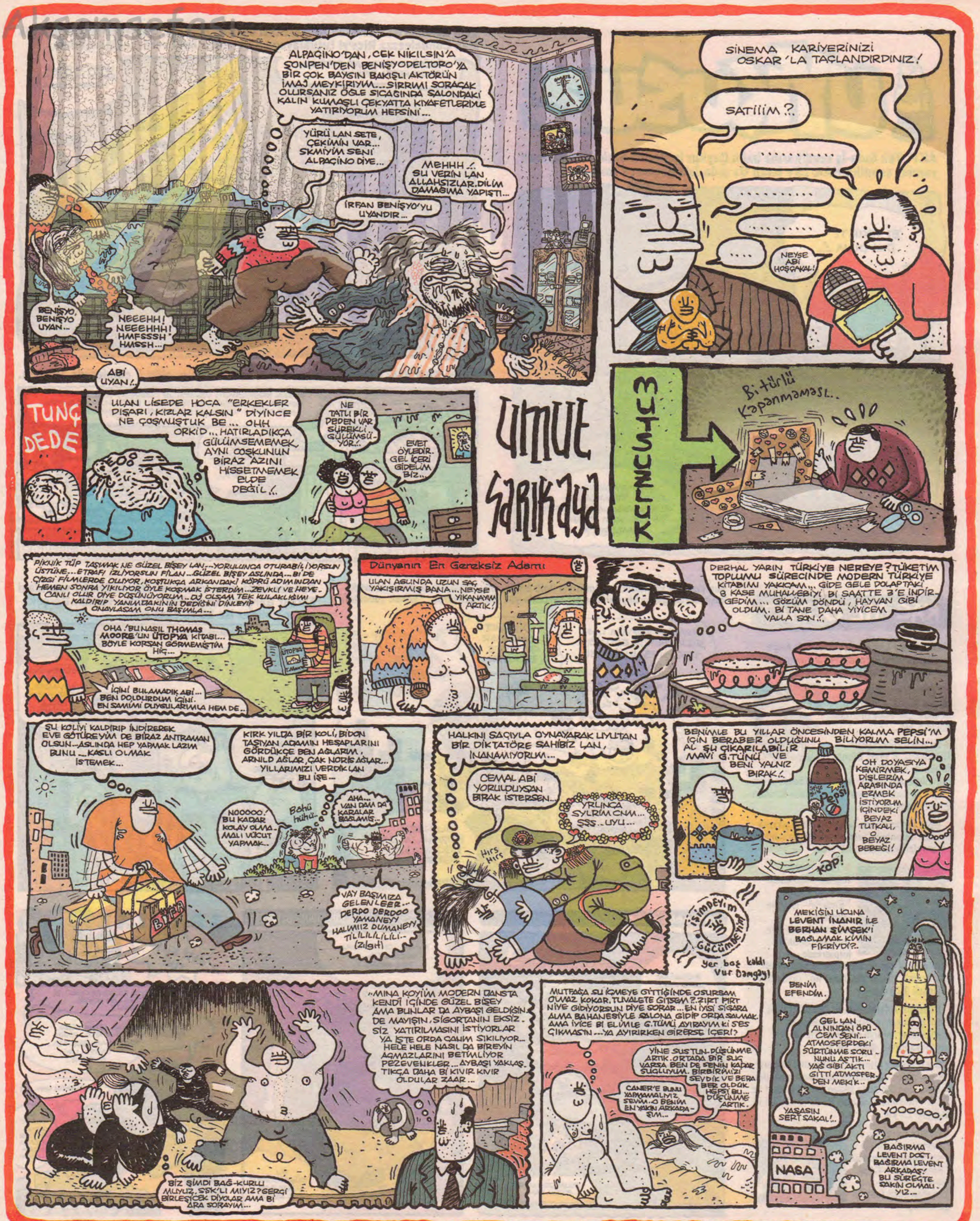
BARBAROS ALTUĞ



SERDARHAN GÜZELLER






ALPAÇİNO'DAN, CEK NİKILSIN'A ŞONPEN'DEN BENİŞYODELTORO'YA BİR ÇOK BAYGIN BAKIŞLI AKTÖRÜN İMAJ MEYKIRIYIM....SIRRIMI SORACAK OLURSANIZ ÖĞLE SICAĞINDA SALONDAKİ KALIN KUMAŞLI ÇEKYATTA KIYAFETLERİYLE YATIRIYORUM HEPSİNİ...
YÜRÜ LAN SETE, ÇEKİMİN VAR... SKMİYİM SENİ ALPAÇİNO DİYE...
MEHHH.../ ŞU VERİN LAN ALLAHSIZLAR.DİLİM DAMAĞIMA YAPIŞTI...
İRFAN BENİŞYO'YU UYANDIR...
BENİŞYO, BENİŞYO UYAN...
NEEEHH! NEEEHHH! HMFSSSH HMSSH...
ABİ UYAN!..
SİNEMA KARİYERİNİZİ OSKAR'LA TAÇLANDIRDINIZ!
SATIiiiM?..
....
....
....
....
NEYSE ABİ HOŞÇAKAL!
TUNÇ DEDE
ULAN LİSEDE HOCA "ERKEKLER DIŞARI, KIZLAR KALSIN" DİYİNCE NE ÇOŞMUŞTUK BE... OHH ORKİD... HATIRLADIKÇA GÜLÜMSEMEMEK, AYNI COŞKUNUN BİRAZ AZINI HİSSETMEMEK ELDE DEĞİL!..
NE TATLI BİR DEDEN VAR SÜREKLİ GÜLÜMSÜYOR!..
EVET ÖYLEDİR. GEL İÇERİ GİDELİM BİZ..
Umut Sarıkaya
Bi türlü Kapanmaması..
PİKNİK TÜP TAŞIMAK NE GÜZEL BİŞEY LAN...YORULUNCA OTURABİLİYORSUN ÜSTÜNE...ETRAFI İZLİYORSUN FİLAN...GÜZEL BİŞEY ASLINDA...Bİ DE ÇİZGİ FİLMLERDE OLUYOR, KOŞTUKÇA ARKANDAKİ KÖPRÜ ADIMINDAN HEMEN SONRA YIKILIYOR ÖYLE KOŞMAK İSTERDİM...ZEVKLİ VE HEYECANLI OLUR DİYE DÜŞÜNÜYORUM..DJ OLSAM TEK KULAKLIĞIMI KALDIRIP YANIMDAKİNİN DEDİĞİNİ DİNLEYİP ONAYLASAM ONU BAŞIMLA...
OHA! BU NASIL THOMAS MOORE'UN ÜTOPYA KİTABI... BÖYLE KORSAN GÖRMEMİŞTİM HİÇ...
ÜTOPYA
İÇİNİ BULAMADIK ABİ... BEN DOLDURDUM İÇİNİ. EN SAMİMİ DUYGULARIMLA HEM DE...
Dünyanın En Gereksiz Adamı
ULAN ASLINDA UZUN SAÇ YAKIŞIRMIŞ BANA...NEYSE YIKANAYIM ARTIK!
DERHAL YARIN TÜRKİYE NEREYE? TÜKETİM TOPLUMU SÜRECİNDE MODERN TÜRKİYE KİTABIMI YAKICAM... GİDE GELE DOLAPTAKİ 8 KASE MUHALLEBİYİ Bİ SAATTE 3'E İNDİRGEDİM... GÖZÜM DÖNDÜ, HAYVAN GİBİ OLDUM. Bİ TANE DAHA YİYİCEM VALLA SON!..
ŞU KOLİYİ KALDIRIP İNDİREREK EVE GÖTÜREYİM DE BİRAZ ANTRAMAN OLSUN...ASLINDA HEP YAPMAK LAZIM BUNU...KASLI OLMAK İSTEMEK...
KIRK YILDA BİR KOLİ, BİDON TAŞIYAN ADAMIN HESAPLARINI GÖRDÜKÇE BEN AĞLARIM, ARNILD AĞLAR, ÇAK NORİS AĞLAR... YILLARIMIZI VERDİK LAN BU İŞE...
NOOOOO! BU KADAR KOLAY OLMAMALI VÜCUT YAPMAK..
Böhü hühü..
AHA.... VAN DAM DA KARALAR BAĞLAMIŞ...
BİRA
VAY BAŞIMIZA GELENLEER... DERDO DERDOO YAMANEYY HALIMIIZ DUMANEYY TİLİLİLİLİLİLİ.. (zılgıt)
HALKINI SAÇIYLA OYNAYARAK UYUTAN BİR DİKTATÖRE SAHİBİZ LAN, İNANAMIYORUM...
CEMAL ABİ YORULDUYSAN BIRAK İSTERSEN...
YRLINCA SYLRIM CNM... ŞŞŞ...UYU...
Hırs Hırs
BENİMLE BU YILLAR ÖNCESİNDEN KALMA PEPSİ'M İÇİN BERABER OLDUĞUNU BİLİYORUM SELİN... AL ŞU ÇIKARILABİLİR MAVİ G.TÜNÜ VE BENİ YALNIZ BIRAK!..
OH DOYASIYA KEMİRMEK, DİŞLERİM ARASINDA EZMEK İSTİYORUM İÇİNDEKİ BEYAZ TUTKAL, O BEYAZ BEBEĞİ!
Pepsi
KAP!
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
Yer boş kaldı Vur Damgayı
MEKİĞİN UCUNA LEVENT İNANIR İLE BERHAN ŞİMŞEK'İ BAĞLAMAK KİMİN FİKRİYDİ?..
BENİM EFENDİM.
GEL LAN ALNINDAN ÖPÜCEM SENİ... ATMOSFERDEKİ SÜRTÜNME SORUNUNU AŞTIK... YAĞ GİBİ AKTI GİTTİ ATMOSFERDEN MEKİK..
YAŞASIN SERT SAKAL!..
YOOOOOO!
NASA
BAĞIRMA LEVENT DOST, BAĞIRMA LEVENT ARKADAŞ! BU SÜREÇTE SAKİN OLMALIYIZ...
BİZ ŞİMDİ BAĞ-KURLU MUYUZ, SSK'LI MIYIZ? GERÇİ BİRLEŞİCEK DİYOLAR AMA Bİ ARA SORAYIM...
"MINA KOYİM MODERN DANSTA KENDİ İÇİNDE GÜZEL BİŞEY AMA BUNLAR DA AYBAŞI GELDİĞİNDE MAYIŞIN, SİGORTANIN EKSİZSİZ YATIRILMASINI İSTİYORLAR YA İŞTE ORDA CANIM SIKILIYOR... HELE HELE NASIL DA BİREYİN AÇMAZLARINI BETİMLİYOR PEZEVENKLER... AYBAŞI YAKLAŞTIKÇA DAHA Bİ KIVIR KIVIR OLDULAR ZAAR...
MUTFAĞA SU İÇMEYE GİTTİĞİNDE OSURSAM OLMAZ KOKAR. TUVALETE GİTSEM?..ZIRT PIRT NİYE GİDİYORSUN DİYE SORAR... EN İYİSİ SİGARA ALMA BAHANESİYLE SALONA GİDİP ORDA SALMAK. AMA İYİCE Bİ ELİMLE G.TÜMÜ AYIRAYIM Kİ SES ÇIKMASIN...YA AYIRIRKEN GİRERSE İÇERİ?
YİNE SUSTUN. DÜŞÜNME ARTIK. ORTADA BİR SUÇ VARSA BEN DE SENİN KADAR SUÇLUYUM. BİRBİRİMİZİ SEVDİK VE BERABER OLDUK. HEPSİ BU... DÜŞÜNME ARTIK.
CANER'E BUNU YAPMAMALIYIZ SEVM..O BENİM EN YAKIN ARKADAŞIM...

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

■ Karpuzun %95'i su dediler, bütün güvenimi yitirdim, kandırılmış hissettim kendimi.

■ Tom Miks asteğmenken tezkere bırakıp askeriyede kalmış. Suzi'nin aşkına diyorlar ya... Bilemedim.

■ Yaptığım araştırmalara göre 70'lerde çekilen Orhan Gencebay ve Perihan Savaş'ın başrolde oynadığı Çilekeş filmiyle, 80'lerde Ümit Besen ve Banu Alkan'ın başrollerde oynadığı Nikah Masası filmi birbirinin aynısı. Lakin iş bununla da kalmıyor. Aynı senaryo, bir de 90'larda İbrahim Erkal ve Emine Ün'le Canısı adıyla TV filmi olarak çekilmiş. Yani gel de entropiye inanma. (Okur için google ödevi: Entropi) Hayır, 70'lerde Orhan Gencebay'dan 80'lerde Ümit Besen'e ve 90'larda İbrahim Erkal'a uzanan yoldaki kötüye gidiş o kadar önemli değil de Yılmaz Köksal abimiz hem ilk hem de son filmde başrolün yancısı rolünde oynamış. Bari diyorum o hatırlatsaydı sette "Abi bu film daha önce çekildi, ben oynamıştım hatta, hatırlıyorum" diye.

■ 1976 yılında Cüneyt Arkın'ın başrolde oynadığı Yarınsız Adam ve 1986'da yine Cüneyt Arkın'ın başrolde olduğu Kavga isimli filmler, aralarında on yıl olmasına rağmen yine hemen hemen aynı filmler. Cüneyt Abi biraz yaşlanmış o kadar. Peki merak ediyorum, 86'daki film çekilirken, Cüneyt Abi hiç mi kıllanmamış "ulan ben bu filmde daha önce oynamıştım?" dememiş? Eh. Dememiş herhalde.

■ İnsan bazı kelimeleri, kendisini konumlandırdığı sınıfa göre farklı kullanıyor. Nine, Babaanne ve Büyükanne kelimeleri mesela. Dedem misal, allah uzun ömürler versin, ona "Büyükbaba" diyeyim istiyordu bir ara. Nereden duyduysa. Halbuki bana, benim "büyükbabam", "büyükannem" olamaz, kafadan dedem olur, babaannem, anneannem olur gibi geliyor. Aziz Nesin de Ben de Çocuktum kitabında Heybeliada'da bazı çocukların babalarına "beybaba" dediklerini, kendisinin ve çoğunluğun "baba" dediğini ama bazılarının da ilk gruba özenip "beybaba" demeye çalışmasını harika bir dille anlatmıştı. Benim gibi değil yani.

■ Kaza bazen gerçekten büyük bir bahane olabiliyor. Kazayla cep telefonumu sildiğini, kazayla göndermesi gereken işi sildiğini söyleyen çok insan oldu hayatımda ama kazayla bana göndereceği parayı halasına göndereni de ilk kez görüyorum doğrusu. Herkes kendini biliyor.

■ Ambulansların önünde tersten ambulans yazıyor. Niye? Öndeki araba, sirenler çalarak, üstünde kocaman döner ışıklarla, önünde Kızılay işaretiyle, canavar düdükleriyle gelen aracın ambulans olduğunu dikiz aynasından okuyabilsin diye. Bu şekilde ortalıkta gezen çok araç var sanki. Hasta mısınız kardeşim, ambulansın ambulans olduğunu ancak okuyarak anlayabilecek birisi mi var? At'ın üzerine At yazmak gibi bir şey. İtfaiye'ye hiç girmiyorum.

■ Geçenlerde Memo'nun kariyer testinden seyis olarak çıktığını mı ne yazdım. (Ne yazdığımı da hatırlamıyorum, bir de kariyer testinden kütüphaneci çıkmıştım iyi mi) İki okurumuz sağolsunlar mektup yazmışlar, onlara da seyislik uygun görülmüş. Memo abileriyle anlaşacaklarını sanıyorum. Bu da ne anlama geliyor? Kariyer testi aynı zamanda bir arkadaş bulma motorudur. Evet Aybüke, evet Neslihan! Öpün Memo abinizin elini! Hemen aşağıda kendisi bakınız aşağısı.

■ Bebeğini sırtında, göğsünde şu modern aparatlarla taşıyan genç babalar! Yapmayın etmeyin, hiçbiriniz İsveçli değilsiniz, sakil duruyor! Bana Avrupalı havası yapmayın!

■ Çocukluğu, ortalıkta pota, basket sahası falan olmadığı için, duvarın üzerine çıkan bir arkadaşlarının kavuşturduğu kollarını pota yaparak basketbol oynamaya çalışarak geçen bizler steps'ten başka hangi kuralını biliyorduk bu basketbol'un? (O değil de, kollarını kavuşturup pota yapan o adamın yüzündeki "aman top yüzüme çarpacak" gerilimini izlemesi ne sapıkça bir zevk verir insana.)

■ Kitap en iyi arkadaştır cümlesinde şizoid bir yan yoksa ben de hiçbir şey bilmiyorum.

■ Allah günah yazmasın ünlü olmak için hiçbir hasleti olmadığı halde ünlü olmaya çalışan, bir süre magazin gündemini işgal edip sonra unutulan insanların unutulduktan sonra verdikleri pişmanlık demeçlerini çok severim. Pişmanlık demeci verirken bile ünlü olmaya heveslenmelerini ilgiyle izlerim.

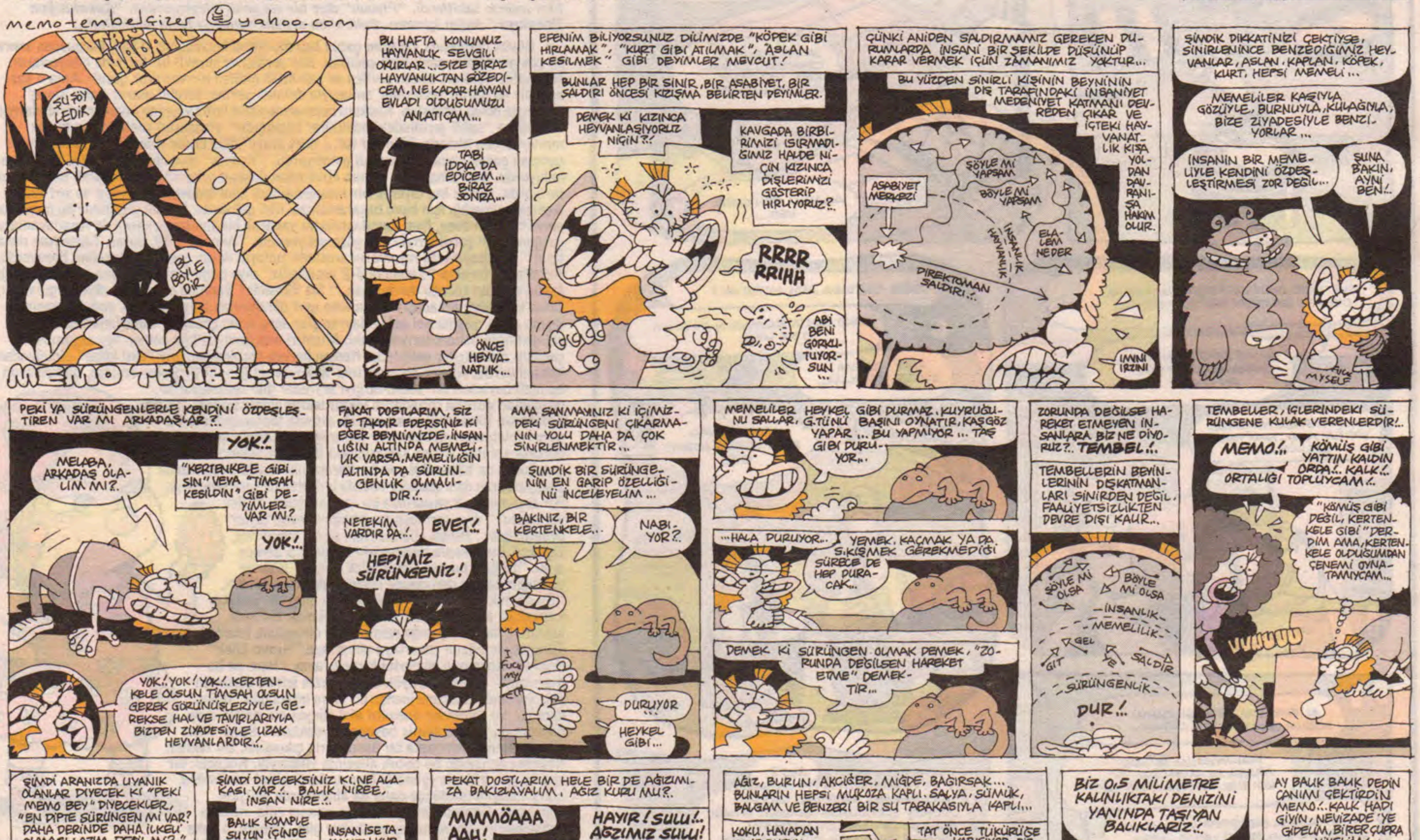
■ Ülkemize gelip durduk yere ünlü olanlar var. Misal anaları babaları dışında hiçbir İngiliz vatandaşının tanımadığı İngiliz bir ikili vardı Türkiye'de albüm yapan. Sonra çorap reklamında falan da oynadılar. Londra'da Manchester'da sokak şarkıcılığı yapsa dayak yiyecek adamları aldık Kral TV Top 10'a soktuk, bağrımıza bastık. Nadja Smolik vardı aynı şekilde, Mardin Münih Hattı dizisinde. Bruno Ganz Almanya'nın en büyük oyuncusu, Türkiye'de bilen yok, Nadja Smolik'i de Almanya'da bilen yok. Gel de çık işin içinden.



■ Eğer ki bu ülkede Tolga Han ve Dans topluluğu fırtınası esmeseydi, emin olun hepimiz bugün dans etmek konusunda bu kadar çekingen olmazdık.

■ Ölümden sonra bir hayat var mı diye merak etmenin o kadar da bir anlamı yok. Ölümden önce bir hayat sağlayalım, yaşatalım insanlara, gerisini sonra düşünürüz. Vay, ideolojik gibi oldu.

memotembelsizer@yahoo.com





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

ÇİLEK BU MEVSİMDE OLUR. OTUR 'ADAM GİBİ' YE ŞUNU!

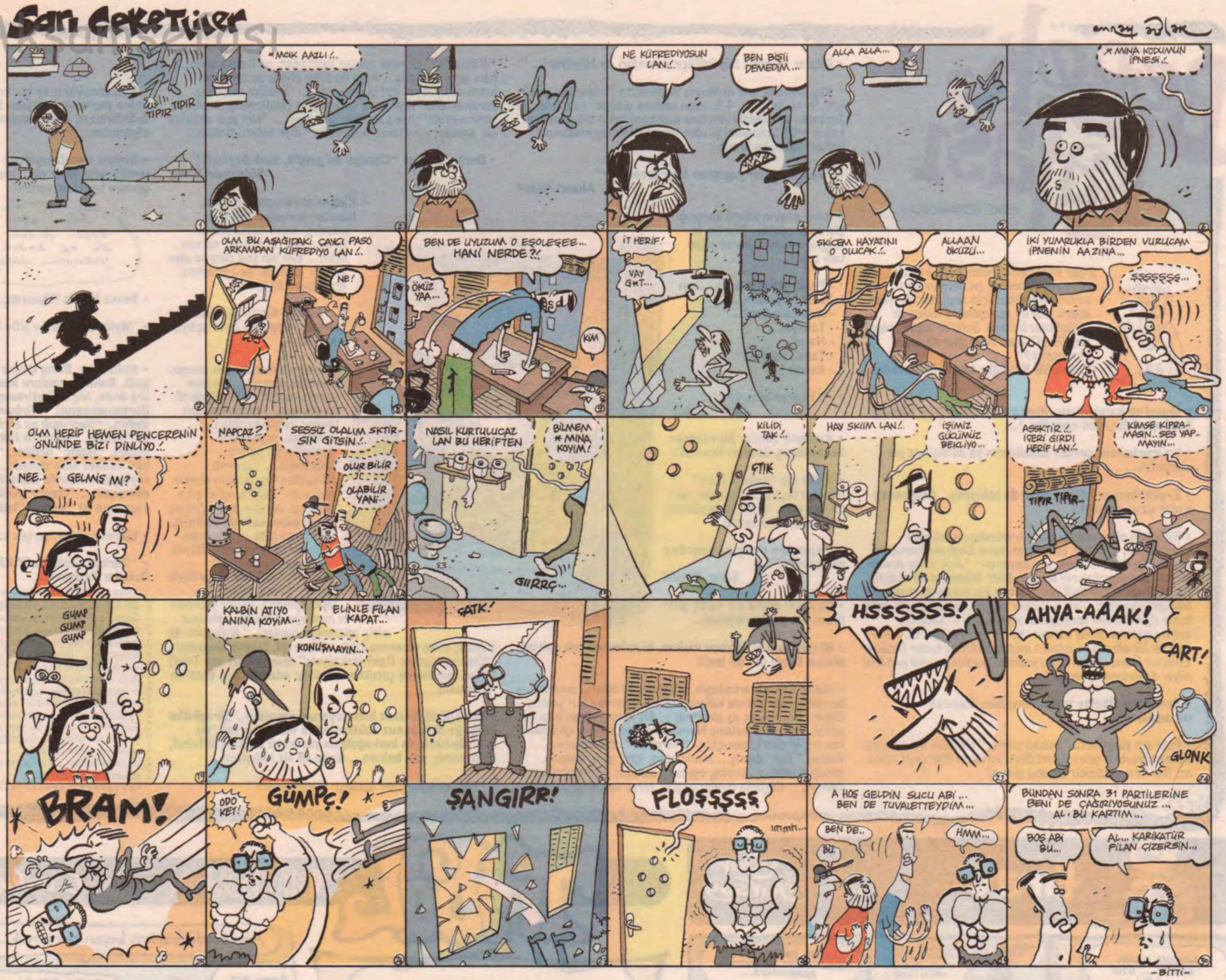
*Sırf yazları gidildiği için adına yazlık denilen kupkuru sitelerden birinde misafirdim. Denize kilometrelerce uzaktaydık. Balkonlarda sabit duran insanlar vardı. Balkonlarının önünden çekirdek yiyen birileri geçince bu geçiş süresi boyunca kafaları yavaş yavaş hareket ediyordu. Sonra tekrar önlerine dönüp her akşam, "**Büyük Sıkıntı**" isimli o devasa eseri icra eden cır cır böcekleri korosunu dinliyorlardı. Sivrisineklerle mücadele konusunda çok ustalaşmış bu insanlar, ancak masaya karpuz gelince hareketleniyorlardı. Çok sıkılıyordum. Uzun yürüyüşlere çıkıyordum. Ama bu uzun yürüyüşler Rus edebiyatındaki gibi Petersburg sayfiyelerinde göl kenarı boyunca yapılanlara benzemiyordu. Henüz inşaat halindeki yazlıkların (inşaat halindeki bir yazlık görüntüsü hava sıcaklığını 2 derece arttırır), bahçelere ekilmiş biber ve domateslerin, kumaş pantolonu kesilerek şort haline getirilmiş site yöneticilerinin, rafları salça ve deterjandan ibaret bakkalların ve saldırmaya meyilli boz köpeklerin arasından yürüyordum. Bu yürüyüşlerden birinde gördüm onu. 12 yaşlarındaydı. Evin önünde arkadaşıyla elindeki cep telefonuna bakıyordu. Evin içinden televizyon sesi geliyordu (yazlıklarda içerden gelen televizyon sesi sıcaklığı 1 derece arttırır). Telefondan çıkan bir sesle "Mesaj geldi lan!" diye heyecanlanarak arkadaşını itip hızla tuşlara basmaya başladı. Geniş ekranından ve dana gözü büyüklüğündeki kamerasından belli ki elindeki telefon babasına aitti. Bir süre ekrana bakıp bağırdı: "Babaaa, Merkez Bankası faizleri 0.25 puan arttırmış." İçerden televizyon sesini bastıran bir soru geldi: "Türk mü, Japon Merkez Bankası mı?" Belli ki böyle bir soru beklemiyordu. Büyüklerin dünyasına yaranmak isteyen faizci çocuk tekrar ekrana baktı. Ekranda sorunun cevabını bulamayınca rolünün ağırlığına dayanamayarak yeniden düştü 'çocukluğun omuz silken dili'ne: "Merkez bankası işte yaa!.." İçerden gelen televizyon sesi bir süre zaplandıktan sonra bir çizgi film sesinde sabitlendi. "Piyuuu" diye bir ses geldi televizyondan. "**Çocukluğun Yokoluşu**" dedim içimden. Belli ki bu artistik saptama bana ait değildi...*

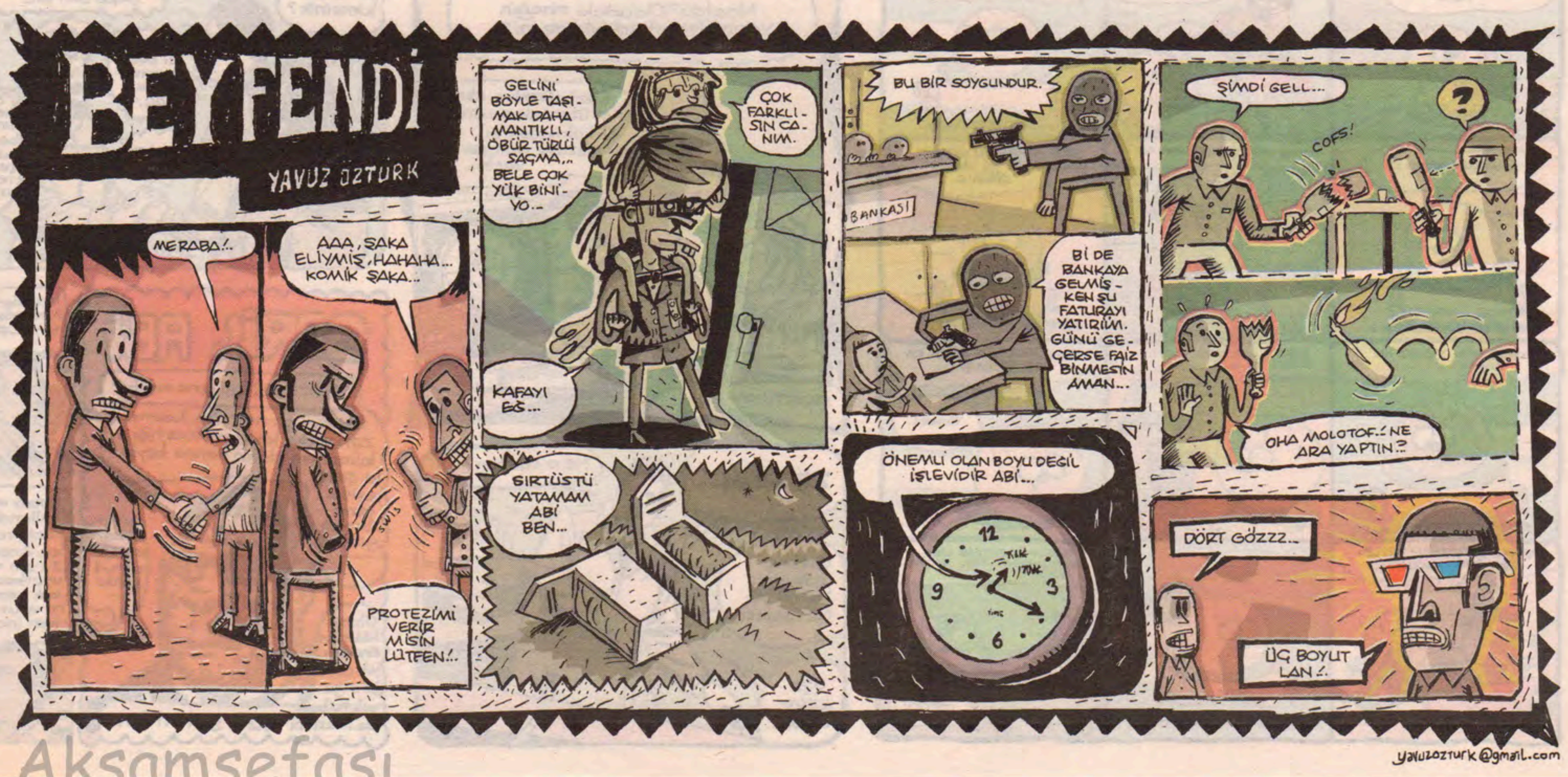
Büyük dünyasına yaranan çocuk hep moralimi bozmuştur. O yaz, karpuzdan sonra en çok gördüğüm canlı türü çocuktu. Her yerden ve sürekli bir biçimde çıkıyorlardı. Normalde görülen, bazen sevilen ve yanından gidilen bir varlıktır çocuk. Ama o yaz kısa bir an görüp 'sevimlilik' anılarıyla dolmak yerine, sürekli maruz kalıp 'savaş' anılarıyla dolup taşmıştım. Kupkuru betonarme yazlıklarda yaşayan insanların arabalarıyla ulaştığı ve "sahil şeridindeki bakkallar kazıkçıdır" efsanesini sonlandıran büyük marketlerden birinde, "Tuf tuf tuf... dıırt dıırt" diye bütün marketi elindeki tüfekle tarayan çocuk bana pek sevimli gelmiyordu. "Yapma" diyordum o çocuğa. Suratıma bakıyordu. Sonra bakliyat rafının etrafından dolaşıp arkamdan yaklaşarak beni tekrar tarıyordu. Çocuk bu, diyerek bir insanevladının beni öldürmek istemesi ve sırf yeterli teçhizatı olmadığı için bunu başaramaması itici geliyordu. Sık sık gittiğimiz bu markette annesine ürün öven, fiyat karşılaştırması yaparak bir yandan zekâsını da ispatlayamaya çalışan oğlan çocuklarıyla göz göze geliyordum. "Anneee 3.99, burası Tansaş'tan daha ucuz " diye bağırarak reyonların arasında zıplayıp duran çocuklar moralimi bozuyordu. Arkadaşını bırakıp "Babaaaa 3-2 yenmişiiiz" diye bağırarak babasının kağıt oynadığı masaya koşan çocuğu durdurmak, " Siz kimsiniz? Sana ne maçtan?" diye sorgulamak, tutup kolundan arkadaşıyla oyununa geri döndürmek istiyordum. K endi dünyasının dışına çıkıp, yaşına bol gelen davranışlar sergileyen çocuklar toparlanamaz bir yetişkinliğin habercileriydi sanki. Misafiri olduğum yazlığa hemen her akşamüstü çocuklu ziyaretçiler geliyordu. Hemen herkes çocuklarının bir "akıl küpü" olduğundan bahsediyordu. Aileler çocuklarının 'hazırcevaplığı'nı birbirlerine anlatıp, balkonlarda bu hızlı beyinleri bir 'stand-up'çıyı seyreder gibi seyrediyorlar, duydukları gururla çocuklarını tekrar tekrar anlatıyorlardı. "**Bizim keratanın bilmediği yok**" başlığı altında toplanabilecek bu gurur anlatımlarıyla balkonlar şenleniyordu Garip olan çocuğunu gururla anlatan anneyi sabırsızlıkla dinleyen diğer annenin çocuğunun da '**bilmediği yok bir kerata**' olmasıydı. Balkonlarda zıplayıp duran dahi çocuklar havada birbirleriyle çarpışıyorlardı. Bir akşamüstü, 8 yaşlarında bir kız çocuğuna, "Çilek yer misin?" diye sormuştum. Aldığım cevap tüyler ürperticiydi: "Hımm çilek... Hem de bu mevsimde, İlginç!" Bu cevapla balkondaki sıcaklık 5 derece arttı. "Doğru, bu mevsimde çilek olmaz" diyerek uzattığım tabağı geri çekme cesaretinde bulunabildim. "Bu gözlük çok komik" diyerek dolu dolu bir yetişkin kahkahası attı. Uzun bir yürüyüşe çıkmak zorunda kaldım. Ufacık bir çocuğa resmen sinir olmuştum. İstanbul Türkçesiyle ağzını yuvarlaya yuvarlaya "Hımm çilek" diyordu. Kocaman gözlerini kırpıştırarak "Hem de bu mevsimde" diyordu. Büyük bir açmazın içinde çözümün yine kendinde olduğuna inanan bir bilim insanı gibi "İlginç" diyordu. Ve hepsinden önemlisi akıl dünyasının sınırlarında dolaşan bu yorucu cümle boyunca dudaklarını Sezen Aksu gibi yöneterek bambaşka bir âleme girip çıkıyordu. Bir reklam figürüne benzeyen bu çocuk ailesinin yıldızıydı. Küçücük bir çocuk, yarı bilinçle oynadığı bu oyunların ailesi tarafından alkışlandığını gördükçe daha da abanıyordu yetişkin dünyasına. Görüntüsünü çocukluğa emanet edip, ruhuyla yetişkinlerin dünyasına uçuyordu her gün. Tamam, o daha bir çocuk. Abarttığım söylenebilir. Ama yine de Küçük Çilek Hanım'ın gelecekteki halini düşündükçe, bugününe kıl olmaktan kendimi alamıyordum, ailesineyse resmen öfkeleniyordum. O yaz tatilinin sonunda okullar açılırken 'Çilek Hanım'ın, İstanbul'da sadece üstün zekâlı çocukların alındığı bir okula gönderilmek istendiğini ama yapılan testler sonucu o okul için yeterli olmadığı haberini alacaktım. Normal çıkmıştı İlginç Küçük Hanım. Haberi duyunca "Hah" demiştim içimden, "Şenlik dağıldı"...



Çilek vakasını yaşadıktan sonra çıktığım yürüyüşte rastlamıştım babasına hangi ülkenin olduğu belli olmayan bir merkez bankasından haberler muştulayan 'faizci çocuğa'. Normalde seyredip geçerdim. Ama çilek vakasıyla başlayan yürüyüşüm beni biraz duygusallaştırmıştı. Sinirim olayı düşündükçe üzüntüye dönüşmüştü. Hava çok sıcaktı ve "Babaaa" diye bağıran çocuklar sıcaklığı en az 3 derece arttırıyordu. "Merkez bankası işte ya" diye bağırdıktan sonra yanına gittim. "Gidip oynasana arkadaşınla" dedim. Aniden yanında beliriveren bir yetişkin onu korkutmuştu. Telefon güzeldi, kamerası dana gözü gibiydi. Ben onu istiyor olabilirdim. "Babaaaa" diye bağırdı. Televizyon sesinin geldiği kapıya doğru baktım. "Babaaaa" diye bağırmaya devam etti. Artan sıcaklığı siz düşünün. Koşmaya başladım. Çocuklar gibi kaçıyordum. Hava çok sıcaktı...

budaci@gmail.com


Sarı Ceketliler
TIPIR TIPIR
* MCIK AAZLI!..
NE KÜFREDİYOSUN LAN!..
BEN BİŞİİ DEMEDİM...
ALLA ALLA...
* MINA KODUMUN İPNESİ!..
OLM BU AŞAĞIDAKİ ÇAYCI PASO ARKAMDAN KÜFREDİYO LAN!..
NE!
BEN DE UYUZUM O EŞOLEŞEEE... HANİ NERDE?!
ÖKÜZ YAA...
KİM
İT HERİF!
VAY G*T...
SKİCEM HAYATINI O OLUCAK!..
ALLAAN ÖKÜZÜ...
İKİ YUMRUKLA BİRDEN VURUCAM İPNENİN AAZINA...
SSSSSSS...
OLM HERİF HEMEN PENCERENİN ÖNÜNDE BİZİ DİNLİYO!..
NEE..
GELMİŞ MI?
NAPCAZ?
SESSİZ OLALIM SKTİRSİN GİTSİN!..
OLUR BİLİR
OLABİLİR YANİ..
NASIL KURTULUCAZ LAN BU HERİFTEN
BİLMEM * MINA KOYİM!
GIIRRÇ...
KİLİDİ TAK!..
ÇTIK
HAY SKİIM LAN!..
İŞİMİZ GÜCÜMÜZ BEKLİYO...
ASSKTİR!.. İÇERİ GİRDİ HERİF LAN!..
KİMSE KIPRAMASIN.. SES YAPMAYIN...
TIPIR TIPIR..
GUMP GUMP GUMP
KALBİN ATIYO ANINA KOYİM...
ELİNLE FİLAN KAPAT...
KONUŞMAYIN...
ÇATK!
HSSSSSS!
AHYA-AAAK!
CART!
GLONK
BRAM!
ODO KET!
GÜMPÇ!
ŞANGIRR!
FLOŞŞŞŞŞ
ımmh...
A HOŞ GELDİN SUCU ABİ... BEN DE TUVALETTEYDİM...
BEN DE..
BU.
HMM...
BUNDAN SONRA 31 PARTİLERİNE BENİ DE ÇAĞIRIYOSUNUZ... AL, BU KARTIM...
BOŞ ABİ BU...
AL... KARİKATÜR FİLAN ÇİZERSİN...
-BİTTİ-


BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
MERABA!..
AAA, ŞAKA ELİYMİŞ, HAHAHA... KOMİK ŞAKA...
PROTEZİMİ VERİR MİSİN LÜTFEN!..
GELİNİ BÖYLE TAŞIMAK DAHA MANTIKLI, ÖBÜR TÜRLÜ SAÇMA... BELE ÇOK YÜK BİNİYO...
ÇOK FARKLISIN CANIM.
KAFAYI EĞ...
SIRTÜSTÜ YATAMAM ABİ BEN...
BU BİR SOYGUNDUR.
BANKASI
Bİ DE BANKAYA GELMİŞKEN ŞU FATURAYI YATIRIIM. GÜNÜ GEÇERSE FAİZ BİNMESİN AMAN...
ÖNEMLİ OLAN BOYU DEĞİL İŞLEVİDİR ABİ...
ŞİMDİ GELL...
?
COFS!
OHA MOLOTOF!.. NE ARA YAPTIN?
DÖRT GÖZZZ..
ÜÇ BOYUT LAN!..
yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU



"Diğer köpeklerin selamlarına karşılık vermeyen köpekler, iyi davranışları umursamadıkları için suçludur: En yüce köpek gibi en açakgönüllü köpek de bağışlamaz bu suçu. Belki de köpek möpek değillerdi? Ama nasıl olur da köpek olmazlardı?"
(Kafka-Bir Köpeğin Araştırmaları'ndan)

• **Musul'un karakutusu:** ***Ham petrolü indirdiler varilden, beni ayırdılar nazlı opec'ten !...***

• Ya içindesindir çember sakallıların ya da dışında yer alacaksın...

• **Ergenokun'un kökeni daha da eskiymiş, Aragones'e kadar uzanıyomuş!..**

• Birazdan okuyacaklarınız, bir mizahçının elinden çıkmamıştır, Emniyet İstihbarat Daire Başkanı Ramazan Akyürek'in Dink cinayeti savunmasıdır: *"Adli yargı devam ediyor, soruşturmaların birçoğu bitti, bitmeyen de olabilir. Bizim dönemimizle ilgili ben o dönem için buradaki komisyona bilgi arz etmiştim. Yani hakimler ve savcılar neyse adli yargı benle ilgili hüküm vermeye de yetkili zaten. Tabii bir vatandaşınızın ölmüş olması tabii ki çok üzüyor. Bununla ilgili de hiç olmazsa vicdanen müsterih olacak kadar Trabzon Emniyet Müdürü iken sanki vazifemi yapmışım gibi kendimi böyle değerlendiriyorum."*

• **Ben İsa'yı elbette seviyorum; ben, Papa'ya ısınamadım!...**

• Peki sen yüzyıllarca *"misafirperver"* olmakla öğün, sonra da memleketine gelen turist döviz bıraksın diye çeşit takla at! Dur hemen birebir cevaba girme!

• **Bitsin:** ***"Çocuk büyüdükçe sorunları da büyüyor!..."***

• Vay arkadaş, her n'olduysa Beşiktaş'ta İbrahim kalmadı lan! İbrahim stoku, 4-5 sezon yetecek gibiydi! (Üzülmez ile Toraman arasındaki farklara başladım lakin bitiremedim. Lakin mi?! Doksaniki şiirden ibaret Beşiktaş kitabının bi haftası kaldı, bu arada.)

• ***"karabasanlar yaşattım beni sevenlere"***
Ahmet Oktay

• *Kuru-pilavın* hakiki karşılığı *Şoray-İnanır*'dır. Diyelim ki *Koçyiğit-İnanır, nohut-pilav* tadı taşır!...

• **- Peşin aldığım ayakkabıyı takside bağladım...**
- Ne dedin sen?..
- Takside...
- Ha-a?..
- Taksi, taksi...
- Eeeeh !...

• *"İlk vuran okçudur!"*
Türk Atasözü

• **Azalarak Bitsin: İki kardeşe Savaş-Barış isimleri koymak!**

• Yıllar yılı *"satır araları"* lafından huylandım inceden, satır mı okuycam, imayı mı düşüncem ha neydiyi bu adamlar?!

• ***"Ama ben denişmessem ben olamam ki!"***
Sinan Göksel

• Boşluklu dokuz bin vuruş gelir bazen insanın boyluğuna!...



• **Bi çalışanın bi patronu varken, bi patronun çok çalışanı olması tuhaf diil mi lan?!**

• Hakan Eke adlı arkadaşım, bi zaman, iki öğrenci arkadaşıyla beraber bekar evinde kalıyomuş... Genjlerden biri payına düşen kirayı bikaç ay aksatmış... Alt katta oturan hacı ev sahibi, uzun süre sızlanıp homurdandıktan sonra, iyice sinire kesmiş, bi gün kapıyı çalış, *"Nerde o?"* diye bağırmış... Hakan *"Yok"* demiş... İnanmamış, içeri girip bakmış, çocuğun odasını bulmuş, eşyasını camdan dışarı atmaya kalkmış... Güçbela durdurmuşlar, biraz sakinleşip gitmiş... *"N'oluyo ya"* demeye zaman kalmadan, on Dakka sonra, hacı gene belirmiş... Ama bu sefer elinde av tüfeği ve kafasında kasket tipi bi şapkayla!.. *"Saklıyo musunuz, vururum onu"* diye hafız iyiden iyiye celallenmiş... *"Amca, yapma-etme"* diye paketlemişler gene... *"Her şeyi anladım da, şapkayı niye taktı, bilemedim"* diye anlattı Hakan...

• **Derhal Bitsin:** ***"Camiye mi geldik, hadi beyler?!"***
Süleyman Yıldız

• Kadına okyanusları, ovaları, havaları verceğine bi ev ver arkadaş, daha mutlu oluyo... Belki erkek de öyledir, nerden bilim... Ben her şeyi biliyom diye and mı içtim bu işe başlarken, gardaşıma diyeyim...

• ***"Gusta"*** **birayı ne zaman görsem,** ***Gepetto Usta*** **geliyo aklıma...**

• Annemin mahalleden komşu, bi arkadaşı vardı... Bu ince ruhlu teyzenin en büyük derdi iki oğluydu... Birbirine aşırı benzer isimlere sahip bu kardeşler, ergenlikten *"çahallaşıp"* kadını üzüyolardı... Teyzenin hikayeleri hep masum niyetle başlardı: *"Büyük oğlan çayı koymuş, küçüğü de kaldırdım, güzel güzel kahvaltı ederken, n'olduysa oldu..."* Ve dram dolu kaçınılmaz final: *"Büyük, vurunca küçüğün dişi kırıldı!.."* Aylar boyu bu böyle gitti: *"Bunlar, film seyrediyolardı, meyve getirdim, bi mutfağa döndüm, n'olduysa oldu, tekmeleşti bunlar!.."* N'oluyodu da oluyodu, o hep muamma kaldı... Teyze diil, Dogma Sineması!.. (*"Dogma büyüme Danimarkalıyım"* dese ya Lars von Trier) Neyse, şimdilerde çocukları büyüyüp adam olmuş, teyze de rahatlamış...

• **Ben sizi düşünerek konuşuyorum prensim!.. Bir vakitler kurbağa olduğunuz hakikatinden yola çıkarsak, siz denizde-havuzda kurbağalama yüzerken prenses bi tuhaf, bi incinmiş gibi bakıyo... Gene de siz bilirsiniz...**

• *"Her an kıpır kıpır sanatçı: Kadir Onair!"*

• **Ben çocukken ve kız kardeşim iy radyo yapması, kulağımı büktükçe değiştirmem, Arap kanalına geldiğim söylemem...**

• Gerisini Hatırlamıyorum: Biri mi ba verdim, yeşil bişey vardı kadehte, o ar gerisini hatırlamıyorum!

Hani olur ya, ev dayın dedeni yumruk de bi kadeh rom yıldırım düşer o ar

• **Bence Müjde Nişanyan, şampuan**

• *"Ayfon kaplıcaları şifre kırdırmay*

• **Hakkaten, Barış Uygur gibi, bu pedi. Baktım, modern kesim dişiler ara önde, hiç değiştiremezsin, yor Durduramazsın!** ***"Türbanlı kızlar d*** **dedim,** ***"Saçı açık ve türbanlı arka ya"*** **dedim,** ***"onlar da tüketici ve a*** **dedim.** ***"İlginç"*** **dediler,** ***"Çarpıcı"*** **bile dediler ama olmadı... Ortadak söyleşiden birinde bahsedilen zama davrandım...** ***"Doğru"*****'yla ilgilenen m yazarının işi** ***"gerçek"*****'ledir...**

• Hayalin güzeli, gerçek karşısında e

• ***"Türkçe Sözlü Hafif Kitap"*** **adlı İletişim Yayınları...**

BU BİR AÇIKLAMA YAZISIDIR...
Geçen haftaki "Ne istiyosun bizden?" yazarı Ahmet Hakan hakkında yazdım gizlediğim şey çok azdır, izninizle o ya istiyorum... "Bu sizinkine 'gizli issizlik Çünkü: Ahmet Hakan, 27 Temmuz 20 (Uykusuz çıktıktan dört gün sonra), R mizahi kalitesizlik vedüzey faciası nede nedenlerle, bir tüketici olarak restini değiştireceğini açıklamıştır.
Bu tavır cesurdur, bu yazı iyidir. Bu ya yazıda yer almazdı. Düzeltiyorum: Ah işini yapan bir yazardır...
Yazıdaki diğer görüşlerim değişmemi düzeltme yaptım gitti...





Mustafa Gök

küçükken, beni
m dravdan kanal
"Şiki Şiki Baba"yı

zattı, ben mi birine
sakallılar belirdi,

elirsin,
yodur, sen
sin de
nni...

sminda oynasın...

geliyormuş!.."
Efe Gültekin

Müşteri kadın
ana markası açık
! Hiç girme!
nasın reklamda"
genç kızlar olsa
t ihtiyacı duyar"
ler, *"Enteresan"*
rçeğe, o iki
ruhuna uygun
yazarıdır, reklam

eyenidir!

alışma içindeyim,

nalinde Hürriyet
uyucularımdan
bir satırı çıkarmak
ir" yazılı satırı...
rihli köşesinde
lvedik'te mevcut
yani sadece estetik
niş ve hattını

okusam, o satır o
Hakan, istediğinde

En genel ortamda
edat Özdemiroğlu

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

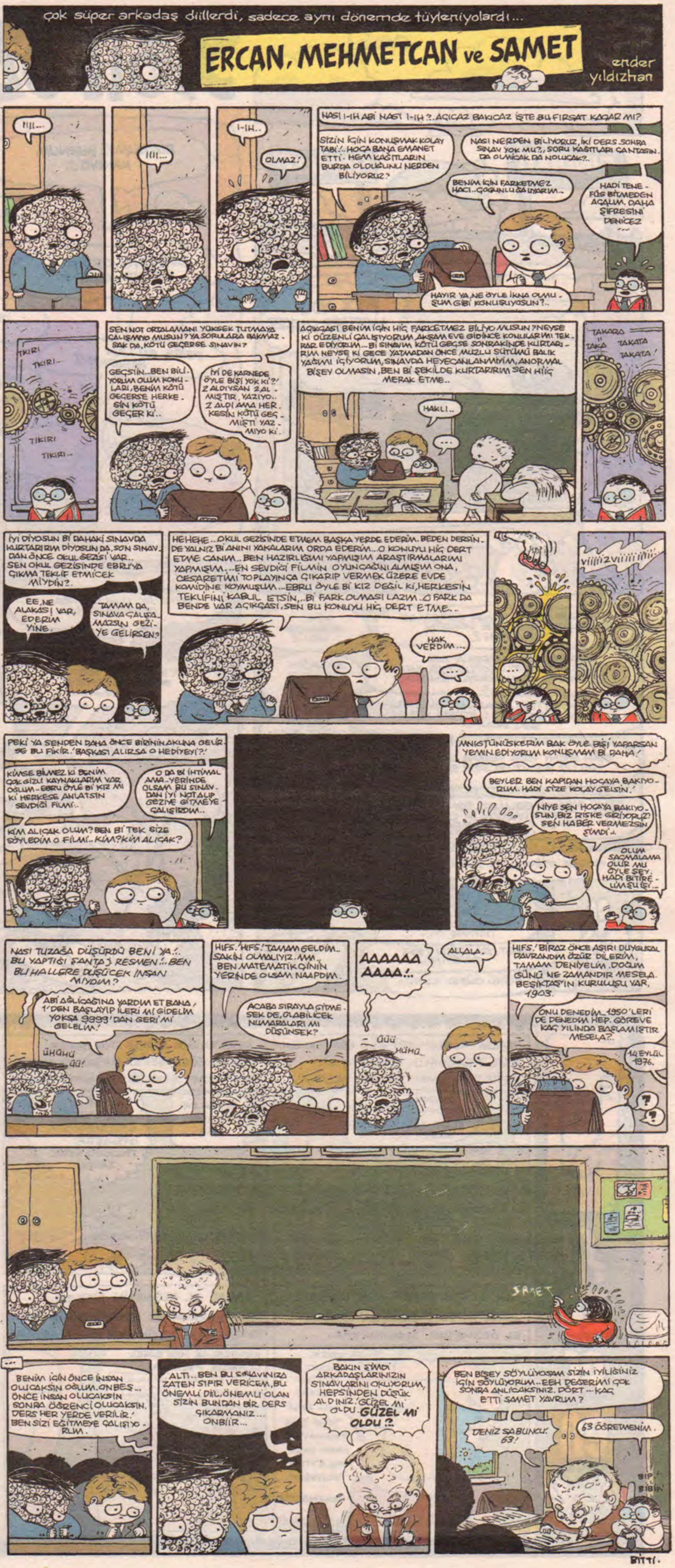
SEZEN AKSU ve MADONNA




1. **Sezen Aksu, Ege'nin kızıdır...**
   Madonna, Okyanus çocuğudur...
2. **Sezen Aksu, yirmi yıllık aralarla şarışın olur...**
   Madonna, sarışındır...
3. **Sezen Aksu, güzel giyinir...**
   Madonna, yaklaşık
4. yirmi yıldır donla gezmektedir...
5. **Sezen Aksu, ülkenin Diva'sıdır...**
   Madonna, dünyanın Divane'sidir...
6. **Sezen Aksu, hayatında Halife görmemiştir...**
   Madonna, bi ara
7. Papa'yla kıllaşmıştır...

Sezen Aksu, Minik Serçe'dir...
Madonna, her kuşun etini yer...

• V.Ö. Tek Kişilik komiklik: 5 ve 12 Ağustos Salı - Arnavutköy Kuzgun - 22:00 (Tel: 0 212 - 2636804)

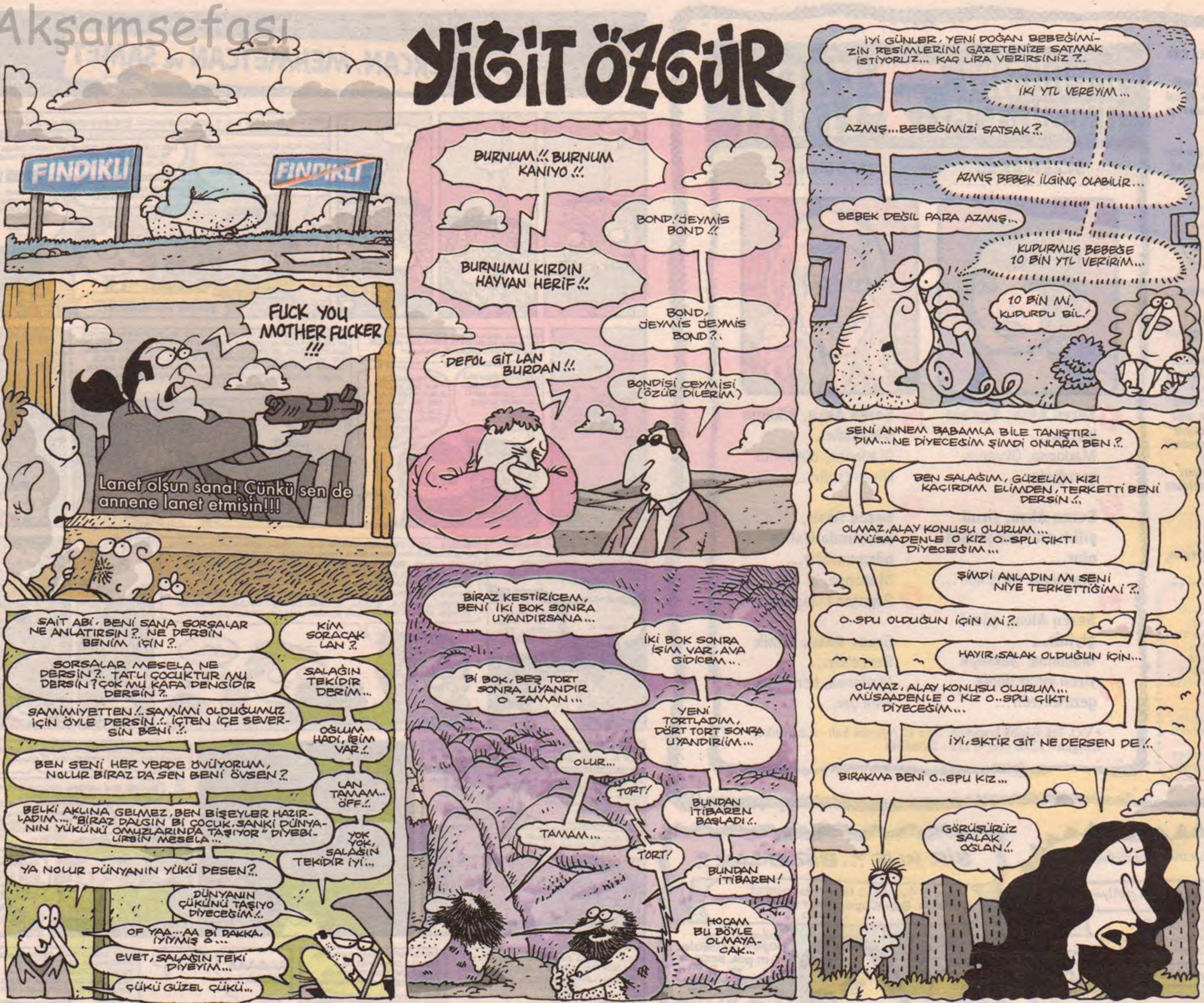




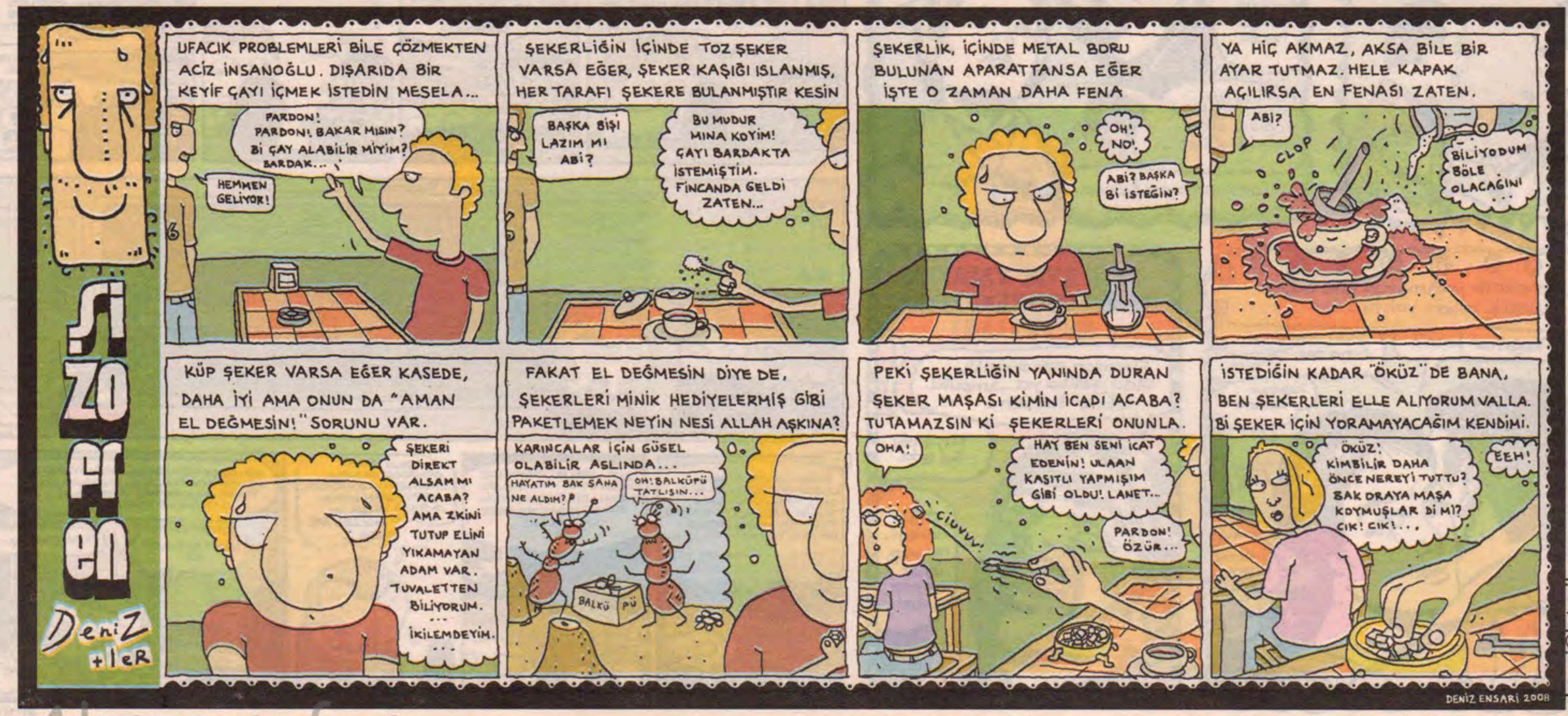






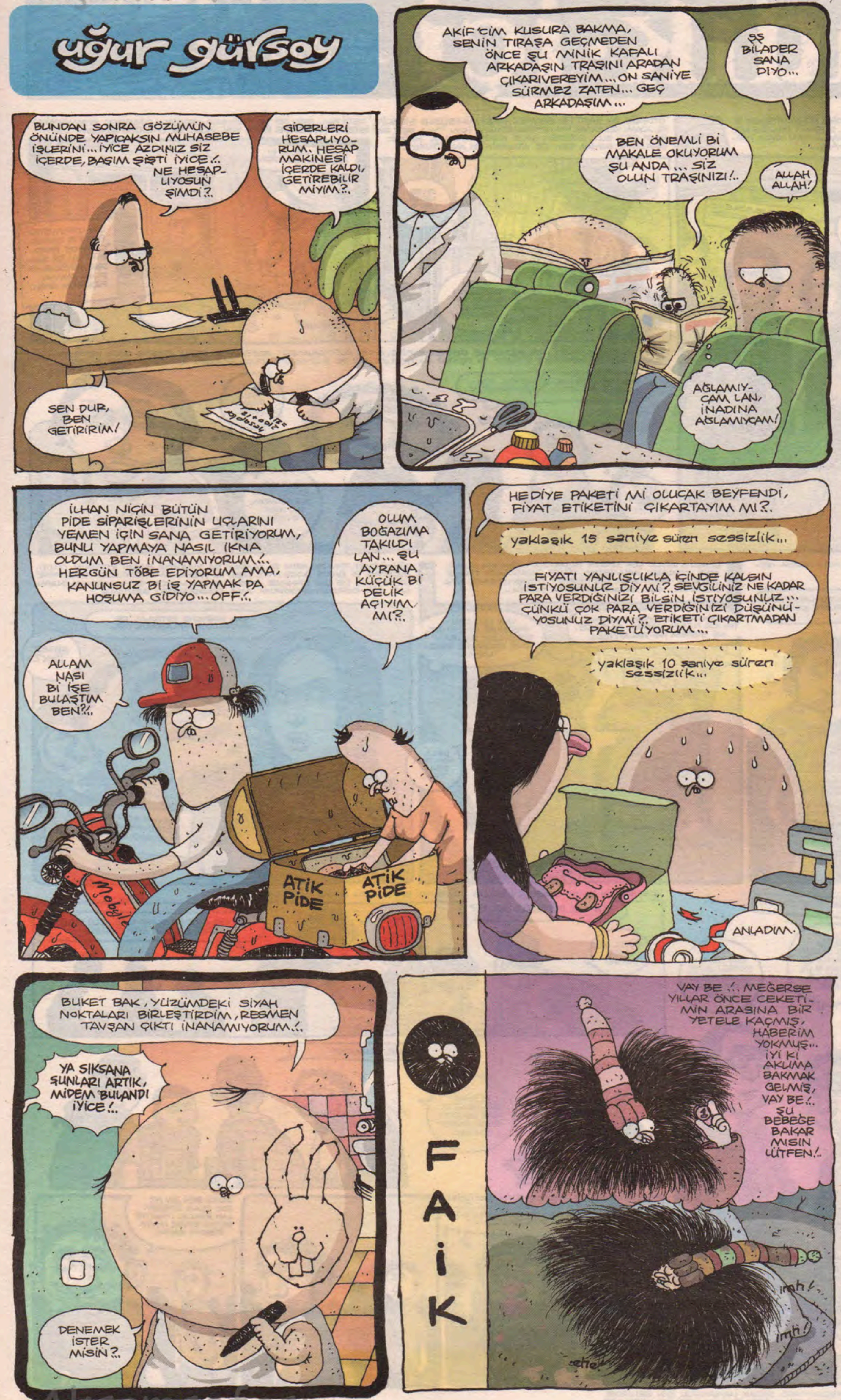


yigit@uykusuzdergi.com



densari@hotmail.com

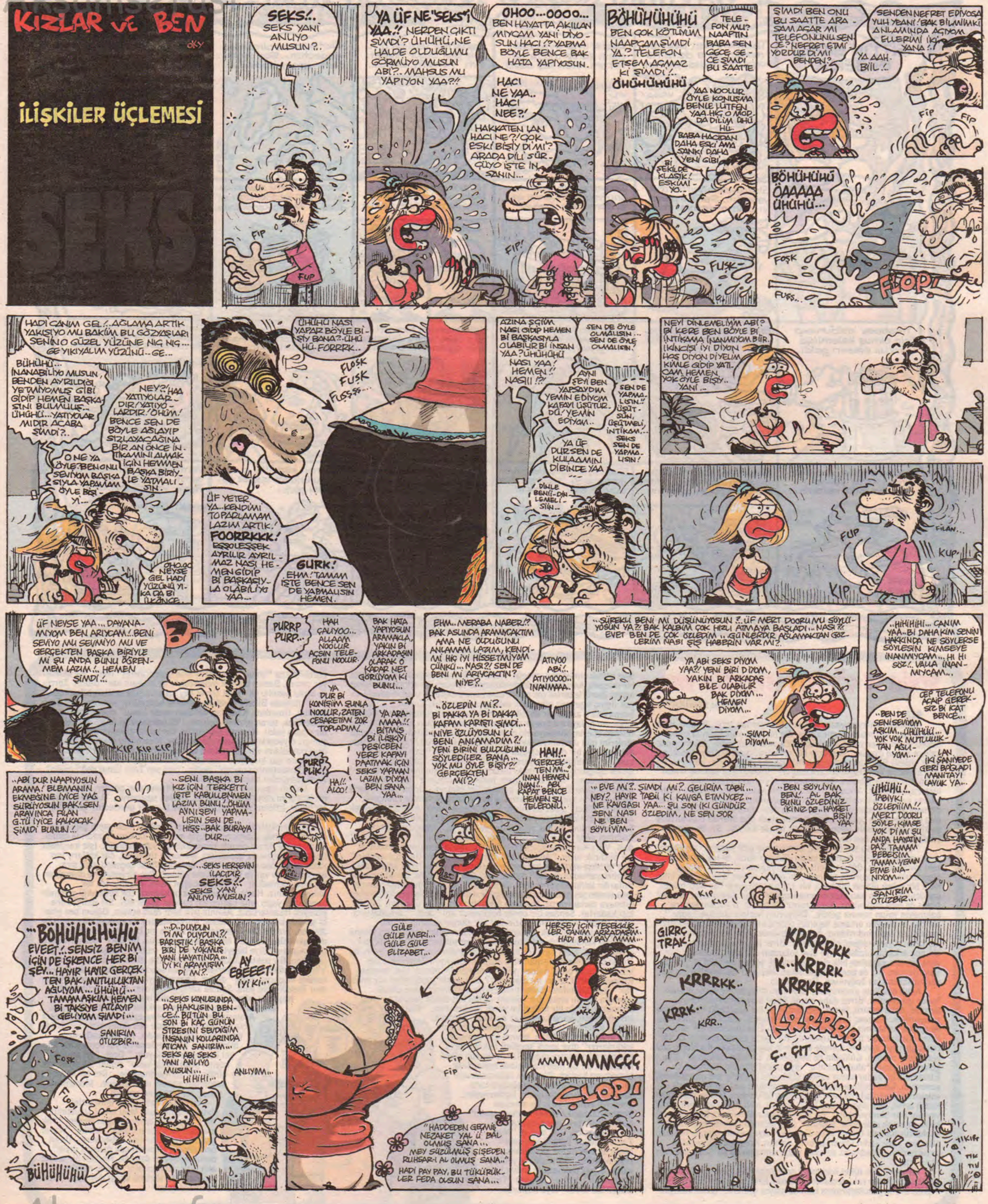

Sandık içi
ERSİN KARABULUT
18-19 YAŞINDA MIYDIM NEYDİM, EVDEN DURAĞA GİDERKEN BİZİM SİTEDEN Bİ ÇOCUKLA KARŞILAŞTIM, BERABER DURAĞA YÜRÜYORUZ... SİTENİN BAHÇESİNDE ARA ARA MUHABBET EDERDİK AMA SİTE DIŞINDA ADAMLA YAN YANA DURMAYI İSTEMİYODUM, ÇÜNKÜ ONU BEĞENMİYODUM YANİ...
...BEN DE DEDİM Kİ USTA DEDİM BİZE ÖYLE LAGA LUGA YAPMA, DELİKANLI OL BİRAZ..!.
HIHI...
YEDİN LAN BÜTÜN İMAJIMI!
YANDA DA BÖYLE KIZLAR VARDI AKSİ GİBİ.
"OTOBÜS İKİ SAATTE GELMEZ, HADİ MİNİBÜSLE GİDELİM" DEDİ BU... BEN DE YOL BOYUNCA GEYİĞİNİ DİNLEMEK İSTEMEDİĞİM VE ADAMI KENDİME YAKIŞTIRAMADIĞIM İÇİN "YAA SEN BİN İSTERSEN, BENDE PARA YOK. AKBİL İLE OTOBÜSE BİNCEM" DEDİM. BİNDİ GİTTİ BU... GÖZDEN İYİCE KAYBOLUNCAYA KADAR BEKLEDİM, SONRA BEN DE ATLADIM Bİ MİNİBÜSE...
OH BE, NEYDİ LAN O ÖYLE...
HERİFİN YÜZÜNDEN GIZLAR DA TİSKİNDİ BENDEN!
BAŞIMI AZCIK Bİ ÇEVİRDİM BU ORDA..
ÇOK UTANMIŞTIM. BÖYLE Bİ KAŞIDA "CEBİMDE PARA BULDUM DA BİNDİM MİNİBÜSE ABİ" FİLAN YAZMAYI DÜŞÜNDÜM EHEH!
HASSKTİİR
İNSAN NE KOMİK BİŞEY LAN, KENDİNE DEĞER BİÇİYO, ONUN ALTINDAKİLERİ BEĞENMİYO FİLAN, İĞRENÇ MNA KOYİYİM... MESELA BEN DE KENDİME YÜKSEK Bİ DEĞER BİÇİYORUM, SİZ DE BİÇİYOSUNUZDUR, HERKES KENDİNE GÖRE SÜPER.
BEN 250 PUANLIK BİRİSİYİM, 100 PUANLIK BU ADAMI BEĞENMİYORUM.
BEN 500 PUANLIKIM...
NOLİY LAN SKERİM HAA...
BUNLARLA YAN YANA BİLE GELMEM, HİÇ İŞİM OLMAZ...
Tİ
MESELA YOLDA YÜRÜRKEN LAVUK GİBİ İNSANLARLA AYNI HİZAYA GELİNCE İNCEDEN RAHATSIZ OLMUYO MUSUNUZ?
LAHO HAHOHA HOHA!
TAKSİM'E BAYILIYOM LAN...
EYVAH İNSANLAR BENİ BUNLARLA ARKADAŞIZ VE BİRLİKTE YÜRÜYOZ SANICAK...
BİRAZ YAVAŞLIYIM DA GERİDEN GİDİYİM...
LE
Bİ KERE BÖYLE ÇOK ÇİRKİN BULDUĞUM Bİ KIZLA YÜRÜMEK ZORUNDA KALMIŞTIM, ŞİMDİ "İNSANLARI TİPİNE GÖRE Mİ SEÇİYOSUN PİS HERİF" DİYEBİLİRSİNİZ AMA DEMEYİN, VAR ÇÜNKÜ BÖYLE Bİ DUYGU...
MANYAK KARININ AĞZINA SIÇICAKTIM ZOR TUTTUM KENDİMİ.. AY GELSENE ŞURAYA LAF ANLATIYOZ!.
LAN OKULDAN İNSANLAR GEÇİYO OFF.. GÖRDÜLER GALİBA... DUR VİTRİNLERE BAKIZLIYIM...
DİNLİYOM BEN DİNLİYOM..
GİT
ÇÜNKÜ EVET, TANIDIKLARIN Bİ YANDAN DA DIŞARIYA KARŞI VİTRİNİN OLUYO. ERDEMLİ Bİ BAKIŞ AÇISI MI?. TABİİ Kİ HAYIR. AMA BÖYLEYİZ YANİ. MESELA Bİ TANE DE ÇOK ŞAHANE GÜZEL Bİ KIZ VARDI, HEP DOLAŞALIM İNSANLAR BİZİ GÖRSÜN İSTİYODUM AMA DOLAŞMIYODU BENİMLE...
YAA NAPICAZ İSTİKLAL'DE ŞİMDİ... ÇOK KALABALIKTIR...
GEZER İDİK?.
CMUCUK MCUCUK
SEM
ÇÜNKÜ BEN DE ONUN ÇİRKİNİYDİM... BEN 250 PUANSAM O 1000 FALANDI.
TABİ İNSANIN YALNIZ Bİ TANE RUH HALİ OLMADIĞI İÇİN, YAVŞAK GİBİ FARKLI DAVRANDIĞI ARKADAŞ GRUPLARI OLABİLİYO... NE BİLİYİM BİRİYLE ŞÖYLE OLUYOSUN...
MORUK ASLINDA GECE ALEMLERİNE Bİ GİRSEK VAR YA DAĞITIRIZ ORTAMLARI
EHEHE GİRELİM OĞLUM SİKKOYA BAK
SİKKO MU AHIAHI AHI!
KESKE
DİĞERİYLE DE ŞÖYLE...
ASLINDA BUNUEL SİNEMASI SÜRREALİZM İÇİN DOĞRUDAN Bİ YOL GÖSTERİCİDİR ZATEN.
BANA KALIRSA BAUDRİLLARD VE POSTMODERNİZMİ DE AYRI AYRI ELE ALALIM.
İŞTE BAZEN BU İKİ GRUP Bİ ŞEKİLDE KESİŞİYO. BANA OLDU BİKAÇ KEZ, ÇOK KÖTÜ.
KİM LAN BU ENTELİKOLAR?
ENTEL Mİ OLDUN OĞLUM?
EHE EHE ARKADAŞLAR YAA İŞTE... DUR BİRAZ ORAYA GEÇİYİM AYIP OLMASIN
KİM BU ARKADAŞLAR?
YA MAHALLEDEN ÇOCUKLAR... AZCIK YANLARINA GİDİYİM GELİRİM BİRAZDAN...
BEĞENİLMEYEN VE VİTRİNDE TUTULMAK İSTENMEYEN İNSAN OLMAK NE BERBAT BİŞEY... DÜŞÜNÜYORUM, ACABA BEN DE BİRİLERİNİ BÖYLE ZOR DURUMA DÜŞÜRDÜM MÜ?
GERÇİ BEN EN AZ 300 PUAN EDERİM LAN BENCE... YANİ NE BİLİYİM ETMEZ MİYİM EDERİM SANKİ.
PSİPSİ...
ARKADAŞLAR, YAZIN EN SICAK GÜNLERİNİ GEÇİRİYORUZ. SOKAK HAYVANLARI İÇİN ŞEHİRDE SU BULMAK ZANNETTİĞİMİZDEN DAHA ZOR, HAKKATEN O GÖRDÜĞÜNÜZ KEDİLER KÖPEKLER İÇİCEK SU BULAMIYOLAR... O YÜZDEN EĞER KAPINIZIN ÖNÜNE YA DA UYGUN Bİ YERE SADECE

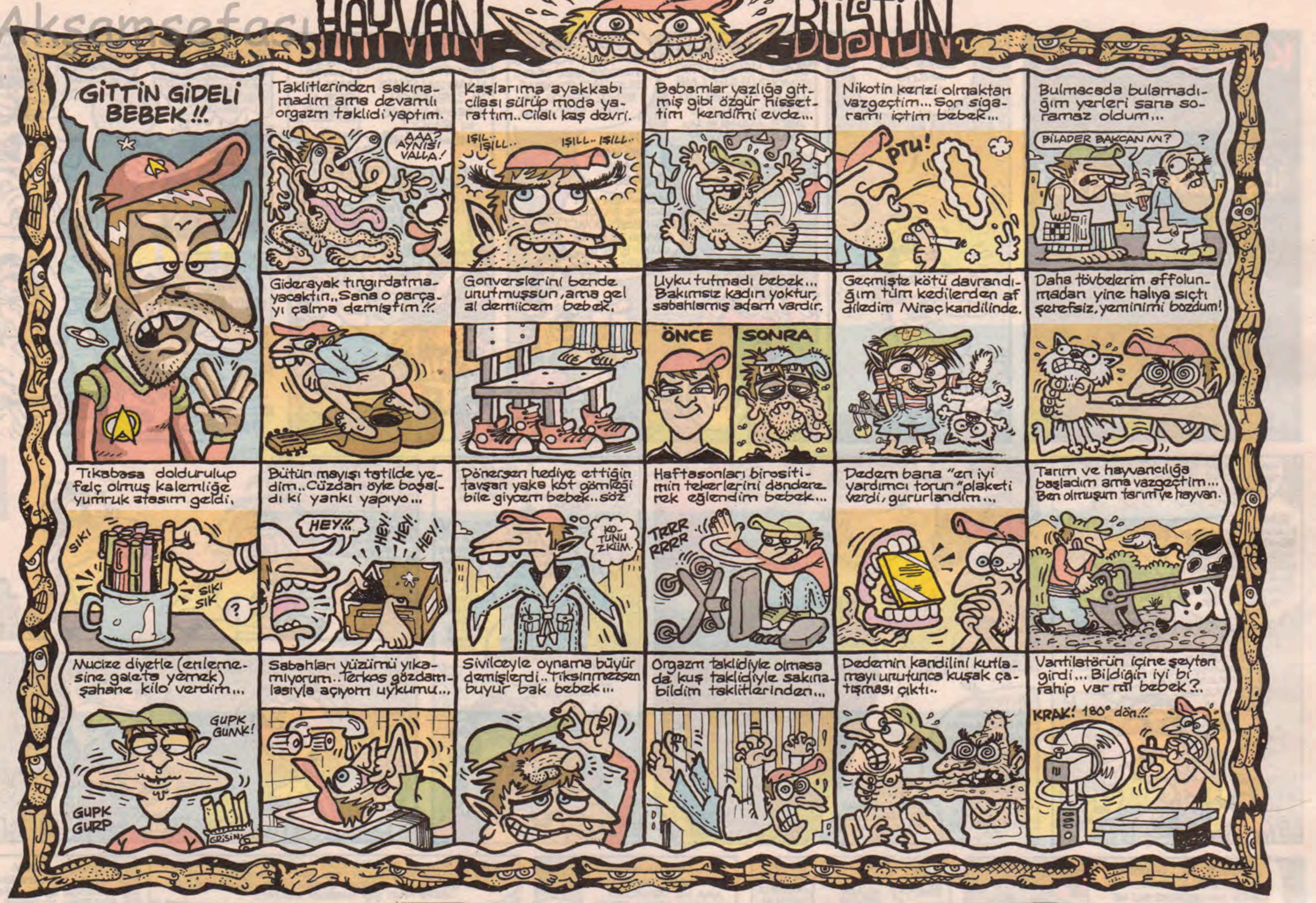




turkuazsapka@gmail.com

urgursoy@gmail.com


KIZLAR ve BEN
oky
İLİŞKİLER ÜÇLEMESİ
SEKS
SEKS!.. SEKS YANİ ANLIYO MUSUN?..
FIP
FUP
YA ÜF NE "SEKS"İ YAA..!! NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ? ÜHÜHÜ, NE HALDE OLDUĞUMU GÖRMÜYO MUSUN ABİ?.. MAHSUS MU YAPIYON YAA?!!
OHOO...OOOO... BEN HAYATTA AKILLANMIYCAM YANİ DİYOSUN HACI!? YAPMA BÖYLE BENCE BAK HATA YAPIYOSUN.
HACI NE YAA.. HACI NEE?!
HAKKATEN LAN HACI NE?! ÇOK ESKİ BİŞİY Dİ Mİ? ARADA DİLİ SÜRGÜYO İŞTE İNSANIN...
FIP!
BÖHÜHÜHÜHÜ BEN ÇOK KÖTÜYÜM NAAPCAM ŞİMDİ YA..? TELEFON ETSEM AÇMAZ Kİ ŞİMDİ!.. ÖHÜHÜHÜHÜ
TELEFON MU? NAAPTIN BABA SEN GECE GECE ŞİMDİ BU SAATTE...
YAA NOOLUR ÖYLE KONUŞMA BENLE LÜTFEN YAA. HİÇ O MODDA DİLİM ÜHÜ HÜ..
BABA HACIDAN DAHA ESKİ AMA SANKİ DAHA YENİ GİBİ
Bİ ŞEKİLDE KLASİK! ESKİMİYO..
FUSK
ŞİMDİ BEN ONU BU SAATTE ARASAM AÇAR MI TELEFONUNU SENCE? NEFRET ETMİYORDUR Dİ Mİ BENDEN?
SENDEN NEFRET EDİYOSA YUH YEANİ! BAK BİLMİMKİ ANLAMINDA AÇIYOM ELLERİMİ İKİ YANA!..
YA AAH. BİİL!..
FIP
FIP
BÖHÜHÜHÜ ÖAAAAA ÜHÜHÜ...
FOŞK
FUŞŞ...
FLOP!
HADİ CANIM GEL!..AĞLAMA ARTIK YAKIŞIYO MU BAKİM BU GÖZYAŞLARI SENİN O GÜZEL YÜZÜNE NIG NIG... GE YIKIYALIM YÜZÜNÜ.. GE...
BÜHÜHÜ... İNANABİLİYO MUSUN, BENDEN AYRILDIĞI YETMİYOMUŞ GİBİ GİDİP HEMEN BAŞKASINI BULMUUŞ... ÜHÜHÜ...YATIYOLAR MIDIR ACABA ŞİMDİ?..
NEY?! HAA YATIYOLARDIR! YATIYOLARDIR! ÖHÜM! BENCE SEN DE BÖYLE AĞLAYIP SIZLAYACAĞINA BİR AN ÖNCE İNTİKAMINI ALMAK İÇİN HEMMEN BAŞKA BİRİYLE YATMALISIN.
O NE YA ÖYLE? BEN ONU SEVİYOM BAŞKASIYLA YAPAMAM ÖYLE BİŞİYİ...
OHO.OO NEYSE GEL HADİ YÜZÜNÜ YIKA DA Bİ ÜKÜNCE..
ÜHÜHÜ NASI YAPAR BÖYLE BİŞİY BANA?..ÜHÜHÜ.. FORRRK..
FLOŞK
FUŞK
FUŞŞŞ....
ÜF YETER YA...KENDİMİ TOPARLAMAM LAZIM ARTIK! FOORRKKK! EŞŞOLEŞŞEK AYRILIR AYRILMAZ NASI HEMEN GİDİP Bİ BAŞKASIYLA OLABİLİYO YAA...
GURK! EHM! TAMAM İŞTE BENCE SEN DE YAPMALISIN HEMEN.
AZINA SGİM NASI GİDİP HEMEN Bİ BAŞKASIYLA OLABİLİR Bİ İNSAN YAA? ÜHÜHÜHÜ NASI YAA! HEMEN!! NASIII!?!
SEN DE ÖYLE OLMALISIN... SEN DE ÖYLE OLMALISIN!
AYNI ŞEYİ BEN YAPSAYDIM YEMİN EDİYOM KAFAYI ÜŞÜTÜRDÜ! YEMİN EDİYOM..
SEN DE YAPMALISIN!! ÜŞÜTSÜN, ÜŞÜTMELİ, İNTİKAM!.. SEKS SEN DE YAPMALISIN!
YA ÜF DURSEN DE KULAAMIN DİBİNDE YAA...
DİNLE BENİİ-DİNLEMELİSİİN...
NEYİ DİNLEMELİYİM ABİ? Bİ KERE BEN BÖYLE Bİ İNTİKAMA İNANMIYOM BİİR. İKİNCİSİ İYİ DİYON HOŞ DİYON DİYELİM KİMLE GİDİP YATICAM HEMEN. YOK ÖYLE BİŞİY.. YANİ...
FILAN...
FUP
KUP
KIP
ÜF NEYSE YAA... DAYANAMIYOM BEN ARIYCAM!..BENİ SEVİYO MU SEVMİYO MU VE GERÇEKTEN BAŞKA BİRİYLE Mİ ŞU ANDA BUNU ÖĞRENMEM LAZIM!.. HEMEN ŞİMDİ!..
?
KIP KIP KIP
PURRP PURP...
HAH ÇALIYOO... ALLAAM NOOLUR AÇSIN TELEFONU NOOLUR.
BAK HATA YAPIYOSUN ARAMAKLA, YAKIN Bİ ARKADAŞIN OLARAK O KADAR NET GÖRÜYOM Kİ BUNU...
YA DUR Bİ KONİŞİM ŞUNLA NOOLUR, ZATEN CESARETİMİ ZOR TOPLADIM!..
YA ARAMAAA!! BİTMİŞ Bİ İLİŞKİYİ DEŞİCEĞİN YERE KAPAYI DAATMAK İÇİN SEKS YAPMAN LAZIM DİYOM BEN SANA YAA...
PURP PLIK!
HA!! ALOO!
EHM.. MERABA NABER!? BAK ASLINDA ARAMIYCAKTIM AMA NE OLDUĞUNU ANLAMAM LAZIM, KENDİMİ HİÇ İYİ HİSSETMİYOM ÇÜNKÜ... NASI?! SEN DE BENİ Mİ ARIYCAKTIN? NİYE?..
ATIYOO ABİ!.. ATIYOOOO.. İNANMAAA..
..ÖZLEDİN Mİ?.. Bİ DAKKA YA Bİ DAKKA KAFAM KARIŞTI ŞİMDİ... ..NİYE ÖZLÜYOSUN Kİ BENİ ANLAMADIM?! YENİ BİRİNİ BULDUĞUNU SÖYLEDİLER BANA... YOK MU ÖYLE BİŞİY?! GERÇEKTEN Mİ?!
HAH!.. "GERÇEKTEN Mİ..." İNAN HEMEN İNAN!.. ABİ KAPAT BENCE HEMEN ŞU TELEFONU.
..SÜREKLİ BENİ Mİ DÜŞÜNÜYOSUN ?.. ÜF MERT DOORU MU SÖYLÜYOSUN YA?! BAK KALBİM ÇOK HIZLI ATMAYA BAŞLADI... NASI?! EVET BEN DE ÇOK ÖZLEDİM .. GÜNLERDİR AĞLAMAKTAN GÖZLERİM NASI ŞİŞ HABERİN VAR MI?..
YA ABİ SEKS DİYOM YAA?! YENİ BİRİ DİYOM, YAKIN Bİ ARKADAŞ BİLE OLABİLİR BAK DİYOM... HEMEN DİYOM...
..ŞİMDİ DİYOM...
..HİHİHİHİ... CANIM YAA.. Bİ DAHA KİM SENİN HAKKINDA NE SÖYLERSE SÖYLESİN KİMSEYE İNANMIYCAM... HI HI SÖZ!.. VALLA İNANMIYCAM...
CEP TELEFONU ACAİP GEREKSİZ Bİ İCAT BENCE...
..BEN DE SENİ SEVİYOM AŞKIM...ÜHÜHÜ... YOK YOK MUTLULUKTAN AĞLIYOM...
LAN İKİ SANİYEDE GERİ BAĞLADI MANİTAYI LAVUK YA...
..ABİ DUR NAAPIYOSUN ARAMA! ELEMANIN EKMEĞİNE İYİCE YAĞ SÜRÜYOSUN BAK!..SEN ARAYINCA FILAN G.TÜ İYİCE KALKACAK ŞİMDİ BUNUN!..
..SENİ BAŞKA Bİ KIZ İÇİN TERKETTİ İŞTE KABULLENMEN LAZIM BUNU!..ÖHÜM AYNI ŞEYİ YAPMALISIN SEN DE... HİŞŞ..BAK BURAYA DUR...
...SEKS HERŞEYİN İLACIDIR SEKS!! SEKS YANİ ANLIYO MUSUN?
..EVE Mİ?.. ŞİMDİ Mİ?.. GELİRİM TABİİ... NEY? HAYIR TABİİ Kİ KAVGA ETMİYCEZ... NE KAVGASI YAA... ŞU SON İKİ GÜNDÜR SENİ NASI ÖZLEDİM, NE SEN SOR NE BEN SÖYLİYİM...
KIP KIP
..BEN SÖYLİYİM BEN!.. AL BAK BUNU ÖZLEDİNİZ İKİNİZ DE.. HAYRET BİŞİY YAA.
ÜHÜHÜ!.. TABİYKİ ÖZLEDİİİM!! MERT DOORU SÖYLE, KİMSE YOK Dİ Mİ ŞU ANDA HAYATINDA?.. TAMAM BEBEĞİM TAMAM YEMİN ETME İNANIYOM...
SANIRIM OTUZBİR...
..BÖHÜHÜHÜHÜ EVEET!..SENSİZ BENİM İÇİN DE İŞKENCE HER Bİ ŞEY... HAYIR HAYIR GERÇEKTEN BAK, MUTLULUKTAN AĞLIYOM... ÜHÜHÜ... TAMAM AŞKIM HEMEN Bİ TAKSİYE ATLAYIP GELİYOM ŞİMDİ...
SANIRIM OTUZBİR...
FOŞK
FLOP!
BÜHÜHÜHÜ
...D..DUYDUN Dİ Mİ DUYDUN?! BARIŞTIK! BAŞKA BİRİ DE YOKMUŞ YANİ HAYATINDA... İYİ Kİ ARAMIŞIM Dİ Mİ?..
AY EBEEET! İYİ Kİ...
...SEKS KONUSUNDA DA HAKLISIN BENCE!.. BÜTÜN BU SON Bİ KAÇ GÜNÜN STRESİNİ SEVDİĞİM İNSANIN KOLLARINDA ATICAM SANIRIM... SEKS ABİ SEKS YANİ ANLIYO MUSUN... HİHİHİ...
ANLIYOM...
GÜLE GÜLE MERİ... GÜLE GÜLE ELİZABET...
FIP
FIP
"HADDEDEN GEÇMİŞ NEZAKET YAL Ü BAL OLMUŞ SANA... MEY SÜZÜLMÜŞ ŞİŞEDEN RUHSAR-I AL OLMUŞ SANA.." HADİ PAY PAY, BU TÜKÜRÜKLER FEDA OLSUN SANA...
HERŞEY İÇİN TEŞEKKÜRLER CANIM ARKADAŞIM. HADİ BAY BAY MMM...
MMMMMMMÇÇÇ
ÇLOP!
GIRRÇ TRAK!
KRRRKK..
KRRK..
KRR..
KRRRRKK K..KRRRK KRRKRR
KRRRRRR
Ç.. ÇIT
GIRR
TIKIR
TIKIR
TIK
TIK



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

BİZ

Kadınları anlayan yazar olmak istiyorum lan artık. Bıktım artık hayvan gibi adamları anlatmaktan. Ne pis kitle yapmışım arkadaş hissetmeden yıllar yılı. Güldük eğlendik ama artık yeter. Adam içinde kaldım Kuran çarpsın. Sayenizde her gün biraz daha eksildim hayattan. Okur kitlesi! Bak sana sesleniyorum! Oğlum bizi bu kadar adam hiçbir yere almazlar lan! Dağılalım arkadaşlar! "Vaaayy g.tü kalkmış bunun" dediğinizi duyar gibiyim. Şimdi ben ne söylersem söyleyeyim inanmayacaksınız. Arkadaşım ben çaktırmadan, hissettirmeden rotayı kadına çevirmesini de bilirdim. İki kedi atardım şu yazının içine, biraz pişmanlıklarımızdan gurur duymaktan dem vururdum, keşke vakit olsa da yağmurda çıplak ayaklarla dans etsek diye öneride bulunurdum şu kitle var ya yemin ediyorum Melis içinde kalırdı. Siz de ekmek yerdiniz şu işten, ben de...

"E iyi abi yap sen öyle. Biz bilmiyomuş gibi yaparız" dediğinizi duyar gibiyim sevgili kurnaz, bütün dünyayı aptal, bi tek kendisini zeki sanan kitlem. Oğlum Melis kediye, yağmurda çıplak ayağa, pişmanlıkların gururuna bir gelir, iki gelir. Arkadaşım sen bile kıllı mıllı bir erkek olarak bir bara, bir kafeye gittiğinde "oo hacı burası sap dolmuş, aman hacı kızlı ortama kaçalım" diye düşünmüyor musun? Melis de öyle düşünüyor. Kaçırırsınız oğlum siz. O yüzden kusura bakmayın yolun sonuna geldik. Biliyorum hepiniz şimdiye kadar " abi ben bi gireyim ortama hepinizi aldırıcam" diyen hemcinsleriniz tarafından hep kandırıldınız, hep aldatıldınız. Ama bana güvenin, size hiç yalan söylemediğimi biliyorsunuz. Birer ikişer aldırıcam sizi, "geç abi geç arkadaş bizden" diye diye sokucam sizi içeri. Bakın şu son veda yazısını yazarken bile sizin hislerinizi, temennilerinizi anlamadan edemiyorum. Siz de beni anlayın biraz. Hepinizi top sakallarınızdan, dar kotlarınızdan öpüyorum. Hoşça kalın.

Artık emelime ulaşmıştım, kadınları anlayan bir yazar olarak huzur içindeydim. Biraz daha mizah öğesi barındıran yazılarımı dergiye, daha vurucu, buruk yazılarımı ise bir gazetenin Pazar ekine yazıyordum. Konusu; orta yaş bunalımı geçiren, aldatılmış ama yine de ayakta kalabilmiş bir kadının aşk hayatı olan romanım çok satanlar listesinde aylardır birinci sıradaydı. Bir yazar olarak bırakın kadife ceket giymeyi, kendimi komple kadifeyle kaplatmıştım. Kadifenin pici olmuştum resmen. Gülüşüm de değişmişti. Eskiden "tısısısısı" diye gülerken, şimdi "ahahahahaha" diye patlatıyordum kahkahayı. Etrafımda bu kadar kadın varken sülün gibi kızlarla hep oturduğumu sanmayın. Gerektiğinde sülüne de koşuyordum ama geçkin, yaşlı entelektüel kadınlarla da vakit geçirmesini biliyordum. İnanın, gördüğüm kadeh tutan, ince sigara tutan kalın, kavisli, ojeli yaşlı kadın tırnağının sayısını bile bilmiyordum. "Bu gün ne kadar alımlısınız böyle, eşinizi kıskanmamak elde değil doğrusu" diye yalandan kompliman yapıp " ahahahahaha ilahi Umutçuğum ömürsün" diye karşılık alarak muhatap olduğum yaşlı kadın sayısı ise tahıl ambarı Konya'ya sığmayacak boyutlardaydı. Kadınları anlayan yazar olmanın da bu gibi zorlukları vardı işte...

Yayınevinden Biket hanımın Londra'dan gelen arkadaşı Zerrin adına düzenlenen rakı gecesine bir davet almıştım. Hem yayıneviyle ilişkilerimi sağlamlaştırayım hem de sosyal çehreme, çehre katayım diye iştirak etmiştim o yemeğe. Sıcak bir Beyoğlu akşamında sokaktaki bir masada, karafakiden doldurduğumuz rakıları yuvarlıyorduk. Biket hanım Zerrin'le temeli çok eskiye taaa İzmir'e dayanan sıkıcı dostluklarını çok ilginç bişeymiş gibi bana anlatıyor, ben arada Zerrin'in güzel kızına bakıp arada bir de Biket hanımı sıcak bir gülümseme eşliğinde kaşlarımı havaya kaldırarak şaşırmış gibi onaylıyordum. Biket anlattıkça resmen etlerim sökülüyordu ama sabaha kadar anlatsa sabaha kadar dinlerim gibi davranıyordum. Çünkü Biket biliyordu ki iyi bir dosttan daha çok iyi bir dinleyiciydim ben. Ama içimden "hay Zerrin'e bir, sana iki" dediğimi bilmiyordu. Keyifli sohbetimiz kahkahalar, hoş anılar eşliğinde ilerliyordu ki birden sokağın başından bana bakan birini gördüm. "Ne'n var kuzum, bembeyaz oldunuz" diye sorup, arkasına baktı Zerrin. Hayal görmüştüm sanırım. Bir on dakika geçti geçmedi yine aynı suratı, yanında başka tanıdık suratla konuşurken gördüm. Biket "umut iyi misin, ter içindesin" dedi. Aflarını isteyerek lavaboya gittim. Elimi yüzümü yıkayarak aynaya baktım. Saçmalıyordum galiba, saçımı geriye tarayıp, lavabodan çıktım. Çıktığım anda bi kol beni yakalayıp, duvara yapıştırdı. "Abi meraba" dedi, Yurt-Kur battaniyesinin kokusunu taa ciğerlerimde hissettim. Bir öksürük tuttu. "Abi nooldu? Abi söz vermiştin. Unuttun mu bizi" diye gittikçe sertleşen hareketlerle, sarsarak sordu bana karşımdaki. "Hatırlayamadım pardon" dedim. "Abi adamı deli etme. Ben kitledenim. Yıllardır takip ediyoruz seni, ilk başlarda seviniyorduk başarılarına ama senden ses çıkmayınca, arkadaşlar sinirlenmeye başladı. Arkadaşları tutmaya zorlanıyoruz. Dışarıda öfkeli bir grup seni bekliyor. Bir 20 kişi kadarlar. Senden bir cevap bekliyoruz abi" dedi. " arkadaşlara söyle onları unutmadım. Sözlerimi her zaman tutarım. Şimdi müsaadenizle" diyerek yanlarından ayrıldım. Biket hanımların yanına oturdum kendime bir rakı koydum. "Ulan söz verdiysek verdik, g.t vermedik ya. Hem nasıl 20 kişilik öfkeli grubu masaya çağırayım, bu Ercan bu Caner bu Osman diye nasıl tanıştırayım Zerrin'in güzel kızıyla? İnsan biraz halden anlar. Adama kim bunlar diye sorarlar. Kitleyse kitle! Canımı mı alacaklar? Bu ülkenin jandarması var polisi var" diye düşündüm. Sohbetime eskiye göre biraz tutuk olmak kaydıyla devam ettim. Bir ikisinin varlığı bile bütün dengemi bozmuştu, bütün bir kitleyi bu yürek kaldırmazdı. "Kalın tırnağı düşün, karşı konulmaz ayakkabı sevgisini düşün, kadınları düşün... hmmmmmmm dünyanın tüm topuklu ayakkabıları, hmmm tüm çantaları... kadınlarrrr" diye kendi kendimi telkin ederek kadınlara konsantre oldum.Tam o esnada öfkeli kalabalık bir on metre ötemizde toplanarak tartışmaya başladı. Birazdan saldıracaklardı ve nasıl saldıracaklarını düşünüyorlardı sanırım. Güçlü durmalıydım. İlgilenmedim. Zerrin'in kızına "yılın bu mevsimi Bodrum'un harika olduğunu duymuştum" dedim. Tam beni cevaplayacakken ardından gelen, ıslık sesi ve "Hop Tatüüüüüüüü! Tatüüü alooooo!" böğürtüsüyle irkildi zavallı kız. İlgilenmedik. "Gümüşlük'te yediğim kabak çiçeği dolmasının tadını hala unutamam" dedim. Ses yine "Tatü. Naber lan artist" diye haykırdı.



Zerrin'in kızı "Umut bey sanırım size sesleniyorlar" dedi. "Ne alakası var canım. Benim tatülük müessesiyle ne alakam var" dedim. Zerrin de biraz bozularak "Evet Umut bey sanırım size sesleniyorlar" dedi. Panik halinde Biket'e döndüm " Birine benzettiler sanırım. Ben Tatü değilim, Umut'um. Kadınları anlayan yazar Umut" diye onaylamasını bekleyerek, soran gözlerle baktım. "Bi baksanız iyi olur" diyerek ince bir sigara yaktı. Hepimiz gergindik. Yanlarına gideyim de susturayım şunları diyecekken. Masamıza geldiler. Kısa boylu olanı " Tatü abi pepe'nin selamı var. 20 milyon borcun varmış onu istiyor" dedi. Adamlara göz kırparak " kardeşim tatü ne pepe kim? Ne diyorsunuz birine benzettiniz sanırım" dedim. "abi sen Tatü Umut değil misin? İyice şamşırdın haaa" diye güldü.

Saldırı başarıya uğramıştı. 20 milyonu alıp gittiler. Masayı da gerim gerim etmişlerdi giderken. Herkes susuyordu. "Londra, Aşksız bir ömür, özlenmişlik, zırt, pırt" diye bişeyler geveledim, gerginliği alamadım.

Gitmemişlerdi. Arkadan bana el hareketi filan yapıp çağırdılar. Gitmek zorunda olduğumu söyleyip masadan kalktım. Yanlarına gittim. Yirmi kişilik öfkesi geçmiş kalabalıkla bir sokağa girdik. İşte karşımda duruyor, çerçevesiz gözlükleri, numaralı tişörtleri, dar kotları, top sakallarıyla bana bakıyorlardı. Onların öfkesi geçmişti ama sıra bendeydi. "siz var ya tam malsınız oğlum" diye gürledim. Ne diyecekler, hiç bişey demediler. "Çağıracacağım vardı. Hepiniz tek tek aklımdaydınız. Hatta masadaki kız bi kaçınızı çok beğendiği yönünde hareketler yaptı ama çağırmam bundan sonra sizi. Siz yediği kaba pisleyen insanlarsınız. Aklınız sıra beni rezil ettiniz. Oğlum ben yine bi şekilde kurtarırım kendimi. Kurtarmasam da emeceğimi emmişim âlemde. Siz düşünün gerisini. Siz var ya hiç bişeye layık değilsiniz" diye gürledim. Sessizce önüne baktı mini kitle. Bir kaçı " söz vermiştin, çağıracaktın" diye bişeyler geveledi. Bir müddet susuştuk. Eve doğru yürüdüm. Bir baktım arkamdan geliyor kitle. Bakınca duruyorlar filan. Yine yürüdüm yine geliyorlar. "Oğlum sktrip gitsenize, hade dağılın hadeee naşşşşşşş naşş" dedim. Gözyaşlarıyla "Sanane be senin yolun mu? Belediyenin yolu. Sen ne karışıyon. Bizim de aynı istikamette başka bi işimiz olamaz mı? Belki bizim de evimiz o yönde! Olamaz mı yani!!!!" diye haykırdı mini kitle. Bakıştık. Aralarından biri " abi etme eyleme bu saatte sokakta biz ne yaparız. Yıllardır deli skmiş gibi toplu halde geziyoruz. Ortada kaldık. Ne yapacağımızı bilmiyoruz. Etme eyleme bu yol sevgi yolu, bu yol kardeşlik birlik yolu." Dedi. "İyi amına koyiim gelin bende kalın" dedim. 21 erkek eve girdik, 21 alt eşortman ile... Dev bir kazanda menemen yaptım mini kitleye. Menemenler yendi, yer yatakları yapıldı.

Uyku tutmadı. "Lan mini kitle! Uyudunuz mu lan! Mini kitle! Uyudunuz mu?" diye fısıldadım yattığım yerden. "Yok abi. Bizi de uyku tutmadı" dediler. "Yarın gidin kitlenin tümüne haber verin. Umut geri döndü. Hepinizi çok özlemiş diyin" dedim gözlerim dolarak. Herkesi bir sevinç aldı gitti. Kahkahalar, sevinç nidaları arasında son sözümü kimse duymadı. "Tatü he mi? Vay be"



Betül YILMAZ



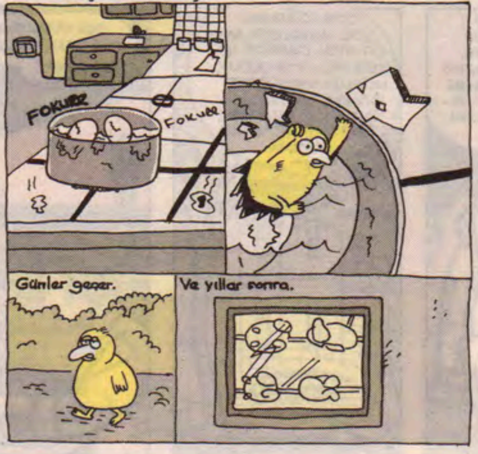
İstenç KARAÇAM



Doruktan TURAN



Salih ATEŞ - Tuba ATEŞ



Mesut ENSARİOĞLU



- **"Tostumu yedim bekliyorum" lafı, "gel de hesabı öde..." kokmuyor mu?!**
- Beyaz yatlı prens daha makul artık!
- **Abin english man in New York aslanım!**
- All-in Kazım olsaymış daha bir etkileyici olurmuş sanki!.
- **Davarları maviye boyadım.**
- Pazartesi sarı; çarşamba pespembe!
- **Şeytan diyor ki: Tövbe etme başka ihsan istemem!**

Çınar Özgün AKPOLAT

Pelin ÜNKER







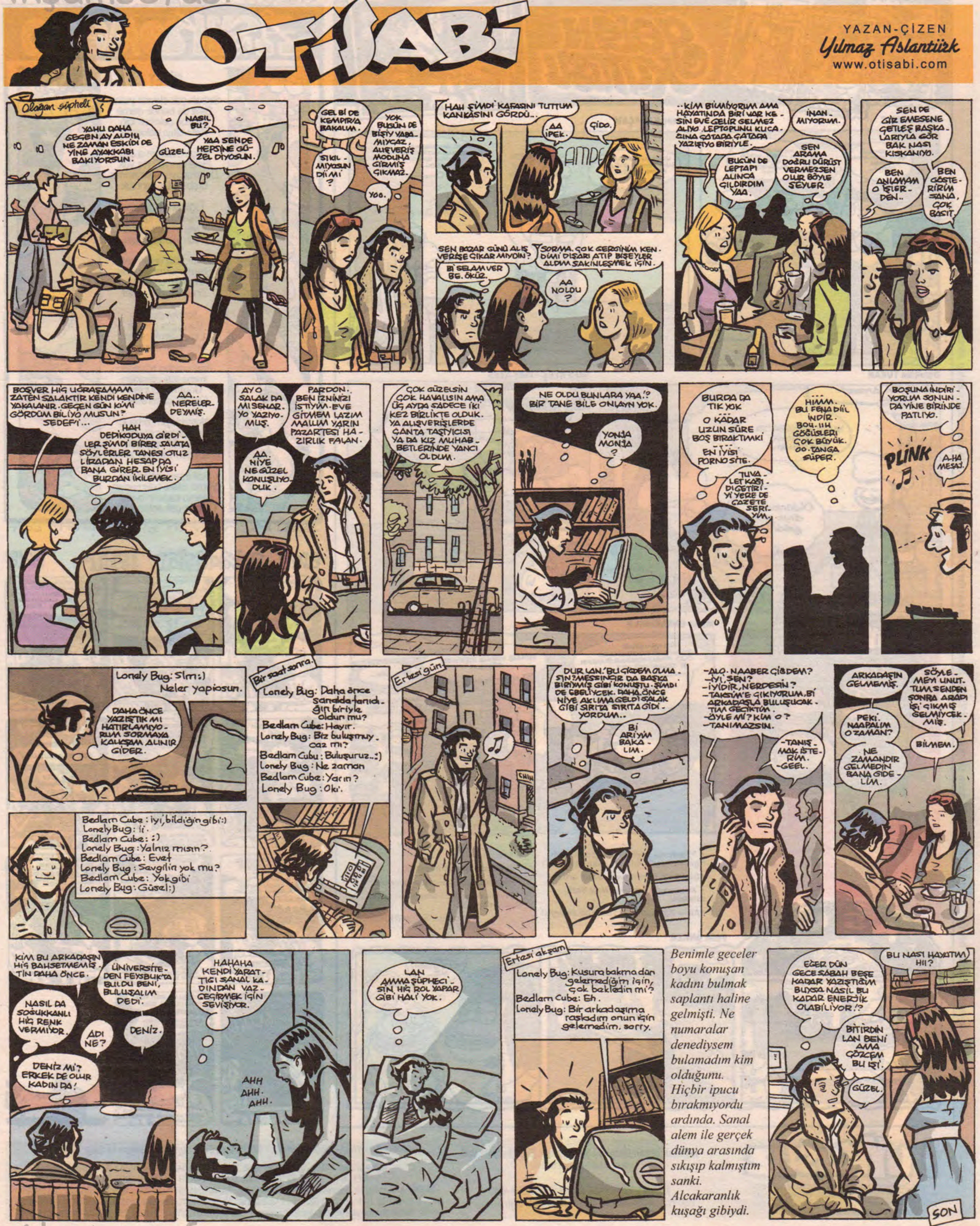
Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 30 Temmuz 2008 | Sayı: 048
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman - **İşletme ve Satış:** Nuri AÇAR
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22**ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

: lerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Olağan şüpheli
YAHU DAHA GEÇEN AY ALDIN NE ZAMAN ESKİDİ DE YİNE AYAKKABI BAKIYORSUN.
GÜZEL.
NASIL BU?
YAA SEN DE HEPSİNE GÜZEL DİYOSUN.
GEL Bİ DE KEMPIR'A BAKALIM.
YOK BUGÜN DE BİŞİY YAPAMIYCAZ, ALIŞVERİŞ MODUNA GİRMİŞ ÇIKMAZ.
SIKILMIYOSUN DİİMİ?
YOO.
HAH ŞİMDİ KAFASINI TUTTUM KANKASINI GÖRDÜ..
AA İPEK.
ÇİDO.
SEN PAZAR GÜNÜ ALIŞVERİŞE ÇIKAR MIYDIN?
SORMA. ÇOK GERGİNİM KENDİMİ DIŞARI ATIP BİŞEYLER ALDIM SAKİNLEŞMEK İÇİN.
Bİ SELAM VER BE. ÖKÜZ.
AA NOLDU?
..KİM BİLMİYORUM AMA HAYATINDA BİRİ VAR KESİN EVE GELİR GELMEZ ALIYO LEPTOPUNU KUCAĞINA ÇATADA ÇATADA YAZIŞIYO BİRİYLE.
İNANMIYORUM.
BUGÜN DE LEPTAPI ALINCA ÇILDIRDIM YAA.
SEN ARAMA DOĞRU DÜRÜST VERMEZSEN OLUR BÖYLE ŞEYLER
SEN DE GİR EMESENE ÇETLEŞ BAŞKALARIYLA GÖR BAK NASI KISKANIYO.
BEN ANLAMAM O İŞLERDEN..
BEN GÖSTERİRİM SANA, ÇOK BASİT.
BOŞVER HİÇ UĞRAŞAMAM ZATEN SALAKTIR KENDİ KENDİNE YAKALANIR. GEÇEN GÜN KİMİ GÖRDÜM BİLİYO MUSUN? SEDEF'İ...
AA.. NERELERDEYMİŞ.
HAH DEDİKODUYA GİRDİLER ŞİMDİ BİRER SALATA SÖYLERLER TANESİ OTUZ LİRADAN HESAP DA BANA GİRER. EN İYİSİ BURDAN İKİLEMEK.
AYO SALAK DA MI SENARYO YAZIYOMUŞ.
PARDON. BEN İZNİNİZİ İSTİYİM. EVE GİTMEM LAZIM MALUM YARIN PAZARTESİ HAZIRLIK FALAN.
AA. NİYE NE GÜZEL KONUŞUYODUK.
ÇOK GÜZELSİN ÇOK HAVALISIN AMA ÜÇ AYDA SADECE İKİ KEZ BİRLİKTE OLDUK. YA ALIŞVERİŞLERDE ÇANTA TAŞIYICISI YA DA KIZ MUHABBETLERİNDE YANCI OLDUM.
NE OLDU BUNLARA YAA!? BİR TANE BİLE ONLAYN YOK.
YONJA MONJA?
BURDA DA TIK YOK ... O KADAR UZUN SÜRE BOŞ BIRAKTIMKİ ... EN İYİSİ PORNO SİTE.
TUVALET KAĞIDI GETİRİYİ YERE DE GAZETE SERİYİM.
... HIMM. BU FENA DİİL İNDİR. BOU. IIH GÖĞÜSLERİ ÇOK BÜYÜK. OO. TANGA SÜPER.
BOŞUNA İNDİRİYORUM SONUNDA YİNE BİRİNDE PATLIYO.
PLINK
A-HA MESAJ.
Lonely Bug: Slm:) Neler yapiosun.
DAHA ÖNCE YAZIŞTIK MI HATIRLAMIYORUM SORMAYA KALKSAM ALINIR GİDER.
Bedlam Cube: iyi, bildiğin gibi:)
Lonely Bug: ii.
Bedlam Cube: :)
Lonely Bug: Yalnız mısın?
Bedlam Cube: Evet
Lonely Bug: Sevgilin yok mu?
Bedlam Cube: Yokgibi
Lonely Bug: Güsel:)
Bir saat sonra.
Lonely Bug: Daha önce sanalda tanıdığın biriyle oldun mu?
Bedlam Cube: Hayır.
Lonely Bug: Biz buluşmuycaz mı?
Bedlam Cubu: Buluşuruz..:)
Lonely Bug: Ne zaman
Bedlam Cube: Yarın?
Lonely Bug: Oki.
Ertesi gün.
DUR LAN. 'BU ÇİĞDEM OLMASIN? MESSİNCIR DA BAŞKA BİRİYMİŞ GİBİ KONUŞTU. ŞİMDİ DE EBELİYCEK. DAHA ÖNCE NİYE AKLIMA GELDİ SALAK GİBİ SIRITA SIRITA GİDİYORDUM..
Bİ ARIYIM BAKALIM.
-ALO. NAABER ÇİĞDEM?
-İYİ, SEN?
-İYİDİR, NERDESİN?
-TAKSİM'E ÇIKIYORUM, Bİ ARKADAŞLA BULUŞUCAKTIM GECİKTİM.
-ÖYLE Mİ? KİM O?
-TANIMAZSIN.
-TANIŞMAK İSTERİM.
-GEEL.
ARKADAŞIN GELMEMİŞ.
SÖYLEMEYİ UNUT. TUM SENDEN SONRA ARADI İŞİ ÇIKMIŞ GELMİYCEKMİŞ.
PEKİ. NAAPALIM O ZAMAN?
BİLMEM.
NE ZAMANDIR GELMEDİN BANA GİDELİM.
KİM BU ARKADAŞIN HİÇ BAHSETMEMİŞTİN DAHA ÖNCE.
ÜNİVERSİTEDEN FEYSBUK'TA BULDU BENİ, BULUŞALIM DEDİ.
NASIL DA SOĞUKKANLI HİÇ RENK VERMİYOR.
ADI NE?
DENİZ.
DENİZ Mİ? ERKEK DE OLUR KADIN DA!
HAHAHA KENDİ YARATTIĞI SANAL KADINDAN VAZGEÇİRMEK İÇİN SEVİŞİYOR.
AHH AHH. AHH.
LAN AMMA ŞÜPHECİSİN HİÇ ROL YAPAR GİBİ HALİ YOK.
Ertesi akşam
Lonely Bug: Kusura bakma dün gelemediğim için, çok bekledin mi?
Bedlam Cube: Eh.
Lonely Bug: Bir arkadaşıma rasladım onun için gelemedim. sorry.
Benimle geceler boyu konuşan kadını bulmak saplantı haline gelmişti. Ne numaralar denediysem bulamadım kim olduğunu. Hiçbir ipucu bırakmıyordu ardında. Sanal alem ile gerçek dünya arasında sıkışıp kalmıştım sanki. Alcakaranlık kuşağı gibiydi.
BU NASI HAYATIM HII?
EĞER DÜN GECE SABAH BEŞE KADAR YAZIŞTIĞIM BUYSA NASIL BU KADAR ENERJİK OLABİLİYOR!?
BİTİRDİN LAN BENİ AMA ÇÖZÇEM BU İŞİ.
GÜZEL.
SON

06 AĞUSTOS ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/32 No: 049
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

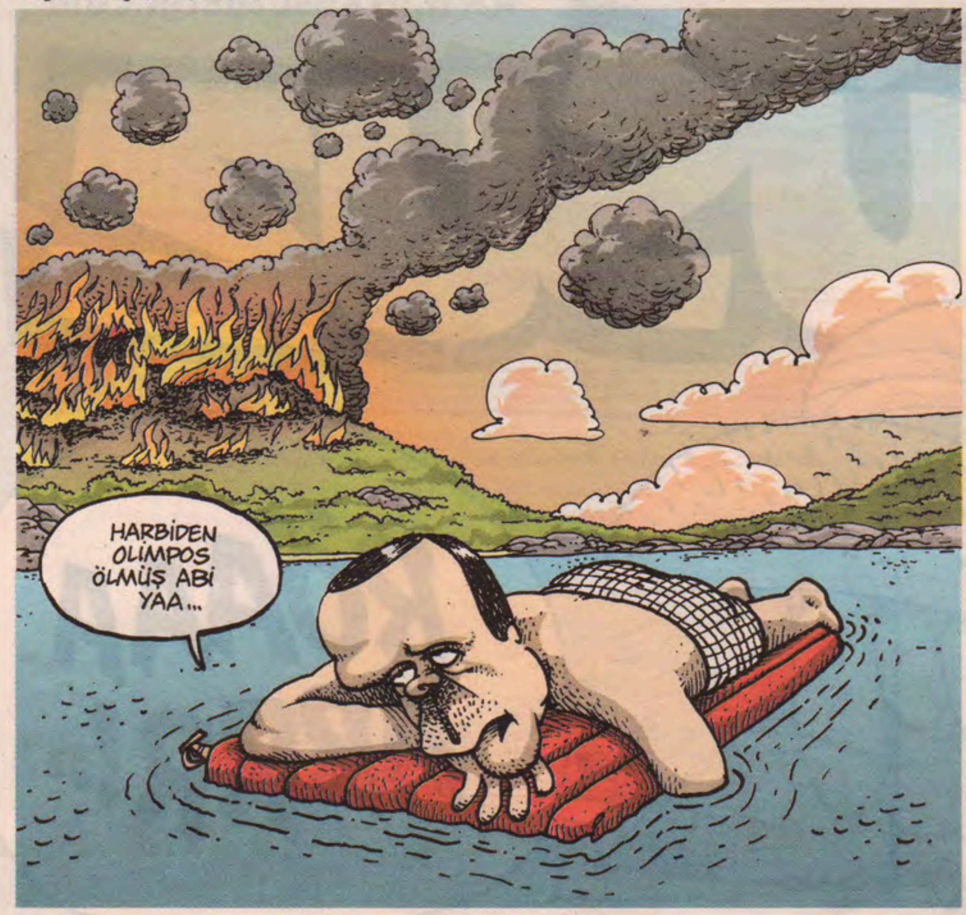
UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

AKP kapatılmadı, para cezası aldı.



Antalya'da günlerdir süren yangında 10 bin hektar orman kül oldu. Çıkardığı yasalarla yangınların önünü açan hükümet, tatil rehaveti içinde ormanların yok oluşunu seyretmekten başka bir şey yapmıyor.



BİŞEYLER DUYDUM

RAKAMLARLA GERİLELİM

Tarihinin en büyük ve zarar verici orman yangınını yaşayan Antalya'da; **10 bin** hektar kül oldu. **Hektar** kelimesini yıllardır duyarız. Ama çoğumuz için tam bir karşılığı yoktur bu kelimenin. Şöyle: 1 hektar, 10 bin metrekaredir. Oturduğunuz ev 100 metrekare olsa 1 hektar sizinki gibi '100 ev' yapar. 10 bin hektar **10 bin tane '100 ev'** eder. Ordan hesaplayın artık kaç ev etmiş yanan, ama yanan orman, ev değil, onu da hesaplayın: Olay çok büyük. Rahat rahat oturmayın o evlerde.



FETHULLAH GÜLEN'İN SIRRI

Fethullah Gülen, Konya'daki kaçak Kuran kursunun çökmesiyle ilgili olarak *"Dudağında müjde özel melekler koşmuştu o sabah onları muştulamaya. 'Yolculuk var, vuslat var, bu dert diyarından terhis var' deyip ellerinden tutmaya. Canının bir parçasını o enkazda bırakan,* ***-estağfurullah-*** *Cennet'e uğurlayan kardeşler. Hayır, boşa gitmedi kurbanlarınız,* ***milletimiz için sadaka*** *oldu o güzel evlatlarınız. Sabır ve rıza göstermeniz neticesinde, mahşerde ellerinizden tutacak, kurban verdiğiniz çocuklarınız"* dedi. Bütün yaşananları "öbür dünya"ya yükleyen 'sıradan' Müslüman, yaşanan faciayı 2 kelimelik "takdir-i ilahi"yle açıklarken, Fethullah, durumu 53 kelimeden oluşan şiir gibi okunabilecek, şarkı diye coşulabilecek bambaşka kelimelerle anlatıyor. Gülen'in sırrı budur, bir 'söz büyücüsü' o, bir eliyle kamçılayıp diğer eliyle okşadığı kelimeleri gözyaşlarıyla ıslatıp salıyor insanların üzerine. Yarattığı kamaşmadan faydalanıp ince ince sızıyor istediği her yere. Sonra işte böyle **"milletimiz için sadaka"**ya dönüşüyor çocuklar. **"Estağfurullah"**, hakikaten estağfurullah…



DUYURU



34 Amerikan vatandaşının öldüğü 89-92 yılları arasında ABD'de "terörist" veya "terörizm" kelimelerini içeren 1300'den fazla kitap yayımlanarak kafası karışık Amerikan halkından güzel para kazanılmıştı. Benzer bir durum Ergenekon Operasyonu'yla bizde de yaşanıyor. Sayabildiğim kadarıyla çok kısa sürede 14 kitap basıldı. 10-15 baskıyı gören bu kitapların çoğu gazete haberlerinden derleme. Acar yazarlara ve kurnaz yayınevlerine para kazandıran 'başucu kitapları' bunlar.

• Marport Liman İşletmeleri'nde sendikalı oldukları için 57 işçi işten atılmıştı. İşçiler olayı protesto ettikleri için uzerlerindeki baskı gitgide artıyor. Telefonlarla tehdit edil

KAÇ YIL OLDU?



- "Ciguli'nin Benzerleri" yarışmasında Ciguli üçüncü olalı **4 yıl...**
- Show TV'nin "Kaçak" adlı yarışmasında yarışma gereği 'kaçan adam', Bursa'da kendisini tanıyan 10 kişi tarafından "Kaçak lan bu" denilerek dövüleli **6 yıl...**
- Hali! Bezmen'le görüşmek için ABD'ye giden Uğur Dündar, kendisini engellemek isteyen güvenlik görevlisinin burnuna mikrofonla vuralı **7 yıl...**
- Genelkurmay Başkanı Doğan Güreş: *"JİTEM diye bir örgüt yok. Jandarmanın istihbarat birimi var. Veli Küçük komutanımla bu birime yeni bir düzen verdik, etkin çalışmasını sağladık. Hepsi bu..."* diyeli **13 yıl...**



- Klibi *'Bir bara girip uyuklayan insanları coşturma'* klasiğinin ilk öncülerinden olan "Unchain My Heart" şarkısı Joe Cocker tarafından yorumlanalı **21 yıl...**



- Cüneyt Arkın, "Dünyayı Kurtaran Adam" filminde *"Vücudundan kurtul, zihin ve ruhunla yaşa, o zaman toprak altında nefes alabilirsin."* repliğini savuralı **26 yıl...**
- ABD, 6 ağustos sabahı Hiroşima'ya "Küçük Çocuk" adını verdiği atom bombasını atarak 140 bin kişinin ölümüne sebep olalı tam **63 yıl** olmuş.

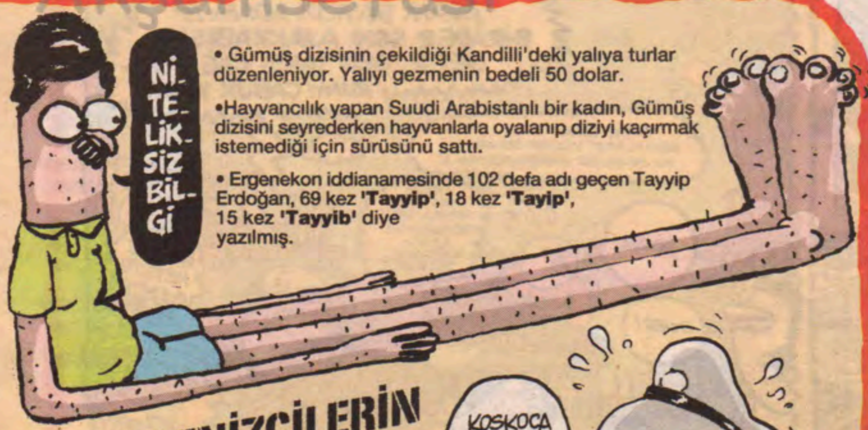


Ormanlarımızın değerini ağaçlar ve hayvanlar üzerinden verilen örneklerle anlamakta güçlük çekiyoruz.



'Sırp Kasabı' Radovan Karadziç, Lahey Uluslararası Savaş Suçları mahkemesinde!...





- Gümüş dizisinin çekildiği Kandilli'deki yalıya turlar düzenleniyor. Yalıyı gezmenin bedeli 50 dolar.
- Hayvancılık yapan Suudi Arabistanlı bir kadın, Gümüş dizisini seyrederken hayvanlarla oyalanıp diziyi kaçırmak istemediği için sürüsünü sattı.
- Ergenekon iddianamesinde 102 defa adı geçen Tayyip Erdoğan, 69 kez **'Tayyıp'**, 18 kez **'Tayıp'**, 15 kez **'Tayyib'** diye yazılmış.

TÜM DENİZCİLERİN DİKKATİNE!



Tuzla tersanelerinde ölümleri araştıran komisyonun başkanı AKP Milletvekili Mehmet Domaç öncülüğünde 28 milletvekili Denizcilik Müsteşarlığı'ndan "kaptanlık belgesi" talebinde bulundu. Normal vatandaşın 3 hafta sonu kurs görerek alabildiği bu belge, milletvekillerine 6 Ağustos'ta 1 günlük bir kursun ardından derhal takdim edilecek. Tüm denizcilerimizi 6 Ağustos itibariyle denizlerde görülebilecek "kaptan milletvekili" tehlikesine karşı uyarıyoruz. (Her seçimde rüzgâra göre parti değiştiren Mehmet Domaç'ın rotasına bilhassa dikkat)

Kendini iyice kaybeden insan



Çevre ve Orman Bakanı Veysel Eroğlu, Muğla'da **'acil durum helikopteri'**nin ildeki bürokratlar tarafından bir **kahvaltı davetine** gitmek için kullanılmasıyla ilgili verilen soru önergesine yuvarlak cevaplar verdiği açıklamasını şu cümleyle bitirdi: ***"Helikopterler orman yangınlarıyla mücadele dışındaki diğer ormancılık faaliyetlerinde kullanılabilir."*** Veysel bu nasıl bir açıklayamama halidir? **'Acil kahvaltı'** diye bir öğün çeşidi var mı? Onun ismi 'hazımsızlık', 'görgüsüzlük' olmasın sakın? Acil olan orman yangınları değil miydi?.. Demek ki 'kahvaltı yapmak' bir ormancılık faaliyetiymiş. Demek ki yanar bu ormanlar. Yakar bu adamlar. Tok karnına yakarlar…

...bu kez de taşeron firmanın adamları tarafından yolları kesilerek demir sopalarla dövüldü. • Orman arazilerinin satılmasına karşı başlatılan "2B Arazileri Satılmasın" imza Kampanyasına katılmak için http://www.tema.org.tr/2B

FIRAT BUDACI

Enerjide dışa bağımlılık ve özelleştirmeler sonucu zincirleme zam yağmuru başladı. Doğalgaza yapılan % 17'lik zammın ardından elektriğe de yeni bir zam bekleniyor.



Facialar üst üste yaşanmaya devam ediyor. Konya'da bir kız öğrenci yurdunda yaşanan patlamada 18 öğrenci hayatını kaybetti.



Tuzla tersanelerinde 101. Ölüm! Gemsan Tersanesi'ndeki patlama sonucu İbrahim Çelik hayatını kaybetti.



BARBAROS ALTUĞ



SERDARHAN GÜZELLER

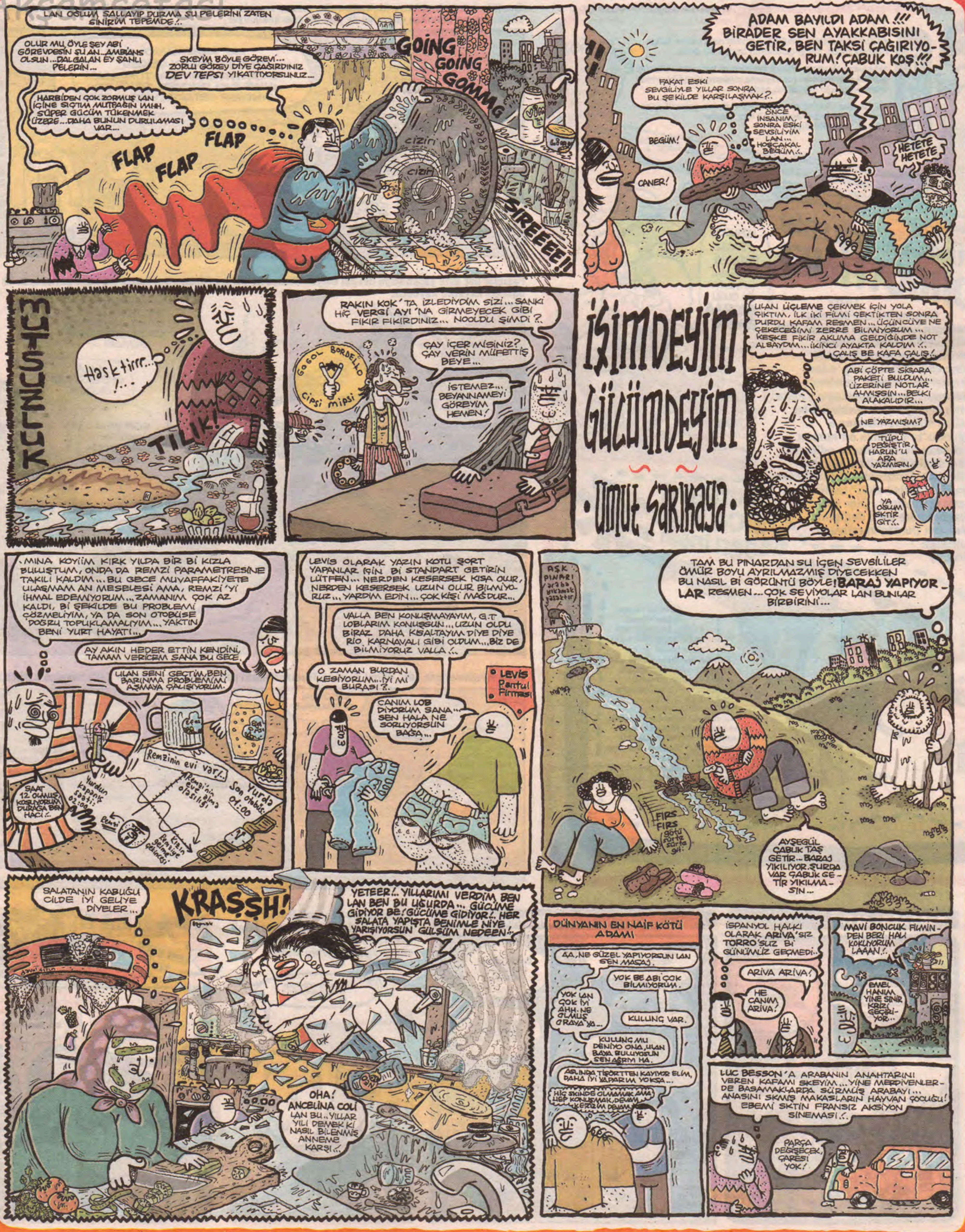


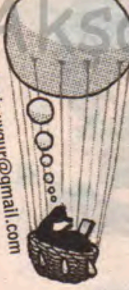
Çatışmadan kaçarak Gazze'ye sığınmak isteyen Filistinliler İsrail askerleri tarafından çırılçıplak soyularak gözaltına alındı.





Akşamsefası


LAN OĞLUM SALLAYIP DURMA ŞU PELERİNİ ZATEN SİNİRİM TEPEMDE!..
OLUR MU ÖYLE ŞEY ABİ GÖREVDESİN ŞU AN...AMBİANS OLSUN...DALGALAN EY ŞANLI PELERİN...
SKEYİM BÖYLE GÖREVİ... ZORLU GÖREV DİYE ÇAĞIRDINIZ DEV TEPSİ YIKATTIYORSUNUZ...
HARBİDEN ÇOK ZORMUŞ LAN İÇİNE SIÇTIM MUTFAĞIN IMHH, SÜPER GÜCÜM TÜKENMEK ÜZERE...DAHA BUNUN DURULAMASI VAR...
GOING GOING GOMMMG
FLAP FLAP FLAP
cızırı cızırı
ŞIREEEEE!!
ADAM BAYILDI ADAM!!! BİRADER SEN AYAKKABISINI GETİR, BEN TAKSİ ÇAĞIRIYORUM! ÇABUK KOŞ!!!
FAKAT ESKİ SEVGİLİYLE YILLAR SONRA BU ŞEKİLDE KARŞILAŞMAK?..
ÖNCE İNSANIM, SONRA ESKİ SEVGİLİYİM LAN... HOŞÇAKAL BEGÜM!..
BEGÜM!
CANER!
HETETE HETETE
Hasktirrr...!...
TILIK!
RAKIN KOK'TA İZLEDİYDİM SİZİ... SANKİ HİÇ VERGİ AYI'NA GİRMEYECEK GİBİ FIKIR FIKIRDINIZ... NOOLDU ŞİMDİ?..
GOGOL BORDELLO cipsi mipsi
ÇAY İÇER MİSİNİZ? ÇAY VERİN MÜFETTİŞ BEYE...
İSTEMEZ... BEYANNAMEYİ GÖREYİM HEMEN!
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
• Umut Sarıkaya •
ULAN ÜÇLEME ÇEKMEK İÇİN YOLA ÇIKTIM, İLK İKİ FİLMİ ÇEKTİKTEN SONRA DURDU KAFAM RESMEN... ÜÇÜNCÜYE NE ÇEKECEĞİMİ ZERRE BİLMİYORUM... KEŞKE FİKİR AKLIMA GELDİĞİNDE NOT ALSAYDIM... İKİNCİ AYAKTA KALDIM!.. ÇALIŞ BE KAFA ÇALIŞ!..
ABİ ÇÖPTE SİGARA PAKETİ BULDUM... ÜZERİNE NOTLAR ALMIŞSIN... BELKİ ALAKALIDIR...
NE YAZMIŞIM?
TÜPÜ DEĞİŞTİR, HARUN'U ARA YAZMIŞIN.
YA OĞLUM SKTİR GİT!..
MINA KOYİİM KIRK YILDA BİR Bİ KIZLA BULUŞTUM, ONDA DA REMZİ PARAMETRESİNE TAKILI KALDIM... BU GECE MUVAFFAKİYETE ULAŞMAM AN MESELESİ AMA, REMZİ'Yİ İHMAL EDEMİYORUM... ZAMANIM ÇOK AZ KALDI, Bİ ŞEKİLDE BU PROBLEMİ ÇÖZMELİYİM, YA DA SON OTOBÜSE DOĞRU TOPUKLAMALIYIM... YAKTIN BENİ YURT HAYATI...
AY AKIN HEDER ETTİN KENDİNİ, TAMAM VERİCEM SANA BU GECE.
ULAN SENİ GEÇTİM, BEN BARINMA PROBLEMİMİ AŞMAYA ÇALIŞIYORUM.
Remzinin evi var!..
Remzi'nin eve alma olasılığı
Yurda Son otobüs: 01:00
Yurdun kapanış saati: 02:00
Kızın Remziye gelme gerginçesi
Remzi
SAAT 12 OLMUŞ, KOŞUYORUM DURAĞA BEN HACI!..
LEVİS OLARAK YAZIN KOTU ŞORT YAPANLAR İÇİN Bİ STANDART GETİRİN LÜTFEN... NERDEN KESERSEK KISA OLUR, NERDEN KESERSEK UZUN OLUR BİLMİYORUZ... YARDIM EDİN... ÇOK KİŞİ MAĞDUR...
VALLA BEN KONUŞMAYAYIM, G.T LOBLARIM KONUŞSUN... UZUN OLDU BİRAZ DAHA KISALTAYIM DİYE DİYE RİO KARNAVALI GİBİ OLDUM... BİZ DE BİLMİYORUZ VALLA!..
LEVİS Pantul Firması
O ZAMAN BURDAN KESİYORUM... İYİ Mİ BURASI?..
CANIM LOB DİYORUM SANA... SEN HALA NE SORUYORSUN BAŞA...
TAM BU PINARDAN SU İÇEN SEVGİLİLER ÖMÜR BOYU AYRILMAZMIŞ DİYECEKKEN BU NASIL Bİ GÖRÜNTÜ BÖYLE! BARAJ YAPIYORLAR RESMEN... ÇOK SEVİYOLAR LAN BUNLAR BİRBİRİNİ...
AŞK PINARI araba yıkamak yasaktır
FIRS FIRS (götü sürte sürte git)
AYŞEGÜL ÇABUK TAŞ GETİR... BARAJ YIKILIYOR. ŞURDA VAR ÇABUK GETİR YIKILMASIN...
SALATANIN KABUĞU CİLDE İYİ GELİYE DİYELER...
KRAŞŞH!
YETEER!.. YILLARIMI VERDİM BEN LAN BEN BU UĞURDA... GÜCÜME GİDİYOR BE! GÜCÜME GİDİYOR!.. HER SALATA YAPIŞTA BENİMLE NİYE YARIŞIYORSUN GÜLSÜM NEDEEN!..
OHA! ANCELİNA COLİ LAN BU.. YILLAR YILI DEMEK Kİ NASIL BİLENMİŞ ANNEME KARŞI!..
DÜNYANIN EN NAİF KÖTÜ ADAMI
AA, NE GÜZEL YAPIYORSUN LAN SEN MASAJ.
YOK BE ABİ ÇOK BİLMİYORUM.
YOK LAN ÇOK İYİ AHH. NE OLMUŞ ORAYA YA...
KULUNÇ VAR.
KULUNÇ MU DENİYO ONA, ULAN BAYA BULUYOSUN SEN AĞRIYI HA.
ASLINDA TİŞÖRTTEN KAYIYOR ELİM, DAHA İYİ YAPARIM YOKSA...
HİÇ SKİNDE OLMAMAK AMA HEP KONUŞMAK, DEVAM KERİZİM DEVAM...
İSPANYOL HALKI OLARAK ARİVA'SIZ TORRO'SUZ Bİ GÜNÜMÜZ GEÇMEDİ..
ARİVA ARİVA!
HE CANIM ARİVA!
MAVİ BONCUK FİLMİNDEN BERİ HALI KOKLUYORUM LAAAN!..
EMEL HANIM YİNE SİNİR KRİZİ GEÇİRİYOR...
LUC BESSON'A ARABANIN ANAHTARINI VEREN KAFAMI SKEYİM... YİNE MERDİVENLERDE BASAMAKLARDA SÜRMÜŞ ARABAYI... ANASINI SKMIŞ MAKASLARIN HAYVAN ÇOCUĞU! EBEMİ SKTİN FRANSIZ AKSİYON SİNEMASI!..
PARÇA DEĞİŞECEK, ÇARESİ YOK!



baris.uygur@gmail.com

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ DVD'lerle ilgili rahatsız eden bir şey var. Alıyorsun, seyrediyorsun filmi, sonra bir de o filmi nasıl çekmişler onu izliyorsun. Bu DVD'lerin içerdiği "nasıl yapılır" bölümleri sinema meraklılarına yönelik bir hava atmadan başka bir şey değil bence. O "nasıl çektik ama bu filmi bir bakın hele" bölümlerini pür dikkat de izleyerek kimsenin yönetmen olma ihtimali olduğunu düşünmüyorum. Ama dikkat ediyorum, bu bölümleri izleyenler ertesi gün film çekimine başlayacakmışçasına "hmmm, bak burasını böyle çekmişler" edasıyla, kafasında not tutar gibi izliyor. Arkadaşlar hepinizi kandırıyorlar, altı yüz kere Matrix nasıl çekilmiş izleseniz de oturduğunuz yerden o filmi çekmenin bir yolu yok. Adam hava atıyor, ayrıca anlatır mı hiç nasıl çekildiğini tastamam? Benden söylemesi.

■ Yabancı dil öğrenmedeki kritik etaplardan biri de, öğrenilen yabancı dilde bir fıkra, espri, şaka okunduğu zaman yaşanan tarifsiz mutluluktur. İngilizce öğrenen birisi örneğin, İngilizce olarak dinlediği ve hayli kıytırık bir fıkraya bile saatlerce gülebilir, arkadaşlarına anlatıp tepkisiz kalanlara "ya aslında orijinali İngilizce bunun, öyle dinlesen çok komik ama..." gibi yalanlarla insanların kafasını bulandırabilir. Yaptığım gözlemlere göre öğrendiğiniz yabancı dildeki dandik esprilere gülmeyi bırakmak, o yabancı dili geliştirmeniz için en gerekli adımdır. Hele ki İngilizce, Almanca kelime esprilerine gülmekle harcadığınız zaman, yalnız eğitiminizden değil, hayatınızdan çaldığınız bir zamandır. Yeter artık gülmeyin! Komik değil onlar!

■ Oy vermekle ilgili en büyük problemim, oy vermediğini söyleyen birisine, oy verenlerin ansızın on kaplan gücünde bir saldırıyla karşılık vermesi. Genel saldırı cümleleri de "Bir oy bir oydur!" ve "Oy vermedin bak x partiye yaradı". Şimdi öncelikle bir oyun, bir oy olduğu totolojik gerçeğini bu kadar çok yinelemenin ciddi bir sorun olduğunu düşünüyorum. Bir oy elbette bir oydur. Bir gol bir goldür, bir mum bir mumdur. Ama asıl can alıcı olan ikinci cümle: "Oy vermedin bak x partiye yaradı". E belki adam oy vereydi zaten o x partiye verecekti? Nasıl bir mantık ki bu, sen adamın oy verse hangi partiye oy vereceğinden bu kadar eminsin? Verecek parti olsa belki oy verecek zaten o adam? Niye rahatsız ediyorsunuz kardeşim oy vermeyen adamları? Vay demokratik katılım hakkını kullanmamış. Sen kullandın da senatör yaptılar çünkü seni. Ha yavruma. Yok hayır ben şehir dışındaydım o yüzden oy kullanamadım. Ama kullanacak olsam senin oy verdiğin partiye oy vereceğimi ne olur varsayma ama artık!

■ Oyu falan bilmem. Örtülü ödenek varsa demokrasi de yok. Neymiş, örtülü ödenek. Allah allah niye örtülü kardeşim. Hayırlı bir iş yapıyorsan niye gizliyorsun?

■ Randevuya vaktinde gelmek iyi bir özellik tabii. Geç geleni de bir noktaya kadar mazur görürüm ama bu konudaki rekor, tam 5.5 saat geç gelmekle, bir arkadaşıma ait. Elbette 5.5 saat beklemedik. Ama tesadüf bu ya, randevu saatinden 5.5 saat sonra bir şekilde randevu yerindeydik ki bu belirdi. Üstelik ne diyerek: "Biliyorum çok geç kaldım!" Hayır niye geldiyse?

■ Normalde kendimize asla almayacağımız, fiyat/performans denklemine bakıp burun kıvırdığımız şeyler, abidik gubidik gereçler her nedense birine hediye alırken ilk aklımıza gelen şeyler oluyor. Bazı şeyler, öyle sanıyorum ki sadece hediye olarak alınmak üzere satışa sunuluyor. Normalde almayı düşünmeyeceğimiz bu şeyler bize de hediye olarak verilince seviniyoruz, neticede bedavaya geliyor e biz de hediye alırken eşek değiliz ya, gidip hediye aldığımız adamın hayatta satın almayacağı şeyleri alıyoruz. Bir garip sektör bu şekilde dönüyor.

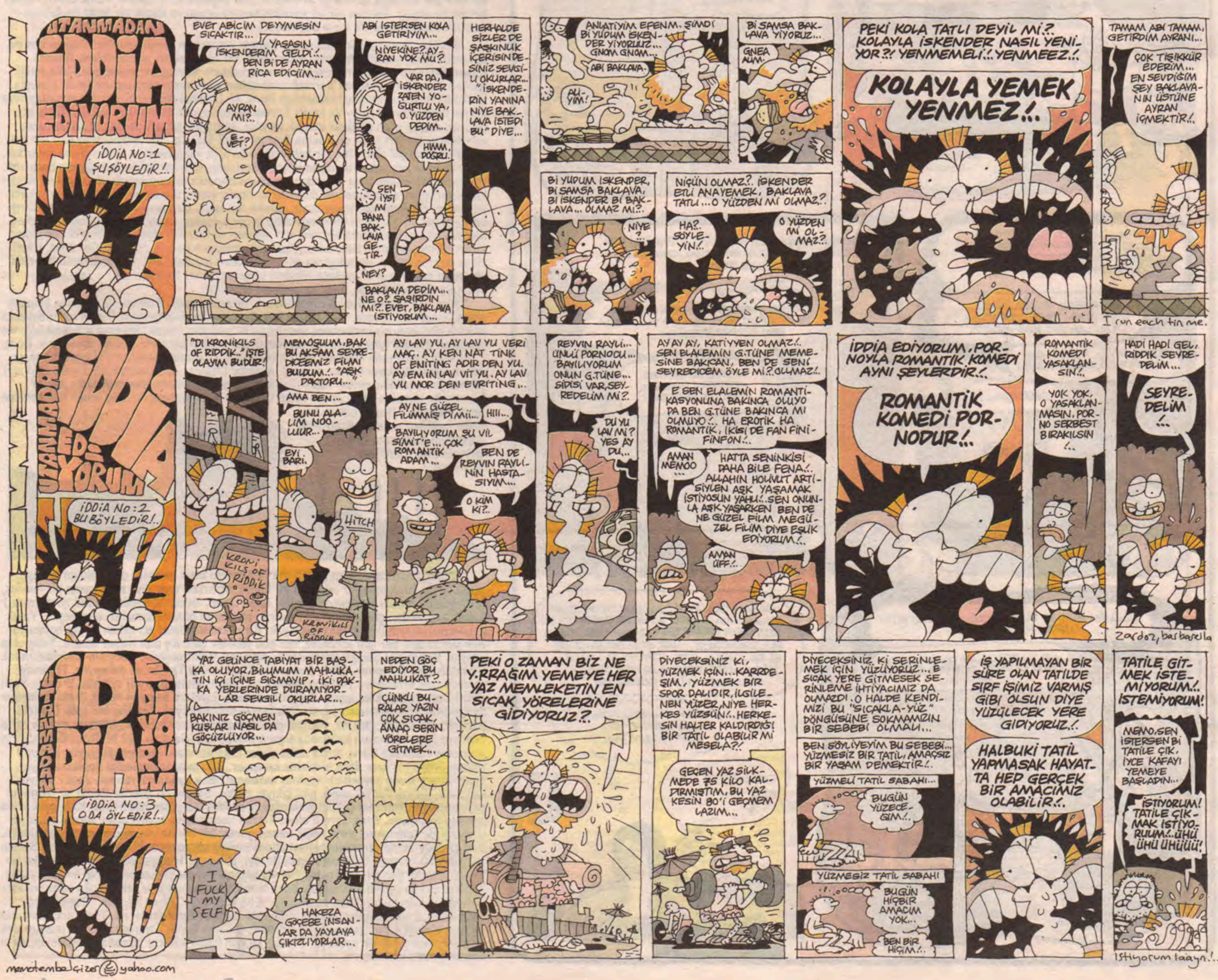
Bu oldu: Beton döktüm kapıya

Efendim geçmiş zaman, çocuğum. Okul falan da yok, mahallede deli danalar gibi koşturuyoruz, oyun oynuyoruz. Günün birinde, karşıdaki inşaatı dikkatle izledim, bir de başka arkadaşımı ikna edip, inşaatçılık oynamaya karar verdim. Tıpkı inşaatta çalışan abiler gibi, kumu aldık, suyu döktük, gittik abilerden çimento istedik, sağ olsunlar bir iki kova (kova dediysek plaj kovası) verdiler. Biz de kendi çapımızda inşaatımıza başladık.



Hedefimiz, kömürlüğün kapısına beton dökmekti ama neden sakın sormayın ben de bilmiyorum. Suydu çimentoydu kumdu derken karınca kararınca kömürlüğün kapısına betonumuzu döktük, sonra da çimentomuz bitince oyundan sıkıldık çıktık başka oyunlar peşinde koşmaya başladık.

Ertesi sabah bizim apartmandan bir vaveyla yükseldi ki sormayın. Apartman yöneticisi Muhteşem amca (adamın adı hakikatten muhteşemdi ama evlerinde video olmasının ve bize arada kovboy filmi seyrettirmesinin dışında pek öyle muhteşem bir yanı yoktu), sabah kalkmış, evine gelen kömürü, kömürlüğün küçük kapağından içeri atmış, sonra nereden estiyse aynı kapaktan kendi de girmiş içeri. Üşenmiş herhalde kapıdan dolanmaya. Kömürlerini yerleştirdikten sonra normal kapıdan çıkmaya kalkmış ki kapı açılmıyor. Dün biz inşaatçılık oynarken gerçekten dökmüşüz betonu, her nasıl olduysa tutturmuşuz kıvamı. Aşağıdan bağıra çağıra apartmanı toplamış kömürlük kapısına, millet de fark etmiş tabii kapıya beton döküldüğünü, betonu kırmak için çekiç mekiç almışlar ellerine uğraşıyorlar. E tabii biz bu inşaat işinde yeni olduğumuz için o kadar da sağlam dökememişiz betonu ki bir on dakika sonra betonu kırdılar, Muhteşem amcayı kömürlükten kurtardılar. Muhteşem amca hemen bana sordu ilk "len sen mi döktün bu betonu buraya?" diye. "Ben döktüm" dedim. Neyse ki kimse kızmadı.



memotembelgizer@yahoo.com



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

ULAN İSTANBUL! DUA ET ELİM SARGILI.

*Bora, elinde sevimli oyuncak ayı Topik, gözlerinde yaşlarla salonun kanepesinde oturuyor. "Kim yedi senin kulağını" diyor Topik'e. Elbette Türkiye-Almanya maçını izlerken arkadaşı Toygar tarafından kulağı ısırılan Topik'in haline ağlamıyor. "**Hayatımda bir kere ağladım**" cümlesini sarf etmeye meyilli, bu tür skor belirten cümlelerle ne kadar güçlü olduğunu ispatlamaya bayılan insanlardan biri Bora. Şimdi yanında biri olsa, şu halini görse, "**Ben babam öldüğünde bile ağlamadım**" klasiğini tüketerek yaşadığı acının şiddetini anlatabilir, şu sulu göz dünyada altın değerindeki gözyaşlarına dikkat çekebilirdi. Yazık ki bu akşam yalnız ve çektiği acıyı bir kulağı yıpranmış Topik'ten başka gören yok. Ayağa kalkıyor Bora, pencerenin önüne gidiyor. Bir elini yumruk yapıp cama dayıyor, sonra alnını yaslıyor o yumruğa, gözleri tekrar dolmaya başlıyor. Dişlerini sıktı. Eyvah, acısını şehre vurduracak. Artık geri dönüş yok, bin yıllık bir cümle bir kere daha sarf ediliyor: "Ulan İstanbul!" Hınçla bir şehir ismi söylemek sanki acısına anlam katıyor, acısı daha sinematografik bir kılığa bürünerek görünür hale geçiyor. Böyledir şehir manzaraları, insanın acısına acı, neşesine neşe katar. Orada yüz yıldır duran manzarayı bir gece ansızın gelip biri sahiplenir. İşte o an biz zavallılar şehri terk etmeliyiz. Şehri ve adamı yaşadıkları bu savaşta baş başa bırakmalıyız. Şehir ona ait artık. Bora camı yumrukluyor. Dur Bora, cam kırılabilir. Camcı çağırmak zorunda kalırsan, tüm dünyayı omuzlarında taşıyan şu acın, eve gelen bir camcının gündelik, sıradan havasıyla yitip gider. Gerçi kesilen bir elin sargısı da acıyı ispatlamanın iyi bir yoludur ama bence yapma. Sana tavsiyem höykürerek sarsılırken yumruğunu ısırman. Isır. Şehri de, yumruğunu da ısır. İstersen Topik'in diğer kulağını da ısırabilirsin. Ama inan sevimli bir oyuncak ayıyı ısırmak dar gelir acıyı göstermenin şanlı tarihine. Acı da bir yere kadar, can bu, kontrollü olur modern insanın acısı. Gidip duvara nedense sol eliyle bir yumruk atıyor Bora, hafif kanıyor eli. Kanama hafif ama arttırıyor içine düşülen acı ritüelini: Yerde duran Topik'e bir tekme atıyor. Sonrası bir iki yastığın havada uçuşu ve küçük bir buda heykelinin LCD'nin olduğu duvarda tuzla buz oluşu...*

Hafif bir kanama için elini saran Bora'yı kınamayın sevgili okurlar. Sanem dün evi terk etti. Bora, şirketin Abant'ta düzenlediği bir 'motivasyon toplantısı'nda Ankara şubesinden gelen nefis bir kızla koyu bir muhabbete dalmış, bu muhabbetin ima ettiği 'kalçalı duygular', alyansını parmağından sabun yardımıyla sıyırmasına vesile olmuştu. Başka bir hayatın varlığını hatırlamıştı Bora. Ah İstanbul dönüşü bir iki gün mesajlaşmaya devam etmeselerdi keşke. Ve keşke Sanem görmeseydi mesajlardan birini... Bora acı çekiyor. Bazen acıyı görünür kılmak gerekir, yoksa bir anlamı yoktur. O kadar mesai veriyorsun, birileri şahit olsa acına fena mı olur? Mesela, ben üniversitede tam bir '**acı arsızı**'ydım sevgili okur. Hiç bir halt yokken sırf şiir yazayım diye acının altına yatardım. İzmir'in acıya pek yatkın olmayan Kordon Boyu'nda yürürken aniden bir ağlama bastırırdı. Hiç sorunum yokken acıyı kolundan tutup kıyı boyunca zorla yanımda yürütürdüm. Acının kardeşleri olan 'anlaşılmamak duygusu'nu okşar, yalnız olmadığım halde 'yalnız taklidi' yapardım. Böyledir acı; mesai ister, sürekli ilgi ister, bir takım ispatlar ister: Bir sargı bezi, çok şiş iki göz, acılı bir suratı delip geçen sakallar, insan ruhu gibi dağınık saçlar... Aşk acısıyla kavrulduğum bir sıra, sırf ağlamış gözükeyim diye tuvalete gidip gözüme sabun sürmüş adamım ben. Bora'yı ben anlamayayım da kim anlasın? Gel Bora, şimdi biraz dışarı çıkalım, arkadaşlara gösterelim acımızı. Belki biri Sanem'e senin **haberin olmadan** haber uçurur, mesela elindeki sargıyı anlatır. Ne güzel olur o zaman. Acı avantaja dönüştürülürse, nasıl da şenlenir ortamlar.

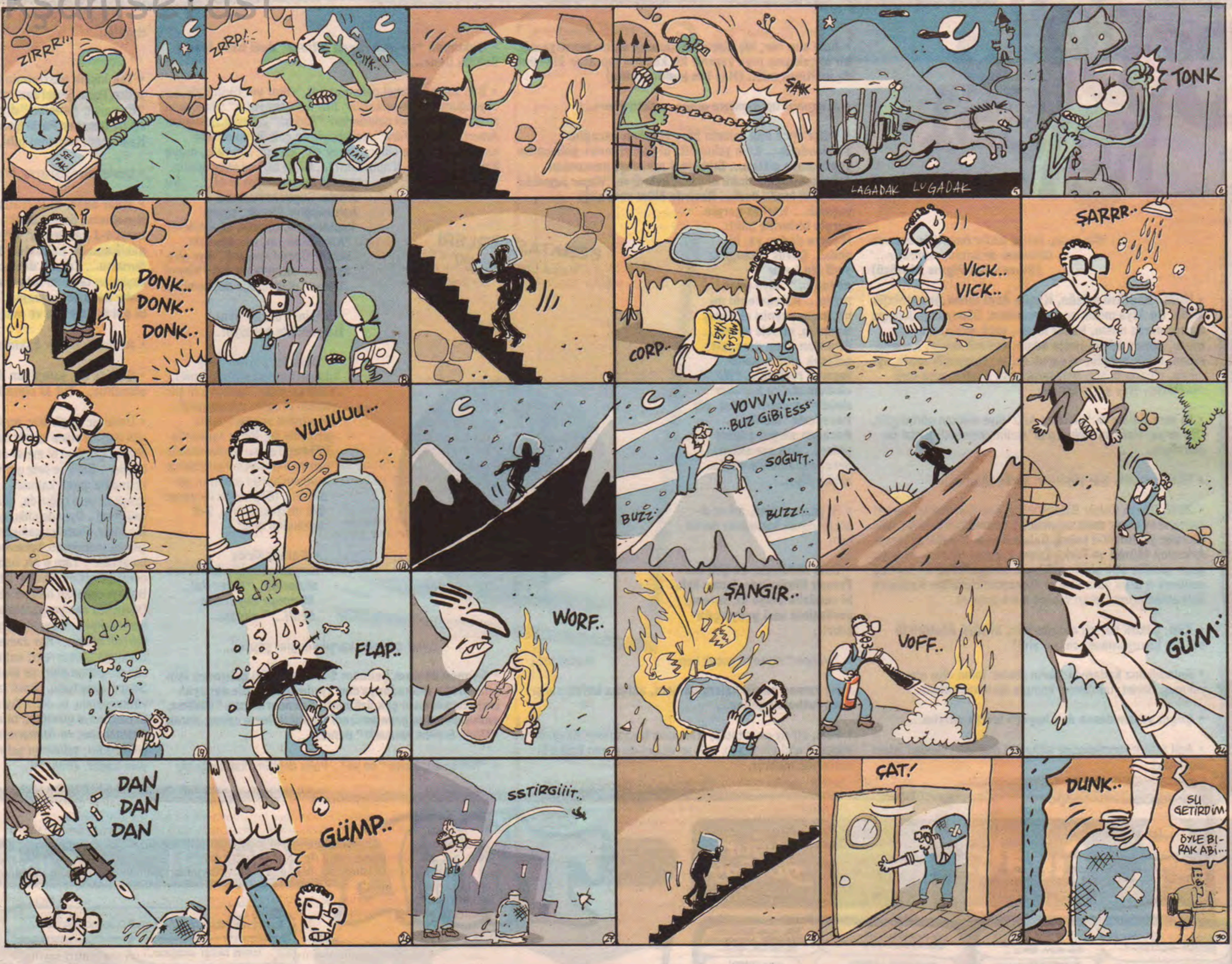
Bora, Me-Gusta isimli bir mekânda 4. birasını içiyor. Zamanında Topik'in kulağını ısıran Toygar'sa 2. birada. Bu 2 biralık fark, Toygar'ın gecenin sonunda Bora'yı toparlamasına ve kara gün dostu bir performans sergilemesine yardımcı olacak. Bora'nın acıyla biçimlenen cümleleri alkolde iyice ıslanarak neredeyse bol kederli bir şarkı sözüne dönüşüyor. Bora, 7. Biranın başlarında kendinin de çok beğendiği şu cümleyi kuruyor: "Toygar bu sargı var ya, neyi kapatıyor biliyor musun? 'Abanda' (*Abant, sarhoşluktan bir 't' yere düşüyor*) çıkarttığım yüzüğün ayıbını kapatıyor abi!" O gece, modern dünyanın hatırı sayılır üyelerinden biri olan Bora, acısını gösterirken işte böyle arabesk bir dilin tırtıklı kelimelerine yenik düşüyor. "Bittim oğlum ben, bittim" derken az önce düşen 't'nin intikamını alırcasına 'bittim' kelimesindeki 't' lere iyice bastırıyor...



Sabah, elleri lavabonun kenarında filmlerdeki bitik insanlar gibi bakıyor aynaya. (Ama bu tür 'bitik bakışlar' için eski bir banyo, açılırken 'cıyk' diye ses çıkaran bir musluk, rafta plastik kutulu Hollywood ilaçları falan lazım. Hilton banyoda bitiklik iyi durmaz.) Sakalı koy verse, içine akmış gözyaşlarını biriktiren gözaltı torbaları olsa keşke. Yazık ki bunları yaşayabileceği bir hayatı yok. Bir plaza maalesef acı çeken insanı anlamıyor. Her gün tıraşlı, her gün sorunsuz, her gün yeni bir günmüş gibi istiyor adamı. Tıraş olup çıkıyor. Bütün gün Sanem telefonlarını açmıyor. Vakit geçiyor. Sargının altındaki minik sıyrıklar hızla iyileşiyor. Bora, Sanem'siz 2. gecesinde Taksim'de dolaşıyor. Tramvay yolunun tam ortasından yürüyüp hayatın çektiği bir klipte başrolü oynuyor. 3 duble Yeşil Efe, 1 Corona ve 1 Efes içiyor. Eve gidiyor sonra, eşyalara bakıyor, küçük Buda heykelinin parçalarını acılı günlerinin ispatı olduğu için temizlemiyor. Kendine bir Jack Daniel's koyuyor. Bir sigara yakıyor, vücudundaki antioksidanlar kaçışıyor. CD'lerin olduğu rafta Leonard Cohen Bora'nın kafasında sigara söndürmek için sinsi gibi bekliyor. Cohen, "I'm your man" dedikçe Bora, hırsla nefes alıyor cigarasından. Modern dünyayla, karanfil kokulu dünya bir kere daha birbirine karışıyor. Dün gece tekmelediği Topik'e bakıyor. Topik küçük Buda heykelinin kopmuş kafasının hemen yanında yatıyor. Jack'i dikiyor kafasına. Kalkıp Topik'i aldığı gibi çıkıyor evden. Sanem iki gündür Burcu ve Toygar'ın evinde kalıyor. Bora'nın çektiği acılardan ve elindeki sargıdan haberi var. Kapı çaldığında ben açarım, diyor. Bora, sargılı eliyle Topik'i kucaklamış, kapıyı açan Sanem'e bakıyor. Hıçkırarak, sarsılarak, zorla değil, kendiliğinden bir damla yaş dökülüyor sağ gözünden. Sağ gözdeki damla yanağının hemen altına inerken sol gözünde bir yenisi beliriyor. Sanem alt dudağını ısırıyor. Daha affetmedi Borayı, daha çok konuşacaklar Bora'nın başka bir hayata kaydığı günleri, ama o an, yani sol gözdeki yaş çene hizasına geldiği an sarılıyorlar. Topik'te var bu sarılmanın içinde. Bora arabayı Dolmabahçe'ye çekiyor. Bu sefer beraber bakıyorlar İstanbul'a. (Ülen İstanbul!) "Elin kötü mü?" diyor Sanem. "Önemli değil" diyor Bora. O sıra sargının altında cillop gibi duruyor Bora'nın sol eli. Topik arka koltukta yatıyor. Kulağı hiçbir zaman iyileşmeyecek. Üzülme Topik, sana ayı diyenler utansın, sen bu ilişkiyi kurtaran bir aslansın. Sadece 10 gün kadar sürecek arabada unutulman. Hem kafanı dinlersin biraz...

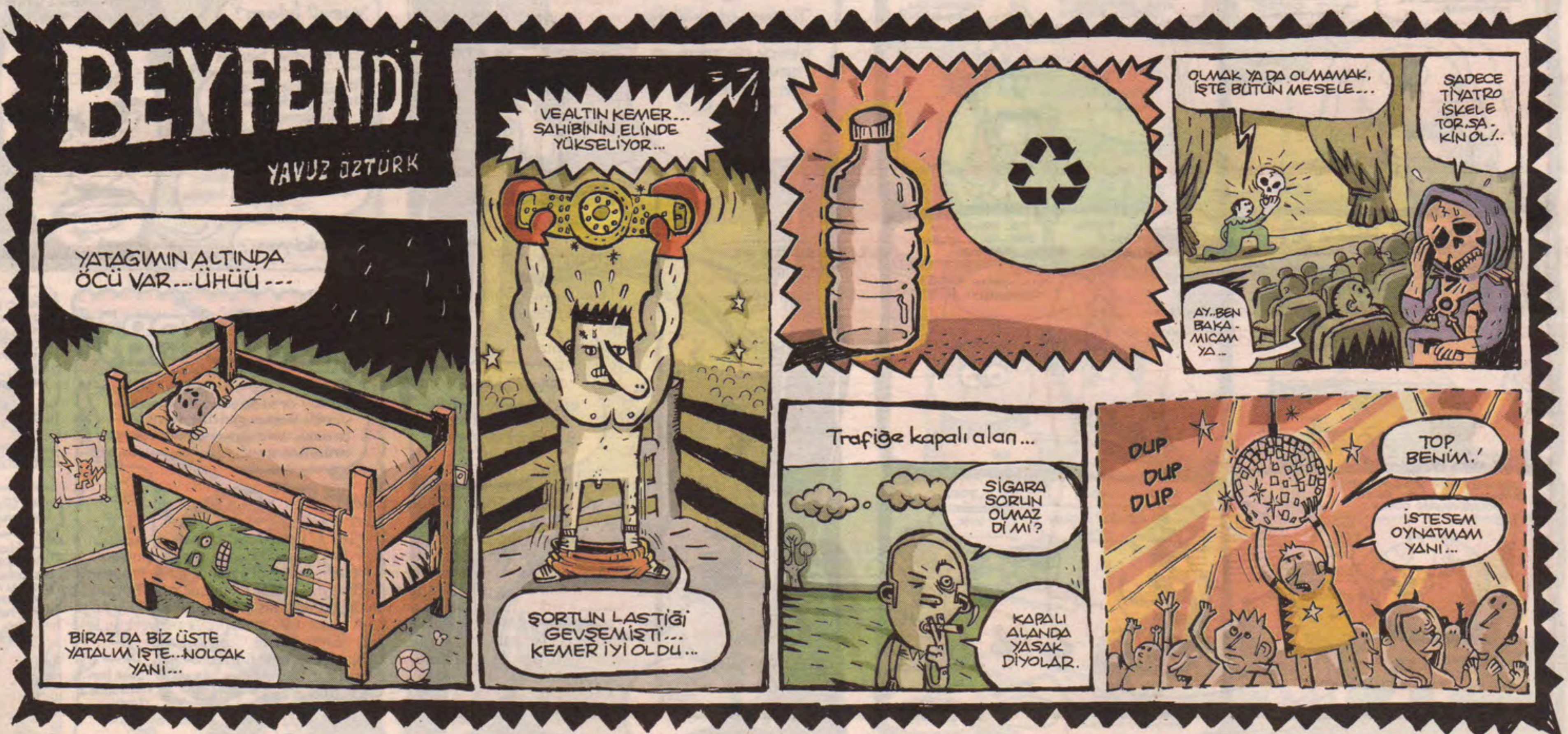
budaci@gmail.com

Sarı Çeketliler



BEYFENDİ

YAVUZ ÖZTÜRK



yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bir insan, beline kadar bataklığa batarsa tamamen de batmış demektir..."
(Bilinen tek Pigme Atasözü)

• **Kültür köprüsü müsün, Küçük Asya mısın, jeostratejik misin, Ön Asya mısın, anavatan mısın, Güneydoğu Avrupa mısın, miras mısın, hedef misin, vaat misin, merkez misin, deney misin, proje misin, verimli misin, kararsız mısın, mülk müsün, uygarlık mısın, sempatik misin, iş misin, sipariş misin, ben sana nasıl alıştım ama kırk senedir.... Hay yaşayası!..**

• Bi kere Galata'da *"Yaldızcı Aziz"* diye dükkan görmüştük, *"Bu ne ya, Vaftizci Yahya gibi"* dedim, rahmetli Erdal Öz gülmüştü..

• **Hattızatında: Şiir söylenir, şarkı okunur...**

• 2010 Dünya Kültür Başkenti için öneriler: İbadet yerleri evsizlere ev olsun; deniz taşımacılığı coşturulsun ve boğazdaki köprüler yıkılsın; Kız kulesi, Galata Kulesi, Yerebatan sarayı, Arkeoloji Müzesi ve Türk - İslam Eserleri Müzesi, yıl boyu gece- gündüz açık olsun; gelenlere bedava rehberlik hizmeti verilerek iş alanı yaratılsın ve Nasreddin Hoca'dan Karagöz'e kahramanlarımız ticari olarak markalaşsın!..

• **Akp, laiklik karşıtı olduğu için, bi sürü Atatürk'lü paraya kavuşamama cezası aldı!..**

• Anladığımız kadarıyla *"derin devlet"* falan diye bişey yokmuş, devlet tamamen, komple derinmiş zaten!..

• **Çılgın yaşam'dansa deli hayat'ı tercih ederim...**

• Adli tatilde memleketine gitmeyen mübaşir, makbul adam sayılmaz!...

• **Ama olur mu, hiç kimsenin kazanıp mutlu olamayacağı bir iç çekişme niye yaşanır ki, kendini yıpratan ülkesini de incitmez mi?.. (Hay bin kunduzculuk)**

• Alternatif tıp: Doktora gitme, eczacıya sor!..

• **Yıllar önce halı sahada maç ederken bacağım yaralandıydı... Evin yakınında bi askeri revire pansuman yaptırmaya gittim... Sıhhiyeci arkadaş, pansuman yaparken kapıda sinirli bi çavuş belirdi ve *"Kaşar peynirini kim yedi lan?"* dedi... Revirde ölüm sessizliği yaşandı... Herkes gergin gergin birbirine baktı... N'oluyo dedim ya, bi anda... Çavuş *"Hanginiz yedi lan kaşar peynirini?"* diye gene sordu... Asteğmenin mi ne, kaşar peyniri eksilmiş dolaptan, mesele oymuş... Birazdan idam mangası gelecek gibi bi panik yaşandı revirde... *"Ne eksikse alalım koyalım dolaba"* dedim... *"Yok, biz hallederiz"* dediler... Bacağım sargılı çıktım ordan... Ara ara aklıma gelir, devamında n'oldu acaba diye...**



• Bi yazar olarak, örf ve A-dört'lerimizi koruyalım derim ben!..

• **Bazı filmlerde, en çok da Fransız filmlerinde, bazen öyle bi sessizlik oluyo ki, sinema perdesinin sesi geliyo çıtır çıtır!..**

• *"Vanpir"* diyen bi çocuk hep olacaktır!..

• **Ne zaman bantlı kalem görsem, aklıma kafası sargı bezli futbolcu geliyo...**

• Peki, bir ay oruç tutup, Ramazan bayramının ilk günü kuduruk gibi alkol alıp, acil servisleri dolduran başka bi millet var mıdır?!.

• **Uykumda *"Devrim rüyası bitmez"* dedi bana Marks Sakallı Dede...**

• Bizi yakan, Camel paketi oldu!.. Yıllar yılı tiksintiyle duyduğumuz *"Amerikalılar, bizi fesli sanıyolar"* cümlesinin sebebi bence Camel paketindeki *"Turkish"* kelimesi... Sıradan Amerikalı'nın *"Türk"* realitesiyle en çok (belki de tek) karşılaşma yeri o olunca, direk çöl, kervan, fes, raks, oraya kaydı kafaları... N'apıjeksin?!... Bi de bizi ne sanıyosanız sanın lan, siz sanınca öyle olmuyoz ki biz!... (***Bu arada:*** Geçen haftalarda bahsettiğim *"tuzak"* oyunu kapsamında, bi gece, ağabeylerin *"Kimdir bu yav, ofis boya iki saattir Camel aratan?"* diye olta atmaları, bizim bi kaç kişi *"Kemal Aratan"* diye tuzağa düşmemiz..)

• **Bitsin: Türkler aynı İtalyanlar'a benziyo!...**

• *"Beşiktaş Şiirleri"* adlı kitabım baskıya girmek üzere... Yüzüncü yılda Lucescu'a bi şiir yazdım ve sonra devamı geldi... 92 şiirden oluşan kitabın girişinde de, Refik Topkan'ın 1934'te, Taksim Stadyumu'nda oynanan Beşiktaş-Fenerbahçe maçının şiirsel anlatımı yer alıyor... (Beşiktaş'ın ilk yarıyı **2-0** mağlup bitirip, **3-2** kazandığı maç!.)

• **Karadeniz'de kurşunlanan bi adamın son sözlerinin *"Yeter da!.. Mermiye doyurdun beni!..."* olması...**

• Björk çeksem, karşıkı dağlar şaşırır!...

• **Oyuncu dostum Şebnem Sönmez'in dizi çalışması için bulunduğu Makedonya'dan ayrılırken, dizide oynayan oralı, minik kızın çok üzülmesi, Şebnem'in kıza *"Üzülme, gidiyorum ama gene gelicem"* demesi, kızın cevap olarak *"Niçin inanmıyorum?!"* demesi...**

• *"Kaçan kovalanır"* ne ya?.. Polis değilim, kapkaççı hiç değilim!..

• **Tek kişilik gösterimin finalinde, ç yıldızı Parla Şenol'dan bahsediyodur *"Parlayın, Şenolun"* diye bitiriyodı eşiyle beraber Parla Şenol da geldi Hakkaten, temenni gibi, dilek gibi**

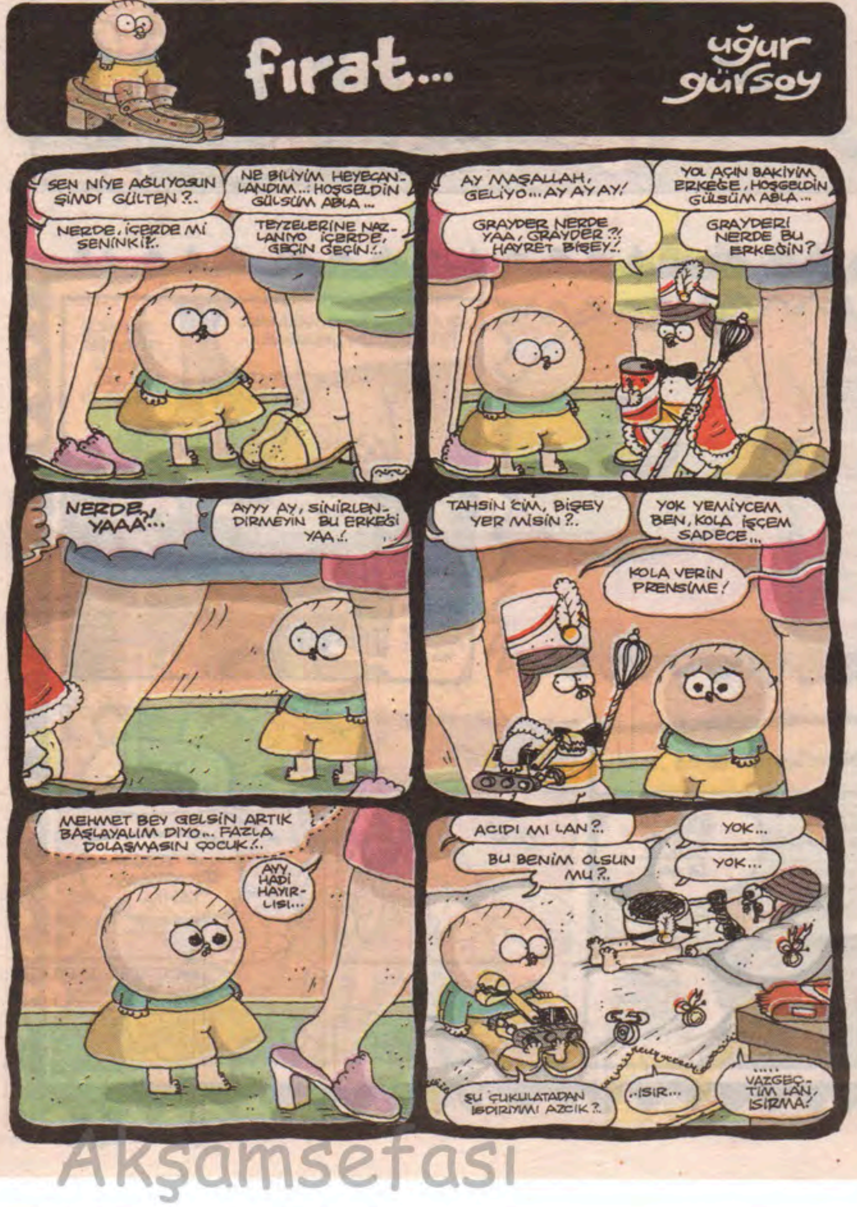
• Devlet niye karışıyo, biz lotoyu ara

• **Yıllar önce, bi Hırvatistan-Estony Hırvatistan devlet bankı, teknik dir *maçı 6-1 kazanıcaz"* diyo maçtan ö dakikasında, hakkaten de Hırvatis durumu... Teknik direktör, arasını başkanın tahmini tutsun diye, kenar *daha fazla gol atmayın"* diye bağır bi gol daha atıyo ve maç 7-1 bitiyo!**

• Azalarak bitsin: Eskiden Beyoğlu'n

• **Gerçek lig, şampiyon dışındakile olacaktır... Tut ki olmadı, inkar ed**

• Ünite şu: Özgür Kız, atıyla kırsalda gibi ihtiyacı olana kontör dağıtacak am Nil K., çalışkan bi mesai arkadaşı, yap içinde... Böylece sete gitmem beyhud kalmama gerek kalmadı... Gecenin k içinde bi yere çağır da, gündüz vakti çağırma!.. Öyle de oldu, gecenin bi sa Cihangir, Plato'ya çağırdılar.. Minik çıkmış, indiremiyo, babasını arıyo... Ke bu arada... Tam o an, babanın komik gerekiyo çoban oğluna, işte o cümle Babayı oynayan hafızın otobüsü kalk Deniyoruz deniyoruz, olmuyo... Tam acele ediyo... Bunaldım, gittim, taze bardak aldım... Her zamanki gibi iyi Diyaloğa Muharrem'i katmaya karar *senden çoban olur, ne Muharrem'den* Slogan epey tuttu, çünkü tam o laf edi yutkunuyodu, bi de!... Aylar sonra, a bi pastaneye girdiğini, bi adamın pas *pastacı olur, ne Muharrem"* dediğini ödül budur, sokaktan gelir diye düşü yere kadar, elma da!..





Efe Gültekin

kluğumun çocuk
ardır ve gösteriyi
. Son gösteriye
sevindim...
dı var...

a oynayalım!...

tbol maçı...
e *"İçime doğdu,*
.. Maçın 15.
6-1 yapıyo
k iyi olduğu
defalarca *"Yeter,*
. Ama Hırvatlar

vatla çıkılırdı!..

üme düşeceği lig
!...

ıp bir teknik azize
kı da söyleyecek...
şarkısını, hikayesi
, dağ-bayır içinde
de, beni kentin
ya-loşa-kırsala bi
montaj yapılırken
nın keçisi ağaca
adı da Muharrem
ümle söylemesi
alktım gittim...
, iki saati var...
k olmuyo... Hafız
lenmiş çaydan bi
i bana çay...
im, adama *"Ne*
!" dedirttim...
n, keçi Muharrem
Ahmet, Silivri'de
a *"Ne senden*
ttı ki, işte hakiki
... Kristal de bi

İki Resim Arasındaki 7 Fark

BİRA ve **RAKI**



1. **Bira; harekettir, tek başına içilir ve proleterdir...** Rakı; durağanlıktır, suyla içilir ve aristokrattır...
2. **Bira, Teoman'dır...** Rakı, Tanju Okan'dır...
3. **Bira; rakıya saygılıdır, gerekirse cila olur...** Rakı; sinirli abidir, başka alkol sevmez...
4. **Bira, kutuya razı bir kalenderdir...** Rakı, şişeden vazgeçemeyen bir kibirlidir...
5. **Bira, sıvı Van Gogh'tur...** Rakı, kendini çizdiği şey sanan isimsiz Çinli üstat katılığıdır...
6. **Biranın köpüğü kendindendir...** Rakının buzu asisttir...
7. **Bira, yalnız da içilir, en fazla patates, çerez gibi mazlumlar ister yanına...** Rakı, yanında kavun ister, peynir ister, roka ister, fava ister, topik ister, humus ister, haydari ister, ister de ister!..

Not: Geçen hafta, Sezen Aksu ile Madonna arasındaki farklar bi eksik çıkmış... Şaşkınlığıma verin, n'apiim, ilk defa boşandım hayatımda! Neyse, eksik farkı yazayım da cereyan yapmasın: *"Sezen Aksu, genç popçulara söz yazar, beste yazar... Madonna, genç popçuları dudaklarından öper!.."*

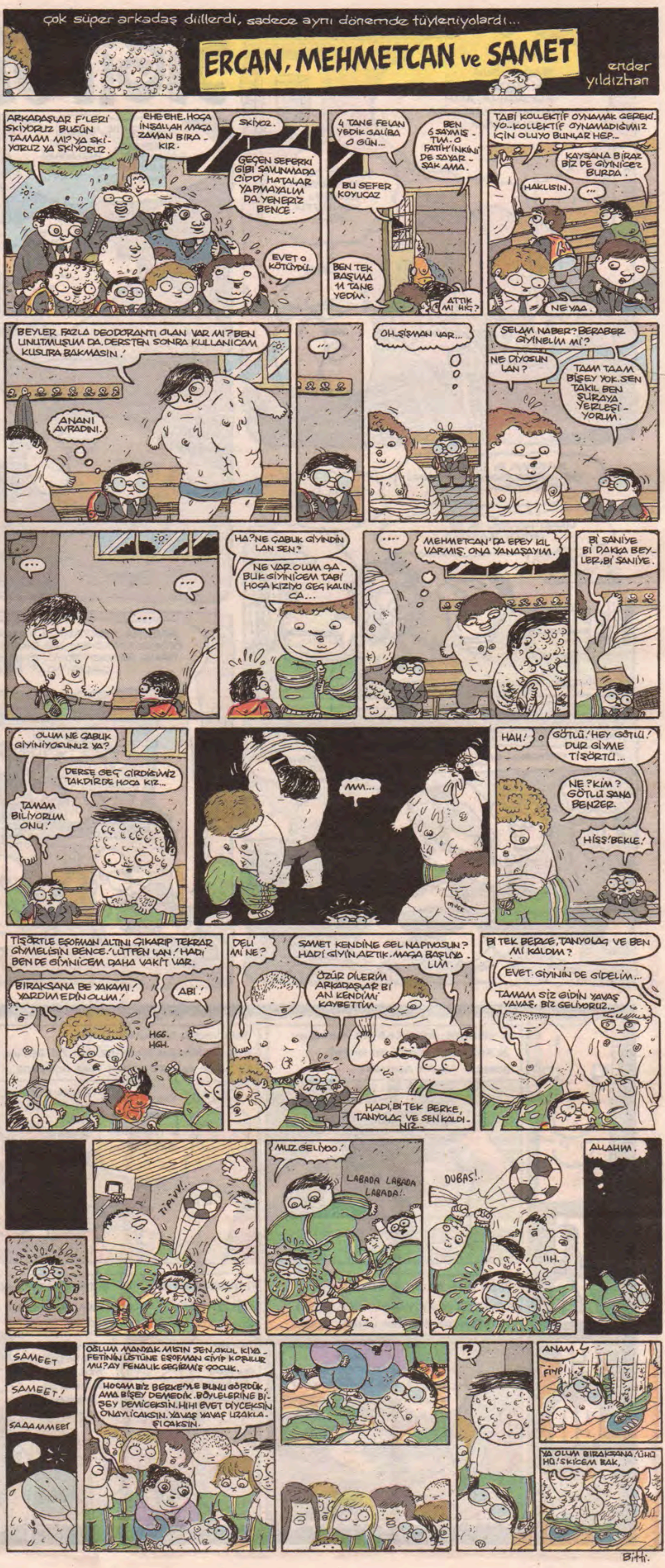
V.Ö. - tek kişilik komedi: 12 Ağustos Salı - 22.00 - Arnavutköy Kuzgun (0212-2636804) Sonraki iki salı tatil yapacam inşallah, eylüle kadar ara...

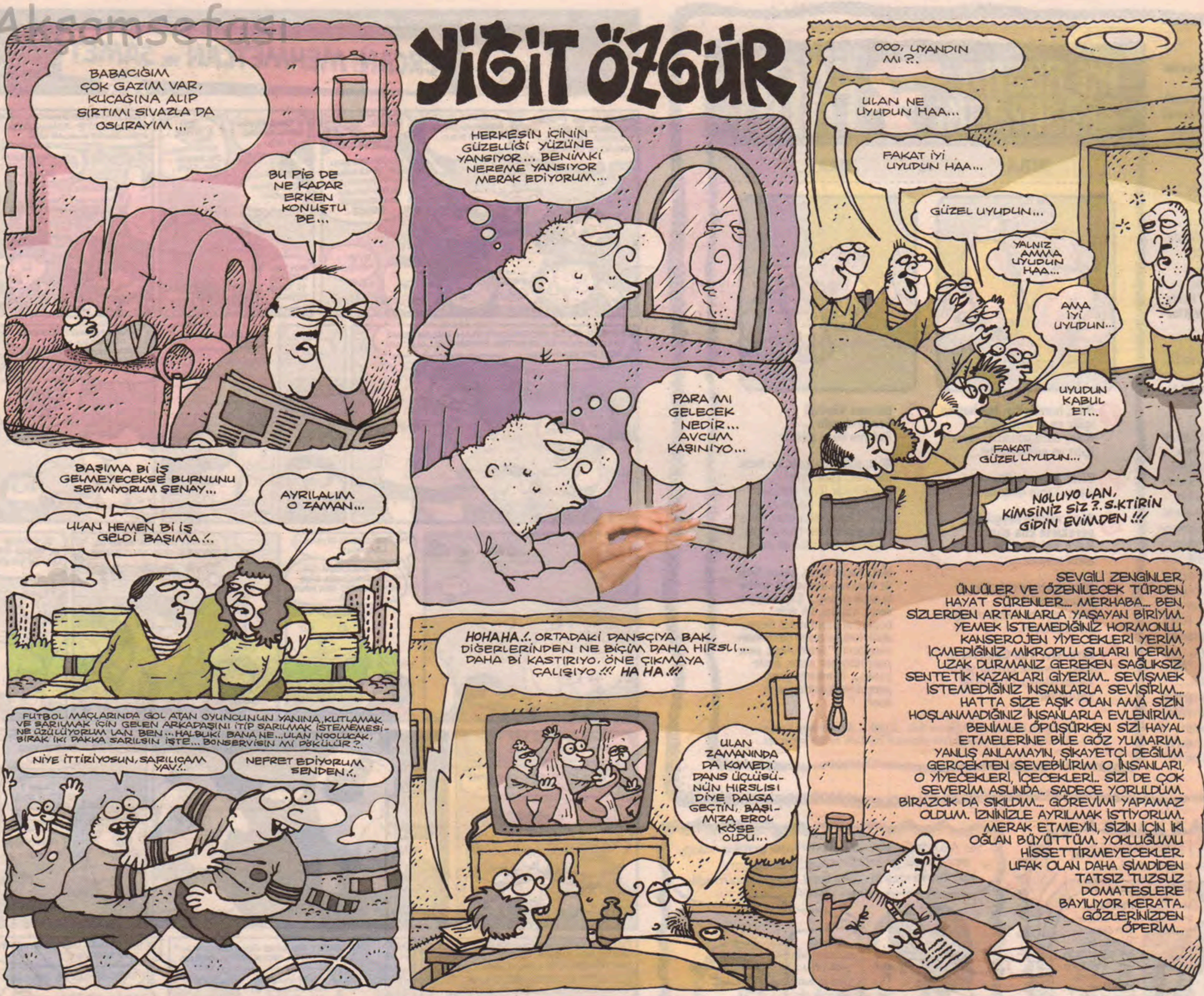




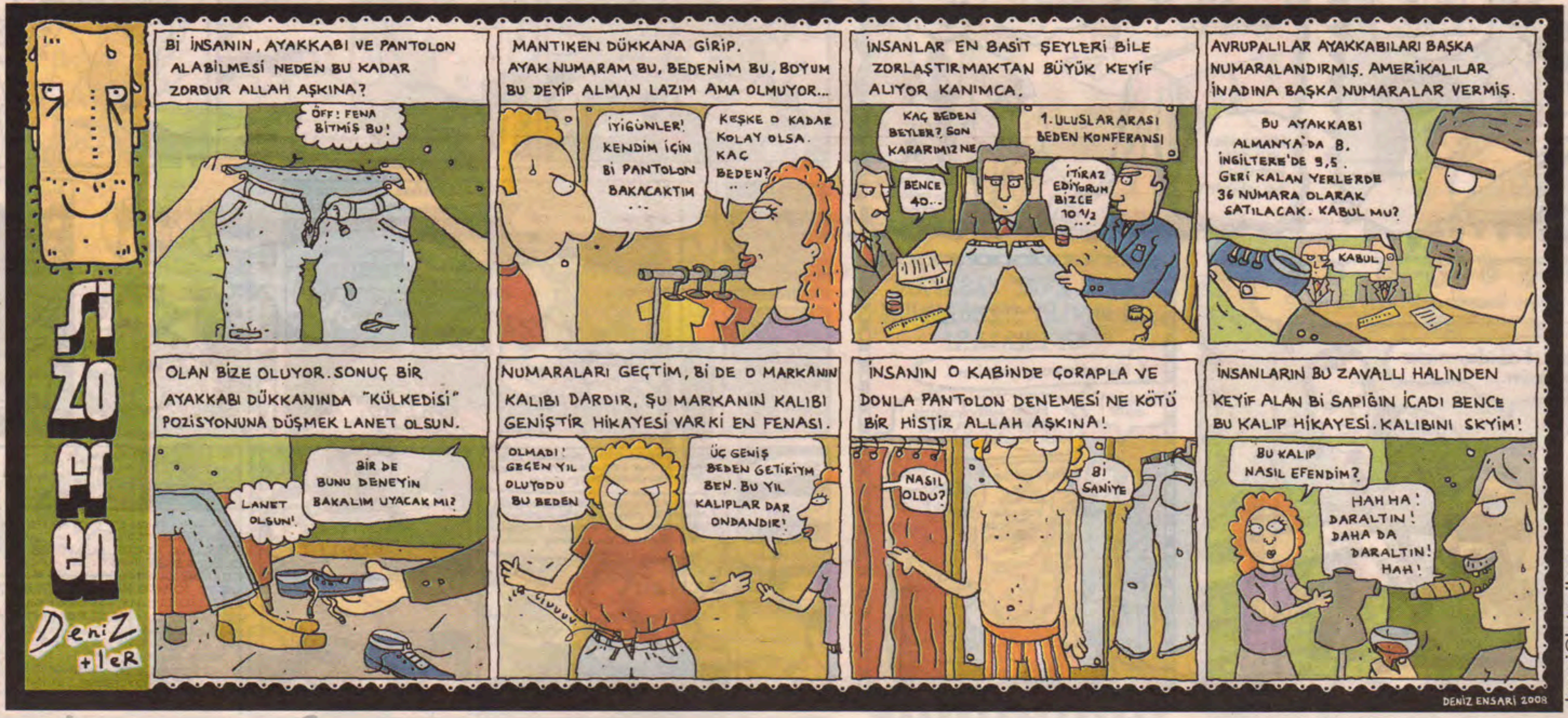








yigit@uykusuzdergi.com



densari@hotmail.com

Akşamsefası

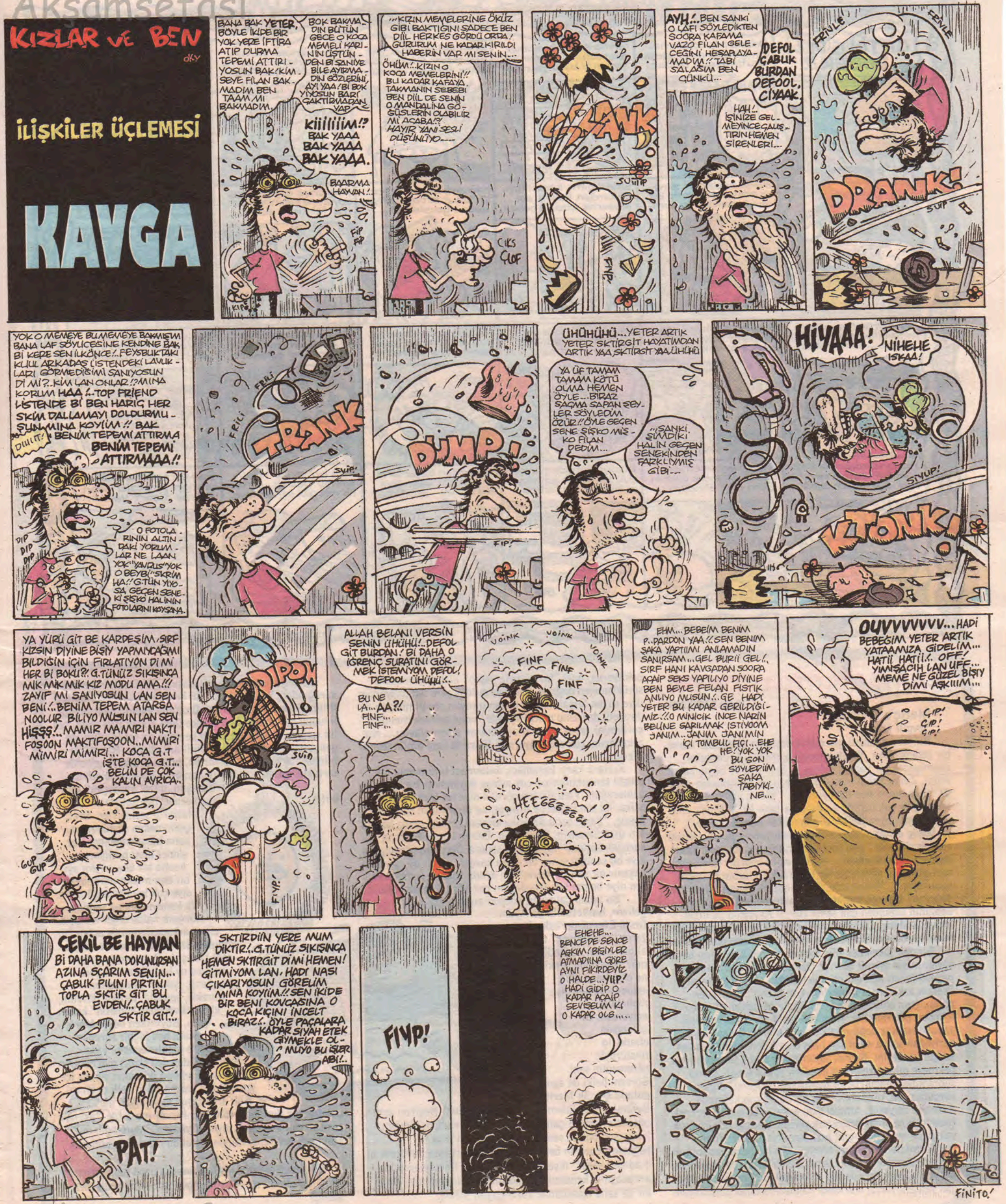


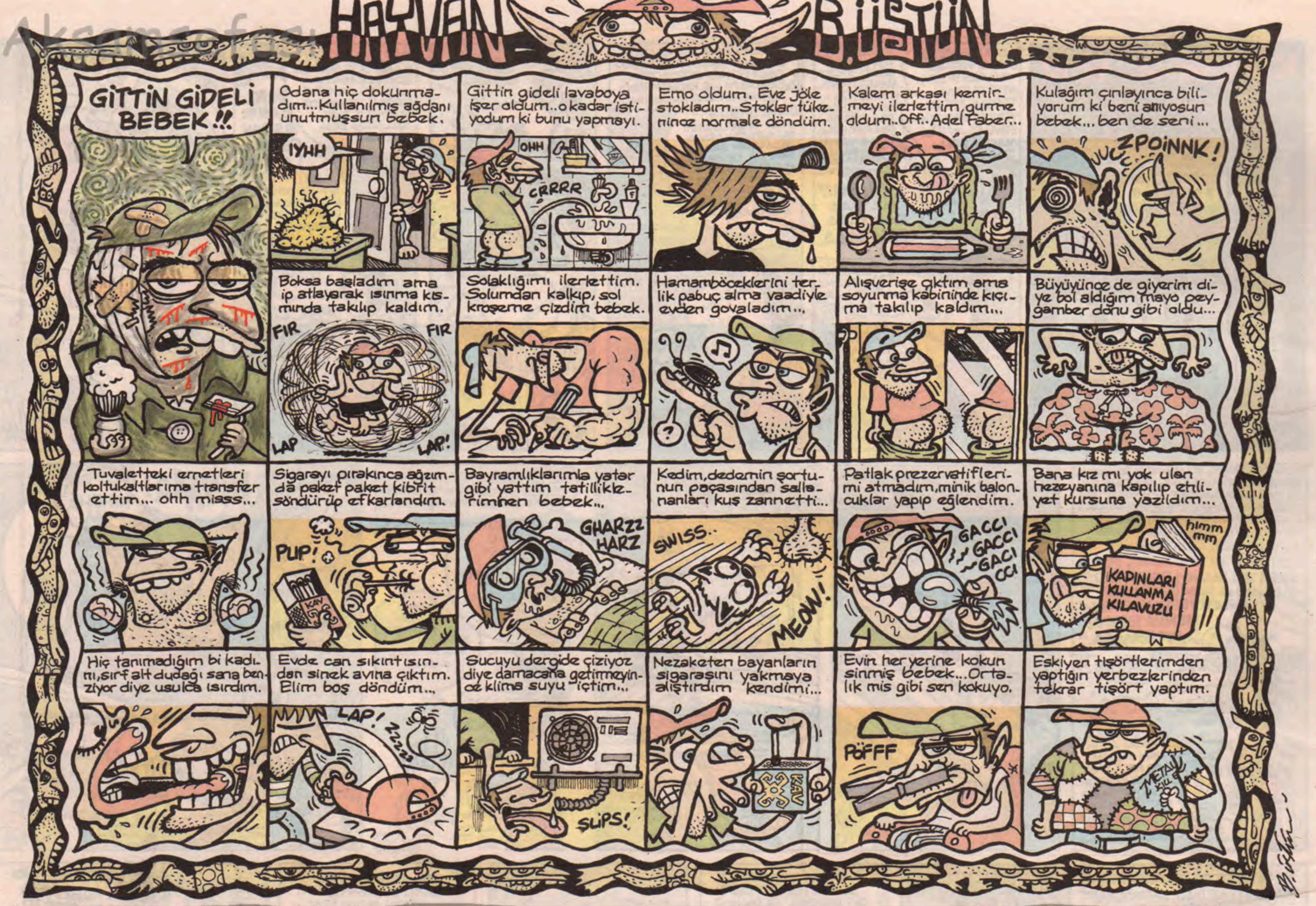
Sandık içi
ERSİN KARABULUT
Bİ KERESİNDE DERGİYE GENÇ Bİ ARKADAŞ GELMİŞTİ, BELLİ ÇOK SEVİYO SAĞOLSUN, ÇOK İLGİLİ, SORDUKÇA SORDU...
ABİ SİZİN MESLEĞİNİZ DE BAYAA DELİ İŞİ Dİ Mİ ASLINDA ?. NORMAL Bİ İŞ DEĞİL YANİ...
Dİ Mİ?
GECELERİ OTURUP ÇİZİYOSUNUZ FALAN ...
VAR YA... ORDA YÜZÜNE SÖYLEYEMEDİM AMA O KADAR İYİ ANLADIM Kİ ÇOCUĞUN RUH HALİNİ... YANİ MUHTEMELEN ETRAFINDAKİ İNSANLARI, AİLESİNİ FİLAN SIKICI BULMUŞ, DERKEN MİZAH DERGİLERİNİ KEŞFETMİŞ, ORDAKİ ADAMLARI ACAYİP SEVMİŞ, GELİP GÖRMEK, ÇILGIN OLDUĞUMUZU, ETRAFINDAKİ SIKICILAR GİBİ OLMADIĞIMIZI DUYMAK İSTEMİŞ İŞTE...
...UÇUK Bİ İŞ YANİ BAYAA BENCE...
SENCE ABİ?..
DERGİLERDE ÇİZMEDİĞİM, SADECE OKUYUP OKUYUP HASTASI OLDUĞUM ZAMANLARI HATIRLADIM... ŞEY GELDİ AKLIMA, Bİ HAFTA KEMAL ARATAN Bİ GECE DAHA KÖŞESİNDE BÖYLE BİKAÇ ARKADAŞIYLA YÜRÜYO MUYDU NEYDİ, ÖYKÜYÜ TAM HATIRLAMIYORUM DA, KENDİNİ RÜZGÂRIN KARŞISINDA "AHHAHAHHAH ES LODOS EES!.." DERKEN ÇİZMİŞTİ TAMAM MI?.
ALLAHIM DELİRİCEM! BU NASI HAYAT... RÜZGARLA KONUŞUYO ADAMLAR YAA... Bİ DE BİZİMKİNE BAK MNA KOYİYİM...
EVET ÇOCUKLAR, KOSİNÜS SİNÜS MİNÜS S.K SOK ...
"ARADA İLGİNÇ ŞEYLER SÖYLEYEN, AMA ETRAFINDAKİLERİN TAM ANLAYAMADIKLARI DAHİ GİBİ İNSAN OLMAK İSTİYODUM, DURUNAMIYODUM GAYRI... BEN DE OLUR OLMAZ YERDE AYNI LAFI SÖYLEMEYE BAŞLADIM...
AHHAHHAH! ES LODOS EESS.!!
LODOS MODOS YOK MNA KOYİM BU ARADA... YAPRAK KIPIRDAMIYO.
...ULAN BİGÜN Bİ BAKTIM BİZİM TAYLAN DA BAŞLAMIŞ SÖYLEMEYE...
ES LODOS ES!..
ÖNCE "ES LODOS ES BENİMDİ LAN SKERİM HAA" DİYE İÇTEN İÇE UYUZ OLDUM AMA ÇOK DA SORUN ETMEDİM, ÇÜNKÜ TEK BAŞIMA DEĞİL DE İKİ ÇILGIN ARKADAŞ OLMAK DA GAYET CAZİPTİ... AMA SONRA ÇOK ACAYİP BİŞEY OLDU... ÜÇÜNCÜ Bİ ARKADAŞ DA BAŞLADI...
OOF OF ES LODOS EESS!!!
ES!
LAN NOLİY YETER LAN ARTIK...
O KADAR KOMİK Kİ NİYE SÖYLEDİKLERİNİ BİLMEDEN ES LODOS ES DEYİP DURUYO HERİFLER... SONRA BÜTÜN SINIFA YAYILDI, ORDAN DA BÜTÜN OKULA... EHEH YOK LAN BU SON CÜMLEM YALANDI, SINIFA FİLAN YAYILMADI KANDIRDIM... AMA TAYLAN VE İLKER'İNKİLER GERÇEK, SİZ BAYILIRSINIZ BANA UYDURUYO DEMEYE, ONDAN SÖYLEDİM...
NEYSE ABİCİM, Bİ SÜRE SONRA DAYANAMAYIP LEMAN DERGİSİNE GİTMİŞTİM... KAPIDA O ZAMAN GÜVENLİKTEN SORUMLU İLHAMİ VARDI. ÇİZERLERİN DERGİDE OLMADIĞINI, BAŞKA BİGÜN UĞRAYABİLECEĞİMİ SÖYLEDİ BANA TAMAM MI?. DUYDUĞUM MUTLULUĞU TARİF EDEMEM... İLHAMİ'NİN İSMİ LEMAN'IN KÜNYESİNDE YAZIYODU ÇÜNKÜ...
ALLAHIM İLHAMİ'YLE TANIŞTIĞIMI DAĞLARA TAŞLARA HAYKIRMAK İSTİYORUM, GERÇEKTEN TUTAMIYCAM KENDİMİ DAHA FAZLA...
BELKİ EVE ÇIKARIZ LAN...
SONRA DA ZAMAN İÇİNDE KARİKATÜRLERİMİ GÖTÜRE GÖTÜRE DERGİLERDEKİ İNSANLARLA TANIŞMAYA BAŞLADIM... ULAN ÇOK KOMİK, BÖYLE Bİ TANE TANIDIĞIM ÇİZERLER LİSTEM VARDI...
1 KAAN ERTEM
2 İLHAMİ (ÇİZER DEĞİL AMA OLSUN)
3 KEMAL ARATAN
4 BEHİÇ PEK (KANKA OLDUK) SAYILIR
5 PİŞMİŞ KELLE'DEKİ GAYCI ABİ (SELAM VERDİM ALDI)
6 DERYA SAYIN
6 OLDU LAN. ARTIK BEN DE PEK NORMAL Bİ İNSAN SAYILMAM HERALDE!
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ ÖZENMEKTİR BENİM ÇİZER OLMA SEBEBİM... 2001'DE LOMBAK DERGİSİNE İLK BAŞLADIĞIMDA O LİSTEYİ TUTMAYI BIRAKTIM, MUTLULUKTAN ÖLÜYODUM ÇÜNKÜ ARTIK... HAVAMDAN DA GEÇİLMİYODU... BİGÜN O ZAMANKİ KIZ ARKADAŞIMLA OKUYORUZ DERGİYİ, BÜLENT DE LOMBAK KERİZLERİ'NDE ŞÖYLE Bİ KARE ÇİZMİŞTİ TAMAM MI?.
SONUNDA DERGİYE DÖNDÜK...
ACIKAN VAR MI?
OFF ÇİZ ÇİZ BİTMİYO, SABAH OLDU YAA...
VAAR.
KİMİN AYAA KOKUYO LAN?
HORR
BİT!!!
...KIZ ARKADAŞIMA ŞÖYLE DEMİŞTİM...
AHHAHAH!.. BU BÜLENT ÇOK ALEM ADAM DOĞRUSU... HEP BENİM KONUŞMALARIMI ÇİZMİŞ... BUNU BEN DEMİŞTİM...
KASILL KASILL
AA, BUNU DA BEN DEDİM!..
MNA KOYİYİM SANKİ BALONLARDA YAZANLAR DA HİÇ SÖYLENMEYEN ÇOK ACAYİP CÜMLELERMİŞ GİBİ...
AA BU DA BENİM!
...ABİ KİMSENİN SÖYLEMEDİĞİ ŞEYLERİ SÖYLÜYOSUNUZ YAA, ÇOK UÇUK Bİ HAYATINIZ VAR BENCE... Dİ Mİ ABİ?..
UÇUK OLMAYI, ÇILGINSAL OLMAYI BEN DE İSTERDİM AMA DEĞİLİM İŞTE. NE BİLİYİM, İLERDE GENÇ ÇİZERLER ŞU ANKİ MESAİ ARKADAŞLARIMA MERAKLA BENİ SORSUNLAR İSTERDİM MESELA...
OO ERSİN ÇOK DELİ Bİ ADAMDI... KÜVETTE ÇİZERDİ KÖŞESİNİ.. DERGİYE DE ELLERİ ÜZERİNDE YÜRÜYEREK GELİRDİ...
KOLONYA DA İÇİYOMUŞ DOĞRU MU ABİ?..
E.. EVET... UÇUŞUZ TABİ BİRAZ ...
BİLİYODUM ABİ YAA BİLİYODUM!.. SÜPERSİNİZ ABİ, ÇOK MANYAK ADAMLARSINIZ YAA!..
HERALDE ...
...VALLA NE YALAN SÖYLİYİM, İSTEDİM Kİ ORACIKTA İLGİNÇ Bİ CÜMLE BULUYIM, ÇOCUK BENİM ES LODOS ES GİBİ HASTASI OLSUN, HERKESE YAYSIN... AMA O AN BULAMADIM, İÇİMDE KALDI... ŞİMDİ Bİ TANE UYDURCAM.. NE DESEK MESELA?. "ŞEFTALİ NE DE ROMANTİK YAHU..." TAMAM Y.RRAK GİBİ OLDU AMA EVET, BENİM ES LODOS ESİM DE BUDUR!.. BÜTÜN SINIF SÖYLEMESENİZ DE OLUR AMA Bİ 4 KİŞİ FİLAN SÖYLERSE SEVİNİCEM YANİ... ÇILGINIM NAPIYIM ELİMDE DEĞİL...



urgursoy@gmail.com




KIZLAR VE BEN
İLİŞKİLER ÜÇLEMESİ
KAVGA
BANA BAK YETER, BÖYLE İKİDE BİR YOK YERE İFTİRA ATIP DURMA TEPEMİ ATTIRIYOSUN BAK!KIM SEYE FİLAN BAKMADIM BEN TAAM MI BAKMADIM.
BOK BAKMADIN BÜTÜN GECE O KOCA MEMELİ KARININ ÜSTÜNDEN Bİ SANİYE BİLE AYIRMADIN GÖZLERİNİ, AYI YAA! Bİ BOK YİYOSUN BARİ ÇAKTIRMADAN YAP
KİİİİİİM!? BAK YAAA BAK YAAA BAK YAAA.
BAARMA HAYVAN!..
FİP FİP
...KIZIN MEMELERİNE ÖKÜZ GİBİ BAKTIĞINI SADECE BEN DİİL HERKES GÖRDÜ ORDA! GURURUM NE KADAR KIRILDI HABERİN VAR MI SENİN...
ÖHÜM!..KIZIN O KOCA MEMELERİNİ!! BU KADAR KAFAYA TAKMANIN SEBEBİ BEN DİİL DE SENİN O MANDALİNA GÖĞÜSLERİN OLABİLİR Mİ ACABA!?! HAYIR YANİ SESLİ DÜŞÜNÜYO....
CIKS ÇUF
ÇIŞANK
SUİİİP
AYH!..BEN SANKİ O LAFI SÖYLEDİKTEN SOORA KAFAMA VAZO FİLAN GELECEĞİNİ HESAPLAYAMADIM!! TABİ SALAĞIM BEN GÜNKÜ...
DEFOL ÇABUK BURDAN DEFOOL, CIYAAK.
HAH!.. İŞİNİZE GELMEYİNCE ÇALIŞTIRIN HEMEN SİRENLERİ...
FRİİLE
DRANK!
SUİP
YOK O MEMEYE BU MEMEYE BAKMIŞIM BANA LAF SÖYLİCEĞİNE KENDİNE BAK Bİ KERE SEN İLKÖNCE!..FEYSBUKTAKİ KUUL ARKADAŞ LİSTENDEKİ LAVUKLARI GÖRMEDİĞİMİ SANIYOSUN Dİ Mİ?..KİM LAN ONLAR!?MINA KORUM HAA!..TOP FRİEND LİSTENDE Bİ BEN HARİÇ HER SKİM DALLAMAYI DOLDURMUŞUN MINA KOYİM!! BAK BENİM TEPEMİ ATTIRMA BENİM TEPEMİ ATTIRMAAA!!
DIIIIT!
O FOTOLARININ ALTINDAKİ YORUMLAR NE LAAN YOK "YAVRUŞ" YOK O "BEYBİ" SKRİM HA!! G.TÜN YİYOSA GEÇEN SENEKİ ŞİŞKO HALİNİN FOTOLARINI KOYSANA.
DIP DIP DIP
FRİLİ
TRANK!
SVİP!
DUMP!
FİP!
ÜHÜHÜHÜ...YETER ARTIK YETER SKTİRGİT HAYATIMDAN ARTIK YAA SKTİRGİT YAA ÜHÜHÜ
YA ÜF TAMAM TAMAM KÖTÜ OLMA HEMEN ÖYLE...BİRAZ SAÇMA SAPAN ŞEYLER SÖYLEDİM ÖZÜR!! ÖYLE GEÇEN SENE ŞİŞKO MİŞKO FİLAN DEDİM...
...SANKİ ŞİMDİKİ HALİN GEÇEN SENEKİNDEN FARKLIYMIŞ GİBİ...
HİYAAA!
NİHEHE ISKAA!
SIYUP!
KTONK!
YA YÜRÜ GİT BE KARDEŞİM, SIRF KIZSIN DİYİNE BİŞİY YAPMIYCAĞIMI BİLDİĞİN İÇİN FIRLATIYON Dİ Mİ HER Bİ BOKU?!. G.TÜNÜZ SIKIŞINCA MIK MIK MIK KIZ MODU AMA!!! ZAYIF MI SANIYOSUN LAN SEN BENİ!..BENİM TEPEM ATARSA NOOLUR BİLİYO MUSUN LAN SEN HİŞŞŞ!..MAMIR MAMIRI NAKTI FOSOON MAKTIFOSOON..MİMİRİ MİMİRİ MİMİRİ... KOCA G.T İŞTE KOCA G.T... BELİN DE ÇOK KALIN AYRICA..
GUP GUP
FIYP
SUİP
DİPOW
SUİP
FIYP!
ALLAH BELANI VERSİN SENİN ÜHÜHÜ!..DEFOL GİT BURDAN! Bİ DAHA O İĞRENÇ SURATINI GÖRMEK İSTEMİYOM DEFOL! DEFOOL ÜHÜHÜ!..
BU NE LA...AA?! FİNF... FİNF...
VOİNK VOİNK VOİNK
FİNF FİNF FİNF
HEEĞĞĞĞĞĞĞ...
EHM...BEBEİM BENİM P..PARDON YAA!! SEN BENİM ŞAKA YAPTIIMI ANLAMADIN SANIRSAM...GEL BURİİ GEL!.. SIRF HANİ KAVGADAN SOORA ACAİP SEKS YAPILIYO DİYİNE BEN BEYLE FELAN FISTIK ANLIYO MUSUN!..GE HADİ YETER BU KADAR GERİLDİĞİMİZ!!O MİNİCİK İNCE NARİN BELİNE SARILMAK İSTİYOOM JANIM..JANIM JANIMIN İÇİ TOMBUL FIÇI....EHE HE! YOK YOK BU SON SÖYLEDİİM ŞAKA TABİYKİNE...
OUVVVVVVV...HADİ BEBEĞİM YETER ARTIK YATAAMIZA GİDELİM... HATİİ HATİİ!.. OFF! YIMIŞACIH LAN UFF... MEME NE GÜZEL BİŞİY DİMİ AŞKIIIM...
ÇIP! ÇIP! ÇIP!
ÇEKİL BE HAYVAN Bİ DAHA BANA DOKUNURSAN AZINA SÇARIM SENİN... ÇABUK PILINI PIRTINI TOPLA SKTİR GİT BU EVDEN!.. ÇABUK SKTİR GİT!..
PAT!
SKTİRDİİN YERE MUM DİKTİR!..G.TÜNÜZ SIKIŞINCA HEMEN SKTİRGİT Dİ Mİ HEMEN! GİTMİYOM LAN, HADİ NASI ÇIKARIYOSUN GÖRELİM MINA KOYİM!!! SEN İKİDE BİR BENİ KOVCAĞINA O KOCA KIÇINI İNCELT BİRAZ!.. ÖYLE PAÇALARA KADAR SİYAH ETEK GİYMEKLE OLMUYO BU İŞLER ABİ!..
FIYP!
EHEHE... BENCE DE SENCE AŞKIM! BİŞİYLER ATMADIINA GÖRE AYNI FİKİRDEYİZ O HALDE...YIIP! HADİ GİDİP O KADAR ACAİP SEVİŞELİM Kİ O KADAR OLS.....
SANGIR!
FİNİTO!



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Meriç'e Mektup

Sevgili Meriç,

Biliyorum temeli çok eskiye dayanan dostluklar kuran bir insansın sen. Ve etrafındaki kimsenin üzülmesini istemiyecek bir yapıya sahipsin. Seni ben de böyle kabul ettim. Zaten kabul etmeden önce, yani tanışmadan önce de senin ismini hep duyuyordum. "Meriç bambaşkadır", "Meriç de çok üzüldü bu duruma tabii ki", "Meriç yine yaptı yapacağını hepimizi gülmekten komaya soktu", " ya Meriç diyorum başka bi şey demiyorum, artık gerisini siz tahmin edin" gibi senin hakkında o kadar çok cümle duydum ki anlatamam... Hatta ben de belli bir süre sonra, seni daha hiç görmeden ve tanımadan " kesin Meriç'tir bunu diyen", "Meriç tam zamanında gelmeseydi şaşardım doğrusu" diyerek katıldım bu konuşmalara. Anamın, babamın isminden çok senin ismini zikrettim şu ilişki boyunca Meriç. İnsanları nasıl etkilediğini artık sen düşün güzel kardeşim. Bunlar hep iyiye, hep güzele dair şeyler.

Bitmek tükenmek bilmeyen enerjinin kaynağını bana söyler misin sevgili Meriç? Daha tanıştığımız o gün, parmaklarını açarak, elini yukarıdan sorti yaptırarak "selam arkadaşım tanışalım, ben Meriç" demenden anlamıştım enerjik olduğunu. "İşte bir enerjik" diye içimden geçirmiştim. Hepimiz sabah 8 akşam 6 mesai yapan insanlar değil miyiz sevgili Meriç. Bu zaman zarfından sonra nasıl sen hala enerji dolu olabiliyorsun sevgili kardeşim. Sırrını söyler misin bize? Geceden bala pekmeze mi yatırıyorsun kendini, yoksa sabah kalkıp supradinle, redbull'la mı ovuyorsun bedenini. Oğlum yorgunuz lan, bitkiniz... Akşam da oturup kafamızı dinlemek istiyoruz. Afacan gibi, misafirliğe gelmiş tezcanlı çocuk gibi ne ordan oraya koşuyorsun. Kaç yaşında insansın yakışıyor mu, Ninja gibi hızlı hareket etmeler filan.

Sürprizlerle dolusun Meriç... An be an ne yapacağını tahmin edemiyoruz halk olarak. Tak bir parti de oluyorsun, tak yamaç paraşütünde hop ordan dalışta. Enerjine dediğim gibi yetişemiyoruz, onu kendi haline bırakarak durulmasını bekliyoruz, bari "bir sürpriz yapıp" bizi çağırmasan, sürüklemesen peşinde. Ben niye durduk yere sen dalıyorsun diye suyun fersah fersah altına gireyim sevgilimle, ya da dirayetli davranıp reddettiğimde "umut gelmek istemiyor" gerilimini yaşayayım, arıza çıkaran adam olayım... Kız arkadaşımı çok düşünüyorsun, biraz da beni düşün sevgili Meriç.

Kızlara karşı korumacı, kollamacı tutumunun tek sebebi tanışıklığınızın çok eskiye dayanması ise eğer çok üzüleceğim. Yani ilk sen gördün diye ise bize bu afra tafra, ilk sen keşfettin diyeyse, ne diyebilirim sana ben Meriç. "Sanki bana Amerika kıtasını keşfetti .mına koyiim altı üstü Sinem'in, Duygu'nun, Canım kuzen Elvan'ın varlığını keşfetti" diyebilirim sadece. Önce ben görmüştüm diye bu saatten sonra bir şeyin kavgası verilir mi, gerilimi yaşanır mı sevgili Meriç? Bu arada konusu açılmışken, sen niye benim kız arkadaşımı çok düşünüyorsun Meriç.

"Bu adam çalışıyor, yorgun argın geliyor, basketbolla da Aydın Örs'lü Efes günlerinden beri zerre ilgilenmiyor" diye bi gün olsun düşündün mü? Düşündün. Peki ne diye bana hâlâ enbiey kunbiey diye muhabbet açıyorsun. Bi gün olsun elinde lig fikstürüyle göremedim seni. Görsem belki de aynı potada erirdik Meriç.



Benimle niye elalemin Zencisini, Şakin O Neyil'ını aynı potada eritmeye çalışıyorsun. Nasıl bir adam olmamı istiyorsun oğlum sen. Olsam biliyorum yine beğenmeyeceksin beni. Yine kız arkadaşıma "dikkatli ol o adama karşı" diyeceksin biliyorum. Ben aylarca kız arkadaşıma kendimi beğendirmeye çalıştım, niye şimdi bir de sana ispatlamak zorundayım Meriç.

Kıllanıyorum senden arkadaşım. Hareketlerinden değil, varlığından, kıllanıyorum. An be an etrafımızda olabilme ihtimalinden kıllanıyorum. Omo'nun yanına bantlanmış, limonlu cif gibisin. Ben sadece Omo almak istiyorum, sen ise sadece aynı firma üretti ve daha az satıldı diye ele geliyorsun. Gelme artık sevgili arkadaşım. Bak ikidir bilerek "arkadaşım" diyorum, bizim oralarda genelde tartaklamadan kısa bir zaman önce insanlar birbirine "arkadaşım, güzel kardeşim" gibi birlik ve beraberliği hatırlatıcı sıfatlarla seslenirler. Evet, çekinmeden söylüyorum sana karşı engellenemez şiddet hissi besliyorum. Acaba bir ben miyim ayı, bir ben miyim paranoyak diye çok kereler düşündüm. Ve konuyu çok az samimi olduğum halde diğer kızların erkek arkadaşlarına da açtım, bir kongre düzenleyerek geceler boyu seni tartıştık. Delegelerin oyları sonucu oy birliğiyle " bi yere çağırıp, ışıkları kapatalım. Kürekle, sopayla, terlikle dövelim, kimin dövdüğünü bilmesin" kararı çıktı. Böyleyken böyle Meriç. Ama ben hiçbir sorunun şiddetle çözülmesinden yana değilim. Zaten deli skmiş gibi gecenin bi yarısı bi adama iki paket sigara içe içe mektup yazmamdan belli değil mi bu. Bak arkadaşım sana insan gibi anlatıyoruz durumu. Halden anla belirme artık. "aslında tanısan çok seversin" diye anılmaktan sıkılmadın mı? Tanınma, sevilip sevilmeme gibi bir derdin de olmasın.



Sen şimdi dediğim her şeyi unut da bana şunun cevabını ver. Tam olarak ne istiyorsun ben ve benim gibilerden Meriç?

gelen kutusu



Özgür KAHYAOĞLU



Ferhan PEKMEN



İsmini yazmayı unutmuşsun...



Onur GÜRLEYEN



Ahmet CAMBAZ



Mesut ENSARİOĞLU



Necip DUMAN



GRAFİKER ARANIYOR!

Uykusuz'a, işlerimizin renklendirilmesiyle ve diğer grafik işlerle ilgilenecek Photoshop ve Freehand programlarında hızlı ve deneyimli bir grafiker almayı düşünüyoruz. İlgilenen arkadaşlar görüşme için 8 Ağustos Cuma günü saat 15:00'te dergiye gelebilirler.

İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba 16.00 ile 18.00 arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi uykusuzdergisi@gmail.com'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

MEMO TEMBEL ÇİZER

AŞIK MEMO



asikmemo.blogspot.com

ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 6 Ağustos 2008 | Sayı: 049
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu: 120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7614
13 AĞUSTOS ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/33 No: 050
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ



BİZİ DENİYORLAR

Onların gözünde birer denekten farkımız yok. Hızlı trenleri için bizi deniyorlar, abuk sabuk yasa teklifleri için, akıllara ziyan sistemleri için hep bizi deniyorlar.

Çocuklarımız üzerinde sistem üzerine sistem deniyorlar. Üniversiteye girmenin yolu her kuşakta değişiyor, yetmiyor, bir kuşakta iki kere değişebiliyorlar. Ülkece, beyefendilerin "pilot bölgesiyiz", "figüranıyız", "crash test dummie"siyiz.

Bu dergi için çalışan insanlar arasında en fazla 15 yaş fark var ve hiçbiri, aynı sınav sisteminden geçmiş, aynı sınav sistemiyle mezun olmuş, üniversiteye girmiş değil.

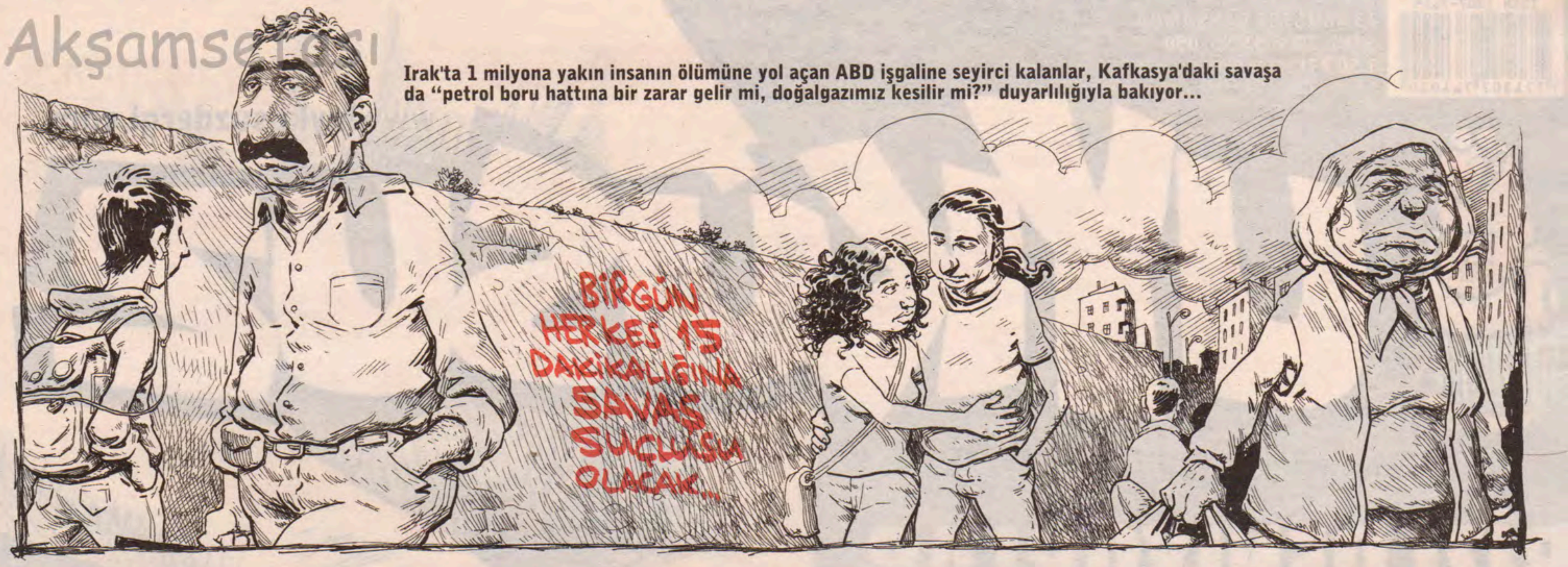
Kalitesiz binalarını, derme çatma yollarını, buram buram asfaltın yanında yolsuzluk kokan otobanlarını, seçim barajlarını hep üzerimizde deniyorlar… Olmadı, baştan yaparlar, bir daha denerler. Nasıl olsa söz konusu olan sizin, bizim hayatımızdır, beyefendilerin değil.

Beyefendilerin gözünde birer denek hayvanından farkımız yok. Hepsi bitti, şimdi yaptığı ve milyonlarca dolara satacağı geminin filikalarının sağlam olup olmadığını da üzerimizde denemeye başladılar. Sağlamsa ne ala, değilse elveda…

İşçilerimiz, birer kum torbası muamelesi görerek filikaların sağlam olup olmadığının anlaşılması için kullanılabiliyor. 3 can daha gitmiş, 3 aile daha evladını kaybetmiş ne var bunda? Filikayı denediler ya, bu yeter onlara. Sağlam değilmiş işte düzenekleri, yenisini yaparlar, yine denerler, yine kum torbası yerine işçilerimizi kullanırlar. Yapmazlar bir daha mı diyorsunuz? Siz daha bu ülkeyi tanımıyorsunuz.

Tüpgaz kaçağını çakmağıyla kontrol eden tüpçü misali, ama kendi hayatlarını değil, bizim hayatlarımızı ortaya koyarak deniyorlar.

Yıllardır üzerimizde her şeyi denediler; terör örgütlerini, istikrarsızlaştırmanın türlü çeşidini, en akla hayale gelmedik para politikalarını, garabet eğitim sistemlerini… Şimdi bir filikanın sağlam olup olmadığını denemişler, çok mu? Verecek 70 milyon canımız var, azar azar veriyoruz: Beyefendilere feda olsun!



Irak'ta 1 milyona yakın insanın ölümüne yol açan ABD işgaline seyirci kalanlar, Kafkasya'daki savaşa da "petrol boru hattına bir zarar gelir mi, doğalgazımız kesilir mi?" duyarlılığıyla bakıyor...

Her dönem en gözde seçim vaatlerinden biri olmasına rağmen YÖK'ü kimse kaldıramıyor.



BİŞEYLER DUYDUM

PARA KAZANMA KILAVUZU

Evy-Baby bebek bezi firması, bundan 5-6 ay önce reklamlarında bebekleri asker yapmış, koğuşa sokmuş, tekmil verdiriyordu. Yetmemiş, '**militarist bebek**' fikrini çok hınzırca bulmuş olacaklar ki, şimdi de '**kamuflaj desenli bebek bezi**' üretmişler. Tanıtımlarında da "Bebek kokulu, asker desenli bebek bezleri ile bu yaz bebekler özgürce hareket ederken kendilerini kuru, rahat, şık ve özel hissedecek; rahat rahat hoplayıp, zıplayacaklar." cümlesini kullanmışlar. Yuh artık! Bu fikri bulduğunuz toplantıdan da, o an sarf ettiğiniz "şahane fikir", "tutar bu" gibi cümlelerinizden de, hatta birbirinizi kutlarken yüzünüzdeki o zafer ifadesinden de midemiz bulandı. Bir pazarlama hınzırlığıyla bebeklerin altına bağlamaya çalıştığınız o kamuflaj deseninin fonunda son 15 yılda 2 milyonun üzerinde çocuk öldü. Uykusuz okurlarına açık çağrıdır: Bu geri zekâlılığa izin vermeyin. Milyonlarca insanın ölümüne sebep olan bu deseni boykot edin. Bir bebek bezini savaş üniformasına çevirip para kazanmaya çalışan Evy Baby'nin yapış yapış hırsına alet olmayın.



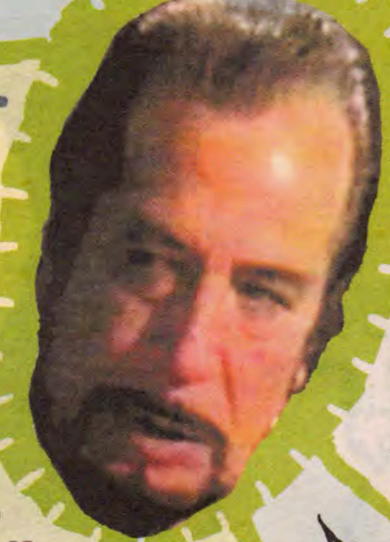
DUYURU!

Balcılar'da Kuran kursu yurt binasında ölen 17 öğrencinin aileleri, 'takdiri ilahi' diyerek sorumlulardan şikâyetçi olmamıştı. İlçede çocuklardan birinin alnında 'La ilahe illallah' yazdığı söylentisi yayılıyormuş. Patlamanın dünyevi sebebiyse, patlamaya neden olan LPG tankında bulunması zorunlu alarm sistemi ve gaz kesme sisteminin olmayışı. Bu dünyadan baktığımızda LPG tankının alnında İpragaz, çocuğunkinde de 'pisi pisine' yazıyor.

Bayrampaşa'da bir polis memuru sokak ortasında adam vurup ölmesi için başında yarım saat bekledi.



Kendini iyice Kaybeden insan 1

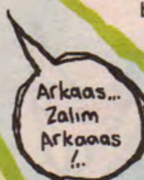


"Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Hilmi Güler, Bakü-Tiflis-Ceyhan Petrol Boru Hattı Projesi'nin, Güney Osetya'da başlayan savaştan etkilenmeyeceğini söyledi."

48 saatte 2000 sivilin öldüğü bir savaşta 'aklıma gelen budur' diyor Sayın Bakan. 'İnsan değil de petrol biliyorum, boru biliyorum' diyor. "2000 bin insan öldü" desek, 'Ölü insan dediğin 15 bin yılda petrol olur, borudan akar, boru iyidir, proje nefistir' gibi bir zihniyet karşımızdaki. Proje proje izliyoruz sizi Sayın Bakan. Nükleer olsun, siyanürlü altın madenleri olsun insanı hiçe sayan bütün projelerinizde yanı başınızdayız. Gözümüz üzerinizde, dik dik bakıyoruz.

KENDİNİ İYİCE KAYBEDEN İNSAN 2

Sendikalı oldukları için 407 işçiyi işten çıkaran Arkas Holding için çalışan taşeron firma elemanları, sendika temsilcisi 4 kişiyi dövdü. Arkas Holding, olay üzerine "*Cevap vermeme yönünde tercih kullanıyoruz*" açıklamasında bulundu. Mafya gibi adam dövdürüp sonra elit gibi 'cevap vermeme hakkı' kullanmak ne tür bir davranış stilidir? Nasıl bir holding orası? Siz nasıl insanlarsınız? Hüseyin Peyda gibi viski içip, 'işlerini bitirin' diyen bir patronunuz mu var? Cevabınızı hep demir sopalarla mı verirsiniz? Siz cevaplamadıkça merak ediyoruz. Vicdanınız rahat mı Arkas? Bari buna cevap verin.



AYIPTIR

Fast food restoranlarındaki çocuk menülerinin en düşüğünün 500 kalori olması; Sabancı Grubu'nun Akkuyu Nükleer Santral projesine girme kararı alması; Sakarya'da ODTÜ Kürek Takımına, "Burada şort giymek yasak" denmesi; Zaman gazetesinin evrim teorisiyle ilgili bir karikatürdeki maymunu sansürleyerek yayımlaması; MEB'e bağlı tarihi ve değerli okul arazilerinin satışının, çıkarılan bir yasayla Maliye Bakanlığı'nın insafına terk edilmesi ve en ayıbı da maliye bakanının Kemal Unakıtan olması...

YORAN CAMİAYA MEKTUPLAR

"Evliliğe ilk adımı atacak çok sayıda çiftin nikâh günü olarak 8 Ağustos 2008'i (08.08.08) tercih etmesi, evlendirme dairelerinde yoğunluğa neden oldu."

Sevgili yeni evli çiftler. Bu ne be! Napıyosunuz siz? Ne olacak o tarihte evlenince? Kaç kişiye, kaç yıl anlatacaksınız bu olayı? İlerde doğacak çocuğunuza "Annemle babam" diye başlayan bir anı mı ayarlıyorsunuz şimdiden? Duyduk ki o tarih için nikâh dairelerine doluşup, kavgalar etmişsiniz. Etraflıca bir düşünün, ne önemi var mutluluğunuzda o tarihin, sevgi çoğalmaz öyle mistik girişimlerle. Yormayın nikâh memurlarını. Ota boka anlam yükleyip kendinizi de yormayın. Mutlulukla!



FIRAT BUDACI

UYKUSUZ

Edibe Sözen, tepkiler üzerine "Gençleri Koruma Yasa Tasarısı'nı" geri çekti.



Bush'un dayatmasıyla ABD'nin Bursa'daki Cargill firmasına mahkeme kararına rağmen kolaylık sağlayan, faaliyetlerine göz yuman Tayyip Erdoğan, Yargıtay tarafından suçlu bulundu.



İsrail Cumhurbaşkanı Şimon Peres'in "Barış" konulu şiiri bir takım bestecilere ilham kaynağı oldu.



KAÇ YIL OLDU?



- İpek Tuzcuoğlu, "Ruhsal bütünlüğümü arayan bir kadınım. Yoga, meditasyon yapıyorum. Yaz tatilinde seminerlere katıldım. Kendi içsel yolculuğuma aldığım biletler var. Kendimle baş başa kaldım. Geçmişimdeki odaları temizledim." diyerek bütün Doğu felsefesini 6 cümlede tüketeli **3 yıl...**
- Tuğçe Kazaz, "O kadar pozitif ve o kadar nötrüm ki..." diyerek bir dili tamamen tüketeli **5 yıl...**
- CHP Kastamonu Milletvekili Mehmet Yıldırım, Meclis kürsüsünde bir demet sarımsağı sallayarak "Bu var ya bu, sarmısak... antiobik!" diyeli **6 yıl...**
- Köpekler üzerinde tıbbi deneyler yapan, meyve bıçağıyla koyunları inceleyen Sabri Düz isimli bir vatandaş, deneyleri ortaya çıkınca "Kısmı oksijen patlaması teorisini araştırıyordum" açıklamasında bulunalı **7 yıl...**



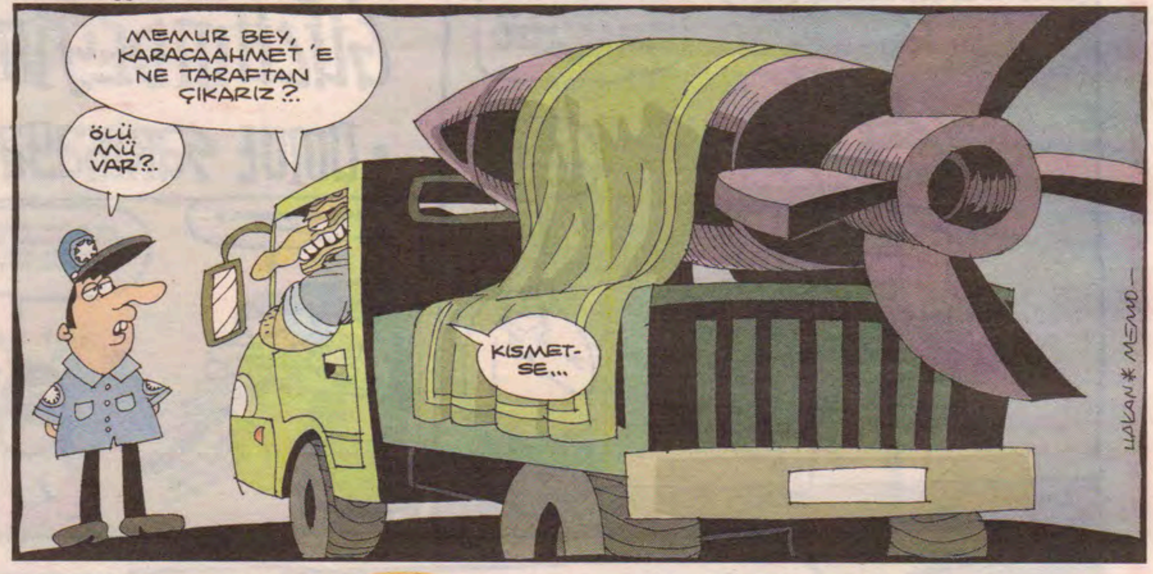
- Uğur Dündar, Çeçen eylemciler tarafından kaçırılan Avrasya Feribotu'na helikopterden atlayarak eylemcilerle röportaj yapmayı başaralı **12 yıl...**
- Cüneyt Arkın, Dünyayı Kurtaran Adam filminde uzayda seyir halindeyken görünen düşmanlar için, "Çok kalabalıklar... Üstlerine gidelim" diyeli **26 yıl...**
- Plakları iyi satan İlhan İrem'in plak satışlarından çok etkilenen Işık Plak, 2 harf değiştirip İlham İren adıyla piyasaya Yaralı Kalp isimli bir plak süreli tam **34 yıl** olmuş.



Melih Gökçek'in ODTÜ'ye ait Eymür Gölü'nü, "halka açılması" gerekçesiyle almak istemesinin ardında, bölgede yapacağı lüks konutların değerini arttırma isteğinin olduğu ortaya çıktı.



İstanbul'da Karacaahmet mezarlığından ateşlenen ve hedefi Selimiye Kışlası olan havan mermileri belediye işçilerini yaraladı.



BARBAROS ALTUĞ



SERDARHAN GÜZELLER



ne istiyosun BİZDEN? Vladimir Putin

- Vay Putin'e!..
- Bak sen Amerikanvari Rusya'ya!..
- Güçsüzlerin gezegendeki dayanışmasının merkezi Moskova, şimdi "küçüğü ezme" planlarının karargahı mı oldu?..
- İyi, o zaman tüm işçileri çekiçle, tüm köylüleri orakla döve döve öldürün de, "utandığınız geçmişinizden" iyice bi kurtulun dalyoldaş!..
- Gürcistan'ın Osetya politikasına onay vermediğim gibi, tüm etnik şiddetleri de kınıyorum...
- Çünkü şiddet, vahşeti getirir... Bunu en çok biz gördük, yaşadık, yaşıyoruz...
- Fakat, asıl terör "emperyalist aktörler" tarafından yaratılıyor, bizim tek büyük düşmanımız emperyalizm...
- Halay başı ABD'ye, yaban emperyalisti Rusya' da ayak uyduruyor şimdi, hayırlı olsun...
- Bravo Vladimir, bas gaza hacı!..
- SSCB utanılacak geçmiş, şimdi HSBC zamanı... Hadi Putin, birleş Birleşik Devletler'le, doy güce, sınıf devleti işçinin neyine, dünya patronun olsun!



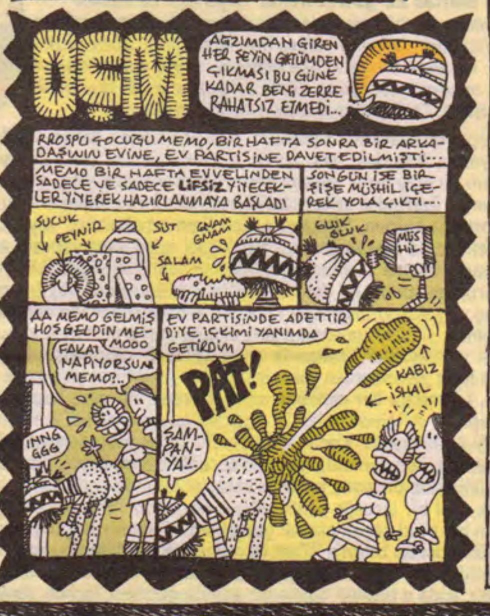
V.Ö.




Mini öykü : GECE GELEN...
HAYIR!... HERGECE HERGECE BUNU OĞLUMA YAPAMAM...O BENİM YAVRUM, NEDEN İSTİYORSUNUZ BUNU... BU ÇOK KÖTÜ BİŞEY...YAPMIYCAM ARTIK...
O ZAMAN YUMRUĞUMUN TADINA BAK BİRAZ DAHA!.
YAPACAKSIN.
AHH! VURMAYIN! TAMAM YAPICAM...
STOMP
DAHA YATMADIN MI SEN BU SAATTE YAA... KAÇ OLMUŞ SAAT...
OFF TAMAM BABA YAA...YATARIM BİRAZDAN...
İYİ...HADİ İYİ GECELER.
OFF...
Belir...
merkeze haber ver. görev tamam.
SAYIN UEFA DELEGELERİ, AVRADINIZI SKERİM SİZİN!.. Bİ KURA ÇEKTİRMEDİNİZ ADAMA ...LİSE İKİ MI LAN BURASI!.. Bİ DAHA TAKIM İSMİ GEÇTİĞİNDE YUH ÇEKİP ALKIŞLAYAN OLURSA AĞZINA SIÇARIM ONUN!.. ŞİMDİ BAŞTAN BAŞLIYORUM... FENERBAHÇE...
YUUUUHH! CİMBOMBOM! CİMBOMBOM!
HAH! KAÇMA SEN...ŞİMDİ SKTİM BELANI!
DİKKAT! GEMİMİZ BATIYOR!..TÜM YOLCULAR NE KADAR AĞIRLIK VARSA ATSIN!..ACİL DURUM!.. ÇABUK OLUN!..
ANNE LÜTFEN, HEPİMİZİN HAYATI SÖZ KONUSU!..AT ŞU KUTUYU DENİZE!
TÜRLÜ ÇELİŞKİLER İÇERSİNDEYİM!.. HEMEN KARAR VERMEM LAZIM...
Carte Dor
HAYIR ATAMAM.. ATILMAZ BU... İŞE YARAR SONUÇTA...
POE POE POE
UĞUR BEY ROMANLARINIZDAN OLUŞAN UĞUR PEKTAŞ KÜLLİYATI' NIN SIRTINA KİTAPLARI YANYANA KOYUNCA SURATINIZ ÇIKACAK ŞEKİLDE BASMAKTAN GELİN VAZGEÇELİM ... Bİ TÜRLÜ SIĞMIYOR KAFANIZ KÜLLİYATA!..
HAYIR! ÖLÜRÜM DE VAZGEÇMEM!..YENİ ROMANLAR YAZIYORUM...SIĞACAK O KAFA! KAÇ KİTAP DAHA YAZMAM LAZIM, SEN ONU SÖYLE!.
UĞUR PEKTAŞ
FİTİ FİTİ
ABİ DAHA YANAKTAYIZ...
DALİ'YDİM DAYIMI DİNLEDİM...ASKERE GİTTİM. GELDİM İŞİMİ KURDUM. EVLENDİM... DALİ'YDİM DAYIMI DİNLEDİM, SÖYLEYİN DOSTLARIM, BEN NE ETTİM...
BIYIK MIYIK NEYDİ ÖYLE... ADAMA DÖNDÜN. BEN SANA RESİMLE İLGİLENME DEMİYORUM, YİNE HOBİ OLARAK DEVAM ET... KAFANI DAĞITIRSIN...
HOBİ OLARAK MI?.
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
• Umut Sarıkaya •
KENDİMİ ÇOK ZAVALLI VE YETERSİZ HİSSEDİYORUM DOKTOR... GARİP TANIMLAYAMADIĞIM Bİ HİS BU ... SANKİ NE YAPSAM OLMUYOR GİBİ...
AYAKKABILARINIZI GİYİN VE MUAYENEHANEDEN SKTİRİN GİDİN. AYAKKABISIZ UZUN ŞORT KOMPLEKSİ BU...HA, KEZA KAPRİ...
EN AZINDAN PARKEYE BASMA...
PEKİN 2008
Halter Müsabakaları açılış konuşması...
ASLINDA EN GÜZEL SPOR YÜZME... BÜTÜN KASLAR ÇALIŞIYOR SONUÇTA. KAS YAPMAK İSTİYORSAN YÜZECEKSİN HACI...
GELİN LAN İSTANBUL'A DÖNÜNCE Bİ HAVUZA YAZILALIM...
DÖNÜNCE YAZILMAMAK...
TIKNAZ
AKİDE DE AKİDEYMİŞ HANİ!..
NE ZAMAN AKİDE ŞEKERİ YANAĞA GİRDİ, O ZAMAN AŞK BİTTİ, SEKS BİTTİ...
Bir anda soğu
HIRFKIIIICKHYSS
salya üret ve salya pek... hava da gelsin!
NE YAPTIN OROSPU ÇOCUĞU, NE İŞİ VAR SENİN KAFANIN BENİM KÜLLİYATIMDA?!
ABİ NE YAPAYIM, FAZLA KİTAP YAZMIŞSIN, BOŞLUK KALIYORDU!..
BABA NE GÜZEL LAN ... HER ALETİ İHTİYACINI KARŞILADIĞI DOĞRULTUDA KULLANIYOR...BEN OLSAM, O ŞAPKANIN SİPERLİĞİNİ Y.RRAK VARMIŞ GİBİ HEMEN BÜKERDİM 3 YAZDIR DÜMDÜZ SİPERLİKLE GEZİNİYOR ORTADA...
YOĞURT YİYEYİM ZEHRİ ALIR.
BBC...
SAYIN SEYİRCİLER, ARİZONA ÇÖLÜ'NDE OLUŞAN DEV BİR FORTUM BÜTÜN ŞEHRİ YUTTU!..
HASSKTİR FORTUM DEDİM LAN...
ELVEDA BBC HOŞGELDİN ŞAİR MEHMET İPŞİN İLKOKULU 3B SINIFI!
İŞTE GENÇLİĞİN SIRRI...GENÇLEŞMEK İSTEYEN BİREYİ İLGİLENMEYEN Bİ BAKKALA YOLLUYORUZ...MÜŞTERİ Bİ ŞEKİLDE PARAYI ÇIKARMIŞ OLUYOR...AMA BAKKAL HER AN İLGİLENEBİLİR DİYE DE YERİNE KOYAMIYOR... O PARA ELDE UZUN SÜRE DURA DURA MÜŞTERİMİZ OLUYO SEKİZ YAŞINDA AL YANAKLI Bİ BEBE...NE DİYORSUN PATRON.. İŞTE GENÇLİĞİN SIRRI ... GÖRÜNTÜLERDE DE GÖZÜKÜYOR, NASIL?.
Bİ KISA LM LAYTVERİR MİSİNİZ.
Bİ LM LAYT
....
BI KIS..
OFF.
PEPSI
TIRRRR...
Y.RRAK GİBİYMİŞ.

MEMO TEMBELSİZER ANLATIYOR





BİRTAKIM ÖZGÜRLÜKLERİ SAVUNACAĞIDIM
AMA ELALEM NE DER DİYE SAVUNAMIYORUM

Eğer on yaş daha yaşlı bir kişi olsaydım bambaşka biri olabilirdim. On yıl daha önce doğsaydım 80 darbesi çocukluğuma, Özal dönemi de ergenliğime denk gelmezdi. Özal döneminde çıkan muzır yasası -yani küçükleri muzır neşriyattan koruma kanunu- tam da benim çocukluktan çıkıp ergenliğe girdiğim yıllara tesadüf etmezdi. Porno namına her hangi bir neşriyatın zaten ulaşamadığı ücra memleketlerde ikamet etmekte olan ben, gözümün bacak-g.t-meme'den başka şey görmez ve görmek istemez hale geldiği yaşlarda, gazetelerdeki üç kuruşluk bikinili hatun fotoğraflarından bile mahrum kalmazdım. Eğer on yıl daha yaşlı olsaydım, darbeyi ve sonrasını üniversitedeyken yahut yeni yeni çalışmaya başladığım sıralarda yaşamış ourdum ve belki özgürlük mücadelesini bir örgütlenme mücadelesi olarak görür, yaşar, hisseder ve benimserdim. Tüm benliğim g.tteyken, g.tün yasaklanmasıyla kendi benliğimden şüphe etmek zorunda kalmaz, benliğimi kurtarmak adına tüm ilgimi basındaki g.t yasağını kınayan haberlerin takibine vermezdim. Eğer TRT, yayınladığı her filmdeki en ufak öpüşme sahnelerini bile kesiyor olmasaydı, Betty Blue sinemada ancak yargıtay kararıyla oynayabiliyor olmasaydı ve filmlerin kesilmeleri ve yasaklanmaları gazetelerde haber haline gelmeseydi, "memleket meselesi" deyince benim aklıma belki g.t yasağı değil de grevler, çatışmalar, savaşlar geliyor olurdu. Böyle olsun isterdim de, o zaman belki kendi derdimle böylesine tek başıma ve yapayalnız kalakalmazdım.

Evet, maalesef böyle olmadı; darbeyi ben t.şşaklarıma yedim. Dünyanın en önemli olayını kesilen filmler, sansürlenen gazete ve dergiler olarak bilip öğrendim. Özgürlük mücadelesini ifade özgürlüğü mücadelesi olarak, onun da en merkezi noktasını cinselliğin ifadesinin özgürlüğünün mücadelesi olarak bilip öğrendim. O şekilde yaşadım ve hissettim.

İçinizden "İyi bok yedin" mi diyorsunuz? "Özgürlük deyince s.kinin özgürlüğünü bellediysen yanılmışsın dostum" mu diyorsunuz? Cinselliği keyif, cinsellikle ilgili özgürlükleri savunmayı arsızlık olarak mı görüyorsunuz? İnternette siyasi sitelerin engellenmesini önemsemek dururken porno sitelerin engellenmesini önemsemeyi düşkünlük mü sayıyorsunuz? Siyasi derneklerin kapatılmasına karşı durmaya politik olmak, eşcinsel derneklerin kapatılmasına karşı durmaya lümpen olmak mı diyorsunuz? Memlekette ve hatta dünyada insanlar ölüyorken, insanlar işkence görüyorken, insanlar köle gibi çalıştırılıyorken benim gibi s.kiyle t.şşağıyla meşgul olanları küçümsüyor musunuz, hor mu görüyorsunuz?

Siz küçümseyedurun, sizin yerinize önemseyenler var. Öyle ki onlar kim s.kini tutsun kim tutmasın diye parlamentolarda toplanıp kanunlar çıkarırlar. Siz cinsel özgürlükleri temel özgürlüklerden saymayadurun, onlar cinsel özgürlükleri kısıp açmak suretiyle bireylerin toplumsal rollerini ve toplumsal hiyerarşinin yapısını belirlerler. Siz cinselliği bir hak değil bir keyif olarak değerlendiredurun; dün motosiklete ek vergi geldiğinde zengin oyuncağı deyip onu da küçümsemiştiniz, bugün fotoğraf makinesine gelen aynı ek vergiye itiraz edecek takatiniz yok mu? Siz hak ile keyif arasındaki ince çizgide oyalanırken onlar çizgiyi diledikleri yöne çekiverirler. Siz porno site yasağına karşı duranları otuzbirci diye küçümseyedurun, onlar pornoyu yasaklayarak yasaklamanın meşruiyetini ele geçirirler. Siz porno tüketeni de üreteni de aşağılayadurun; onlar, balık tutarken tayt giyen kadını pornocu, onu beğenip göz ucuyla bakan erkeği otuzbirci sınıfına sokarak sizin aşağılama listenizi sizin bile haberiniz olmadan genişletiverirler.

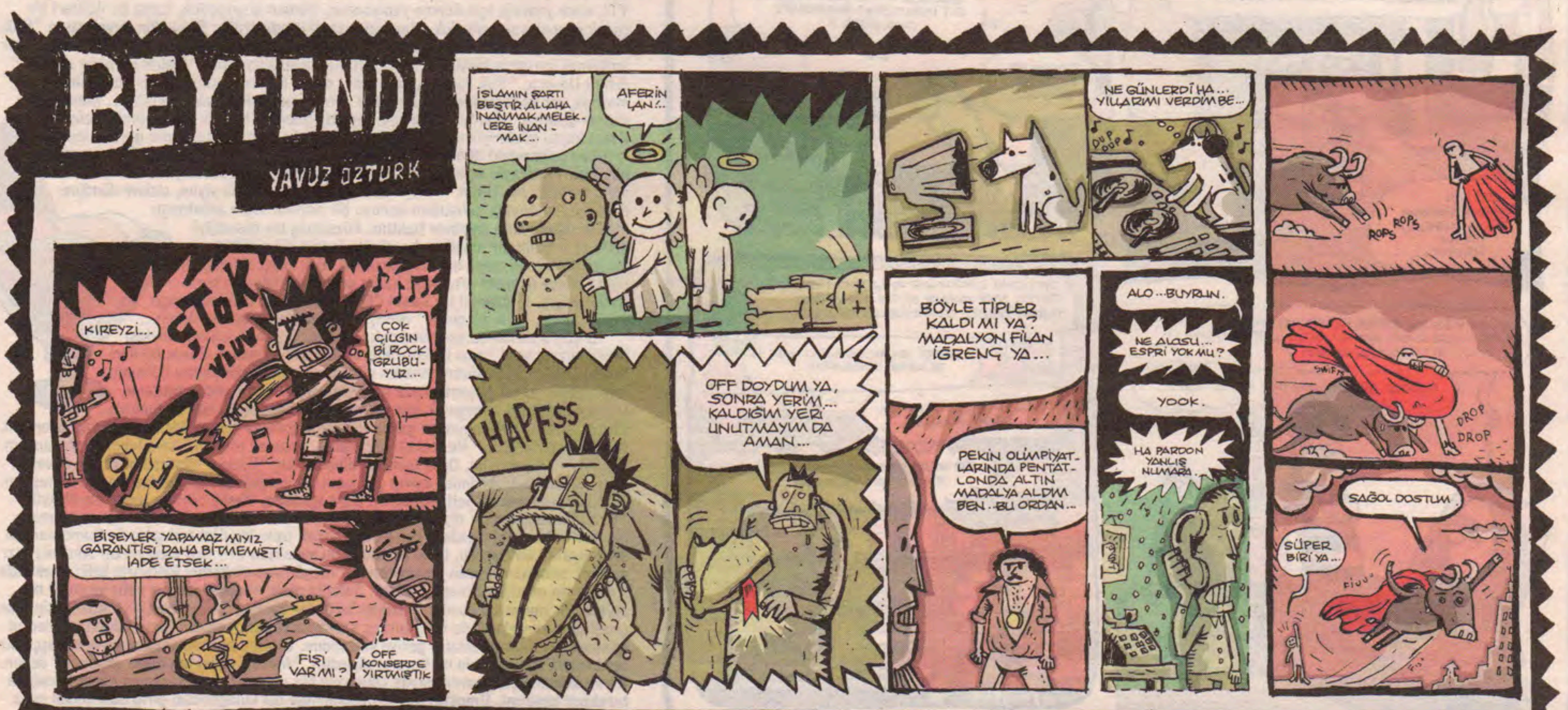


Siz bütün pornocuları çocuk pornocusu sanadurun, onlar çocuk pornosunu engellemek iddiasıyla toptan pornoyu yasaklayarak sizin yüreğinize su serperler; diğer yandan sigortasız çocuk işçi çalıştırabilmek için ellerinden geleni yaparlar. Siz kadının başını önemseyin kıçını önemsemeyin, onlar her ikisini de sizin yerinize önemsemekle kalmaz, kaç çocuk doğuracağına kadar ayrıntısını bile belirlerler. Siz basında cinsel içerikli yayınları küçümseyedurun; onlar, zararlı içerik tanımlamaları gayet muğlak bırakılmış yasalar sayesinde, olağan cinsel içeriği zararlılıkla itham edip, kendileriyle karşıt görüş taşıyan ama suç teşkil etmeyen yayınları çok güzel susturabilirler. Onlar ki sizin ayıbınızı sizden iyi bilenlerdir. Onlar ki her ne yapıyorlarsa sizin cinselliğe bakışınızdaki ayıpçılığa dayanarak ve cinsel özgürlükçülere bakışınızdaki küçümsemeye yaslanarak yapanlardır. Onlar ki entelektüel tartışmayı "Yoksa ibne misin?", "Yoksa pezevenk misin?" diyerek profesyonelce baltalayanlardır. Onlar ki sizin hak aramak için her kalkışmanızda ayıp yerlerinize "cüccük hareketi" yaparak sizi gerisin geriye yerinize oturtanlardır. Onlar ki gençleri zararlı neşriyattan korumak bahanesiyle çıkarttıkları yasalarla sadece ve ustalıkla kendi varlıklarını koruyanlardır.

Siz küçümseyedurun; dün bu memleketin Toramanlı Karagöz'ünü müzelerin depolarında çürümeye terkedenler, bugün bu topraklara ait taş heykellerin ayıp yerlerini bezlerle örtecekler, yarın tarihi balçıkla sıvamayı başaracaklardır. Onlar, -ormanlar hakkında olsun, bilimsel kurumlar hakkında olsun, yahut cinsellik hakkında olsun- öne sürüp sürüp geri çektikleri yasaları, taşı delen su damlaları gibi, toplumun başlangıçtaki direncini yavaş yavaş eriterek hayata geçireceklerdir. Siz geçmişte t.şşaklarınıza gelen darbenin sahibini bugün koruyucunuz sanadurun; onlar dün diz darbesiyle bugün yumruk darbesiyle vuracaklar, istikrarla, değişmeden kalacaklardır.

Sizler dostlarım, aman küçümsemeye devam edin. Aman ha özgürlük savunayım derken ibne yahut pezevenk olmayın. Cinselliksiz ve cinsiyetsiz mücadelenizin guruyla başınızı dik tutun. Başınız dik halde ufka bakarken rakibinizden t.şşaklarınıza beklemediğiniz ani bir diz darbesi alıp iki büklüm yere kapaklandığınızda ise sakın ola üzülmeyin. Üzülmeyin çünkü tarihin hükmü bir kuşak sürer. T.şşaklarına darbe almış gençlik kendini toparlayıp ayağa kalkana kadar iki kuşak geçmiş olur bile. Ortalıkta "eskiden annem mini etek giyermiş" diye anlatan dede kalmadığında, yeni kuşak kendi durumunu kıyaslayabileceği her hangi bir şey hatırlamıyor olacak; toplumu ezelden beri o anki gibi sanacak. Sadece, t.şşakları anlam veremediği bir şekilde sızım sızım sızlıyor olacak, o kadar...





Geçen haftaki köşemde pet şişeli karikatürde balon çıkmamış, bi de iskeletorlu karikatürde de balonlar karışmış, özür diliyorum. uykusuzdergisi.com'a koyarım bunları. Öpüyorum bye!

yavuzozturk@gmail.com



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BAKAR MISINIZ, BU SUYUN İÇİNDEN YAPRAK ÇIKTI.

"Bir bebek ve bebek arabası. Tamam. Pekiii, bu çiçek neyle ilgili olabilir? Eveet, bir saksı, aferin. Pekiiii bu bir 'cup' dondurma neyle eşleşebilir? Hımmm, ne olabilir?" İşte bu cümleler 2 yaşında bir çocukla oynadığım bir eşleştirme oyununda mantıklı son sözlerim sevgili okurlar. Sonrasında içimdeki bütün öğretme isteği kayboldu. Hayatın modern bilgilerinden biri hiç beklemediğim bir anda aniden bastırarak beni cehalet içinde bıraktı. "Hıımmm" diyordum. Elimde bir 'cup' dondurma kartıyla mal gibi kalakalmıştım. Bir dondurmayla eşleştirilebilecek aday kartlar arasında en mantıklısı itfaiye arabasıydı bana göre. Elbet bu eşleştirmeyi yaparak "su sıkmak, dondurma ve serinlik" argümanıyla yüklenemezdim 2 yaşında bir çocuğa. "Eveeet" dedim. "Kaybolmuş bunun eşi" dedim. Eğilip masanın altına bakacakken "İşte bu" dedi. Elinde bir gofret kartı tutuyordu. Durdum. Bol "m"li bir "Hımmm" dedim. 2 yaşında bir çocuk bir anda rakibim olmuştu, "m"yi falan boş verdim. Dümdüz bir "Haaa" dedim. Modern dünyanın dekorasyonundan kurtulup ayılığa giden yolda yaşadığım bu değişimi çok iyi tanıyordum. "Alla alla" dedim. Bu ruhani nidadan sonra kafama bir cup dondurmanın kenarına iliştirilen rulo-kat gibi, gofret gibi '**kıtırdak dekorasyon nevaleleri**' *ve nefis kafe görüntüleri hücum etmeye başladı. Haklıydı Bay İkiyaş ve beni bu oyunda yenmişti. Aslında modern bir insan sayılırdım, ayı gibi "kase" demek yerine "cup" demiştim. Zamanında "ıspanak yataklarına yatırılıp, deniz tuzuyla masaj yapılmış fileto levrekler" yemiş adamım ben. Onu mu bilmeyeceğim. Ama işte bir an, bir çocuk oyununda dondurmayla gofretin eşleşebileceğini kafam almamıştı. Yani* '**bir cup dondurmanın kenarına mutlak bir gofret konur**' *düşüncesi ne zaman normalleşip bir çocuk oyununa girebilecek kadar kabul gördü, onu bilememiştim. "Tamam" dedim. 2 dakika önce "aferiiin" diyen bol harfli dilim, küfre yatkın ve kelimeleri kesik kesik söyleyen bir çatal dile dönüştü. Elime itfaiye kartını aldım. Artık tek başıma oynuyordum oyunu. Oyun arkadaşıma her an omuz atabilecek kıvama gelmiştim. Tedirgin ve tümüyle kuşkudaydım.*



Umut'a başımdan geçen bu olayı anlatıyordum. Göz yapısından dolayı olayla pek ilgilenmiyor gibi gözüküyordu. 'Kıtırdak', 'cup' kelimeleri biraz hızımı kesse de hararetle anlatabildiğime inandığım bu olay birer kuyuya benzeyen gözlerinde yitip gidiyordu. Umut'un bana değil omzumun üzerinden arka masaya baktığını fark ettiğimde "Dinlesene oğlum" diye uyarmak zorunda kaldım. "Ortamı naneli limonata basmış" diye karşılık verdi. Dönüp baktım. Mekândaki masalarda toplam 6 adet içine nane yaprağı atılmış limonata saydım. Ambiyansı tavana vurmuş mekânlardan sonra bu süper ikili yavaş yavaş ambiyansı yere vurup ancak bir iki defa sekebilen mekânlara da yayılıyordu. Yaşadığımız günler, genç ve yakışıklı aşçıların tavadaki sebzeleri havada döndürdüğü, menülere 'betimlemeli yemek isimleri' koymanın şart olduğu günlerdi. Yazık ki bu güzel hareketler için sermayesi yetmeyenler "**sahanda anne köftesi**" gibi girişimlerle ocaklarında leziz yemeklerden çok, sırnaşık bir samimiyet pişirmeye gayret ediyorlardı. Limonata her mekânın uzlaşabileceği bir çıkış kapısı oldu. Bir nane yaprağı eşliğinde kolay ve ucuz bir ambiyans elde etmenin en fresh içeceği haline geldi. Kenar semtlerdeki fareli pastanelerin değişmez içeceği limonata, son zamanlarda ince bardaklardan, büyük bardaklara taşınmış, bünyesine bir nane yaprağı katarak tadından çok havasını değiştirerek cool bir içeceğe dönüşmüştü. Nane, bir limonatanın fiyatını 5'e katlayan bir bitki çeşidi olarak gerçekten büyük bir başarıya imza atmıştı. Önüme dönüp Umut'a "Tam da anlatmak istediğim bu işte" dedim. Bin yıldır bildiğimiz yiyecek ve içeceklerin yanına dravdan bir ekleme yapılarak bir anda o besinin başka bir boyuta geçmesi canımı sıkıyordu. "Ne kadar?" diyorduk 'ambiyans iktidarı'na, "8 YTL efendim" diyordu. Önce şaşırıyorduk. Sonra şaşkınlığımızı çok da belli etmeden 2 YTL limonata için, 6 YTL nane yaprağı için ödeme yapıyorduk. Hemen alışıyorduk, hatta bu ikilileri bir çocuk oyununa sokuyorduk, ulan hatta tavsiye ediyorduk: Daha dün duymuştum "Bak buranın armutlu antrikotu nefistir" diyen birini. Bu ikililerde lezzet arayışını döven bir ambiyans yaratma hevesinin ağır bastığını düşünüyordum. "İçelim mi birer naneli?" dedim Umut'a. "Yok kahve içicem ben" dedi. Kahve geldiğinde bir durgunluk oldu masada, bir konuşamama, mimiklere vurmayan ifadesiz bir şaşkınlık... Masaya bir yaprak gelmişti. Umut'un kahvesinin yanında gelen bir bardak suyun içinde yüzüyordu. Umut kuytu gözleriyle uzun uzun baktı yaprağa. Buruşuktu, sanki garson tepside taşırken yukarıdaki ağaçtan düşmüştü. Sanırım suyun içinde yüzen bir yaprağın böyle bir mucizeyle açıklanması, onun birisi tarafından bardağa konulmasından daha mantıklıydı. Umut "Piiiyy" dedi. Yalınlığın gözünü yiyim, sizlere döndüre döndüre anlatmaya çalıştığım konuyu bir bardak suyla anlatmıştı mekân. İşletmenin sahibine baktım. Pörsümüş bir nostaljiyi kısık sesli etnik bir müzikle, hareketlerindeki dinginlikle müşterilerine sunmaya bayılan, gözlüklü, 'çok kitap okuduğunu belli etmeye gayretli orta yaşlı kadın grubu'nun başarılı bir temsilcisiydi. Muhtemel bir sabah "Neden olmasın" demişti naneyi suya atarken, "Çok şık durdu" demişti suda yüzen naneye bakarken...



O gün o mekânda epey oturduk Umut'la. O naneli suyunu içerken bende ağzına yeşil limon tepiştirilmiş bir Corona söyledim. Bütün ikilileri tüketiyorduk. Suda yüzen naneden güç alarak gofret-dondurma ikilisinin sanki bütün hayat Nişantaşı'nda geçiyormuşçasına bir çocuk oyununa sızması hakkında konuşmak için tekrar konuyu açtım. Benim bu konuya sürekli saldıran heyecanımdan galiba sıkılmıştı, sonuçta yepyeni bir saptama yapmıyordum. Daha ilk cümlemde, " Ne alakası var oğlum, oyuncak ithaldir" karşılığını alınca sustum. "Hımmm" diyebildim. Oysa içimden dümdüz bir "Haaaa" demiştim. Bütün hevesim kaçtı. Konuları birbirinden ayırıp çok basit bir gerçeği görebilmesine hayran olmuştum. Hayranlığımı çok da belli etmedim. Hala içimden, 'Keşke burada üretilmiş olsaydı, "Skandal yahu bu..." diye abartabilseydim' diye düşünüyordum. Sokağı seyretmeye başladık. Bu güzel mekânın bulunduğu sokak tıpkı bir film seti gibiydi. Cumbalardan sardunyalar sarkıyordu, belki birazdan bu sokaktan fırıl fırıl eteğiyle bir Akdeniz kızı geçerdi, sokaktan yayılan yaşama sevinci rüzgâr olup eteklerini kaldırırdı belki. Mekânda Amelie'nin müziği çalmaya başladı. Sokağa giren akordeoncu kız nefis ve steril bir sevecenlik yayıyordu etrafa. Müzikler birbirine karıştı. "Akordeonun ve Amelie'nin ülke gençliğine zararları"yla ilgili birkaç saptama yapasım geldi. Sonra "Amaan" dedim içimden. Ayaklarımı uzatıp geriye yaslandım. Umut'a sormadan garsona arkadaşça bir ses tonuyla ağzı limonlu iki Corona söyledim. "Aslında güzel lan böyle yaşamak" dedim. Kendi kendine çelişmenin, açığa çıkmazsa hiç rahatsızlık vermeyen o rahat kucağına bıraktım kendimi. Umut'un son söyledikleriyse bir kulağımdan girip öbüründen çıktı ve şimdi sizlere ulaşıyor: "Sen iyice karaktersiz oldun."



budaci@gmail.com

MEMO TEMBEL ÇİZER

ÂŞIK MEMO

ÂŞIK MEMO'NUN DOKUZ GÖREVİ : GİRİŞ



Memo yıllar yılı damcık görmedi
Barrağını dama doğru eğmedi
Diyarlardan diyarlara yürüdü
Otuzbirden zayıfladı eridi
Her gittiği uzak yaban ilinde
Boz barrağını tutarak elinde
Damdan fikmek umudunu güderek
Şiirler söyledi feryad ederek
Feryadı kırk bin yöreden duyuldu
Şöhreti yüz bir yöreye yayıldı
Yüz bin diyarın bir ücra yanında
Bir kıraliçe vardı sarayında
Damına girmiş bir tek fik yok idi
Fikişmek işine karnı tok idi
Tahtındaydı bilumum alakası
Çevresinde vardı bin yalakası
Yüz yetmiş milletin yüz yetmiş piri
Dokuz tane pek kudretli veziri
Ona dediler ki: "Ey sultanımız
Size hizmet için akar kanımız
Her kim iş yaparsa aleyhinizde
Rapor etmek görevdir nezdimizde
İllerimizde bir adam peydah oldu
Çeveresine bin bir dinleyen doldu
Der ki dolaşıyor imiş dam için
Damdan kötten fiki bandırmak için
Fikini sallaya sallaya gezer
Taht için büyük tehlike arz eder
Zira en fevkalade damcık sizde
Büzzüğün en güzeli kötünüzde
Bu adamın gözü sizde olmasın
Gelip tahtta kötünüze koymasın!"
Kıraliçe dedi "O halde onu
Yakalayın, cellattan olsun sonu
Lakin önce çıkartın huzuruma
Göreyim arzusunu dam uğruna"
Vezirler selam eyleyip çıktılar
Lakin içten içe huzursuzdular
Kıraliçe ya buna domalırsa
Kıral bilip ya yanına alırsa
Çıkarsa vezirlerinin sözünden
Kıral varsa vezir düşer gözünden
Tez elden Memo'yu tevkif ettiler
Zindanlardan birine hapsettiler
Sonra gidip hücresine vardılar
"Maksadın ne senin?" diye sordular
"Bu ülkeden mi çekip gideceksin,
Kıraliçemizi mi fikeceksin?"
Memo dedi: "Fikmek en büyük arzum
Kadın fikmek için yola koyuldum
Lakin şu ömrümde bir dam görmedim
Otuzbirden başka bir şey çekmedim
Hele bir otuzbirimi çekeyim
Sonra başka diyarlara gideyim"
Vezirler bu söze ikna oldular
Memo'yu taht önüne çıkardılar
Kıraliçe sordu Aşık Memo'ya:
"Nasıl geldin ki acaba buraya
Yolda nasıl badireler atlattın
Fiki kimlerin kötünde şaklattın
Kaç damcıktan fiktin bu güne kadar
Bundan sonra fikeceğin kaç köt var?"
Memo dedi: "Geçtim bin bir badire
Lakin karşı gelemedim kadere
Ne dam fiktim ne dübüre yaklaştım
Fikfik arzusunu artık ben aştım
Fikimi tutarak yürüdüm yaya
Otuzbir çekerek geldim buraya.
Dam kalbimde karanlık bir kuyudur
O'sbircilik bencileyin huyudur"
Kıraliçe bu sözlere şaşırdı
Bakışını vezirlerden kaçırdı
Anladı ki Memo tehlike değil
Fiki de maşallah yumuşak değil
Kendisine vezirler diş biliyor
Lakin onu halk kahraman biliyor
Ne atılır ne satılır bir kişi
Kıraliçe nasıl çözsün bu işi
Dedi: "Memo, madem damcık istersin
Âlâsı bende, daha ne istersin
Amma zordur kıraliçeyi fikmek
İcab eder çok zor sınavdan geçmek
Aksokumlu Beyliğinden beride
Karafikler Beyliği'nden geride
Bir dağ var ki ismi Taşmik Dağı'dır
Meraklı kimselerin tuzağıdır
Dağın geçidinde yaşar heyyula
Dokuz fikli canavar bir ejderha
Her kim dağın geçidine yönelir
Dokuz fike dokuz kere dömelir
Derler ki taşhağı tek bir taneymiş
Her şey bir yâne, taşhak bir yâneymş
Dünyanın en büyük elması oymuş
Rabbim onu fikin yanına koymuş
Taşmik Dağı'na gidip dönen yoktur
Taşhak uğrunda can veren çoktur
Her giden ölüp dönmediğ' içün
Elmas taşhak rivayet bizim içün
İşbu masal rivayete kanarak
Ölüp dönmemeği göze alarak
Dokuz fikli canevârı atlatıp
İcab ederse kötünü patlatıp
Tek taş-hak elması getirir isen
Fik damımdan, kötümden fik istersen"
Memo olur diyerek ilerledi
Göğsünü dokuz fike siperledi
Vezirler mutluydu, kızgınken demin
Memo'nun dönmiyeceğinden emin
Kıraliçe dedi "Herşey tatminkar
Herkes memnun istedikleri kadar"
Memo fiki avucuna sürüdü
Taşmik Dağı mevkisine yürüdü...

Haftaya:
Aşık Memo'nun birinci görevi
-Dokuz Fikli Canavar-

asikmemo.blogspot.com

ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Yalnız ve Güzel

O gün İstiklal caddesinde hızlı adımlarla dergiye doğru ilerlemekteydim. Köşem bomboştu ve içimde garip anlamsız bir sıkıntı vardı. Aslında garip anlamsız bir sıkıntı değildi içimdeki dediğim gibi köşemi çizmediğim için içim sıkılıyordu. Ama sabırlı olun sevgili okurlarım neden bu "garip anlamsız sıkıntı" ifadesini kullandığımı birazdan anlayacaksınız. Neyse caddenin kalabalığının arasından hızlı hızlı ilerliyordum. Gözlerim 2 sene önce 2 buçuk derece miyoptu, şimdi bozukluk ne oranda hiç bilmiyorum. Gözlük ya da lens kullanmam. Görüş alanımdaki kısa bir mesafeyle yetinmesini bilirim. İşte bu yüzden evime işime bağlı, sağda solda ne olup bittiğiyle ilgilenmeyen biriyim. Ağır derece miyop ve gözlüksüz olunca da insan ister istemez mutluluğu da uzaklarda aramıyor. Evin yolu belli, işin güzergâhı belli... Hayatımda başka bir şey istemem. Ama gözlüksüz biri için her şey o kadar da kolay olmuyor, mesela bilinmeyen bi yere giderken otobüs tabelalarını okumak büyük bir ızdırap, sinemaya gitmek baş ağrısı, konserler anlamsız, selam veren dostların beyhude çabaları ve ya iki masa ötede oturan çok güzel bir kız ise manasız oluyor. Neyse sevgili dostlarım burada uzun uzun kendimden bahsedecek değilim size. Adımlarımı daha da hızlandırarak dergiye doğru "ulan ne çizicem ben" diye düşünerek ilerliyordum ki birden arkamdan biri "Umut" diye seslendi. Durdum. Karşımdaki bulanık görüntünün belirginleşmesini bekledim. Seslenen kişi ağır adımlarla yaklaşıyordu. Görüntü belirginleşmişti ama suret tanıdık değildi. Bakıştık... Uzunca boylu, hüzünlü suratlı, sakin biriydi karşımdaki. "Sen Umut Sarıkaya mısın?" dedi. Başımla onayladım... Ben başımla onaylayınca o da başıyla onayladı. Anlamadım. "Abi sen niye onayladın başınla" dedim. "Bilmem, tanıdın sandım sen de beni" dedi. "Kusura bakma abi tanıyamadım" dedim. "Neyse, boşver" dedi "çok gülüyorum karikatürlerine" diye de ekledi, teşekkür ettim... Aynı istikamette yürümeye başladık. İşte dediğim garip anlamsız sıkıntı burada başlıyor işte. Samimi olmadığınız, hatta hiç tanımadığınız biriyle aynı istikamette yürümekten daha çok sıkıntı ne verebilir ki bir insana. "Dergiye gelebilir miyiz ziyaret için" dedi, "gel tabi abi, ama bugün çalışıyoruz başka bi gün gel" dedim, susarak ilerledik... İlgilenmediğim halde bir iki soru sorayım da bitsin şu gerilim diye düşünerek. "Okuyor musun, hangi üniversitedesin" diye sordum. "Yok, okumuyorum. Çalışıyorum" dedi. İşini sorunca "yönetmen" dedi. Ve "ya sen gerçekten tanımadın mı beni" diye ekledi. Sinemayla ya da diğer görsel sanatlarla pek ilgilenmediğimi belirtip, ismini sordum. "Ben Nuri Bilge Ceylan" dedi.

O günden sonra dergiden çıkmadım, ola ki "Nuri abi dergiye gelir de beni göremeden gider, daha da kötüsü sanattan, sinemadan anlamayan diğer çizerlerle ahbap olur, hasbıhal eder" diye... Soranlara dergide bulunmayı hiçbir şeye değişmediğimi o yüzden hiç bi yere gitmediğimi söylüyordum. Bakkala bile koşarak gidip geliyordum. Bir gün yine sabırsızlıkla bakkalın para üstünü vermesini beklerken arkama bakar oldum, bizim sokağa doğru girdiğini gördüm. Elinde de bi kutu baklava olduğu açıkça seçiliyordu. Arkasından koştum, iyi bir fırsattı bu. Arkasından koştum omzuna vurdum "naber abi" dedim. Hoş beş ettikten sonra, kendisini dergi sokağındaki bir kafeye davet ettim. "Ama Umutcuğum ben sizin çalışma ortamınızı çok merak ediyorum. Hem Goril Abi'nin çizeriyle de tanışmak istiyorum" dedi. "Ya abi ne yapacaksın dergiyi, masalar var işte. Hem otur otur içim sıkıldı dergide" dedim.



Bir kafeye oturduk. Garsona baklava kutusunu verip, açıp servis etmesini söyledim. Yanında da bir Türk kahvesi söyledim, Nuri ise Fanta... "Sen o kadar Fransalara git, en iyi filminden, mansiyonuna kadar bütün ödülleri leblebi gibi topla, sonra Türkiye'ye gel Fanta söyle... Olacak iş mi?" demek istedim diyemedim. "Bir bildiği vardır herhal" diye düşünerek Türk Kahvesini iptal edip ben de tercihimi Fanta'dan yana kullandım... Sonra uzun uzun sustuk. Ben sağa baktım, o yukarı, ben sola baktım o aşağı... Tıpkı filmlerindeki gibi... Sonra tısısısısısı diye gülmeye başladı. Anlamadım ama ben de güldüm. "Yahu sana baktıkça karikatürlerin aklıma geliyor. En çok da küfürlü olanlarına gülüyorum. Nerden buluyorsun anlamıyorum, film adamsın Kuran çarpsın" dedi. Gazozlarımız geldi Nuri bir yudum aldı. "İçilmez bu. Fanta diye bize Sunny gülen gazoz kakalıyor pezevenkler dedi. Fanta değil, tadından aromasından belli" dedi. "Fakat Fanta eksperi, Fanta arsızı olmak?" diye belli belirsiz bir soru işareti oluştu kafamda. Değiştirilmesini istedik gazozların, yenileri geldi. Nuri bir yudum aldı ve " Bambuçyaaaa" diye bağırdı. Bu gelen gazozun gerçek bir Fanta olduğunun işaretiydi. Lıkır lıkır içti. Keyfi yerine gelmişti. Baklavalarımızı yerken " Ya ben küçükken hep bu baklavaların içindeki cevizleri kıyma sanardım. Ne komik di mi? Çizsene bunu. İşte sana çocukluğa dair, hayatın kıyısında köşesinde kalmış, herkesin bildiği ama kimsenin dile getiremediği küçük bir ayrıntı" dedi. "Çizmiştim abi" dedim. "Allah Allah kaçırdım herhalde o sayıyı" dedi. Yemeye devam ettik. "Nuri abi ben senle bir gün tanışsak içki içip sinemadan, fotoğraftan, Çehov'dan, taşra boğuntusundan konuşacağız diye hayal ederdim hep. Şuraya bak tatlılı, sarı gazozlu sünnet düğünü gibi ortam yaptın bana. Bize tanıtılan Nuri Bilge Ceylan çok farklıymış, çok makara adammışsın. Çok Sevindim" dedim. Kendisine yaklaşanların hep ona "Nuri Bilge Ceylan" olarak yaklaştığını, oysa kendisini salt "Nuri" olarak sevecek birilerini aradığını anlattı. Sevgili okurlarım bir gün birini salt "Nuri" olarak seveceğim hiç aklıma gelmezdi, ama sevdim işte ne yapayım sevdim. "İnanır mısın umut etrafımdaki insanlar olur da beni filmlerinde oynatır diye bana yaklaşıyor. Samimiyeti özledim, gerçek içten gülümsemeleri özledim. Şurdaki muhabbet o kadar güzel ki anlatamam. Sinema yok, edebiyat yok, çıkar ilişkisi yok. İnanır mısın şu muhabbet hiç bitmesin istiyorum" dedi. "Sen mi ben mi abi" diye onayladım. "Gerçi biz olayın dışındayız bilemeyiz ama ben senin yerinde olsam filmlerimde rol vereceğim ayağına sinema, tiyatro camiasının alayını yalardım. Ama sizinki de sonuçta bi meslek tabi, dediğim gibi bilinmez" dedim. Sustu.

Neden sonra konuyu Fransa'ya, Cannes'e getirdi. Meg Ryan'la tanıştığını anlattı. Ben de altta kalmamak için, "bakma biz de tiri viri adam değiliz Nuri" demek için şarkıcı Teoman'la tanışmıştım dedim. Bi de Genco dizisinde yan rollerde oynayan bir tanıdığım vardı ama söylemek istemedim. Uzun mevzu olur " hangisi sarışın olan mı? Yok o değil uzun boylu. Toplu gibi. Benim biraz toplumu düşün" diye anlatana kadar akşam olur diye uzatmadım mevzuyu. Yurt dışında biz Türklere nasıl baktıkları, hala fes taktığımızı mı sandıklarını sorduktan sonra konu aldığı, yönetmenlerin şahı ödülü olan Cannes büyük ödülü Altın Palmiye'ye geldi. "Abi ödülü reddetmeyi düşündün mü hiç" dedim. "Niye reddedeyim lan keriz miyim ben" dedi. "Ne bileyim abi ödülün şanındandır, dünya barışı adına almayabilirdin. Zira sen de bilirsin ki ödül almak alan kişiyi bir taçlandırırsa almayanı bin taçlandırır. "Ooo reddetti, vay babaya bak, tamah etmiyor ödüle mödüle" konuşulur durulur. "Ya bırak allahaşkına abicim. Alma diye ağzının içine bakıyor zaten Cannes jürisi. Bakma vermiş bulunuyorlar bi kere ama almazsan da zerre umurlarında değil. Bu lavuklarda çok para var ne koparsan kardır. Hem yurda döviz girsin lan. Almayan da kerizliğine yansın" dedi. Doğru söze ne denirdi ki sevgili okurlar.

"Abi fazla yüz göz olmak istemem. Ama merak işte... Bi gün evine gelip şu ödülü ben de görmek isterim. Hayır dersen anlarım... Ama valla dokanmam vitrinden çıkarmadan bakarım. Çok merak ediyorum be abi" dedim. Güldü. Aşağı bak diyerek elini masanın altına koydu. Ben nah yapacak eliyle diye beklerken, kumaş pantolonunun cebini sıyırdı, altın bir palmiye yaprağı gördüm cebinde. "Oha abi cebinde mi taşıyorsun ödülü" diye sordum. "Bi gün olsun yanımdan ayırmam" dedi, gülümsedi. "Ya abi insan eve koyar, bizim cepleri anahtar bile delerken ödül ne yapsın. Pantolon dayanmaz sana" dedim. "Ortalık çakal kaynıyor Umut. Çok kişinin gözü var bu ödülde. Dostlarım bile değişti ödülü alınca. Eve gidip gelmeler çoğaldı. Geçen gece evin etrafında Zeki Demirkubuz kovaladım sopayla, dolanıp duruyor... Bak geçen hafta ne oldu. Çağan Irmak geldi sinema minema konuştuk çaylar içildi gitmiyor Çağan. Sehpada duran ödülü ara ara kesiyor. Eli de sürekli cebinde, kıllandım "çıkar elini" dedim. Benim ödülün bronzundan yaptırtmış, aklı sıra bi punduna getirip bronzla altını değiştirecekmiş. Ağladı. Saldım gitti, bi sana anlatıyorum bunu kimseye söyleme o da ekmek yiyor bu işten sonuçta" dedi.

Baklava haliyle şişkinlik yaptı. "Yürü abi Beşiktaş'a inelim. Hem yürüyerek hazmetmiş oluruz, hem de sahilde bi çay içeriz" dedim. Yürürken Nuri birden panikledi, "ödül ödül ödül" diye bağırıp üstünü aradı. Sonra cebinde bulunca rahatladı "hah buradaymış. Düşürdüm diye g.tüm attı" dedi. "Abi bu ödül senin piskolojini bozdu" dedim. Neyse Makara kukara İnönü stadının oradaki bayıra kadar geldik. Kıpır kıpırdım. "Abi şu bayırdan inene kadar ödülü biraz da ben gezdirsem cebimde" dedim. Mırın kırın etti ama kabul etti. Kotun dar cebine sokmaya çalışırken ödül düştü elimden, bayırdan yuvarlanmaya başladı. Arkasından koştum. Üstüne basarak durdurabildim en sonunda. Hızlıca cebime koymaya çalışırken "Nuri ver ver çıkar cebinden" dedi. "Yok abi girdi bi kere aşağıda veririm" dedim, dinlemedi ısrar etti. "Oğlum çıkarsanya!!!" diye bağrındı. İki parça olan ödülü çıkardım cebimden. "Ananı skiii. Kırmışsın lan ödülü!" diye haykırdı, "yok abi aldığımda öyleydi." dedim inanmadı. "oğlum aldığımda öyleydi valla yaprakları bile kıvrıl kıvrıl olmuştu. Şimdi ben yapmışım gibi suçlama adamı" dedim. Ağlamaya başladı. Suçumu kabul ettim, "gel bi nalbura gidelim, demir tutkalıyla yapıştırırız, eskisinden bile iyi olur. Yapılır oğlum o" dedim. Daha da ağladı "sktir git orospu çocuğu" dedi. "Abi bi ödül için şu düştüğün duruma bak. Kameran var, ekibin var yine çekersin yine alırsın ödül. Kalp kırmaya değer mi. Sanki kameranı kırdım. Oğlum bak kamera adama ödül aldırır ama ödül adama kamera aldırmaz. Ya kameran kırılsaydı. Şu güzel dostluğumuzu yaralamaya değer mi ödül için" dedim. "Ver ben de kalsın bi gün. Eniştem kaynakçı ona götürürüm" dedim. "Seni de istemiyorum, dostluğunu da yalnız bırak beni" diye bağırarak uzaklaştı.

Ben gözleri bozuk ama gözlük kullanmayan birisiyim. Ev iş istikametinde gider gelirim. Mutluluğu uzaklarda aramam. Nuri artık bana uzaktı.

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Hiç ayı gelmemiş, çünkü buz yok; hiç buz yok, çünkü güçleri darıltmışız..."
(Kadim Eskimo deyişi)

• **Aslında her şey çok iyi gidiyodu, sonra bi gün Lidyalılar parayı buldu, kurnaz Lidyalılar parayı bulunca çok değiştiler: O günden beri parayı bulan değişmektedir!..**

• Big-bang vardır bende, benden içeru!..

• **Milli marşımızın güftesi sağlam, bestesi trango... O halde niçin sadece şiir olarak okunmaz ki?.. Müzik olmayınca söz güçten mi düşer?!..**

• Devlet Malzeme Ofisi: Ergenekon...

• **Amerikancı dürzüyü mü tutacağıdım, elbette mazlum Gürcü'yü tutacam!...**

• Ilımlı Anadolu Müslümanlığı: Tayyibanizm...

• **"Halkı askerlikten soğutmak" nedir Allah aşkına?.. Benim halkım, mecbur kalmadığı sürece, "adam öldürme sanatı"na niye ısınacakmış ki zaten?.. Bence asıl cezayı kendi kendine soğumayıp, başkasının soğutmasını bekleyene verin!.. Yunus "Dünya halkı, benim halkımdır" demedi miydi?.. O zaman, hadi biz, tüm dünya halkı: Soğuyalım arkadaşlar!.**

• Çok küçükken tek anım şuydu: Ben ve benim gibi iki bebek, battaniyenin üstünde oturuyoduk...

• **Fatih'len Nurgül'ün Mısır isimleri kedileri var, sarı vahşet... Anında basıyo tırmığı!... Ama anannemin dediği gibi, "bek datlı!.." Fatih, Mısır'ın zulasını bulmuş: Bi pinpon topu, bi pipet, üç adet buruşturulmuş kağıt... Yazık lan, zor günler için sakladıklarına bak!..**

• Azalarak Bitsin: Gizlibahçe, Saklıcennet, vs!.. - **Batur F. İlhan**

• **Televizyonda gördüm, bi filmden adamın kulak arkası yaptığı sigarayı karelemişlerdi... Normalde ne bakıcan ki, adamın kulak arkasına, karelenince daha da dikkat çekiyodu!.. Bi de haber bülteninde Show Tv mikrofonunun süngerini ısıran çok minik ejder yavrusu gördüm ki, yapacak yorumum kalmamıştır!..**

• Basur: İlk g.t ağrısı...

• **İlkokuldayken müdürün lakabı, her nedense "Kazmadiş" idi... Hakkaten, ilk kim koyar bu lakapları?.. Hınzır bi öğrenci mi, sinirli bir veli mi, müdüre gıcık muavini mi, bilemezsin!.. Ömrüm boyu tek lakabım, ortaokul yıllarında bana dedikleri "Profesör" oldu...**

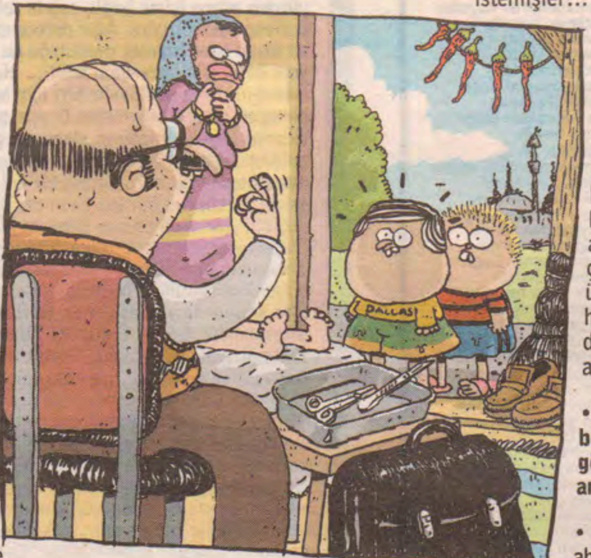
• Bitsin: Olimpiyat madalya sıralamasında diğer ülkeler küçük harflerle yazılırken, Türkiye'yi büyük harflerle yazmak!...

• **"Son Türk boyu: Kontürkler!..." - Barış Ertürk**

* Uğur Gürsoy anlattı, küçükken mahallede Yahya diye bi arkadaşı varmış... Yahya, sen git, bi başka arkadaşının sünnet oluşunu kapıdan izle, sünnetçi Yahya'yı fark et, "Gel lan, seni de kesiim" diye yanına çağır, Yahya kabul et ve durduk yerde sünnet ol!.. Yahya, pantolonunun ucunu tuta tuta gelmiş evlerine, annesi "Ben sana düğünler edecektim" diye baygınlık geçirmiş... Gidip sünnetçiye çatmış, "Sormadan etmeden sen n'aaptın" diye... Hikayedeki en saçma şey de yöredeki tek sünnetçi olan o adamın genellikle sarhoş gezmesi!..

• **"Diren Fermuar" diye bi şirket görmüş bi arkadaşım... Direnen fermuar hayırlı nesneymiş gibi...**

• Yine bi arkadaşım anlattı, Paris'te iki arkadaşıyla, gecenin bi saati, bi otelin tuvaletini kullanmak istemişler... Resepsiyonist, izin vermemiş... Gerilim yaşanmış, tartışma büyümüş, kavgaya ramak kalmış... "Her şey tamam da, resepsiyonistin kavga için hareketlenirken ayakkaplarını çıkarıp çoraplarıyla üstümüze gelmesini hiç anlayamadım" diye anlattı arkadaşım...



• **"Kamuflaj bebek bezli" reklam gördüm, çok yanlış ama, pes doğrusu!...**

• Erol Günaydın abimiz bi ameliyat geçirdi, geçmişler olsun... Bi arkadaşımıza şöyle anlatmış: "Bu yaşta askerlik şubesinden çağırdılar, yaptım dedim, belge istediler... Sonra öbür taraftan çağırdılar, askerliğimi yapmadım diye kabul etmediler... Ortada kaldım valla!..."

• **Korsanı çağırsalar ya, "İki elin kanca olsa gel" diye!..**

• Bi akrabamızın evindeydik... Kı tavlası oynamak için tutturdu... A el oynayalım" dedi kıza... Ben dc oynadılar... Pulları toplarken, adar tavladaki gibi pulları sallayarak al uyardı... Dalgınlıkla sonra gene p Bu sefer ağladıydı kız!...

• **Sen kemiklerine bakıyosun, c n'apıjeksin?!**

• Bi sürü şey okudum, sonra ben şey dinledim, sonra ben de anlattı anladığım şu oldu: Sen bilmediğin var, yetmez mi lan sevgisiz!..

• **Olimpiyatların açılışını seyret biraz Çinliyim!..**

• "Bana Bir Şeyhler Oluyor" oyu zaman sonra, bi TV yayın platfor çift arandığında "Kadını bilemem BKM'den Tolga Çevik olmalı" diy Tolga geldi, konuştu, anlaştı... K "Demet Evgar olsun" diye o önerdi tadıyla, yaman bi kadro oluştu... sit-com'lar" şeklinde hikayesini a Fikir bana ait değildi ama esprile patlattım... Set hummalı ve sonu nedense siyah-beyaz yayınlanmas markanın bi başka reklamı için "J akışını değiştiren yerel TV sahibi şiddetle Settar Tanrıöğen'i önerd Sinan Çetin'in yönetimiyle şahane ve o reklam da ses getirdi... Hay tabii, aynı marka için ben de bizz hakikaten gerilmek neymiş anlad anlatıcam da!...

• **Sorunlarımdan bahsediyolar a bahsediyolar!..**

• "*Kolay kazanacağım tartışmaya* **Tüzünataç**

fırat...

uğur gürsoy



Tribal

enfeksiyon

C. ÜSTÜN.







kızı, adamla kız da "Tamam, bi rediyodum, nlışlıkla, normal a başladı... Kızı salladı adam...

landı sanıyor,

azdım... Bi sürü Toplamında e benim bi adım

Artık ben de

izlemiştim, bi un reklamı için erkek kesinlikle erimi yaptım... oyuncuyu da öylece zincirleme ailenin "minik acaktı reklam... n epey bi kafa zel oldu, her rağmen... Aynı liği zaman yayın rini buldum ve Eski dostum, çalışma çıkarttı hep keyif yok klama çıktım ve Zamanı gelsin,

olsun, benden

mem!" - **Berrak**

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

OLİMPİYAT ve DÜNYA KUPASI





1. **Olimpiyat, tek şehirde yapılır...** Dünya Kupası, tüm ülkede yapılır...
2. **Olimpiyat'ta çok şampiyon vardır...** Dünya Kupası'nda tek şampiyon vardır...
3. **Olimpiyat'ta futbol da vardır...** Dünya kupası, futbol demektir...
4. **Olimpiyat simgesi beş halkadan oluşur...** Dünya Kupası'nın tek yuvarlağı toptur...
5. **Olimpiyat, bireysel başarıların vizyonudur...** Dünya Kupası, takım oyununun alanıdır...
6. **Olimpiyat, kadın-erkek karışıktır...** Dünya Kupası, erkek işidir...
7. **Olimpiyat, spor önceliklidir...** Dünya Kupası, oyun...



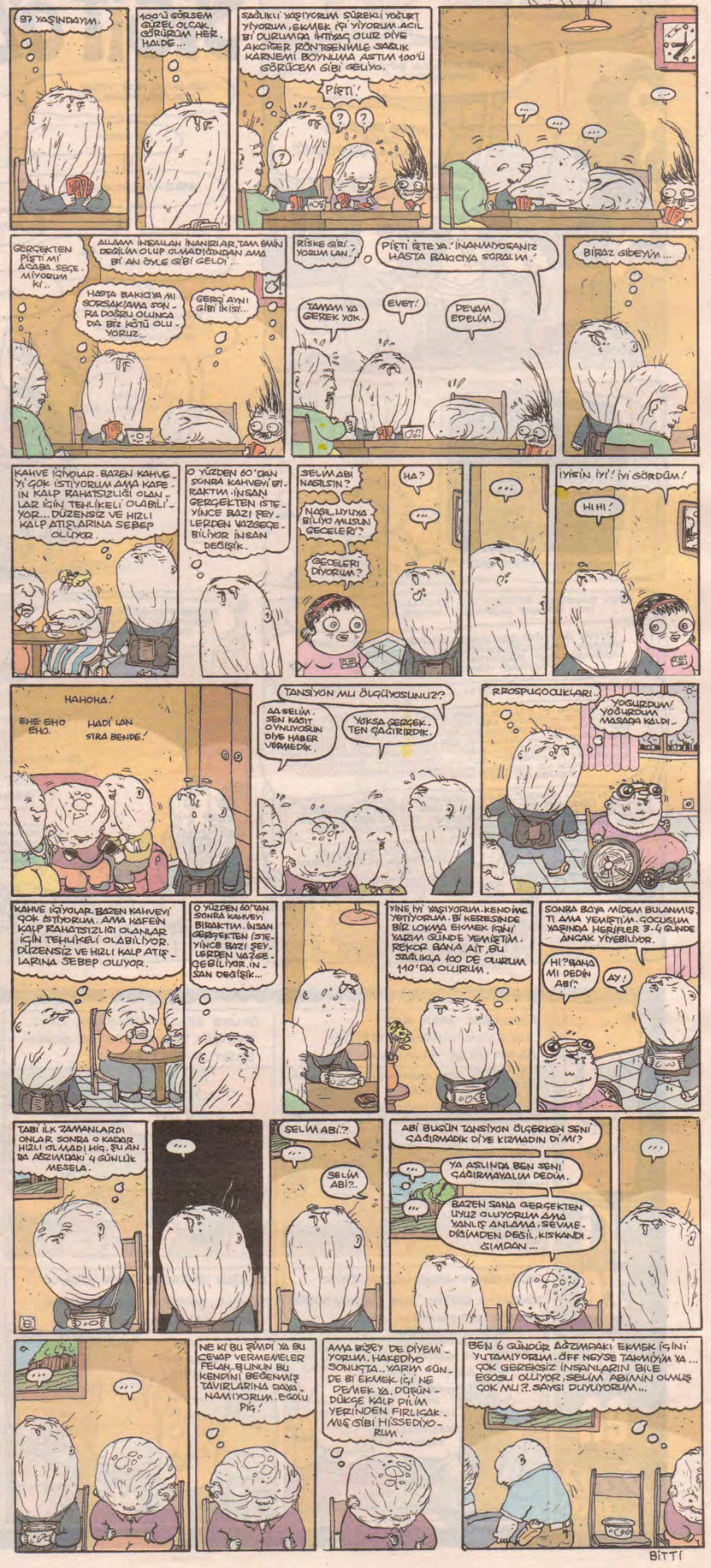






100 YAŞINA KADAR YAŞAMAK İSTEYEN ADAM

ENDER YILDIZHAN



YİĞİT ÖZGÜR

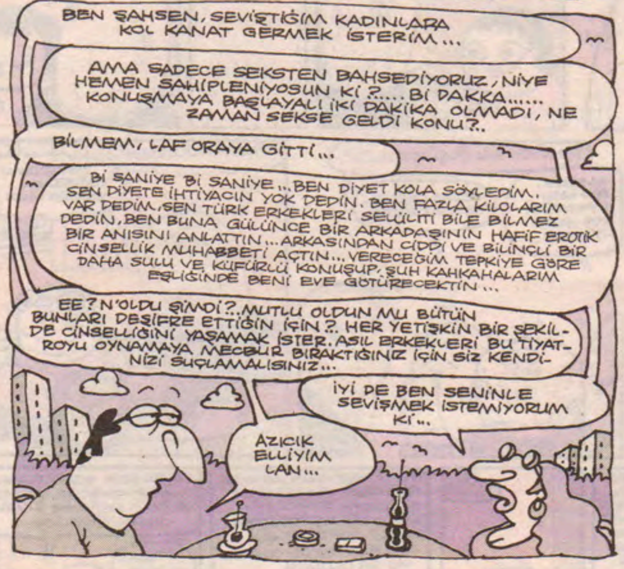












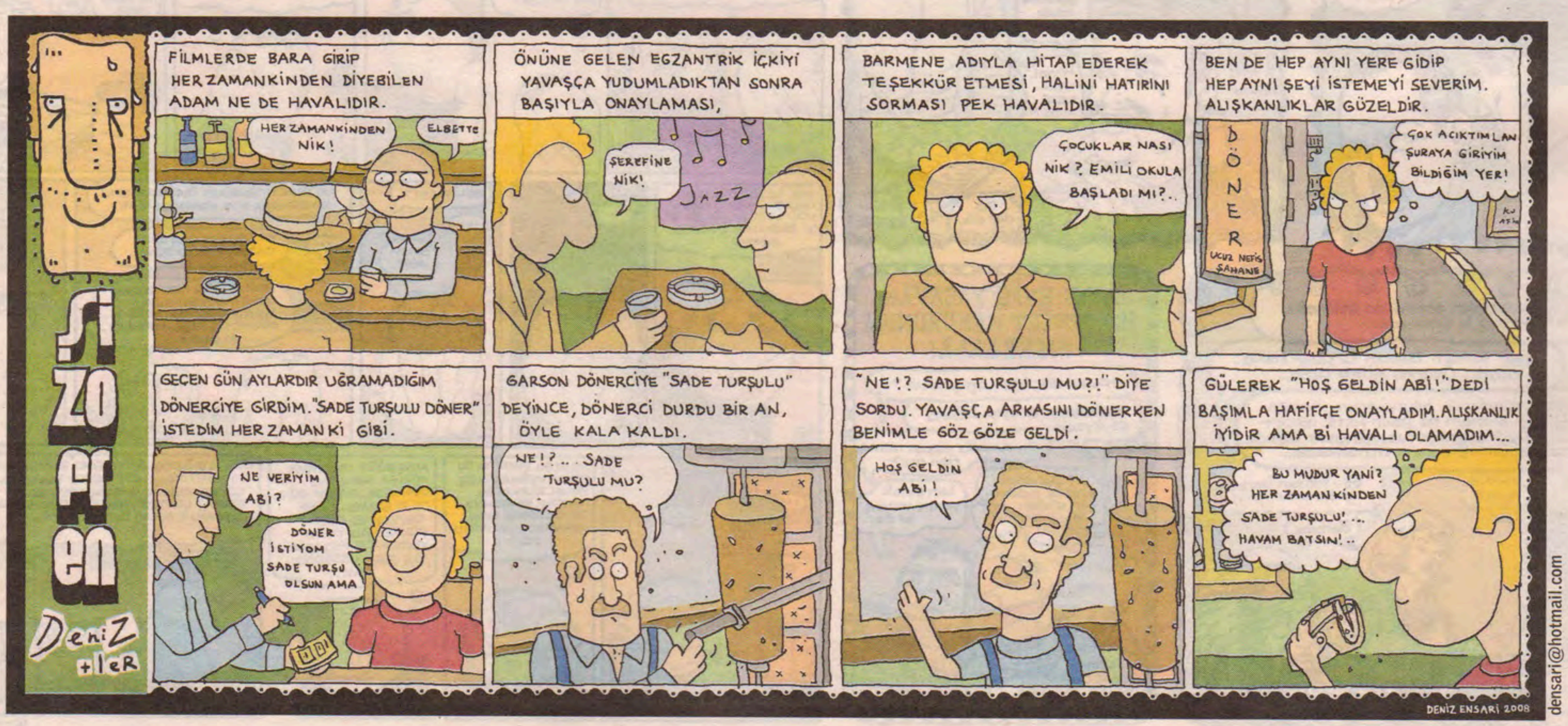


Sigara tiryakilerine kötü haber

SİGARA tiryakilerinin g.tleri kocaman.

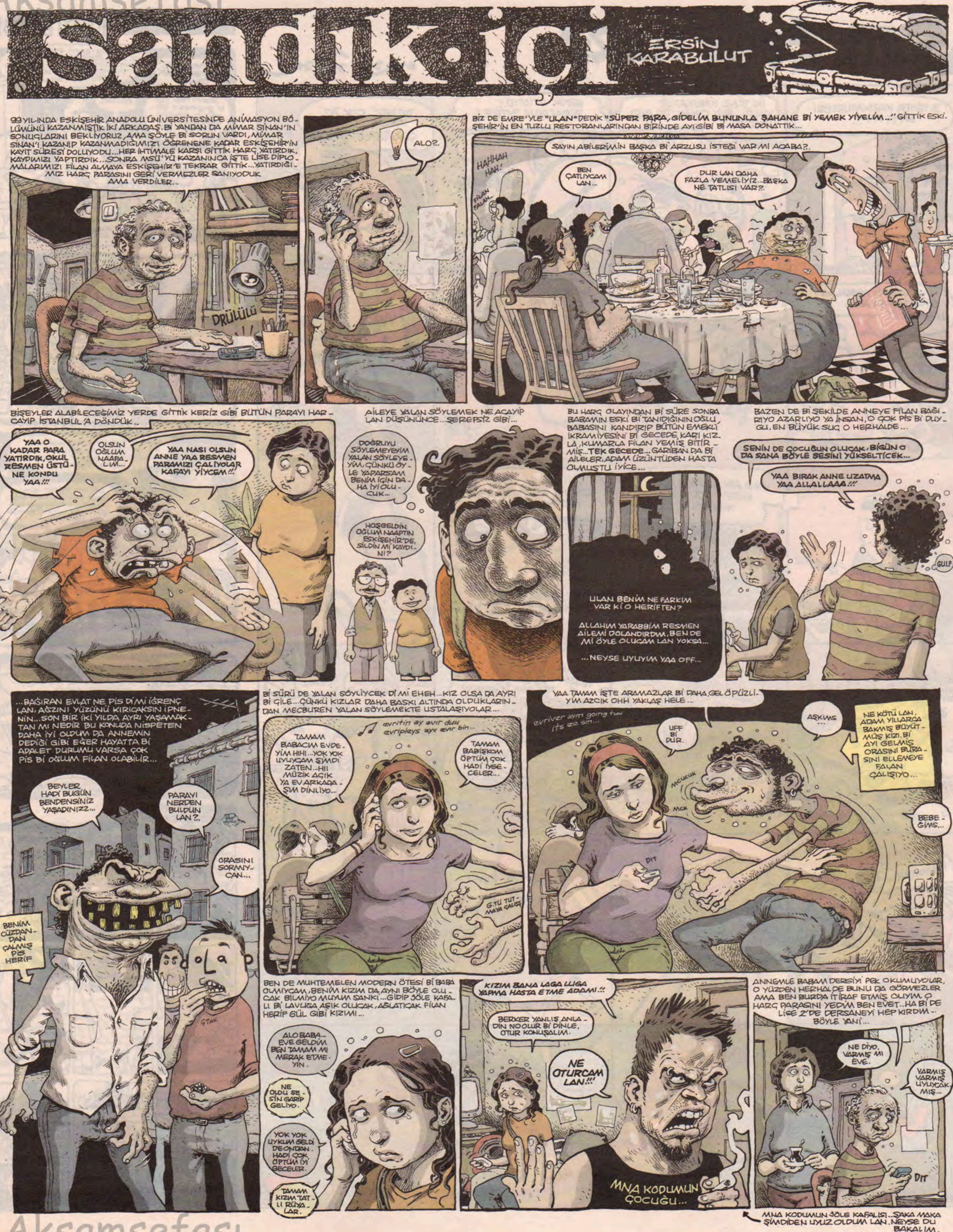
■ *Arkasi Sa. 8. Sü. 1. Bibip 4 'te*

yigit@uykusuzdergi.com



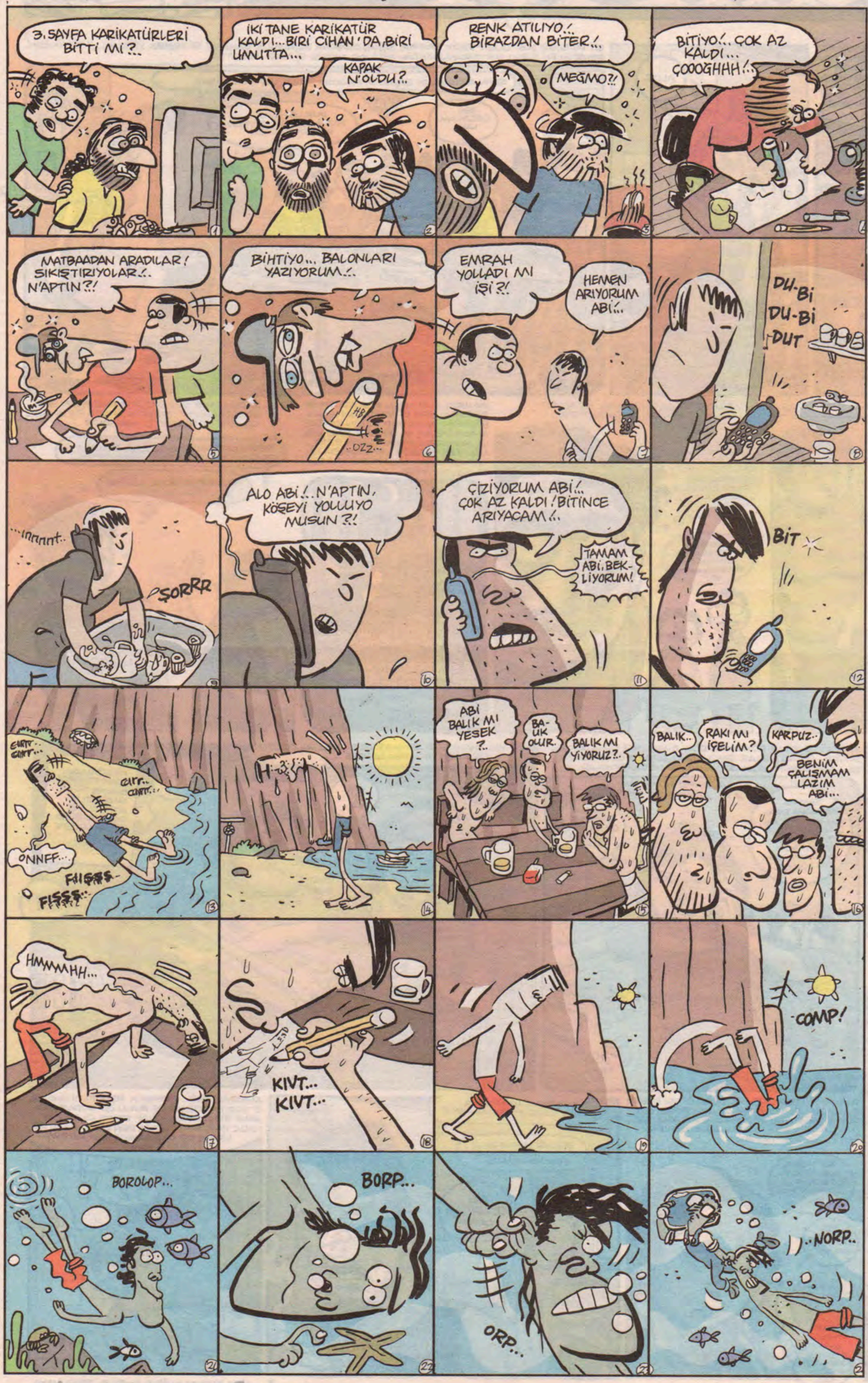
densari@hotmail.com

Akşamsefası


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
99 YILINDA ESKİŞEHİR ANADOLU ÜNİVERSİTESİNDE ANİMASYON BÖLÜMÜNÜ KAZANMIŞTIK İKİ ARKADAŞ. Bİ YANDAN DA MİMAR SİNAN'IN SONUÇLARINI BEKLİYORUZ, AMA ŞÖYLE Bİ SORUN VARDI, MİMAR SİNAN'I KAZANIP KAZANMADIĞIMIZI ÖĞRENENE KADAR ESKİŞEHİR'İN KAYIT SÜRESİ DOLUYODU... HER İHTİMALE KARŞI GİTTİK HARÇ YATIRDIK, KAYDIMIZI YAPTIRDIK... SONRA MSÜ'YÜ KAZANINCA İŞTE LİSE DİPLOMALARIMIZI FİLAN ALMAYA ESKİŞEHİR'E TEKRAR GİTTİK... YATIRDIĞIMIZ HARÇ PARASINI GERİ VERMEZLER SANIYODUK AMA VERDİLER...
DRÜLÜLÜ
ALO?.
BİZ DE EMRE'YLE "ULAN" DEDİK "SÜPER PARA, GİDELİM BUNUNLA ŞAHANE Bİ YEMEK YİYELİM...!" GİTTİK ESKİŞEHİR'İN EN TUZLU RESTORANLARINDAN BİRİNDE AYI GİBİ Bİ MASA DONATTIK...
SAYIN ABİLERİMİN BAŞKA Bİ ARZUSU İSTEĞİ VAR MI ACABA?.
HAHHAH HAH!
FİLAN FALAN
BEN ÇATLIYCAM LAN...
DUR LAN DAHA FAZLA YEMELİYİZ... BAŞKA NE TATLISI VAR?.
BİŞEYLER ALABİLECEĞİMİZ YERDE GİTTİK KERİZ GİBİ BÜTÜN PARAYI HARCAYIP İSTANBUL'A DÖNDÜK..
YAA O KADAR PARA YATIRDIK, OKUL RESMEN ÜSTÜNE KONDU YAA!!!
OLSUN OĞLUM NAAPALIM...
YAA NASI OLSUN ANNE YAA RESMEN PARAMIZI ÇALIYOLAR KAFAYI YİYCEM!!!
AİLEYE YALAN SÖYLEMEK NE ACAYİP LAN DÜŞÜNÜNCE... ŞEREFSİZ GİBİ...
DOĞRUYU SÖYLEMEYEYİM YALAN SÖYLEYEYİM, ÇÜNKÜ ÖYLE YAPARSAM BENİM İÇİN DAHA İYİ OLUCUK...
HOŞGELDİN OĞLUM NAAPTIN ESKİŞEHİR'DE, SİLDİN Mİ KAYDINI?
BU HARÇ OLAYINDAN Bİ SÜRE SONRA BABAMIN ESKİ Bİ TANIDIĞININ OĞLU, BABASINI KANDIRIP BÜTÜN EMEKLİ İKRAMİYESİNİ Bİ GECEDE, KARI KIZLA, KUMARLA FİLAN YEMİŞ BİTİRMİŞ... TEK GECEDE... GARİBAN DA Bİ AİLELER, ADAM ÜZÜNTÜDEN HASTA OLMUŞTU İYİCE...
ULAN BENİM NE FARKIM VAR Kİ O HERİFTEN?
ALLAHIM YARABBİM RESMEN AİLEMİ DOLANDIRDIM, BEN DE Mİ ÖYLE OLUCAM LAN YOKSA...
...NEYSE UYUYIM YAA OFF...
BAZEN DE Bİ ŞEKİLDE ANNEYE FİLAN BAĞIRIYO AZARLIYO YA İNSAN, O ÇOK PİS Bİ DUYGU, EN BÜYÜK SUÇ O HERHALDE...
SENİN DE ÇOCUĞUN OLUCAK, BİGÜN O DA SANA BÖYLE SESİNİ YÜKSELTİCEK...
YAA BIRAK ANNE UZATMA YAA ALLALLAAA!!!
GULP
...BAĞIRAN EVLAT NE PİS Dİ Mİ İĞRENÇ LAN, AĞZINI YÜZÜNÜ KIRICAKSIN İPNENİN... SON BİR İKİ YILDA AYRI YAŞAMAKTAN MI NEDİR BU KONUDA NİSPETEN DAHA İYİ OLDUM DA ANNEMİN DEDİĞİ GİBİ EĞER HAYATTA Bİ ADALET DURUMU VARSA ÇOK PİS Bİ OĞLUM FİLAN OLABİLİR...
BEYLER HADİ BUGÜN BENDENSİNİZ YAŞADINIZZ...
PARAYI NERDEN BULDUN LAN?..
ORASINI SORMIYCAN...
BENİM CÜZDANDAN ÇALMIŞ PİS HERİF
Bİ SÜRÜ DE YALAN SÖYLİYCEK Dİ Mİ EHEH... KIZ OLSA DA AYRI Bİ GİLE... ÇÜNKÜ KIZLAR DAHA BASKI ALTINDA OLDUKLARINDAN MECBUREN YALAN SÖYLEMEKTE USTALAŞIYOLAR...
evritin ay evir duu evripleys ayı evır bin...
TAMAM BABACIM EVDEYİM HIHI... YOK YOK UYUYCAM ŞİMDİ ZATEN... HII MÜZİK AÇIK YA EV ARKADAŞIM DİNLİYO...
TAMAM BABİŞKOM ÖPTÜM ÇOK HADİ İYGECELER...
YAA TAMAM İŞTE ARAMAZLAR Bİ DAHA, GEL ÖPÜZLİYİM AZCIK OHH YAKLAŞ HELE...
evriver ayrı going tuu its ee sin...
UFF Bİ DUR.
AŞKIMS...
NE KÖTÜ LAN, ADAM YILLARCA BAKMIŞ BÜYÜTMÜŞ KIZI. Bİ AYI GELMİŞ ORASINI BURASINI ELLEMEYE FALAN ÇALIŞIYO...
BEBEGİMS...
MCUCUK
MCK
DIT
BEN DE MUHTEMELEN MODERN ÖTESİ Bİ BABA OLMIYCAM, BENİM KIZIM DA AYNI BÖYLE OLUCAK BİLMİYO MUYUM SANKİ... GİDİP ŞÖLE KAFALI Bİ LAVUĞA AŞIK OLUCAK, AĞLATICAK FİLAN HERİF GÜL GİBİ KIZIMI...
ALO BABA... EVE GELDİM BEN TAMAM MI MERAK ETMEYİN.
NE OLDU SESİN GARİP GELİYO.
YOK YOK UYKUM GELDİ DE ONDAN. HADİ ÇOK ÖPTÜM İYİ GECELER.
TAMAM KIZIM TATLI RÜYALAR.
KIZIM BANA LAGA LUGA YAPMA HASTA ETME ADAMI!!
BERKER YANLIŞ ANLADIN NOOLUR Bİ DİNLE, OTUR KONUŞALIM.
NE OTURCAM LAN!!!
MNA KODUMUN ÇOCUĞU...
ANNEMLE BABAM DERGİYİ PEK OKUMUYOLAR, O YÜZDEN HERHALDE BUNU DA GÖRMEZLER AMA BEN BURDA İTİRAF ETMİŞ OLIYIM, O HARÇ PARASINI YEDİM BEN EVET.. HA Bİ DE LİSE 2'DE DERSANEYİ HEP KIRDIM.. BÖYLE YANİ...
NE DİYO, VARMIŞ MI EVE.
VARMIŞ VARMIŞ UYUYCAKMIŞ...
DIT
MNA KODUMUN ŞÖLE KAFALISI... ŞAKA MAKA ŞİMDİDEN UYUZ OLDUM LAN. NEYSE DU BAKALIM.

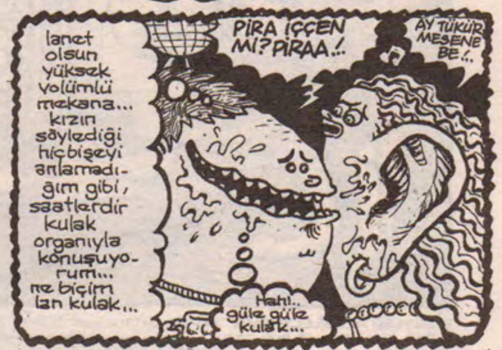
Sarı Ceketliler

emrah ablak



CİHAN KILIÇ

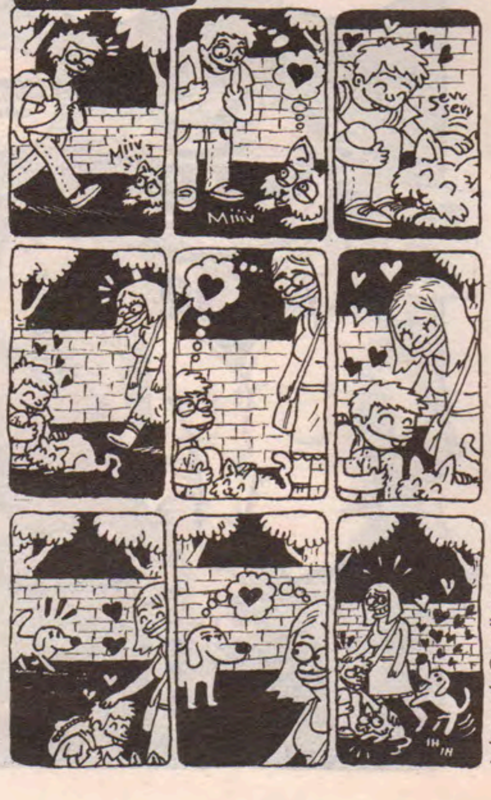






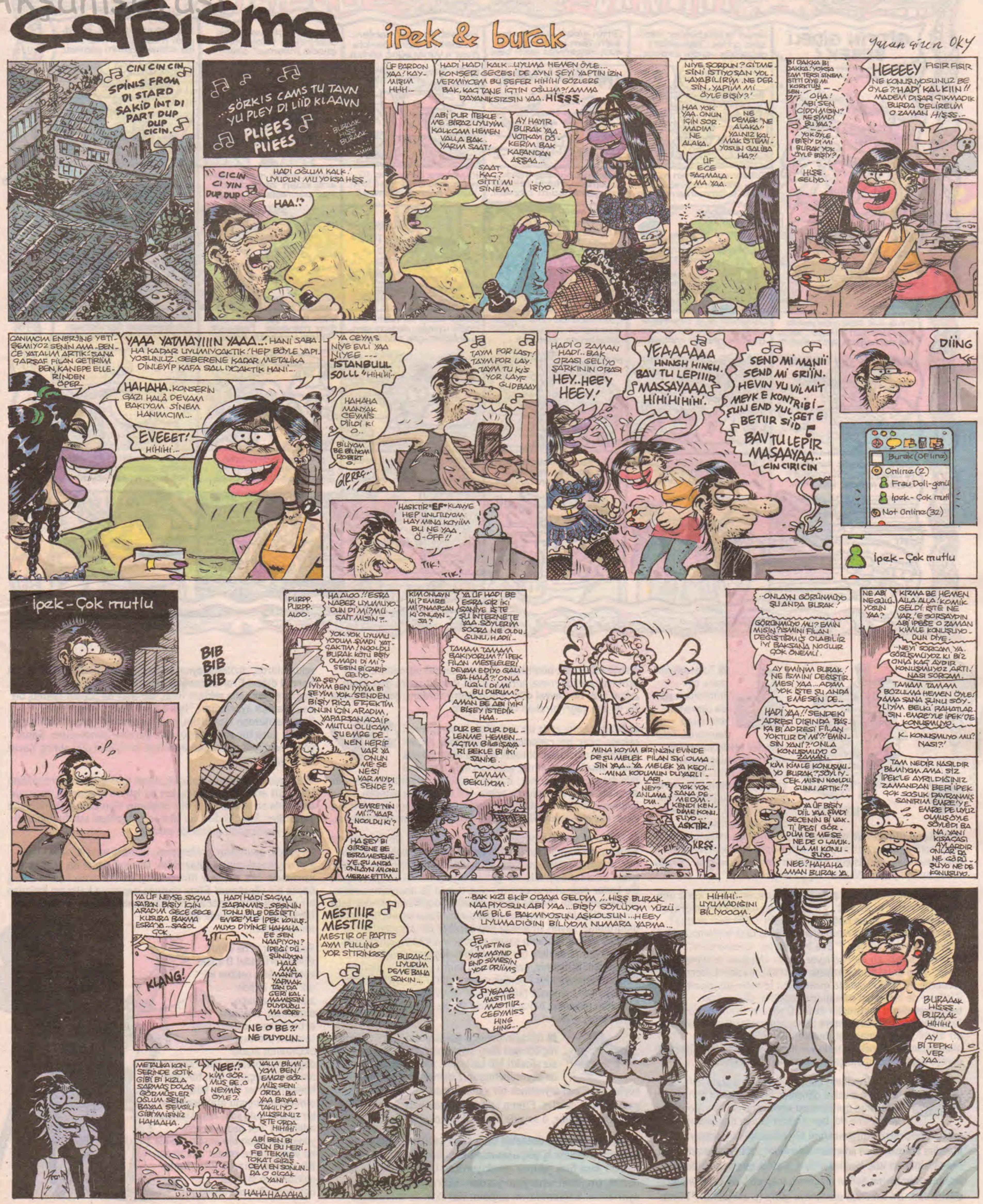


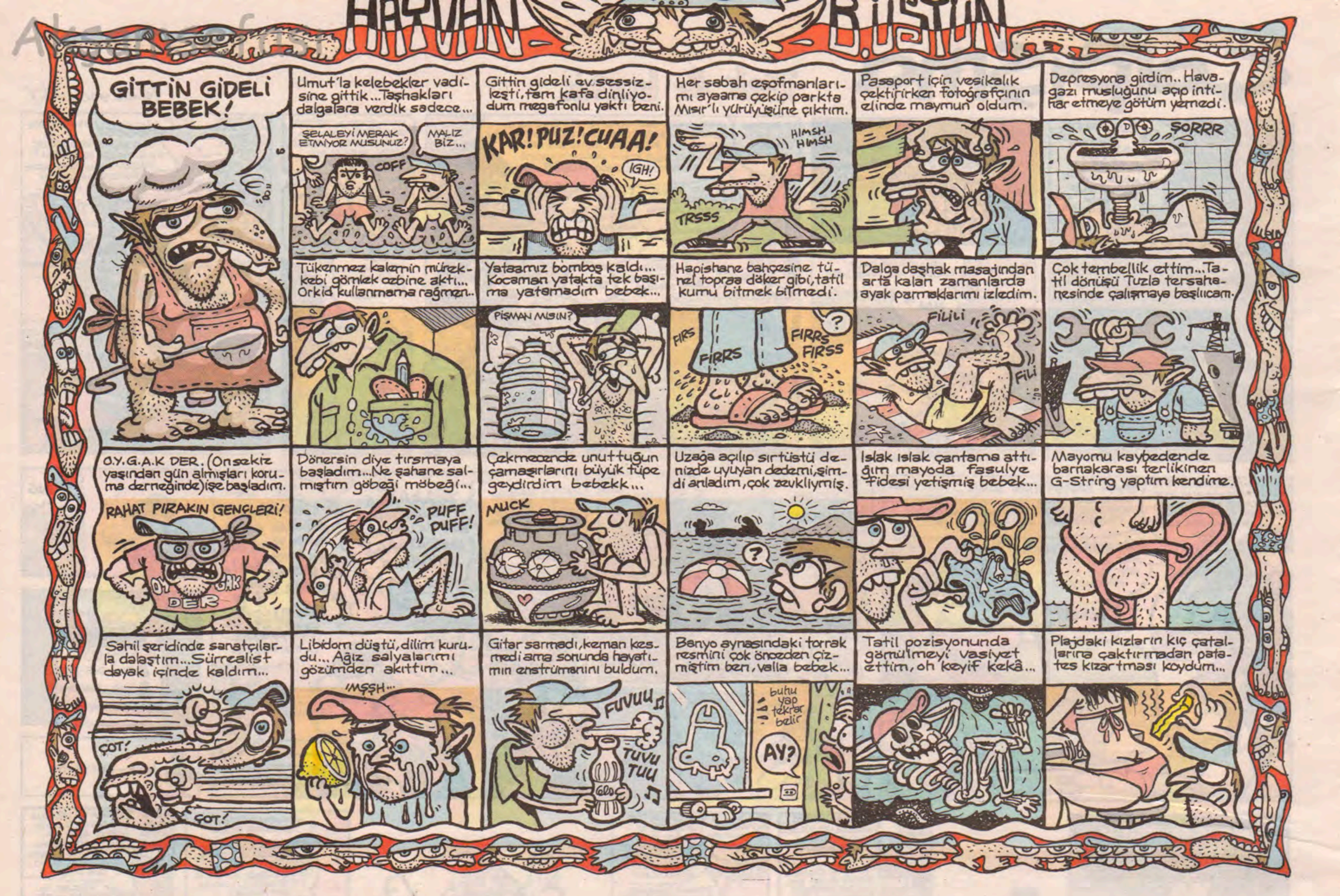
AŞK DÖRTGENİ



turkuazsapka@gmail.com

Akşamsefası


Çarpışma
ipek & burak
Yuan Giren OKY
CIN CIN CIN SPINLS FROM DI STARD SAKID INT DI PART DUP DUP CICIN.
...SÖRKIS CAMS TU TAVN YU PLEY DI LIID KLAAVN
PLIEES PLIEES
BURAAK HISS BURAAK
CICIN CI YIN DUP DUP
HADİ OĞLUM KALK! UYUDUN MU YOKSA HİŞŞ.
HAA!?
ÜF PARDON YAA! KAYMIŞIM HHH...
HADİ HADİ KALK...UYUMA HEMEN ÖYLE... KONSER GECESİ DE AYNI ŞEYİ YAPTIN İZİN VERMİYCEM BU SEFER HİHİHİ GÖZLERE BAK, KAÇ TANE İÇTİN OĞLUM?! AMMA DAYANIKSIZSIN YAA. HİŞŞŞ.
ABİ DUR İTEKLEME BİRAZ UYUYIM KALKCAM HEMEN VALLA BAK. YARIM SAAT!
AY HAYIR BURAK YAA. VOTKAYI DÖKERİM BAK KAFANDAN AŞŞAA...
SAAT KAÇ? GİTTİ Mİ SİNEM.
İŞİYO.
NİYE SORDUN? GİTMESİNİ İSTİYOSAN YOLLAYABİLİRİM. NE DERSİN, YAPIM MI ÖYLE BİŞİY?!
HAA YOK YAA. ONUN İÇİN SORMADIM. NE ALAKA.
NE DEMEK "NE ALAKA" YALNIZ KALMAK İSTEMİYOSUN GALİBA HA?!
ÜF ECE SAÇMALAMA YAA.
Bİ DAKKA Bİ DAKKA! YOKSA TAM TERSİ SİNEM GİTTİ DİYE Mİ KORKTUN SEN.
OHA! ABİ SEN CİDDİ MİSİN? NE ŞİMDİ BU YAA?
YOK ÖYLE BİŞİY DİMİ BURAK YOK ÖYLE BİŞİY?
HİŞŞ. GELİYO..
HEEEEY FISIR FISIR NE KONUŞUYOSUNUZ BE ÖYLE?! HADİ KALKIIN!! MADEM DIŞARI ÇIKMADIK BURDA DELİRELİM O ZAMAN HİŞŞ..
CANIMCIM ENERJİNE YETİŞEMİYOZ SENİN AMA. BENCE YATALIM ARTIK! SANA ÇARŞAF FİLAN GETİRİM BEN, KANEPE ELLERİNDEN ÖPER..
YAAA YATMAYIIIN YAAA..! HANİ SABAHA KADAR UYUMIYCAKTIK! HEP BÖYLE YAPIYOSUNUZ. GEBERENE KADAR METALİKA DİNLEYİP KAFA SALLIYCAKTIK HANİ..
HAHAHA. KONSERİN GAZI HALÂ DEVAM BAKIYOM SİNEM HANIMCIM...
EVEEET! HİHİHİ..
YA CEYMS NİYE EVLİ YAA NİYEE --- "İSTANBUUL SOLLL" HİHİHİ..
HAHAHA MANYAK CEYMİS DİİLDİ Kİ O..
BİLİYOM BE BİLİYOM ROBIRT O.
GIRRRÇ..
TAYM FOR LAST! TAYM FOR LAY. TAYM TU KİS YOR LAYF GUDBAAY
HASKTİR "EF" KLAVYE HEP UNUTUYOM HAY MINA KOYİM BU NE YAA. Ö-ÖFF!!
TIK! TIK!
HADİ O ZAMAN HADİ.. BAK ORASI GELİYO ŞARKININ ORASI HEY..HEEY HEEY!
YEAAAAAAA HNNGH HINGH. BAV TU LEPIIIR MASSAYAAA HİHİHİHİHİ.
SEND MI MANII SEND MI GRIİN. HEVIN YU VIL MIT MEYK E KONTRIBİŞUN END YUL GET E BETIIR SIID
BAV TU LEPIR MASAAYAA.. CIN CIRI CIN
DIING
Burak (OFline)
Online (2)
Frau Doll-gönül
İpek-Çok mutl
Not Online (32)
İpek-Çok mutlu
İpek-Çok mutlu
BIB BIB BIB
PURPP. PURPP. ALOO.
HA ALOO!! ESRA NABER UYUMUYODUN Dİ Mİ? MÜSAİT MİSİN?..
YOK YOK UYUMUYODUM. ŞİMDİ YATÇAKTIM! NOOLDU BURAK KÖTÜ BİŞİY OLMADI Dİ Mİ? SESİN Bİ GARİP GELİYO.
YA ŞEY İYİYİM BEN İYİYİM Bİ ŞEYİM YOK. SENDEN BİŞİY RİCA ETÇEKTİM ONUN İÇİN ARADIM. YAPARSAN ACAİP MUTLU OLUCAM. ŞU EMRE DENEN HERİF VAR YA ONUN MESENE'Sİ VAR MIYDI SENDE?..
EMRE'NİN Mİ!? VAAR NOOLDU Kİ?
HA ŞEY Bİ GİRSENE BE ESRA MESENEYE. ŞU ANDA ONLAYN MI ONU MERAK ETTİM.
KİM ONLAYN MI? EMRE Mİ? NAAPÇAN Kİ ONLAYNSA?
YA ÜF HADİ BE ESRA GİR İKİ SANİYE İŞTE ŞU İNTERNETE YAA. SÖYLERİM SONRA NE OLDUĞUNU, HADİİ..
TAMAM TAMAM BAKIYORUM?! İPEK FİLAN MESELELERİ DEVAM EDİYO GALİBA HALÂ?! ONLA İLGİLİ Dİ Mİ BU DURUM?
AMAN BE ABİ İYİKİ BİŞEY İSTEDİK HAA.
DUR BE DUR DELLENME HEMEN... AÇTIM BİLGİSAYARI BEKLE Bİ İKİ SANİYE.
TAMAM BEKLİYOM.
MINA KOYİM BİRİNİZİN EVİNDE DE ŞU MELEK FİLAN SKİ OLMASIN YAA.. YA MELEK YA KEDİ... ..MINA KODUMUN DUYARLILARI.
NEY? ANLAMADIM.
YOK YOK SANA DEMEDİM. KENDİ KENDİME KONUŞUYO... ASKTİR!
TRIK. KRŞŞ.
..ONLAYN GÖRÜNMÜYO ŞU ANDA BURAK!
GÖRÜNMÜYO MU? EMİN MİSİN? İSMİNİ FİLAN DEĞİŞTİRMİŞ OLABİLİR İYİ BAKSANA NOOLUR ÇOK ÖNEMLİ.
AY EMİNİM BURAK! NE İSMİNİ DEĞİŞTİRMESİ YAA... ADAM YOK İŞTE ŞU ANDA EMESEN DE..
HADİ YAA!! SENDEKİ ADRESİ DIŞINDA BAŞKA Bİ ADRESİ FİLAN YOKTUR Dİ Mİ?! EMİNSİN YANİ?! ONLA KONUŞMUYO O ZAMAN.
KİM KİMLE KONUŞMUYO BURAK?! SÖYLİYCEK MİSİN NOOLDUĞUNU ARTIK!?
YA ÜF BİŞİY DİİL YAA. ŞİMDİ GECENİN Bİ VAKTİ İPEĞİ GÖRDÜM DE MESENEDE O LAVUKLA MI KONUŞUYO.
NEE? HAHAHA AMAN BURAK YA.
NE ABİ NE GÜLÜYOSUN YAA?
KIZMA BE HEMEN ALLA ALLA! KOMİK GELDİ. İŞTE NE VAR! E SORSAYDIN ABİ İPEĞE O ZAMAN KİMLE KONUŞUYODUN DİYE.
..NEYİ SORCAM YA. GÖRÜŞMÜYOZ Kİ Bİ2 ONLA KAÇ AYDIR KONUŞMUYOZ ARTI! NASI SORCAM.
TAMAM TAMAM BOZULMA HEMEN ÖYLE! AMA SANA ŞUNU SÖYLİYİM BELKİ RAHATLARSIN. EMRE'YLE İPEK'DE KONUŞMUYO.
K.. KONUŞMUYO MU? NASI?!
TAM NEDİR NASILDIR BİLMİYOM AMA. SİZ İPEK'LE AYRILDIĞINIZ ZAMANDAN BERİ İPEK ÇOK SOĞUK DAVRANMIŞ SANIRIM EMRE'YE. EMRE DE UYUZ OLMUŞ ÖYLE SÖYLEDİ BANA, YANİ KISACASI AYLARDIR ONLAR DA NE GÖRÜŞÜYO NE DE KONUŞUYO.
YA ÜF NEYSE. SAÇMA SAPAN BİŞİY İÇİN ARADIM GECE GECE KUSURA BAKMA ESRA'YA... SAĞOL ÇOK.
HADİ HADİ SAÇMA SAPANMIŞ... SESİNİN TONU BİLE DEĞİŞTİ EMRE'YLE İPEK KONUŞMUYO DİYİNCE HAHAHA. EE SEN NAAPIYON? İPEĞİ DÜŞÜNÜYON HALÂ AMA MANİTA YAPMAKTAN DA GERİ KALMAMIŞSIN DUYDUĞUMA GÖRE.
KLANG!
NE O BE?! NE DUYDUN...
METALİKA KONSERİNDE GOTİK GİBİ Bİ KIZLA SARMAŞ DOLAŞ GÖRMÜŞLER OĞLUM SENİ. BAYAA SEVGİLİ GİBİYMİŞİNİZ HAHAAHA.
NEE!? KİM GÖRMÜŞ BE. O NEYMİŞ ÖYLE?.
VALLA BİLMİYOM BEN! EMRE GÖRMÜŞ SENİ ORDA. BAYAA BAYAA TAKILIYOMUŞSUNUZ İŞTE ORDA HİHİHİ.
ABİ BEN Bİ GÜN BU HERİFE TEKME TOKAT GİRİŞCEM EN SONUNDA O OLCAK YANİ.
ŞŞŞŞ
HAHAHAAAHA.
MESTIIIR MESTIIR MESTIR OF PAPITS AYM PULLING YOR SITRINGSS
BURAK!.. UYUDUM DEME BANA SAKIN...
..BAK KIZI EKİP ODAYA GELDİM ;..HİŞŞ BURAK NAAPIYOSUN ABİ YAA...BİŞİY SÖYLÜYOM YÜZÜME BİLE BAKMIYOSUN AŞKOLSUN...HEEY UYUMADIĞINI BİLİYOM NUMARA YAPMA...
TVISTING YOR MAYND END SIMESIN YOR DRIIMS
YEAAA MASTIIR MASTIIR CEEYMISS HING HING..
HİHİHİ.. UYUMADIĞINI BİLİYOOOM.
BURAAAK HİŞŞ. BURAAK HİHİHİ.
AY Bİ TEPKİ VER YAA...



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com



■ Telesekreteri daha çok filmlerden ya da romanlardan falan tanıyoruz. Telesekreter bizde yaygınlaşmadı, yaygınlaşmadan buharlaştı gitti. Tıpkı zamanında kimi adamların belinde gördüğümüz çağrı cihazları gibi. Telesekreter, çoğunluk için sadece Hollywood filmlerinde görülen bir obje olduğu halde bizim maharetli sinemacılarımız bu icadı filmlerinde kullanmaya çekinmedi doğrusu. Üstelik Amerikalı meslektaşları gibi. "Orada olduğunu biliyorum Murat! Aç şu telefonu!"

■ Amerikalıları bilmem ama hiçbir Türk vatandaşı keriz gibi böyle bir mesaj bırakmaz. Ya Murat, on dakika sonra arayıp "tuvaletteydim lan ne bağırıyon ayı gibi" diye geri ararsa? Murat orada bile olsa emin olun ki ilk eş dost toplantısında, arayanı rencide edecek, "*Eve bir geldim, telesekretere mesaj bırakmış salak, bir de bağırıyor 'orada olduğunu biliyorum aç!' diyor*" diye anlatacak, arayanı eşe dosta maskara edecektir. Neticede bizim dünyamıza girmedi bu telesekreter denen nane. Girdiyse de bırakılan mesajların toplamı, piyasadaki telesekreterlerin sayısından azdır. O yüzden sanki çok farklı bir özellikmiş gibi "telesekretere konuşmayanlardanım" demenin bir alemi yok Teoman abi, bunun "iki gözü bir burnu olanlardanım" demekten farkı var mı allah aşkına. (ulan nereden nereye geldim be, daha çağrı cihazına gidecektim.)



■ Çağrı cihazı dünyası daha da acayip aslında. Hayır, o civcivli dönemde bir iki kişinin bana çağrı cihazının numarasını vermişliği de var. Verdiler vermesine de, ben o çağrı cihazı numarasını ne yapacağım, nasıl kullanacağım hiç bilemedim. Sormaya da utandım açıkçası. Ben adamları evlerinden, ofislerinden arıyorum, oradaysalar ne ala, konuşuyorum. Yalnız günün birinde bu adamlardan birine acilen ulaşmam icap etti, ne yapacağımı bilemedim. En sonunda postaneye gidip (o zamanlar PTT'nin T'siyle bölünmez bütünlüğü söz konusuydu) öğrendim. Tarif ettikleri şekilde mesaj bıraktım, iki dakika sonra geri aradı adam beni bir cevval gibi. Yıllar sonra sordum, çağrı cihazına ilk ve son çağrı bırakan ben olmuşum.



■ Nüfus sayımı eşsiz bir serinlikti. Sayım günleri sokağa çıkar, boş caddelerde top oynardık. Akşam saatlerine dek kimse olmazdı ortada ama, sokağa çıkma yasağı biter bitmez şehrin en ücra banliyösü bile mesire yerine döner; Bağcılar sana bir Bodrum, Haznedar sana bir Marmaris olurdu adeta. Yıl boyu belki evinden hiç çıkmamış adamlar, kadınlar, sokağa çıkma yasağı biter bitmez, sanki eve hiç girmiyorlarmışçasına kendilerini sokağa atarlardı.

■ Sonra ne olduysa birileri "Ne bu çağ dışılık! Bu devirde eve kapanıp mı sayılacağız!" diye feveran etmeye başladı ki ben pek anlam veremedim. Yani neticede milletçe her gün sokağa çıkan insanlar değildik, her gün sokağa çıkan da bir gün akşam 5'e kadar evde otursa canı mı çıkardı onu da anlayamıyordum. Şimdi kaldırıldı sokağa çıkma yasağı. Çocukların elinden tatlı bir serinliği aldınız, boyunuz uzadı sanki. Nüfus sayımı heyecanını öldürdünüz, sayım sırasında hep beraber bir arkadaşlarının öğrenci evinde toplanıp sayım memuruna kapıyı açmayarak sayılmayan ve devlete bir gol attığını düşünen gençlerin eğlencesini bitirdiniz, sayımlardan sonra statlarda yapılan "nüfus sayım yapıldı / gerçek ortaya çıktı / 5 milyon (karşı takım)lı var / onlarda (küfür) çıktı" tezahüratını yok ettiniz. Memnun musunuz bakalım şimdi? Adrese dayalı nüfus sayımıymış. Peh.



■ Ağlayan palyaço gördünüz mü hiç? O zaman hiç öğrenci filmi seyretmediniz. Zaten o zaman siz sürekli kül tablasına zoom yapılan bir film de seyretmemişsiniz demektir. Ama ne yalan söyleyeyim, ben seyretmek bir yana dursun, kül tablasına zoom yapılan film çektim. Filmin içinde ağlayan palyaço olmadığı için tebrik ettiler, o sayede bitirebildim okulu. Nasıl mı?

Bu oldu: Milyon dolarlık kısa film çektim ama...
Efendim vaktiyle iş güç arasında okulu boşlamışız, bitirmek için bir kısa film çekmek gerekiyormuş. Ondan kolay ne var? dedim. Oturdum senaryoyu yazdım. Sonra gittim, oyuncu ayarladım. Bağlantılarım sağlam. Her ikisi de sinemada, reklamlarda, dizilerde oynayan başarılı arkadaşlar. Biri Murat Serezli diğeri Erol Babaoğlu; adamlar bir alay yerde oynamış. Sonra zilyon tane reklam filmi, bir alay da 35mm çekmiş bir kameraman ayarladım. "Işık lazım" dedi, gittim Yeni Sinemacılardan rica ettim, profesyonel bir ışıkçıyı ekibiyle ve üstelik koca bir ışık kamyonuyla beraber gönderdiler. Sanat yönetmenliğini de reklam aleminde bu işlerin piçi olmuş Yavuz Saklı yaptı.

Montajda milyonlarca dolarlık slikon grafik makinelere soktum filmi. 3D animasyonu, efektleri bu işlerin krallarına, montajı toplamda on binden fazla film bağlamış olan Emrah Demircigil'e yaptırdım. Müzik? Sırf bu film için Replikas tarafından özel olarak kaydedildi, müzik de şahane!

Neticede, oyuncular profesyonel, kamera ve ışık, sanki Ben Hur'u çekecekmiş gibi hazırlıklı. Düşünüyorum da, yönetmen yardımcısı bile elli tane film çekmiş, uluslar arası ödüller almış başka bir yönetmen! Filmi parayla yapmaya kalksam kafadan bir milyon dolar tutacak, her tür teknik imkanı, profesyoneli filmin her aşamasında adeta sömürmüşüm.



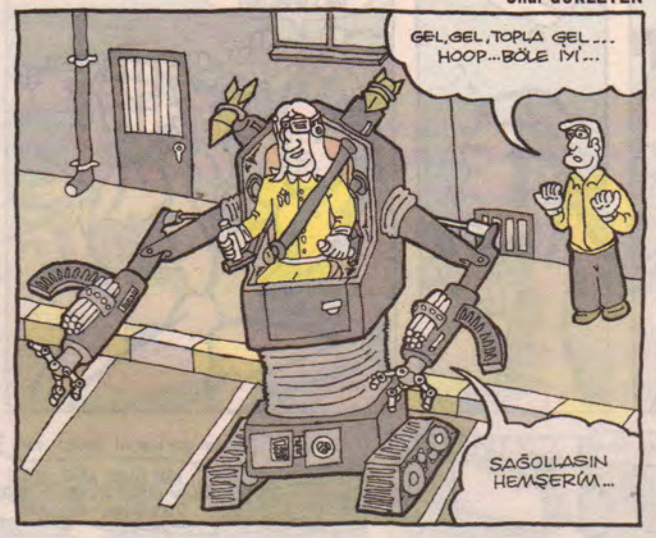
Peki sonuçta ne oldu? Elinin körü oldu! O kadar kötü bir film çektim ki, tek artısı içinde ağlayan palyaço olmaması, düşünün artık! Hayır, ekibin tamamı profesyonel, ekipmanın maddi değeri milyonlarca dolar ediyor ama ortaya çıkan film bir şeye benzemiyor ve filmin kötü olmasının suçunu atabileceğim bir allahın kulu yok! Hepsi şahane adamlar! Tek neden benim yönetmen falan olmamam, bende bu yönde zerre istidat olmaması. Bir milyon dolarlık kısa filmle noktaladım sinema hayatımı. Zirvede bıraktım!



Gültekin ŞAVKLIYILDIZ



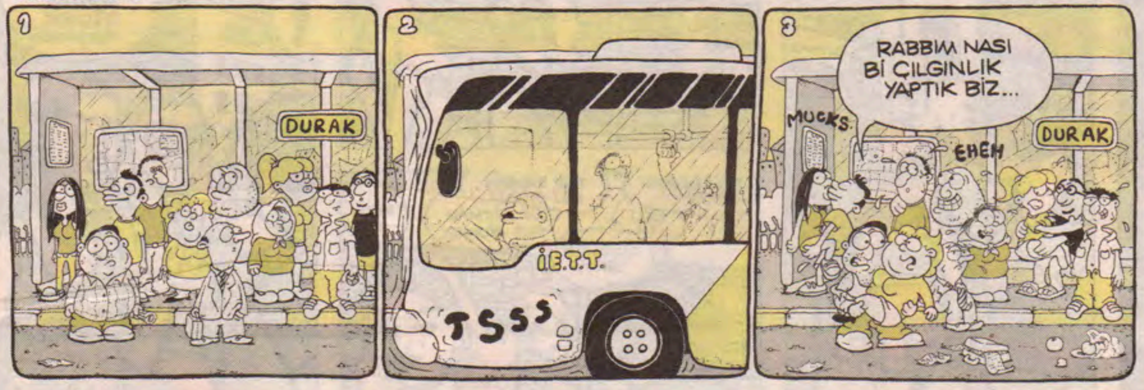
Onur GÜRLEYEN



Mesut ENSARİOĞLU



Ahmet CAMBAZ



Doruktan TURAN



Ömer GÖKSEL

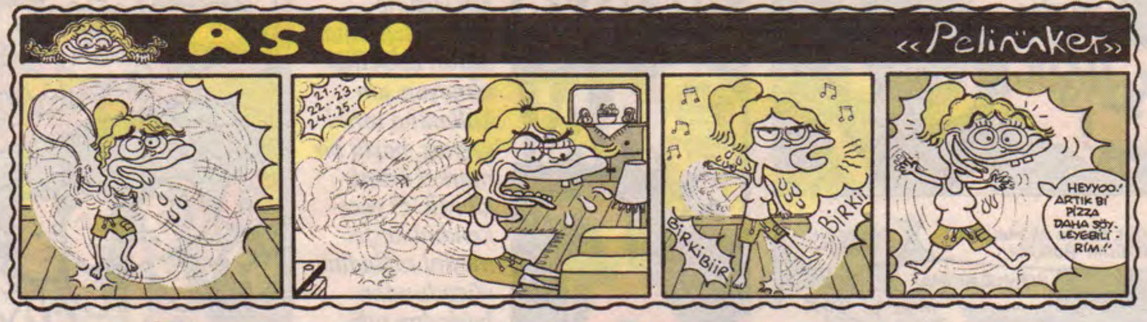


Özgür KAHYAOĞLU



Ferhan PEKMEN



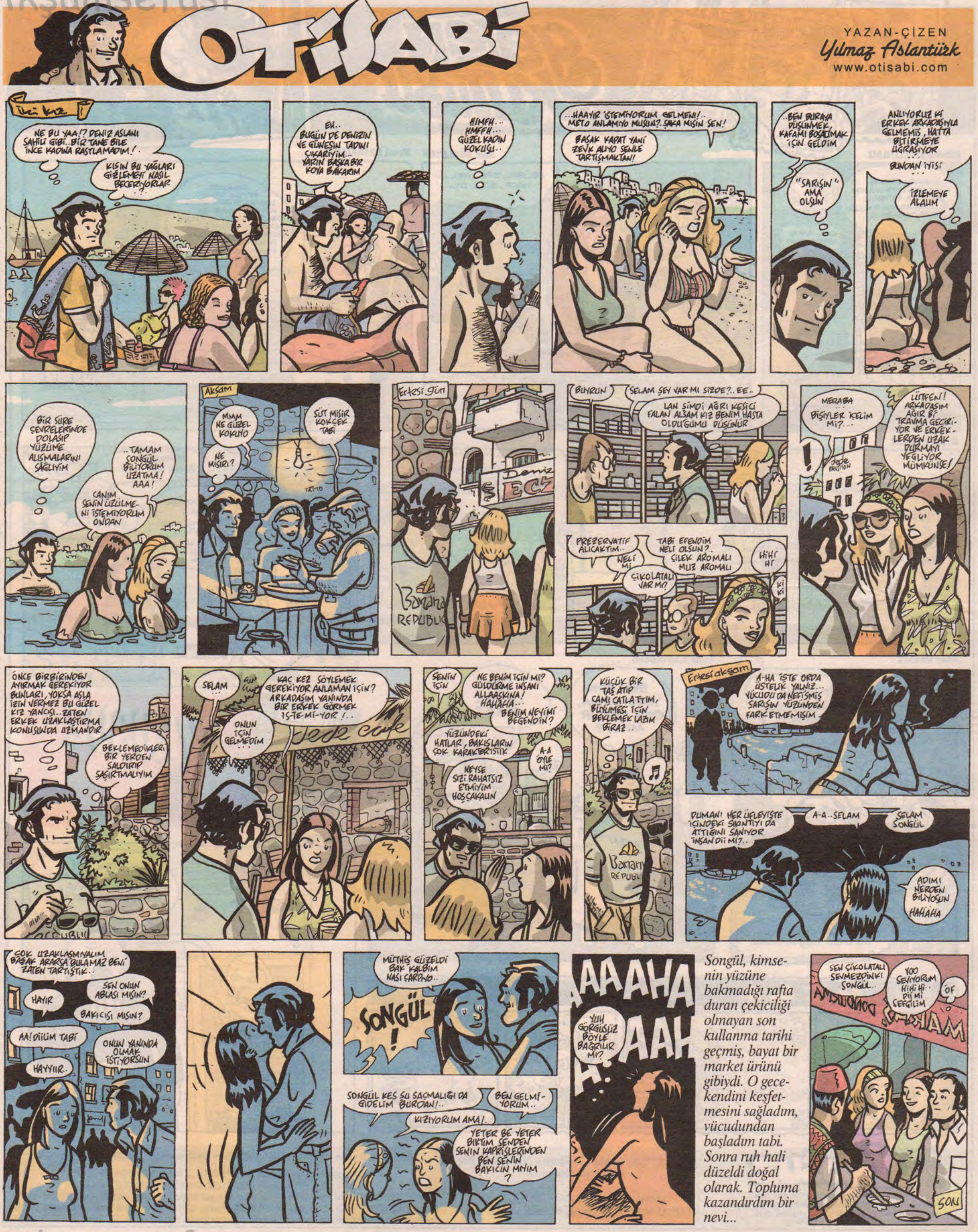


İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

Haftalık Mizah Dergisi | 13 Ağustos 2008 | Sayı: 050
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman - **İşletme ve Satış:** Nuri AÇAR
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22**ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
İki kız
NE BU YAA!? DENİZ ASLANI SAHİLİ GİBİ..BİR TANE BİLE İNCE KADINA RASTLAMADIM!.
KIŞIN BU YAĞLARI GİZLEMEYİ NASIL BECERİYORLAR?
EH.. BUGÜN DE DENİZİN VE GÜNEŞİN TADINI ÇIKARIYIM... YARIN BAŞKA BİR KOYA BAKARIM
HIMFH... HMFFH... GÜZEL KADIN KOKUSU..
...HAAYIR İSTEMİYORUM GELMENİ!.. METO ANLAMIYO MUSUN?. ŞAKA MISIN SEN!
BAŞAK KAPAT YANİ ZEVK ALIYO SENLE TARTIŞMAKTAN!
..BEN BURAYA DÜŞÜNMEK, KAFAMI BOŞALTMAK İÇİN GELDİM
"SARIŞIN" AMA OLSUN
ANLIYORUZ Kİ ERKEK ARKADAŞIYLA GELMEMİŞ, HATTA BİTİRMEYE UĞRAŞIYOR
BUNDAN İYİSİ
İZLEMEYE ALALIM
BİR SÜRE ÇEVRELERİNDE DOLAŞIP YÜZÜME ALIŞMALARINI SAĞLIYIM
..TAMAM SONGÜL BİLİYORUM UZATMA! AAA!
CANIM SENİN ÜZÜLMENİ İSTEMİYORUM ONDAN
Akşam
MMM NE GÜZEL KOKUYO
NE MISIRI?
SÜT MISIR KOKÇEK TABİ
Ertesi gün
Deniz ECZ
Banana REPUBLIC
BUYRUN
SELAM ŞEY VAR MI SİZDE?.. EE..
LAN ŞİMDİ AĞRI KESİCİ FALAN ALSAM KIZ BENİM HASTA OLDUĞUMU DÜŞÜNÜR
PREZERVATİF ALICAKTIM..
NELİ Mİ
TABİ EFENDİM NELİ OLSUN?.. ÇİLEK AROMALI MUZ AROMALI
ÇİKOLATALI VAR MI?
HİHİ Hİ
Kİ Kİ
MERABA
BİŞİYLER İÇELİM Mİ?..
!
LÜTFEN! ARKADAŞIM AĞIR Bİ TRAVMA GEÇİRİYOR VE ERKEKLERDEN UZAK DURMAYI YEĞLİYOR MÜMKÜNSE!
ÖNCE BİRBİRİNDEN AYIRMAK GEREKİYOR BUNLARI, YOKSA ASLA İZİN VERMEZ BU GÜZEL KIZ YANCISI..ZATEN ERKEK UZAKLAŞTIRMA KONUSUNDA UZMANDIR
BEKLEMEDİKLERİ BİR YERDEN SALDIRIP ŞAŞIRTMALIYIM
SELAM...
ONUN İÇİN GELMEDİM...
KAÇ KEZ SÖYLEMEK GEREKİYOR ANLAMAN İÇİN? ARKADAŞIM YANINDA BİR ERKEK GÖRMEK İS-TE-Mİ-YOR!..
dede cafe
SENİN İÇİN
NE BENİM İÇİN Mİ? GÜLDÜRME İNSANI ALLAASKINA! HAHAHA...
BENİM NEYİMİ BEĞENDİN?
YÜZÜNDEKİ HATLAR, BAKIŞLARIN ÇOK KARAKTERİSTİK
A-A ÖYLE Mİ?
NEYSE SİZİ RAHATSIZ ETMİYİM HOŞÇAKALIN
KÜÇÜK BİR TAŞ ATIP CAMI ÇATLATTIM, BÜYÜMESİ İÇİN BEKLEMEK LAZIM BİRAZ..
Ertesi akşam
A-HA İŞTE ORDA ÜSTELİK YALNIZ... VÜCUDU DA NEFİSMİŞ SARIŞIN YÜZÜNDEN FARK ETMEMİŞİM
DUMANI HER ÜFLEYİŞTE İÇİNDEKİ SIKINTIYI DA ATTIĞINI SANIYOR İNSAN Dİİ Mİ?..
A-A..SELAM
SELAM SONGÜL
ADIMI NERDEN BİLİYOSUN
HAHAHA
ÇOK UZAKLAŞMIYALIM BAŞAK ARARSA BULAMAZ BENİ ZATEN TARTIŞTIK..
SEN ONUN ABLASI MISIN?
HAYIR
BAKICISI MISIN?
AA! DİİLİM TABİ
ONUN YANINDA OLMAK İSTİYORSUN
HAYYIR..
MÜTHİŞ GÜZELDİ BAK KALBİM NASI ÇARPIYO..
SONGÜL!
SONGÜL KES ŞU SAÇMALIĞI DA GİDELİM BURDAN!..
BEN GELMİYORUM..
KIZIYORUM AMA!
YETER BE YETER BIKTIM SENDEN SENİN KAPRİSLERİNDEN BEN SENİN BAKICIN MIYIM?
AAAAAHAHAAAAH
YUH GÖRGÜSÜZ BÖYLE BAĞRILIR MI?
Songül, kimsenin yüzüne bakmadığı rafta duran çekiciliği olmayan son kullanma tarihi geçmiş, bayat bir market ürünü gibiydi. O gece kendini keşfetmesini sağladım, vücudundan başladım tabi. Sonra ruh hali düzeldi doğal olarak. Topluma kazandırdım bir nevi...
SEN ÇİKOLATALI SEVMEZDİN Kİ SONGÜL..
YOO SEVİYORUM HİHİ Hİ.. DİİMİ SEVGİLİM
OF
DONDURMA
MARAŞ
SON

ISSN 1307-7619
20 AĞUSTOS ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/34 No: 051
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Faruk Çelik, kebapçı açılışında "Tuzla'da bakanlığımı ilgilendiren bir durum yok" dedi.



BİŞEYLER DUYDUM

Bu Gözlükler Ne Derse Odur



"Osmaniye'de Kastabala Antik Tiyatrosu'nun 400 metre, kuş cennetinin 5, Türkiye'nin ilk açık hava müzesinin 15 kilometre yakınında çimento fabrikası planına karşı kampanya başlatılıyor. İlk imza Yaşar Kemal'den..."

Gözlerindeki ayrı, masadaki gözlüklere bakın. Bu gözlükler bin yılın birikimini süzen, doğruyu yanlıştan ayıran birer abidedir. Kocaman ve erişilmezdir. Bu gözlüklerin sahibi bir yere imza atıyorsa, hata yoktur. Vakit kaybetmeden atın imzayı...



DÜNYANIN EN DÜRÜST ŞİRKETİ

"KANATLANDIRIR" SLOGANINI KULLANAN ENERJİ İÇECEĞİ RED BULL'UN KALP KRİZİ RİSKİNİ ARTTIRDIĞI BELİRLENDİ. KENDİ SLOGANIYLA KENDİNİ VURAN BİR ŞİRKET HİÇ GÖRMEMİŞTİK DAHA ÖNCE. BİZE YALNIZCA İÇMEYİN DEMEK DÜŞÜYOR.

Kendini iyice kaybeden insan

"Yıldızlar Ne Diyor?" isimli köşesinde kendini iyice kaybeden Astrolog Hande Kazanova, okurlarına her hafta gün gün neleri yapıp neleri yapamayacaklarını söylüyor. Tam tarih vererek ayın hangi günlerinde çimleri biçmemiz gerektiğini, hangi günlerde **diyafram** ve **atardamar** ameliyatlarından kaçınmamız gerektiğini bir bir söylüyor. Bu önerilere göre, ayak parmağı ameliyatlarından kaçınmamız gereken gün, saçlarımızı kestirmek için en ideal gün olabiliyor. Her hafta takip etmeye çalıştığım bu bilge kişinin şu ana kadar gördüğüm en önemli ve dakik uyarısı: ***" 9-10 Haziran 12:54'e kadar dalak ameliyatına girmeyin"*** oldu. Yani dalaklar o gün 12:55 itibariyle alınacaktı. Daha önce aldıranınız olmamıştır inşallah…

OH MY GOD!

Konyada patlama sonucu çöken binada herhangi bir kurs için izin alınmadığı, İngilizce kursu açma dilekçesinin ise patlamadan sonra verildiği ortaya çıktı. İşbilir kurs yöneticileri saat 4'te meydana gelen patlamadan 5 saat sonra, koşarak Taşkent Halk Eğitim Müdürlüğü'ne **"İngilizce Kursu"** için dilekçe vermiş. Onlarca çocuk enkaz altında yaşam mücadelesi verirken kendilerini kurtarmanın derdine düşen kurs yöneticileri, *"Burası Kuran kursu değil, resmi başvurusu yapılan bir İngilizce kursudur"* diyebilmek için Halk Eğitim Merkezine koşmuş. Bu yaptığınızın adı her dilde aynıdır: Ş.....lik. (Fill in the blanks)



İÇİMİZDEN BİRİ: MUAMMER GÜLER



Kullandığı dil: Hızlı Türkçe
En yakın arkadaşı: Celalettin Cerrah
Hobileri: Patlayan yerlere gidip alakasız açıklamalarda bulunmak, çöken yerlerde Celalettin'le yürüyüş yapmak.
En büyük hayali: Taksim'i tümden kapatmak.
En sevdiği söz: "Polis görevini yaptı."
En sevmediği söz: Orantısız güç
En sevmediği insan tipi: 1 Mayıs'a katılanlar
Kendisini yakından görebileceğiniz yerler: Patlayan, çöken, yanan, dayak yenen olay mahalleri
En sevdiği Şey: Şehre ne zaman önemli biri gelse İstanbul halkına zulüm etmek.
En Son icraatı: Ahmedinejad'ın gelişiyle İstanbul trafiğini iptal etmek.

ANKET

Tuzla tersaneleri için bu güne kadar yapılan en fantastik açıklamayı seçiyoruz.

- "İŞLEDİĞİN ÇELİK, PAMUK DEĞİL! BİZ TEKSTİL ATÖLYESİ DEĞİLİZ. İŞÇİNİN, ÖLEBİLECEĞİNİ BİLMESİ LAZIM."
Deniz Ticaret Odası Ba kanı Metin Kalkavan
- "YAŞANAN ÖLÜMLER İŞ KAZASI DEĞİL MİT'LİK"
Deniz Ticaret Odası Ba kanı Metin Kalkavan
- "İŞ YERİNDEKİ SENDİKA PKK'LI"
Selah Tersanesi sahibi Erkan Selah
- "BU KAZALARIN ARDINDA YABANCI ÜLKELERİN TERTİBİ VAR."
Ticaret ve Sanayi Bakanı Zafer Ça layan
- "KÖYLÜ BUNLAR, AYAKLARI HEP TOPRAĞA BASTIĞI İÇİN 20 METRE YÜKSEKLİKTE, 20 SANTİM GENİŞLİĞİNDE PLATFORMDA YÜRÜMESİNİ BİLMİYORLAR, DÜŞÜYORLAR."
Sa lı ı ve Güvenli i Genel Müdürü Kasım Özer
- "BU DENEME BÖYLE YAPILIR. KUM TORBASI FALAN BİLMİYORUM, DENEMEDE KUM TORBASI OLMAZ.
G SAN Tersanesi kurucusu Mehmet Oyar
- "DENEME 19 KİŞİ YERİNE 16 KİŞİYLE YAPILMIŞ. DENEME YAPILMASAYDI FİLİKA 19 KİŞİYLE YÜZECEKTİ. GEMİ FIRTINAYA YAKALANSA 19 KİŞİ ÖLÜRDÜ."
G SAN Tersanesi kurucusu Mehmet Oyar

NİTELİKSİZ BİLGİ: Elleme Tarihi

ORGAN	ELLEYEN	ELLENEN	SEBEB
Göt	Hülya Avşar	Ricky Martin	"Sert mi?" merakı
Meme	Hülya Avşar	Hande Ataizi	"Silikon mu?" merakı
Göt	Hülya Avşar	Yılmaz Morgül	"Var mı?" merakı
Göt	Hülya Avşar	Seda Sayan	Alışkanlık
Göt	M. Ali Erbil	Hülya Avşar	İntikam.
Göt	Özlem Yıldız	Tolga Karel	Kuşum Aydın'ın "elle" baskısı
Göt	Sibel Can	Nez	Spontane
Göt	Sibel Can	Sambacı kız	Tanga zaafı

"HADİ AMA DOSTUM YAP ŞUNU!"

Digiturk, çalışanı Ali Ünal'dan telif hakkı bir başkasına ait olan U-571 adlı filmin dublaj çevirilerini, altyazıya çevirerek **intihal (aşırma)** yapmasını istedi. Ali Ünal Digiturk'ün hırsızlık teklifini geri çevirince işten atıldı. Gerçekten "Süper paket" olmuş. Büyük şirketlerin nefis görüntülerinin arkasında ne tür pislikler döndüğüne bir kere daha şahit olduk. Ali Ünal olmasa, biz "sinyal seviyesindeki azalma"yı fark etmeden mal mal Lost'u seyretmeye ve "Aaa ne acayip" demeye devam ederdik. Bravo Digiturk. Geçmiş olsun Ali Ünal…



ZAFEER, GEL ARKADAŞIN GELDİ, BERABER OYNAYIN



Çevre ve Orman Bakanı Veysel Eroğlu, hidroelektrik santrallere tepki gösterenlere **"Ben vatandaşın niye tepki gösterdiğini anlamıyorum, kusura bakmasınlar, bunun arkasında başka maksatlar var diye düşünüyorum"** diyerek, bin yıldır peşimizi bırakmayan "dış mihraklar"ı işaret etti. Kısa bir süre önce Sanayi Bakanı Zafer Çağlayan da Tuzla tersanelerinde yaşanan ölümler için **"Bu kazaların ardında yabancı ülkelerin tertibi olduğunu düşünüyorum"** demişti. Başı sıkıştığında santrallere karşı yapılan protestoların ülkemizi paramparça etmek isteyen dış güçlerin sponsorluğunda gerçekleştiğini; Tuzla'daki işçileri, sarı kafalı bir CIA elemanın ittirdiğini düşünen bu zihniyet çok eskidir. Komplosever bu arkadaşlar 'mihrak' adını verdikleri bu sakızı sürekli çiğnerler. Bazen böyle büyük balonlar şişirirler. Ve genelde suratlarında patlar. Saç baş yapış yapış olur...

FIRAT BUDACI

UYKUSUZ

AKP Genel Başkan Yardımcısı Şaban Dişli, 1 milyon dolar karşılığında iş takibi yaptığı iddialarına cevap veremiyor.

AKP iktidarı döneminde Tuzla tersanelerinde 61 işçi hayatını kaybetti.

Manisalı gençlere işkence davasında yargılanan üç polis memurunun avukatı karakolda polisler tarafından dövüldü.

Öğrenci harçlarının yüzde 10 oranında artırılması önerildi.

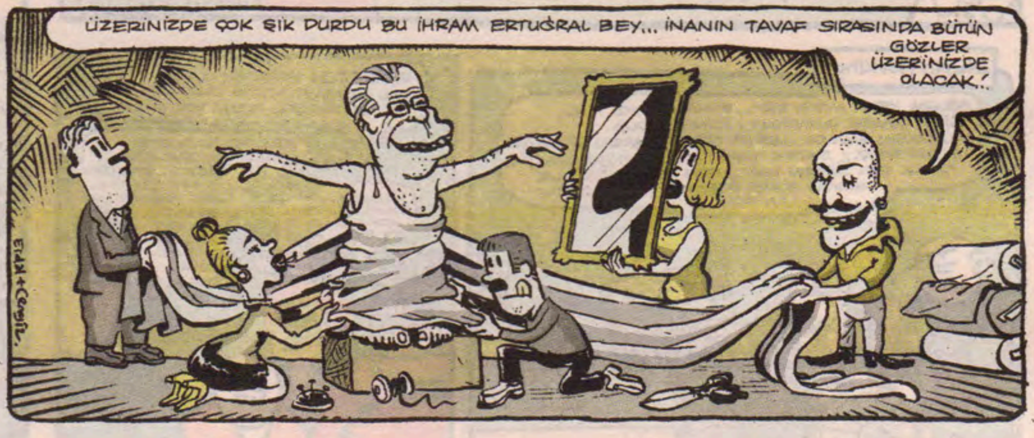
Çalık Grubu, Sabah ve ATV'deki sendikalı çalışanlarını işten atmakla tehdit ediyor.



Abdullah Gül'ün atadığı Gazi Üniversitesi Rektörü, ilk yönetim kurulu toplantısında dekanlara tehditler savurdu.



Bir süredir sakal bırakan Ertuğrul Özkök, Ahmet Hakan'la birlikte ramazan ayında umreye gidecek



Tuzla tersanelerinde yaşanan facialar sonrası tersane sahipleri umursamaz demeçler vermeye devam ediyorlar.



Olimpiyatlarda son yılların en başarısız sonuçlarını aldık.



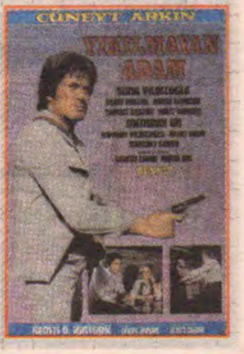
KAÇ YIL OLDU?



- Asena'nın vurulmasının ardından doktoru "*Asena biliyorsunuz bir dansöz, ayaklarıyla hareket eden bir insan.*" açıklamasında bulunalı **5 yıl...**
- Konya'da bir markette avokadonun yanında kullanma kılavuzu verileli **6 yıl...**
- Antalya'da pratik bir vatandaş kopan kulak memesini tutkalla yapıştıralı **7 yıl...**
- 17 Ağustos depremi sonrası açıkgöz girişimcilerin, '**para karşılığı greyderle enkaz kaldırma**' ayıbına tanık olalı **9 yıl...**



- Grup Vitamin, MC Hammer'ın şarkısındaki "You can't touch this" sözünü, "**Okan taş diz**" olarak müzik dünyasına kazandıralı **18 yıl...**
- "Yıkılmayan Adam" filminde Eşref Kolçak, yakasına yapıştığı Cüneyt Arkın'a "*Demek sen... Sen... Sen... Sen kimsin?*" diyeli **31 yıl...**



- Frederico Rasi, Şişli Camii'nin önünde İdris adlı bir vatandaşa çarpıp kaçarak Türkiye'deki ilk trafik kazasını yapalı tam **96 yıl** olmuş...

BARBAROS ALTUĞ

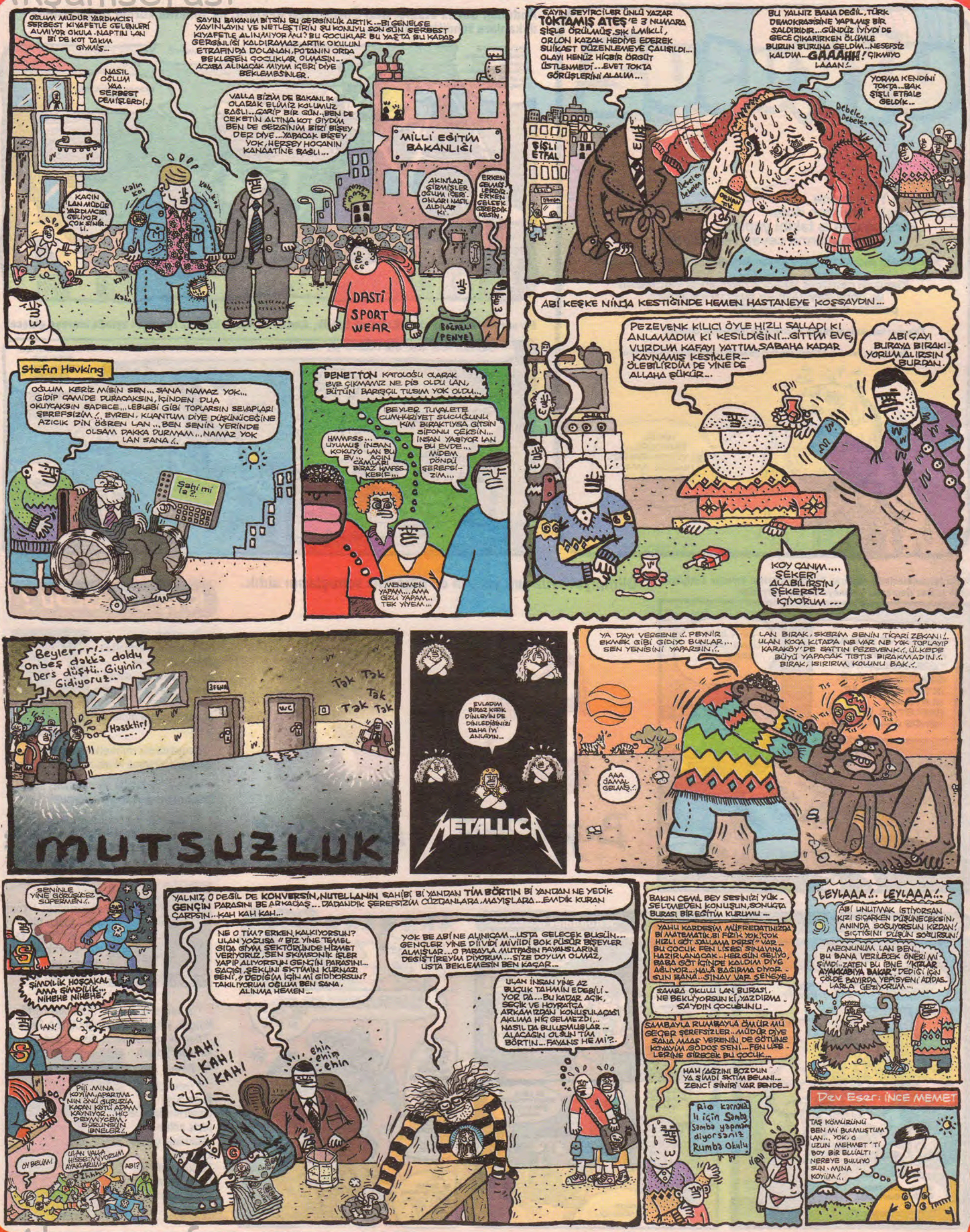


SERDARHAN GÜZELLER



ADAMLAR




OĞLUM MÜDÜR YARDIMCISI SERBEST KIYAFETLE GELENLERİ ALMIYOR OKULA. NAPTIN LAN Bİ DE KOT TAKIM GİYMİŞ...
NASIL OĞLUM YAA. SERBEST DEMİŞLERDİ.
SAYIN BAKANIM BİTSİN BU GERGİNLİK ARTIK...Bİ GENELGE YAYINLAYIN VE NETLEŞTİRİN ŞU KONUYU SON GÜN SERBEST KIYAFETLE ALINMIYOR MU? BU ÇOCUKLAR BU YAŞTA BU KADAR GERGİNLİĞİ KALDIRAMAZ, ARTIK OKULUN ETRAFINDA DOLANAN, POTANIN ORDA BEKLEŞEN ÇOCUKLAR OLMASIN... ACABA ALINACAK MIYIM İÇERİ DİYE BEKLEMESİNLER.
VALLA BİZİM DE BAKANLIK OLARAK ELİMİZ KOLUMUZ BAĞLI...GARİP BİR GÜN...BEN DE CEKETİN ALTINA KOT GİYDİM BEN DE GERGİNİM BİRİ BİŞEY DER DİYE...YAPACAK BİŞEY YOK, HERŞEY HOCANIN KANAATİNE BAĞLI...
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
Kalın kot
Kalın kot
KAÇIN LAN MÜDÜR YARDIMCISI GELİYOR, ÇOK SİNİRLİ.
AKINLAR GİRMİŞLER OĞLUM İÇERİ. ONLARI NASIL ALDILAR Kİ.
ERKEN GELMİŞLERDİR. ERKEN GELSEK GİRERDİK KESİN.
DASTİ SPORT WEAR
BOĞAZLI PENYE
SAYIN SEYİRCİLER ÜNLÜ YAZAR TOKTAMIŞ ATEŞ'E 3 NUMARA ŞİŞLE ÖRÜLMÜŞ, SIK İLMİKLİ, ORLON KAZAK HEDİYE EDEREK SUİKAST DÜZENLEMEYE ÇALIŞILDI... OLAYI HENÜZ HİÇBİR ÖRGÜT ÜSTLENMEDİ...EVET TOKTA GÖRÜŞLERİNİ ALALIM...
BU YALNIZ BANA DEĞİL, TÜRK DEMOKRASİSİNE YAPILMIŞ BİR SALDIRIDIR...GÜNDÜZ İYİYDİ DE GECE ÇIKARIRKEN ÖLÜMLE BURUN BURUNA GELDİM...NEFESSİZ KALDIM...GAAAHH! ÇIKMIYO LAAAN!..
YORMA KENDİNİ TOKTA...BAK ŞİŞLİ ETFALE GELDİK...
ŞİŞLİ ETFAL
Debelen Debelen
Debelen Debelen
ORHAN T.V.
ABİ KEŞKE NİNJA KESTİĞİNDE HEMEN HASTANEYE KOŞSAYDIN...
PEZEVENK KILICI ÖYLE HIZLI SALLADI Kİ ANLAMADIM Kİ KESİLDİĞİNİ...GİTTİM EVE, VURDUM KAFAYI YATTIM, SABAHA KADAR KAYNAMIŞ KESİKLER... ÖLEBİLİRDİM DE YİNE DE ALLAHA ŞÜKÜR...
ABİ ÇAYI BURAYA BIRAKIYORUM ALIRSIN BURDAN.
KOY CANIM.... ŞEKERİ ALABİLİRSİN, ŞEKERSİZ İÇİYORUM...
Stefın Havking
OĞLUM KERİZ MİSİN SEN... SANA NAMAZ YOK... GİDİP CAMİDE DURACAKSIN, İÇİNDEN DUA OKUYCAKSIN SADECE... LEBLEBİ GİBİ TOPLARSIN SEVAPLARI ŞEREFSİZİM!.. EVREN, KUANTUM DİYE DÜŞÜNÜCEĞİNE AZICIK DİN ÖĞREN LAN... BEN SENİN YERİNDE OLSAM DAKKA DURMAM... NAMAZ YOK LAN SANA!..
Sahi mi la?..
BENETTON KATOLOĞU OLARAK EVE ÇIKMAMIZ NE PİS OLDU LAN, BÜTÜN BARIŞÇIL TILSIM YOK OLDU...
BEYLER TUVALETE CUMHURİYET SUCUĞUNU KİM BIRAKTIYSA GİTSİN SİFONU ÇEKSİN... İNSAN YAŞIYOR LAN BU EVDE... MİDEM DÖNDÜ ŞEREFSİZİM...
HMMFSS... UYUMUŞ İNSAN KOKUYO LAN BU EV... AÇIN CAMLARI BİRAZ HMFSS... KESİF...
MENEMEN YAPAM... AMA GİZLİ YAPAM... TEK YİYEM...
Beylerrr!... Onbeş dakka doldu Ders düştü.. Giyinin Gidiyoruz..
Hassktir!
WC
Tak Tak Tak Tak Tak
MUTSUZLUK
EVLADIM BİRAZ KISIK DİNLEYİN DE DİNLEDİĞİNİZİ DAHA İYİ ANLAYIN...
METALLICA
YA DAYI VERSENE!.. PEYNİR EKMEK GİBİ GİDİYO BUNLAR... SEN YENİSİNİ YAPARSIN!..
LAN BIRAK, SKERİM SENİN TİCARİ ZEKANI!.. ULAN KOCA KITADA NE VAR NE YOK TOPLAYIP KARAKÖY'DE SATTIN PEZEVENK!.. ÜLKEDE BÜYÜ YAPACAK TISTIS BIRAKMADIN!.. BIRAK, ISIRIRIM KOLUNU BAK!.
Tıs Tıs Tıs Tıs Tıs
AAA JAMAL GELMİŞ!.
SENİNLE YİNE GÖRÜŞÜCEZ SÜPERMEN!..
ŞİMDİLİK HOŞÇAKAL AMA ŞİMDİLİK... NİHEHE NİHEHE!
LAN!
Pİİİ MINA KOYİİM, APARTMANIN ÖNÜ GURURLA KAÇAN KÖTÜ ADAM KAYNIYOR... HİÇ DEYMİYCEM, SÜRÜNSÜN İBNELER!..
OY BELİM!
ULAN VALLA HİSSETMİYORUM AYAKLARIMI...
Oıhhh
ABİ?
YALNIZ O DEĞİL DE KONVERSİN, NUTELLANIN SAHİBİ Bİ YANDAN TİM BÖRTIN Bİ YANDAN NE YEDİK GENÇİN PARASINI BE ARKADAŞ... DADANDIK ŞEREFSİZİM CÜZDANLARA, MAYIŞLARA...EMDİK KURAN ÇARPSIN...KAH KAH KAH...
NE O TİM? ERKEN KALKIYORSUN? ULAN YOĞUSA "BİZ YİNE TEMEL GIDA GİYİM SEKTÖRÜNDE HİZMET VERİYORUZ, SEN SKİMSONİK İŞLER YAPIP ALIYORSUN GENÇİN PARASINI... SAÇIĞI, ŞEKLİNİ SKTİMİN KURNAZI BENİ," DEDİĞİM İÇİN Mİ GİDİYORSUN? TAKILIYORUM OĞLUM BEN SANA, ALINMA HEMEN...
YOK BE ABİ NE ALINICAM...USTA GELECEK BUGÜN... GENÇLER YİNE DİİVİDİ MİVİİDİ BOK PÜSÜR BİŞEYLER ALMIŞLAR...O PARAYLA MUTFAĞIN FAYANSLARINI DEĞİŞTİREYİM DİYORUM...SİZE DOYUM OLMAZ, USTA BEKLEMESİN BEN KAÇAR...
ULAN İNSAN YİNE AZ BUÇUK TAHMİN EDEBİLİYOR DA...BU KADAR AÇIK, SEÇİK VE HOYRATÇA ARKAMIZDAN KONUŞULACAĞI AKLIMA HİÇ GELMEZDİ... NASIL DA BULUŞMUŞLAR... ALACAĞIN OLSUN TİM BÖRTIN...FAYANS HE Mİ?..
KAH! KAH! KAH!
ehin ehin ehin
BAKIN CEMİL BEY SESİNİZİ YÜKSELTMEDEN KONUŞUN, SONUÇTA BURASI BİR EĞİTİM KURUMU...
YAHU KARDEŞİM MÜFREDATINIZDA Bİ MATEMATİK, Bİ FİZİK YOK. "ÇOK HIZLI GÖT SALLAMA DERSİ" VAR... BU ÇOCUK FEN LİSESİ SINAVINA HAZIRLANACAK...HERGÜN GELİYO, BABA GÖT İÇİNDE KALDIM DİYE AĞLIYOR...HALA BAĞIRMA DİYORSUN BANA...SINAV VAR SENEYE...
SAMBA OKULU LAN BURASI, NE BEKLİYORSUN Kİ, YAZDIRMASAYDIN ÇOCUĞUNU...
SAMBAYLA RUMBAYLA ÖMÜR MÜ GEÇER ŞEREFSİZLER...MÜDÜR DİYE SANA MAAŞ VERENİN DE GÖTÜNE KOYAYIM, GODOŞ SENİ...FEN LİSELERİNE GİRECEK BU ÇOCUK...
HAH! AĞZINI BOZDUN YA ŞİMDİ SKTİM BELANI... ZENCİ SİNİRİ VAR BENDE...
Rio karnavalı için Samba Samba yapmam diyorsanız Rumba Okulu
LEYLAAA!.. LEYLAAA!..
ABİ UNUTMAK İSTİYORSAN KIZI SIÇARKEN DÜŞÜNECEKSİN, ANINDA SOĞUYORSUN KIZDAN! SIÇTIĞINI DÜŞÜN SOĞURSUN!
MECNUNUM LAN BEN... BU BANA VERİLECEK ÖNERİ Mİ ŞİMDİ.. ZATEN BU İBNE "KIZLAR AYAKKABIYA BAKAR" DEDİĞİ İÇİN ÇÖLDE BAYIRDA YEPİSYENİ ADİDASLARLA GEZİYORUM...
Dev Eser: İNCE MEMET
TAŞ KÖMÜRÜNÜ BEN Mİ BULMUŞTUM LAN... YOK, O UZUN MEHMET'Tİ BOY BİR ELLİALTI NEREYE BULUYOSUN, MINA KOYİİM!..

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Piyango çok acayip. Devlet, "Bu hafta fazladan vergi verenler arasında yapacağımız çekilişle bir kişiye şu kadar para vereceğiz" dese, sanmam ki ilgi şimdiki kadar yoğun olsun. Dünyanın en çok vergi veren halkı olduğumuz, vergilerin en büyük kısmı tarafımızdan ödendiği halde, her hafta biraz daha vergi vermek için milli piyango, sayısal loto oynuyoruz. Valla iyi tezgah kurmuş kim kurmuşsa.

EKSTRA VERGİ ÖDEMEYE NE DERSİNİZ? 7386314

■ **Yeni Bölüm: Yapmayın! Etmeyin!**
Eğer bir kitapevinde hüzünlendiysem, bilin ki bir genç, hayatı boyunca kapağını bir daha açmayacağı bir kitap almış, "*Olum bunu nasıl okuyacaksın?*" diyen yanındaki arkadaşına "*Bu öyle direk okumalık kitap değil ki, arada bir bakacaksın, referans olarak kullanacaksın*" diye cevap veriyor demektir. Yapmayın, etmeyin, gözünüzü seveyim!

■ Evli erkekler, bekarlara öyle bir gaz veriyor, onlarda öyle bir intiba bırakıyorlar ki aklım almıyor doğrusu. Ne zaman kulak kabartsam "E olum sen bekarsın, yapsana..." "Ah ulan ben bekar olacaktım ki..." Hayır ne olurdu o bekar olsa? Ben söyleyeyim: Bir halt olmazdı. Sanki adam evlenmeden önce Don Juan'mış, Kazanova'ymış, Rasputin'miş de, evlenince durulmuş. Yavrum, öylesi evlenince de durulmuyor, görüyoruz biliyoruz. Ne diye elin bekar adamını gaza getiriyorsun, "ulan adam evlenmeden önce neymiş be.." diye kendi kendine bir imaj yaratmaya çalışıyorsun? Hayır, ben bir şey demiyorum ama yenge duyarsa seni ne yapar, sen de biliyorsun, ben de biliyorum o yüzden yapma. Bak samimi söylüyorum yapma, etme!

■ Siz de arada bir kedilerin sizi aşağıladığı düşüncesine kapılıyor musunuz? Bizden zekiymiş, bizim bilmediğimiz bir şeyler biliyormuş gibi davranmaları sizi de işkillendirmiyor mu? İlk haftalarda da yazmıştım, bu kedilerin gizli bir planı olabilir diye. Koskoca medeniyeti biz kurduk, kaymağını onlar yiyor diye. Kedide yazı var mı? Yok. Tekerlek var mı? Yok. Alet kullanma var mı? Anca yündür, yumaktır; onu da yuvarlıyor işte, eline 8 numara şiş alıp ördüğü yok. E buna karşılık sigortalı olacağız, emeklilik hakkı kazanacağız diye bizim göbeğimiz çatlıyor, ilişkilere yaptığımız yatırımla dünya kalkınma bankası iki kere kurulur ama kediler bedava sağlık hizmeti alıyorlar, yemekleri önlerine geliyor, seks ihtiyaçları için konu komşu seferber oluyoruz. Şimdi düşünüyorum da, kedinin insanı aşağılamasına şaşmamak lazım. Sen koca medeniyet kur, dilsel gelişim evresinde miyavdan öteye geçememiş canlının hizmetine sun. Aşağılar tabii.

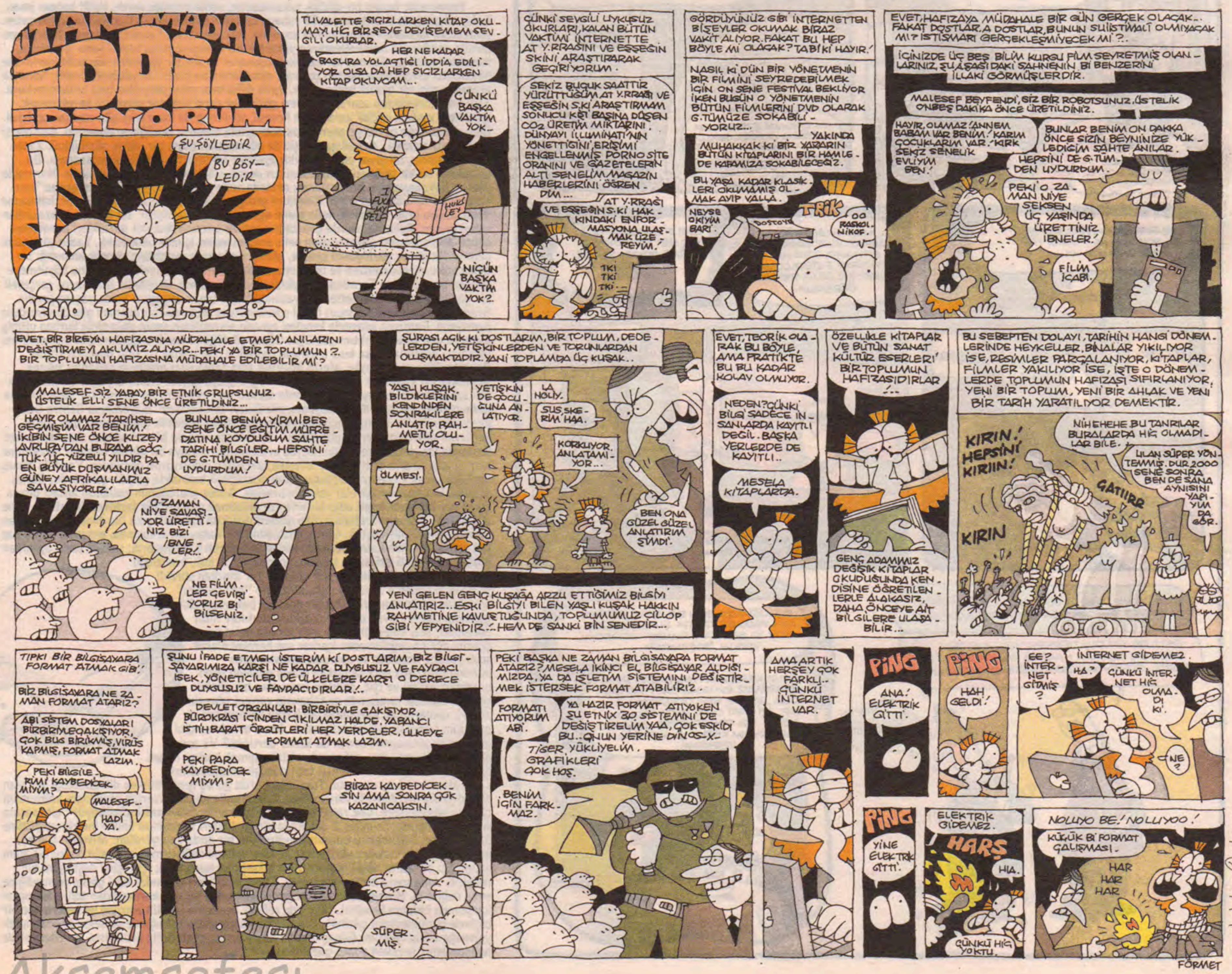
■ İnsanlar, bebekleri seviyor. Hatta o kadar çok seviyor ki bebeklere ayrı muamele ediyor ve yavaş yavaş bu ayrımcılığın vardığı noktalar beni endişelendiriyor. Bebek insanlıktan çıkarılıyor, internette insanların birbirine forwardladığı komik duruma düşmüş, garip giydirilmiş fotoğraflarla ev hayvanı mertebesine düşürülüveriyor. Bebek dediğin, insandır arkadaşlar. Savunmasız olduğu için maymun gibi giydirip, hata yaptırıp, kaza yaptırıp eğleniyorsunuz ama iri bir adam sizi öyle giydirse, bir de fotoğraflarınızı internet üzerinden sağa sola gönderse ne yapacaksınız?

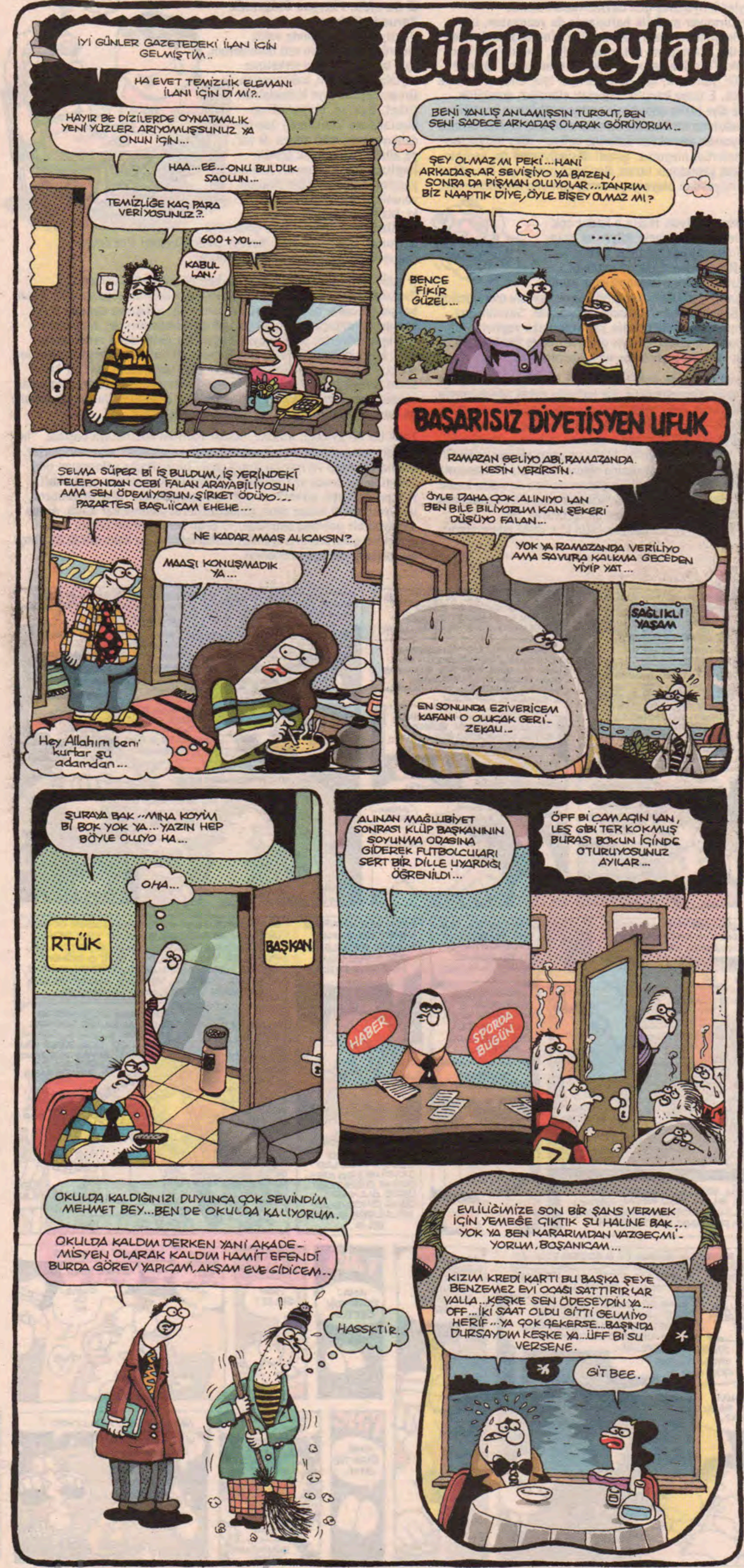
■ Birisiyle çıkarken tek ortak noktanız ortak bir tanıdıksa anlayınız ki beraberliğiniz uzun sürmeyecektir. İlk haftalar ortak tanıdığınızla ilgili hikayeler anlatacak, yeri geldiğinde o ortak tanıdığınızla dalga geçip duracak, onu konuşmalarınızın baş köşesine oturtacaksınız. "Ne konuşsam" diye düşünürken hep o gelecek aklınıza, diyelim ki adı Müfit olsun, "Yahu geçen gün bu Müfit ne yaptı biliyor musun?" diye beraberliğinizi Müfit ortak paydasına alacak, Müfitsiz bir konuşma yaşayamayacaksınız. Müfit aşağı Müfit yukarı derken üç vakte kadar artık ikiniz de Müfit'ten ikrah getirecek, huzursuz sessizlikler yaşamaya başlayacaksınız. Derim ki, yol yakınken bu işi bitirin. İlk muhabbetlerinize Müfit'in izi bulaştıysa, bilin ki o ilişki adam olmaz, o ilişki yürümez.

■ **Bu oldu: Patronu Öldürmek Zorunda Kaldım!**
Vaktiyle masa başında vakit öldürürken, nereden esti bilmiyorum, öyle bir atari oyunu şirketinin sayfalarına girdim, bakınıyorum. Dreamcatcher diye Kanadalı bir şirket. Baktım, bir yetkili de uluslararası lisanslama üzerine çalışıyormuş, mail adresi de var, ya allah dedim, kırık döküK İngilizce'mle, çat pat bir mektup yazdım, Türkiye'de bir şirketin yöneticisi gibilerinden. Dedim ki, biz sizin bu oyunlarınızı, yerelleştirerek Türkiye'de de çıkartmak istiyoruz. İşgüzarlık işte. Nereye çıkartıyorsun? Pat cevap gelmesin mi arkadaş? Çok sevinmişler...

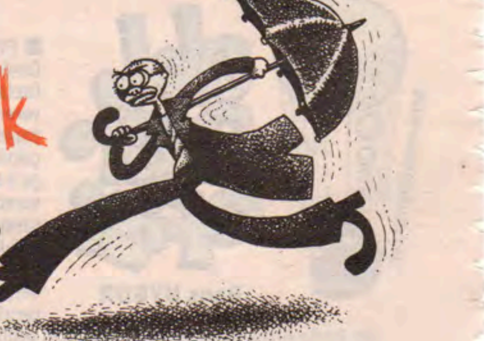
E tabii sevinirler sevinmesine de, ben ne anlarım uluslararası lisanslamadan şundan bundan? Şartlarınız nelerdir diye sordum. Oyun başına şu kadar bin dolar istiyorlarmış da, aldığımız oyunun açık kodlarının olduğu bir "gold cd" göndereceklermiş de, ondan sonra kaç tane satılırsa, satılan oyun başına bir dolar daha verecekmişiz de... İşin ciddiyetinin farkına varmadım, fütursuzca yazışmaya devam ettim. "Nasıl oyunlar var elinizde?" diye soruyorum, pat bir hafta sonra adresime yirmi tane atari oyunu geliyor numune hesabı. Bilgisayar oyununa para vermiyorum anlayacağınız, adventure var mı diyorum, on tane adventure oyunu gönderiyorlar çeşit çeşit.

Tabii bir iki ay geçti aradan, bunlar hafiften kıllanmaya başladı, "ne zaman geleceksiniz, ne zaman anlaşma yapacağız" diye soruyorlar. Bir hafta cevap vermedim sonra sanki bir haftadır yokmuşum gibi üzüntülü bir cevap yazıverdim: "Şirketimizin patronu geçen hafta sizlere vefst etti, şirketimiz dağılma aşamasında" diye utanmazca, terbiyesizce! O kadar oyun göndermişlerdi yanıma kar kaldı, arada olmayan bir patronu öldürdüm. O değil biraz param olaydı bak gerçekten çıkartırdım o oyunları Türkçeleştirip. Az kaldı büyük ithalatçı oluyordum, direkten döndüm!





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

ASIL NASIL GÖZÜKÜYOR DÜNYA.

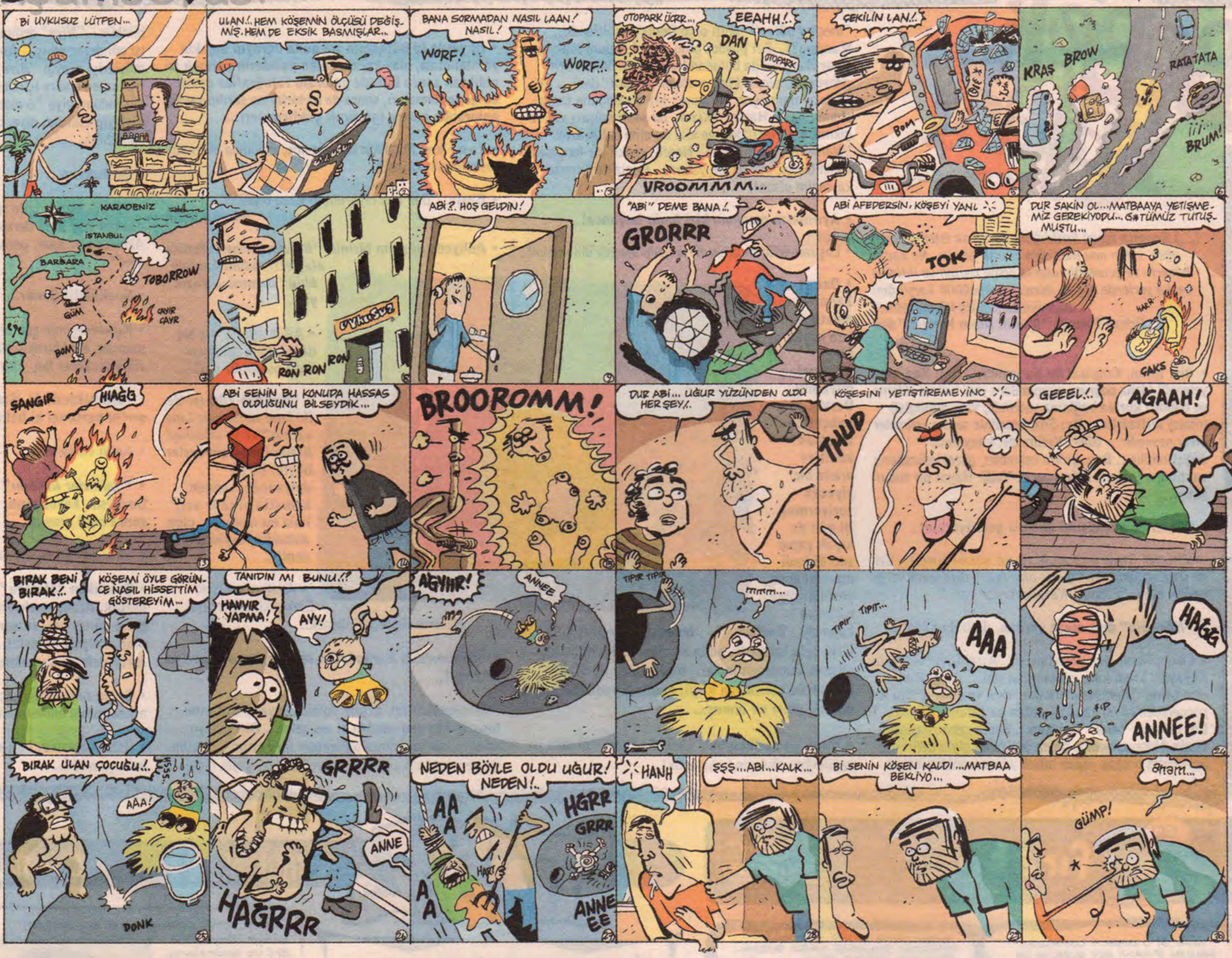
*Başkasının eşyası olduğu halde en çok el değiştiren nesnelerinden biridir güneş gözlüğü. Masaya konan bir güneş gözlüğünü durdurulamaz bir refleksle alıp takarız. Hemen takarız, vakit kaybetmeyiz. Bu hareketin ardından dünyanın en çok sarf edilen sorularından biri olan "**Yakıştı mı?**"nın skorunu artırırız. Aslında 'yakıştı mı' derken kast edilen, "**Nasıl... Göründüğümden daha havalı oldum mu?**"dur. İnsanevladı bir güneş gözlüğünden kendisini karizmatik göstermesini bekler. Arzular o yöndedir. Sonuç bilinmez. Güneş gözlüğünün başarısı gözleri ortadan kaldırmasıdır. Mal gibi bakan insanlar için, gözler ortadan kalktığında nefis bakışlı insanlarla eşitlenme şansı doğar. Yüzümüzün tek ruhani atraksiyonu olan gözler ortadan kalktığında burun, kulaklar ve çene çok karikatürize değilse belli bir standardı tutturulabiliriz. Yüzümüz hareketsizleştiği için dağınıklıktan kurtuluruz. Güneş gözlüklerinin robotsu (Terminatör) olanları makbuldür. Nerden çıktı bilmiyorum ama 'cool' gözükmek durağan bir suratın sponsorluğunda başarılabilir ancak. Sürekli 'mih mih' diye gülen ya da ayarsız kahkahalar atan birisinde gereksiz bir karartı gibi durur güneş gözlüğü. Dikkat edilirse, güneş olmamasına rağmen ısrarla güneş gözlüğü takan birisi sürekli kahkaha atacak kıvama gelmişse kısa bir süre içinde çıkarır gözlüğünü. Çünkü ferahlatan, "hah şöyle" dedirten bir duygudur neşe. Kafada duran güneş gözlüğüyse kafayı güneşten korumaktan çok, anlamı belirsiz ama 'cool'luğu tescilli bir harekettir. Gözlüğü kafaya alan birinin bu hareketi pratik bir taşıma hareketi olarak açıklaması saçmalıktır. Hepimiz bal gibi biliyoruz ki gözlüğün oyuncuya, kafanın sahneye dönüştüğü bir gösteridir bu. Bunca ukalaca saptamadan sonra üzerinde iddia bulunamayacağım tek gözlük hareketi, güneş gözlüğünün sapları kulağa asılı halde çene seviyesinde uzun süre tutulmasıdır. Aklın kaçacak delik bulamadığı bir harekettir bu. Orada durur dünya. Durmalıdır. Ve tüm insanlık güneş gözlüğü çenesinde olan bu insana haykırarak şunu sormalıdır: Neden?*

Terminatör havalı bir gözlük takamazdım, serde entellik vardı. Hafif bohem imalı, 'kolej rahatlığı'na destek veren, 68 ruhunu ucundan tırtıklayan ve Gandhi'nin çıplak sırtını sıvazlayan gözlükler bulmalıydım kendime. Aklımda John Lennon'un baygın bakışlarını pembe camlarıyla hareketlendiren yuvarlak bir güneş gözlüğü vardı. Ama işte hayat, istediklerimizle şartlarımız her zaman uyuşmuyor. Arada bir yerlerden ulaşabildiklerimizse hayalimizi gerçekleştirmekten çok razı olduğumuz bir kaderi büyütüyor sürekli. Sonuçta aradığım gibi bir gözlük bulamadım. Optik dükkânlarında çalışanlar beni anlamıyorlardı. Yüzümü inceledikten sonra verdikleri gözlükler uzun paltolar giymemi gerektirecek, '**gözlükte matrix etkisi**' yaratmaya hevesli, suratıma iki kara leke gibi yapışan şeylerdi. Beni sıradanlığa çekmeye gayretli bu optikçilere elimden geldiğince direndim. Benimkisi bir hevesti aslında. Arkadaşım Afşin'de görmüştüm böyle bir güneş gözlüğünü. Zaten Afşin ne taksa, ne giyse olan ve farklı eşyaları rahatça bulabilen insanlardandı. Bu insanların bu tür giysileri ve aksesuarları nereden bulduğu çözülmez bir sırdır. Normalde yüzüne bakmayacağın bir ayakkabı onlarda nefis durur. "**O giyerse olur grubu**"nun başarılı bir temsilcisiydi Afşin. Kırışık ve geniş yakalar, dededen kalma ceketler, babaanne fistanları bu grup sayesinde nefis giyim eşyalarına dönüşmüştür. İki optik mağazasından sonra yıldım. Arkadaşlarımla çıkacağım tatilde Lennon destekli gözlükleri burnumun önüne doğru takarak yaratacağım nefis enstantaneler içimde ukde kaldı. Tatile gözlüksüz çıktım. İlk güneş gözlüğümü tatilde, güneş ışınlarının yeryüzüne dimdik abandığı bir öğlen vakti mecburiyetten ve marketten aldım. Pembe camlarla 68 ruhunu büyütmeye çalışan ben, o öğlen Terminatör figürasyonu seviyesinde ve üstelik altın sarısı çerçeveli bir gözlükle çıktım marketten. Hayatımda böyle trajik düşüşleri bolca yaşamışımdır. Gramsci'yi, Gandhi'yi, Lennon'ı hayal ederken Ayna grubunun bir elemanı gibi dönüyordum pansiyona. Pansiyon odasında kendimi aynada seyrettikten sonra dalgınlığa kurban gitmiş bir eşya gibi bırakıp çıktım gözlüğü. Güneş gözlüğünü kendi organları gibi kullanabilen insanları gözlerimi kısa kısa izlemeye başladım. Bu izleme işi tatil boyunca sürdü. Beyaz'ın ilk zamanlarıyla, Metin Milli'nin tüm zamanları arasında sallanan '**güneş gözlüklü bir yaşam**'ın tüm inceliklerini öğrenmeye gayret ettim. O yaz, erkekler daha çok şakaklarına yumuşak bir kıvrımla dönen, üzerinde kırmızı bir ışık bir sağa bir sola gidip gelecekmiş gibi duran sayborg gözlükleri takıyorlardı. Bayanlarsa Semra Özal kreasyonuyla, bir kaynak işçisinin koruma gözlüğü arasında gidip gelen, tüm suratı kaplayan gözlükleri tercih etmişlerdi. Ben ve ağır miyop bir arkadaşım dışında herkes başarıyla taşıyordu aksesuarını. Miyop arkadaşımla masaya bir gözlük bırakılır bırakılmaz hemen alıp sırayla deniyorduk. Miyop'a gerçekten yakışıyordu gözlükler. Yazık ki güneş gözlüğü takınca masaya koyduğu kendi gözlüğünü bulmakta güçlük çekiyordu. Güneş gözlüğü kullanamamak bizi yakınlaştırmıştı. Güneş gözlüğünün kullanım amacı dışına çıkan her hareketi tespit edip birbirimize anlatmak gibi bir '**biz farklıyız laneti**'nin içine düşmüştük. Güneşten rahatsız olan gözlerimizi kısa kısa bol ışıklı bir dünya için savaşan iki muhalife dönüşmüştük. Güneş gözlüğünü kel kafasının arkasında, ensesine doğru kat kat olmuş derisinin katmerlerinden birine yerleştiren o bodyguardı; sahilde tavla oynarken gözlüğünü sürekli kafasında taşıyan, kıvırcık bacak kıllı, bronzluğu karşısında güneşin artık çaresiz kaldığı, zar atarken sürekli yumruğunu öpen o arkadaşı; gözlükleriyle "ben geldim" dercesine sahile inenleri; sabit bir noktaya bakarmış gibi gözüküp gözleri siyah camların arkasında fıldır fıldır dönenleri; plaj voleybolu oynarken kenara gelip su şişesini ağzına değdirmeden içerken son hareket olarak suyu yüzüne boşaltan ve sonrada kafasını nefis hareketlerle sağa sola sallarken güneş gözlüğü uçan o bahtsız artisti ve işte, camları koyu olan bir gözlük çeşidini takmak konusunda mutabakata varmış, güneşin zararlı ışınlarından korunmaktan başka beklentileri de olan tüm insanları tek tek izliyorduk. İnsan evladı kendini göstermek konusunda neden bu kadar dertliydi? Ve asıl önemlisi, Miyop'la ben, rahat rahat tatil yapmak varken neden bu kadar dertliydik? Derdimizi tatil dönüşü anlayacaktım.



Tatil biteli 1 ay olmuştu. Tüm İstanbul'da güneş ışınlarının en dik abandığı yer olan Mecidiyeköy meydanında yürüyordum. Lisede kullandığım yuvarlak gözlüklere kahverengi camlar taktırmıştım. Çok rahat değildim gözlüklerle. "**Asıl nasıl gözüküyor**" gibi saçma sapan bir takıntı yüzünden 2 dakikada bir gözlükleri burnumun önüne indirip yeryüzüne bakıyordum. Gözlüğümü burnuma indirdiğim bir anda onu gördüm: Miyop'u. Güneş gözlükleriyle bana doğru yürüyordu. Aniden yolumu değiştirmek için sağa doğru bir adım attım. Bu bir karar değil, tanımsız bir sıkıntıdan kurtulmak için içine düştüğüm bir refleksti. Ama sonra bir karmaşa oldu. Güneş gözlükleri yüzünden beni görüp görmediğine emin değildim. Hareketlerimi mantığın yönetmediği bir dizi karmaşadan sonra Miyop'un karşısında buldum kendimi. İkimizde refleks denilen o lanetin emriyle ve senkronize bir biçimde gözlüklerimizi çıkardık. Birbirimize konuşmadan baktığımız saliseleri anlatabilecek yeteneğe sahip değilim. Güneş dimdik abanıyordu, gözlerimiz kısılmıştı. Ve ellerimizde açıklamamız gereken güneş gözlükleri vardı...

budaci@gmail.com





yavuzozturk@gmail.com

Akşamsefası

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

(...) Sanatta hayal kırıklığına uğramak istemiyorsan eğer, sakın onu mesleğin olarak görme. Ne kadar hünerin ve yeteneğin olursa olsun parayı ve iktidarı başka yerlerde ara ki, hüner ve emeğinin karşılığını alamayınca sanata küsmeyesin."
Orhan Pamuk "Benim Adım Kırmızı"dan

• **Bir:** İnsan, kimyasal bir karışımdır... **İki:** Konuşma yeteneği (daha doğrusu, varolanlara yeni kelime ekleme ve bunları kurala bağlama yeteneği, yani dilbilgisi) insana verilmiştir... **Üç:** Söz, öncelikle sestir; kelimeler birer nesnedir... **Dört:** Kelimeler, kimyamızı değiştirebilir... **Beş:** Çirkin kelimeler, güzel kelimelerin vaktinden çalar... **Altıyı geç!.. Yedi:** Hayat bir sudur zaten...

• **Dünlerdir geçmişimi gözden geçiriyorum!..**

• Minimal Özgür'ün yaptığı resme bakan annesi, *"İyi de Özgürcüm, siyah güneş olur mu?"* diye sorar ve şu cevabı alır.. *"E anne, Karadeniz var ya!.."*

• ***"Köpoğlu"* diye meze var lan, dadı da güzel...**

• Cibali, Kadir Has Üniversitesi... Aysel Gürel ve Deniz Akkaya'lı kredi kartı reklamının seti... Aysel Hanım, sete geldi, *"Herkese merhaba"* dedi ve ekledi: *"Şu iki pencereden birini kapatın, yoksa g.t zatüresi olursuz!.."* Boş bulunup *"Aha!"* demişim... Sonra çekim başladı... Deniz Akkaya, pembe hasta önlüğünü giyip belirince, koridorda paspas yapan adam adeta transa geçti ve *"meçhul görevli"* anıtı olup Deniz'e sabitlendi... N'aapsın?!.. Set paydos oldu, Aysel Hanım makyajını çıkarırken, orada bulunan küçük kızı *"Anne ben çıkıyorum, otoparktan arabamı alıcam"* dedi... Ve böylece, muhteşem bir anne - kız diyaloğuna tanık oldum: Aysel Hanım *"Kızım, bu saatte dışarı yalnız çıkma, s.kerler!"* dedi ve kızı da elini sallayarak *"Nerdeeee"* dedi, çıktı!.. Neşeli, renkli bir fenomendi Aysel Gürel, nur içinde yatsın... Deniz de ahrette kardeşim olsun!.

• **Ayırmasın medyam bizi ömür boyunca!..**

• Loş zamanlarımda her türlü fiziği severek dilliyorum!..

• **Derviş Zaim anlatmış, ben başka bir arkadaştan duydum; Derviş, evin bahçesine dadanan kedilere arada bir yiyecek veriyormuş... Bi gün de kıyak yapıp sıkı bi kedi maması almış, yesinler diye bahçeye koymuş... Kediler inceden yanaşırken, sen bi kirpi belir bahçede, gelip mamayı kedilerin bakışları altında tamamen indir!.. Kedilerden en ufak müdahale görmeyen kirpi, mamayı yedikten sonra gitmiş, gene sır olmuş...**



• Birisi, şu Beşiktaş'taki *"NOBEL"* yazılı binada ne yapıldığını söylesin bana artık!..

• **Bi yerde bi büfecinin soyguna uğrayıp bıçakla yaralanması, olay yerine gelen polislerin parmak izi aldıktan sonra büfede poloraid fotoğraflar çekip belge toplamaları, sonra da birbirlerine sarılıp sarılıp poloraidle hatıra fotoğrafı çektirmeleri...**

• Ya o Fikret Mualla'yı sandala atıp, ruhumda hicranımı resmetme hikayesi!..

• Bitsin: *"Ben bok diyorum, o kaka diyo!.."*
Efe Gültekin

• **Adliyede adamın birinin *"Babam birine tüfenkle ateş etti, adam komple öldü"* demesi... Yazık ya...**

• Allah aşkına, siz hiç damatlığını saklayan koca gördünüz mü?!..

• ***"Bundan Türkiye'de iki tane varmış, üç tane varmış"* nedir arkadaş? Araba felan için derler böyle. Eh be dalyangoz, senden kainatta bi tane var; hala mı nesneye, çipe aldandın, eşyamanyak seni!..**

• Azalarak bitsin: Elektrikli süpürgeye elektrik süpürgesi demek...

• ***"Sevemedim Karagöz'üm seni doyunca"* dese ya Hacivat!..**

• Bi işyerindeyim, akşam dokuz dünyası, notlarımı toparlarken yan odadan bi ses geldi... Biri gülüyo sandım, dikkat edince ağladığını fark ettim... Gittim, işe yeni başlamış güzeller güzeli bi kız, gayet hıçkır-hünkür... *"Niye"* dedim, iş-güç çık işi gönderemememiş... Anlamam etm müşteriyi arayıp *"Bize bi 6 dakik* Hakkaten o süre içinde iş, müşter düşündüm, niye *"6 dakika"* dedim söyleyip eskitildi diye, başka raka ağnadım!..

• **Çırılsıklam...**

• Günlük ekonominin spekülasyor *dükkan var; orda duruyom!, " Oğ Akbil'de vermişler, geziyo!, " Mayı lan!"*

• **Spekülatif Şener...**

• Kızkardeşimin çok ufakken bab sokması, elini bırakıp yüzdürmeye *elimi bırakma lan, inek!"* diye bağ

• **Tatil beldesinde, Şam Şeytanı şortlu personel bi belirmesin yaa**

• Aptal varsa kaç!..

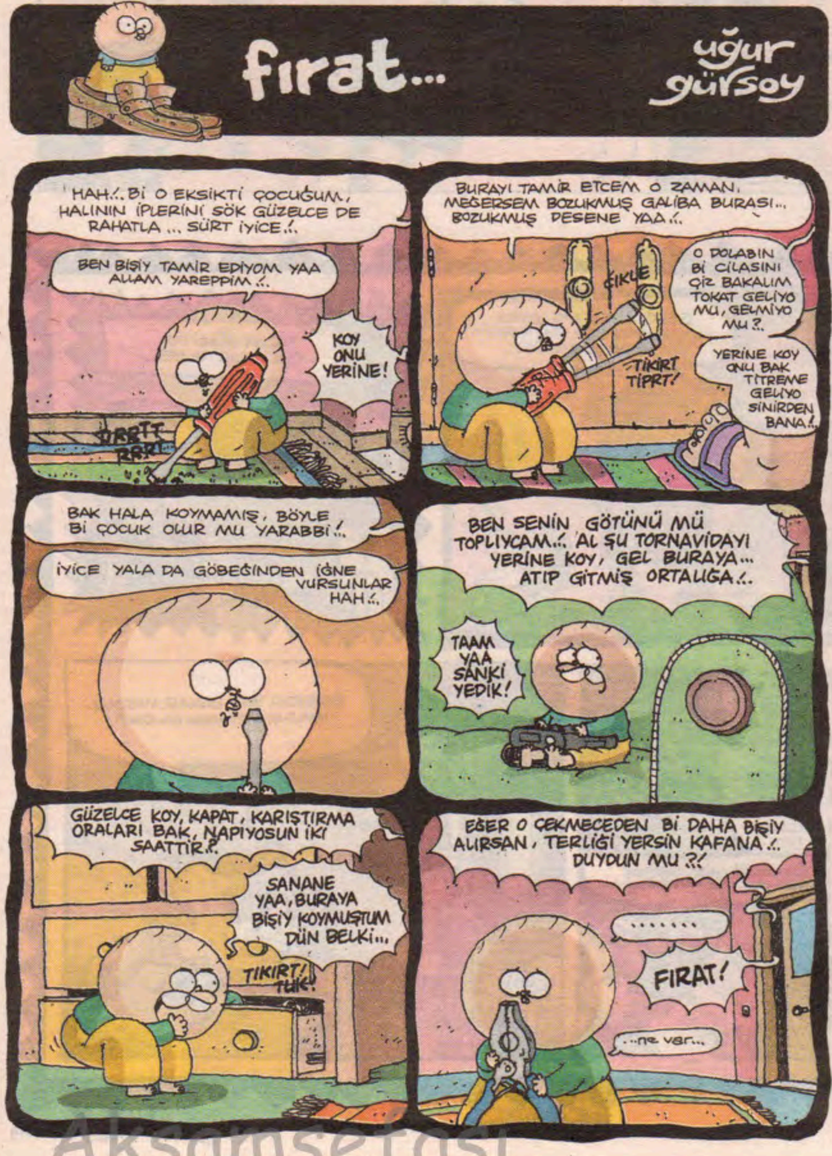
• ***"Yalnızlar Rıhtımı"* nedir? Ma tanışılsın, kaynaşılsın, rıhtıma da sonra beni arayın!..**

• Aspirin kanını, esprin konunu s

• **Çocukken *"Meraba"* diyene "S derdik. Araba,eşekten iyimiş gi gene güneş var, su var, nefes va olup, kalpsiz kalpsiz!.. *("Merha zarar gelmez demekmiş)***

• Çar'ın zulmünden kaçtıkları için arkadaşımın annesinin kızlık soya

• **Östaki borusu, hak ettiği şöhr kavuşamadı!..**





Bi müşteriye bi
teknikten,
rin!" dedim...
itti... Sonra
e, 5 dakika çok
llandığımı

Bizim pasajda
işe koyduk,
cuma yatıyomuş

onu denize
ırken "Babacım
ası...

i üstü çıplak,

n çoğulsunuz,
nim adım verin,

dırır!..

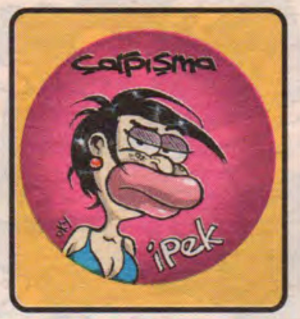
eşek ben araba"
Eşek olunca
N'apıcan araba
, benden sana

araçar"mış bi

henüz

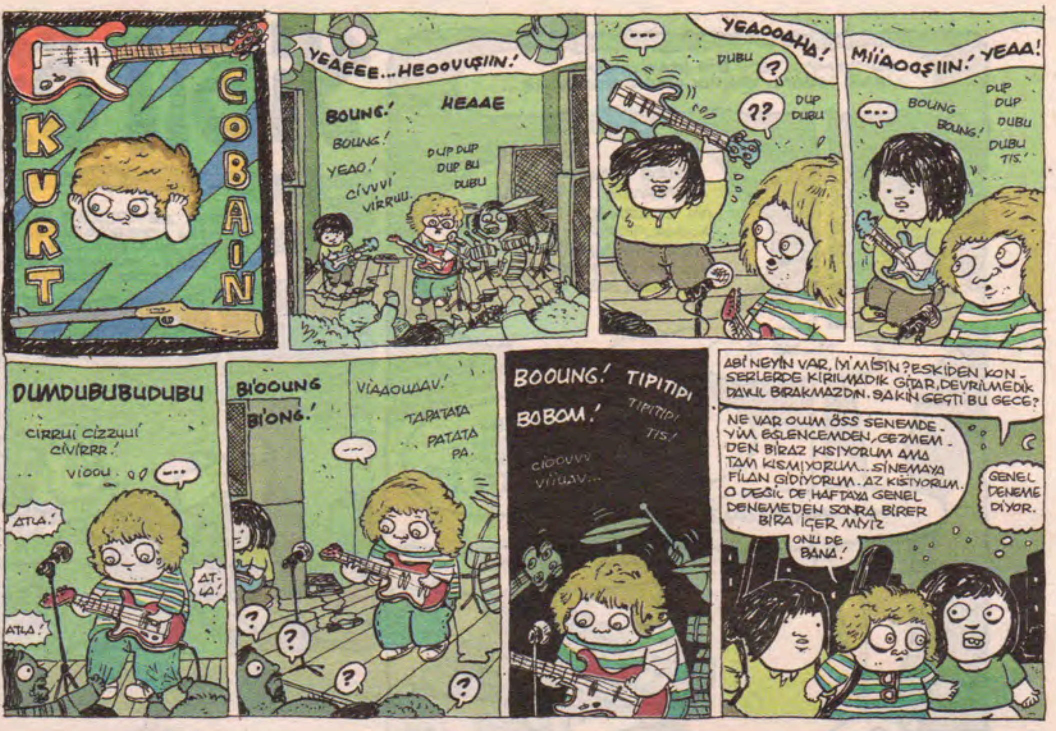
İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

İPEK ve BURAK

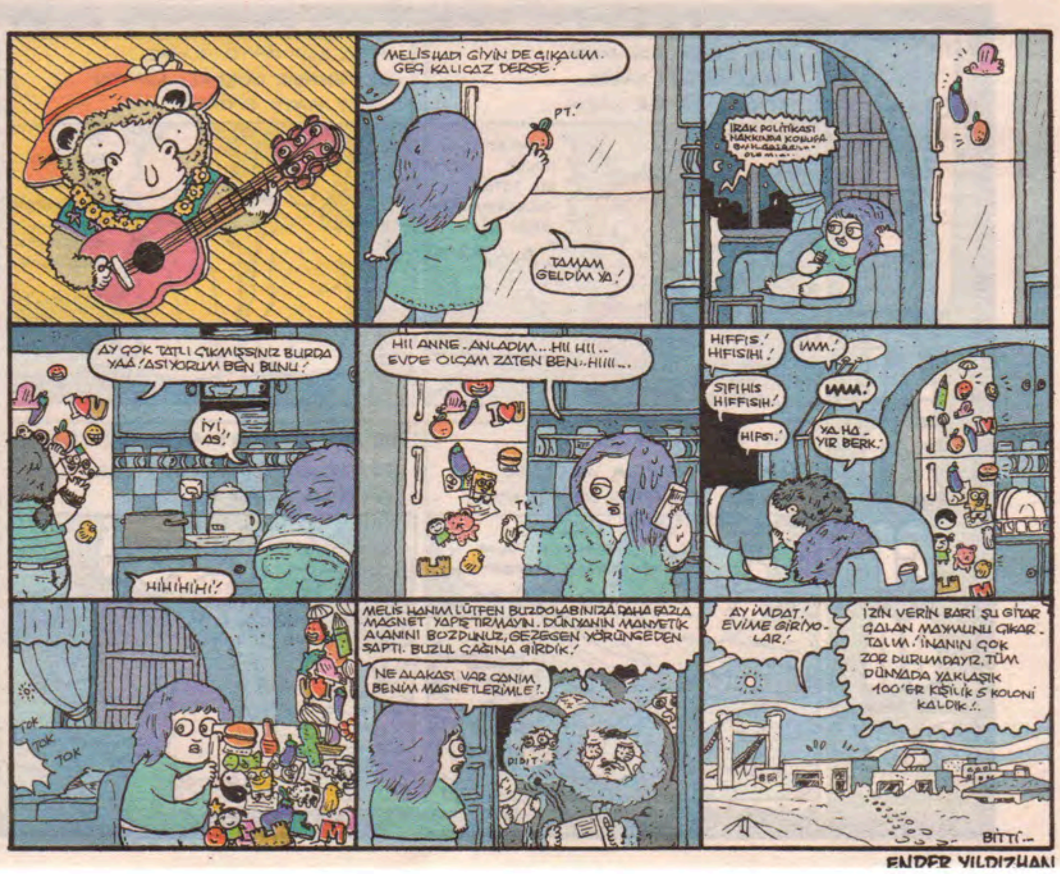




1. **İpek, aşka alışkındır...** Burak, alışkanlığa aşıktır...
2. **İpek, ilişkinin arzu nesnesidir...** Burak, ilişkinin gizli öznesidir...
3. **İpek, gerçeği didikleyen bir analizcidir...** Burak, sanal alemlerde kaybolmayı sever...
4. **İpek, "aldatma" der...** Burak, "kaçamak" der...
5. **İpek, çok hayranı olan bir tekeşlidir...** Burak, tek kişiye hayran bir çokeşlidir...
6. **İpek - mastürbasyon ilişkisi muammadır...** Burak, ne olursa olsun, ara ara "otuzu" ihmal etmez...
7. **İpek, adını hayattan alan bir melek karakteridir...** Burak, adını melekten alan bir hayat adamıdır...





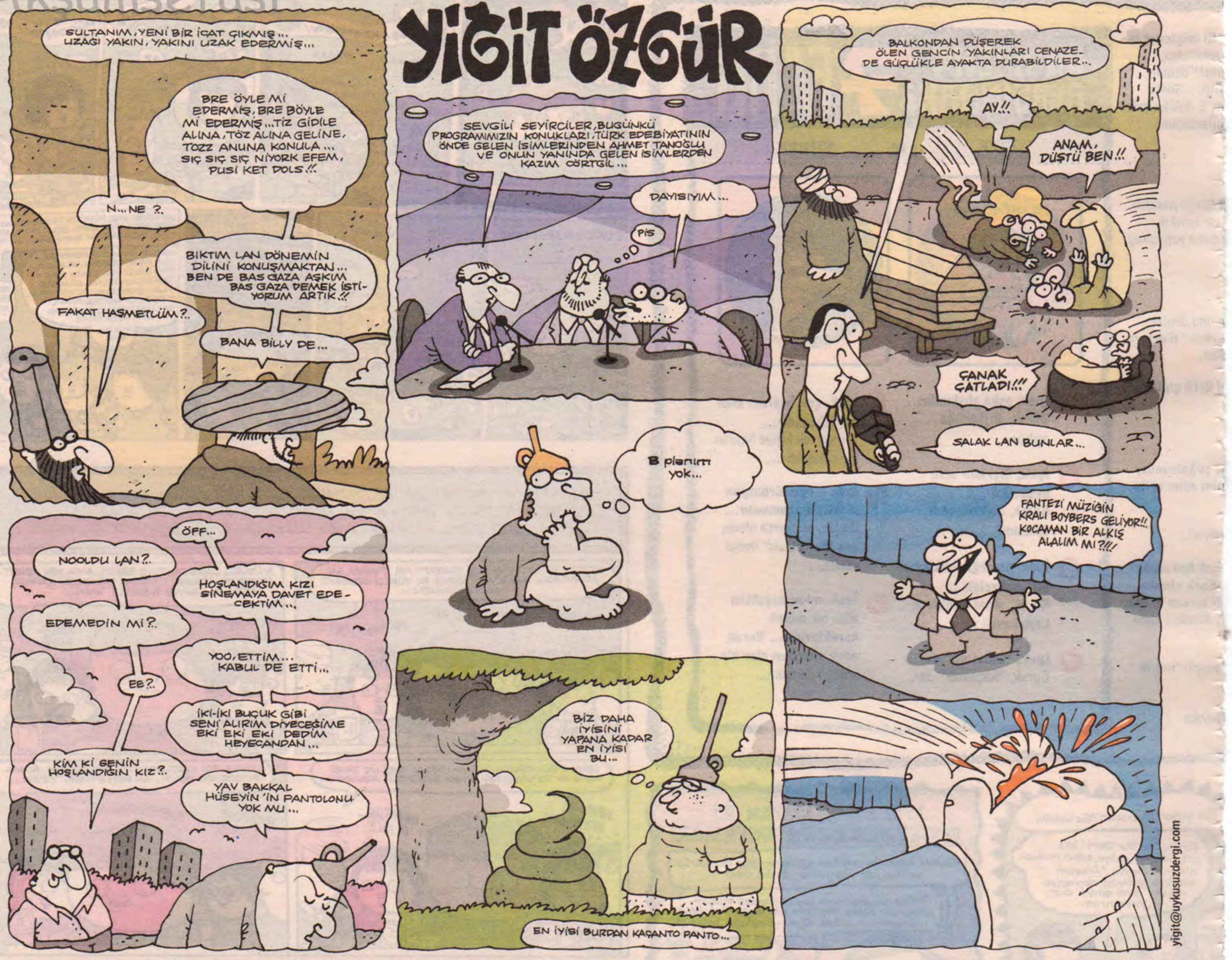


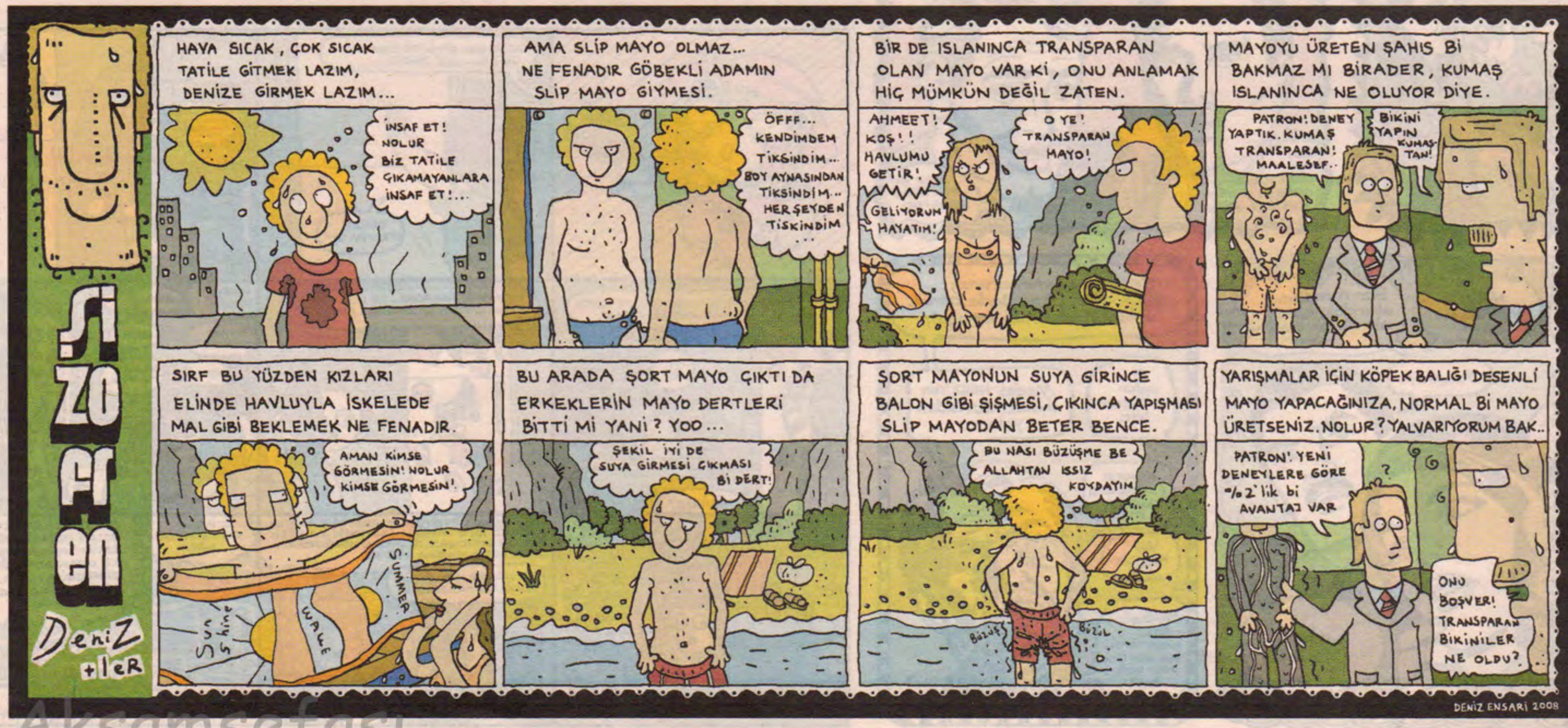


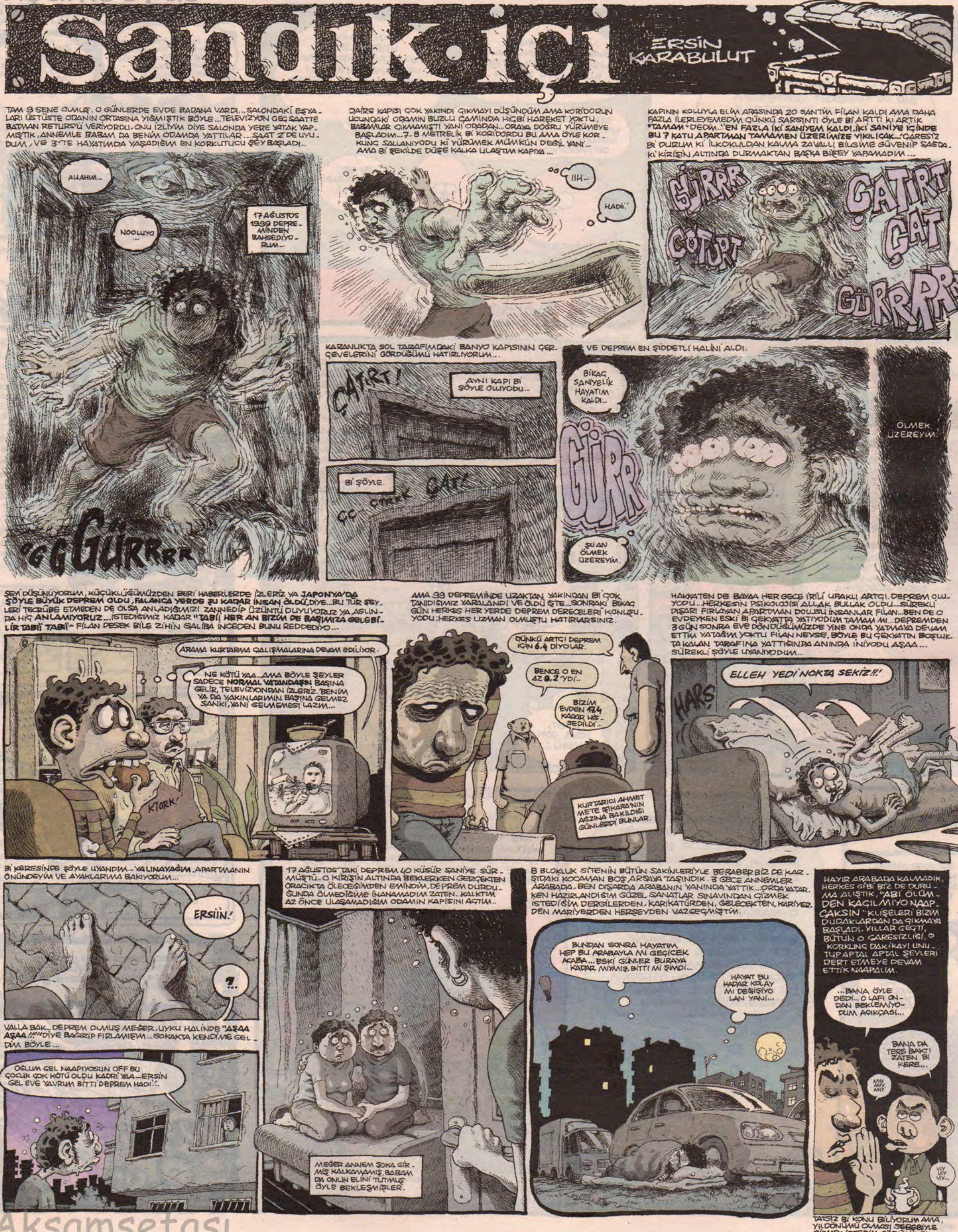







YİĞİT ÖZGÜR
SULTANIM, YENİ BİR İCAT ÇIKMIŞ... UZAĞI YAKIN, YAKINI UZAK EDERMİŞ...
BRE ÖYLE Mİ EDERMİŞ, BRE BÖYLE Mİ EDERMİŞ...TİZ GİDİLE ALINA, TÖZ ALINA GELİNE, TOZZ ANUNA KONULA... SIÇ SIÇ SIÇ NİYORK EFEM, PUSİ KET DOLS!!
N...NE ?..
BIKTIM LAN DÖNEMİN DİLİNİ KONUŞMAKTAN... BEN DE BAS GAZA AŞKIM BAS GAZA DEMEK İSTİYORUM ARTIK!!
FAKAT HAŞMETLÜM?..
BANA BILLY DE...
SEVGİLİ SEYİRCİLER, BUGÜNKÜ PROGRAMIMIZIN KONUKLARI, TÜRK EDEBİYATININ ÖNDE GELEN İSİMLERİNDEN AHMET TANOĞLU VE ONUN YANINDA GELEN İSİMLERDEN KAZIM CÖRTGİL...
DAYISIYIM...
PİS
BALKONDAN DÜŞEREK ÖLEN GENCİN YAKINLARI CENAZEDE GÜÇLÜKLE AYAKTA DURABİLDİLER...
AY!!
ANAM, DÜŞTÜ BEN!!
ÇANAK ÇATLADI!!!
SALAK LAN BUNLAR...
B planım yok...
NOOLDU LAN?..
ÖFF...
HOŞLANDIĞIM KIZI SİNEMAYA DAVET EDECEKTİM...
EDEMEDİN Mİ?..
YOO, ETTİM... KABUL DE ETTİ...
EE?..
İKİ-İKİ BUÇUK GİBİ SENİ ALIRIM DİYECEĞİME EKİ EKİ EKİ DEDİM HEYECANDAN...
KİM Kİ SENİN HOŞLANDIĞIN KIZ?..
YAV BAKKAL HÜSEYİN'İN PANTOLONU YOK MU...
BİZ DAHA İYİSİNİ YAPANA KADAR EN İYİSİ BU...
EN İYİSİ BURDAN KAÇANTO PANTO...
FANTEZİ MÜZİĞİN KRALI BOYBERS GELİYOR!!! KOCAMAN BİR ALKIŞ ALALIM MI?!!!
yigit@uykusuzdergi.com


sizofren
DeniZ +ler
HAVA SICAK, ÇOK SICAK TATİLE GİTMEK LAZIM, DENİZE GİRMEK LAZIM...
İNSAF ET! NOLUR BİZ TATİLE ÇIKAMAYANLARA İNSAF ET!...
AMA SLİP MAYO OLMAZ... NE FENADIR GÖBEKLİ ADAMIN SLİP MAYO GİYMESİ.
ÖFF... KENDİMDEN TİKSİNDİM... BOY AYNASINDAN TİKSİNDİM... HER ŞEYDEN TİKSİNDİM
BİR DE ISLANINCA TRANSPARAN OLAN MAYO VAR Kİ, ONU ANLAMAK HİÇ MÜMKÜN DEĞİL ZATEN.
AHMEET! KOŞ! HAVLUMU GETİR!
O YE! TRANSPARAN MAYO!
GELİYORUN HAYATIM!
MAYOYU ÜRETEN ŞAHIS Bİ BAKMAZ MI BİRADER, KUMAŞ ISLANINCA NE OLUYOR DİYE.
PATRON! DENEY YAPTIK. KUMAŞ TRANSPARAN! MAALESEF...
BİKİNİ YAPIN KUMAŞTAN!
SIRF BU YÜZDEN KIZLARI ELİNDE HAVLUYLA İSKELEDE MAL GİBİ BEKLEMEK NE FENADIR.
AMAN KİMSE GÖRMESİN! NOLUR KİMSE GÖRMESİN!
SUMMER
Sunshine
WAVE
BU ARADA ŞORT MAYO ÇIKTI DA ERKEKLERİN MAYO DERTLERİ BİTTİ Mİ YANİ? YOO...
ŞEKİL İYİ DE SUYA GİRMESİ ÇIKMASI Bİ DERT!
ŞORT MAYONUN SUYA GİRİNCE BALON GİBİ ŞİŞMESİ, ÇIKINCA YAPIŞMASI SLİP MAYODAN BETER BENCE.
BU NASI BÜZÜŞME BE ALLAHTAN ISSIZ KOYDAYIM
Büzüş
Büzüş
YARIŞMALAR İÇİN KÖPEK BALIĞI DESENLİ MAYO YAPACAĞINIZA, NORMAL Bİ MAYO ÜRETSENİZ. NOLUR? YALVARIYORUM BAK..
PATRON! YENİ DENEYLERE GÖRE %2'lik bi AVANTAJ VAR
ONU BOŞVER! TRANSPARAN BİKİNİLER NE OLDU?
DENİZ ENSARİ 2008
densari@hotmail.com

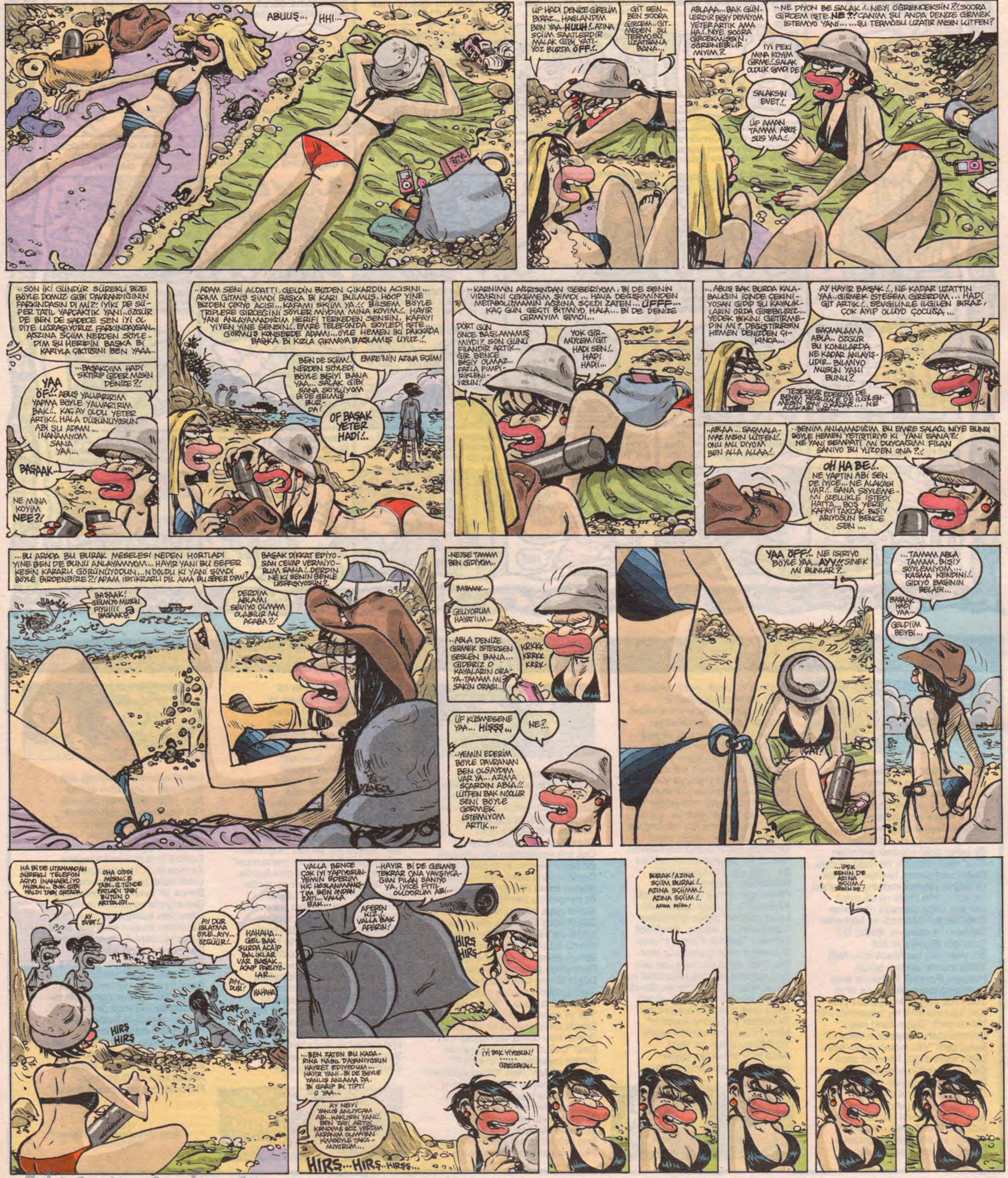

Sandık içi
ERSİN KARABULUT
TAM 9 SENE OLMUŞ. O GÜNLERDE EVDE BADANA VARDI... SALONDAKİ EŞYALARI ÜSTÜSTE ODANIN ORTASINA YIĞMIŞTIK BÖYLE... TELEVİZYON GEÇ SAATTE BATMAN RETURS'Ü VERİYORDU, ONU İZLİYİM DİYE SALONDA YERE YATAK YAPMIŞTIK, ANNEMLE BABAM DA BENİM ODAMDA YATTILAR... SAAT 2'DE UYUDUM, VE 3'TE HAYATIMDA YAŞADIĞIM EN KORKUTUCU ŞEY BAŞLADI..
ALLAHIM...
NOOLUYO
17 AĞUSTOS 1999 DEPREMİNDEN BAHSEDİYORUM...
GGGÜRRRRR
DAİRE KAPISI ÇOK YAKINDI ÇIKMAYI DÜŞÜNDÜM AMA KORİDORUN UCUNDAKİ ODAMIN BUZLU CAMINDA HİÇBİ HAREKET YOKTU, BABAMLAR ÇIKMAMIŞTI YANİ ODADAN... ORAYA DOĞRU YÜRÜMEYE BAŞLADIM... 7-8 METRELİK Bİ KORİDORDU BU AMA ÖYLE KORKUNÇ SALLANIYODU Kİ YÜRÜMEK MÜMKÜN DEĞİL YANİ... AMA Bİ ŞEKİLDE DÜŞE KALKA ULAŞTIM KAPIYA...
IIH...
HADİ.!
KAPININ KOLUYLA ELİM ARASINDA 20 SANTİM FİLAN KALDI AMA DAHA FAZLA İLERLEYEMEDİM ÇÜNKÜ SARSINTI ÖYLE Bİ ARTTI Kİ ARTIK "TAMAM" DEDİM...: "EN FAZLA İKİ SANİYEM KALDI. İKİ SANİYE İÇİNDE BU 7 KATLI APARTMAN TAMAMEN ÜZERİMİZE YIKILICAK..." ÇARESİZ Bİ DURUM Kİ İLKOKULDAN KALMA ZAVALLI BİLGİME GÜVENİP SAĞDAKİ KİRİŞİN ALTINDA DURMAKTAN BAŞKA BİŞEY YAPAMADIM...
GÜRRR
ÇATIRT
ÇOTURT
ÇAT
GÜRRRRR
KARANLIKTA SOL TARAFIMDAKİ BANYO KAPISININ ÇERÇEVELERİNİ GÖRDÜĞÜMÜ HATIRLIYORUM...
ÇATIRT!
AYNI KAPI Bİ ŞÖYLE OLUYODU...
Bİ ŞÖYLE.
ÇÇ... ÇTRRK
ÇAT!
VE DEPREM EN ŞİDDETLİ HALİNİ ALDI.
BİKAÇ SANİYELİK HAYATIM KALDI...
GÜRR
ŞU AN ÖLMEK ÜZEREYİM.
ÖLMEK ÜZEREYİM.
ŞEYİ DÜŞÜNÜYORUM, KÜÇÜKLÜĞÜMÜZDEN BERİ HABERLERDE İZLERİZ YA JAPONYA'DA ŞÖYLE BÜYÜK DEPREM OLDU, FALANCA YERDE ŞU KADAR İNSAN ÖLDÜ, DİYE... BU TÜR ŞEYLERİ TECRÜBE ETMEDEN DE OLSA ANLADIĞIMIZI ZANNEDİP ÜZÜNTÜ DUYUYORUZ YA, ASLINDA HİÇ ANLAMIYORUZ... İSTEDİĞİMİZ KADAR "TABİİ HER AN BİZİM DE BAŞIMIZA GELEBİLİR TABİİ TABİİ" FİLAN DESEK BİLE ZİHİN GALİBA İNCEDEN BUNU REDDEDİYO...
ARAMA KURTARMA ÇALIŞMALARINA DEVAM EDİLİYOR.
NE KÖTÜ YAA... AMA BÖYLE ŞEYLER SADECE NORMAL VATANDAŞIN BAŞINA GELİR, TELEVİZYONDAN İZLERİZ. BENİM YA DA YAKINLARIMIN BAŞINA GELMEZ SANKİ, YANİ GELMEMESİ LAZIM...
KTORK!
AMA 99 DEPREMİNDE UZAKTAN YAKINDAN Bİ ÇOK TANIDIĞIMIZ YARALANDI VE ÖLDÜ İŞTE... SONRAKİ BİKAÇ GÜN HERKES HER YERDE DEPREM DERECELERİ KONUŞUYODU; HERKES UZMAN OLMUŞTU HATIRLARSINIZ.
DÜNKÜ ARTÇI DEPREM İÇİN 6.4 DİYOLAR.
BENCE O EN AZ 9,2'YDİ..
BİZİM EVDEN 17.4 KADAR HİSSEDİLDİ.
KURTARICI AHMET METE IŞIKARA'NIN AĞZINA BAKILDIĞI GÜNLERDİ BUNLAR.
HAKKATEN DE BAYAA HER GECE İRİLİ UFAKLI ARTÇI, DEPREM OLUYODU... HERKESİN PSİKOLOJİSİ ALLAK BULLAK OLDU... SÜREKLİ DIŞARI FIRLAYAN APARTMAN DOLUSU İNSANLAR FİLAN... BEN DE O EVDEYKEN ESKİ Bİ ÇEKYATTA YATIYODUM TAMAM MI... DEPREMDEN 3 GÜN SONRA EVE DÖNDÜĞÜMÜZDE YİNE ONDA YATMAYA DEVAM ETTİM YATAĞIM YOKTU FİLAN NEYSE, BÖYLE BU ÇEKYATIN BOŞLUKTA KALAN TARAFINA YATTIĞINDA ANINDA İNİYODU AŞAA... SÜREKLİ ŞÖYLE UYANIYODUM...
ELLEH YEDİ NOKTA SEKİZ!!!
HARS
Bİ KERESİNDE ŞÖYLE UYANDIM... YALINAYAĞIM, APARTMANIN ÖNÜNDEYİM VE AYAKLARIMA BAKIYORUM...
ERSİİN!
?...
VALLA BAK... DEPREM OLMUŞ MEĞER, UYKU HALİNDE "AŞAA AŞAA!!!" DİYE BAĞIRIP FIRLAMIŞIM... SOKAKTA KENDİME GELDİM BÖYLE...
OĞLUM GEL NAAPIYOSUN OFF BU ÇOCUK ÇOK KÖTÜ OLDU KADRİ YAA... ERSİN GEL EVE YAVRUM BİTTİ DEPREM HADİ!.
17 AĞUSTOS'TAKİ DEPREM 40 KÜSÜR SANİYE SÜRMÜŞTÜ.. O KİRİŞİN ALTINDA BEKLERKEN GERÇEKTEN ORACIKTA ÖLECEĞİMDEN EMİNDİM, DEPREM DURDUĞUNDA ÖLMEDİĞİME İNANAMADIM ZATEN.. KALKTIM AZ ÖNCE ULAŞAMADIĞIM ODAMIN KAPISINI AÇTIM..
MEĞER ANNEM ŞOKA GİRMİŞ KALKAMAMIŞ, BABAM DA ONUN ELİNİ TUTMUŞ ÖYLE BEKLEŞMİŞLER.
8 BLOKLUK SİTENİN BÜTÜN SAKİNLERİYLE BERABER BİZ DE KARŞIDAKİ KOCAMAN BOŞ ARSAYA TAŞINDIK. 3 GECE ANNEMLER ARABADA, BEN DIŞARDA ARABANIN YANINDA YATTIK... ORDA YATARKEN HAZIRLANDIĞIM GÜZEL SANATLAR SINAVINDAN ÇİZMEK İSTEDİĞİM DERGİLERDEN, KARİKATÜRDEN, GELECEKTEN, KARİYERDEN MARİYERDEN HERŞEYDEN VAZGEÇMİŞTİM.
BUNDAN SONRA HAYATIM HEP BU ARABAYLA MI GEÇİCEK ACABA... ESKİ GÜNLER BURAYA KADAR MIYMIŞ, BİTTİ Mİ ŞİMDİ...
HAYAT BU KADAR KOLAY MI DEĞİŞİYO LAN YANİ...
HAYIR ARABADA KALMADIK, HERKES GİBİ BİZ DE DURUMA ALIŞTIK, "ABİ ÖLÜMDEN KAÇILMIYO NAAPÇAKSIN" KLİŞELERİ BİZİM DUDAKLARDAN DA ÇIKMAYA BAŞLADI. YILLAR GEÇTİ, BÜTÜN O ÇARESİZLİĞİ, O KORKUNÇ DAKİKAYI UNUTUP APTAL APTAL ŞEYLERİ DERT ETMEYE DEVAM ETTİK NAAPALIM.
...BANA ÖYLE DEDİ... O LAFI ONDAN BEKLEMİYODUM AÇIKÇASI...
BANA DA TERS BAKTI ZATEN Bİ KERE...
MIY MIY MIY
VIY VIY VIY..
TATSIZ Bİ KONU BİLİYORUM AMA, YILDÖNÜMÜ OLMASI SEBEBİYLE ÇİZMEK İSTEDİM, GÖRÜŞÜRÜZ.

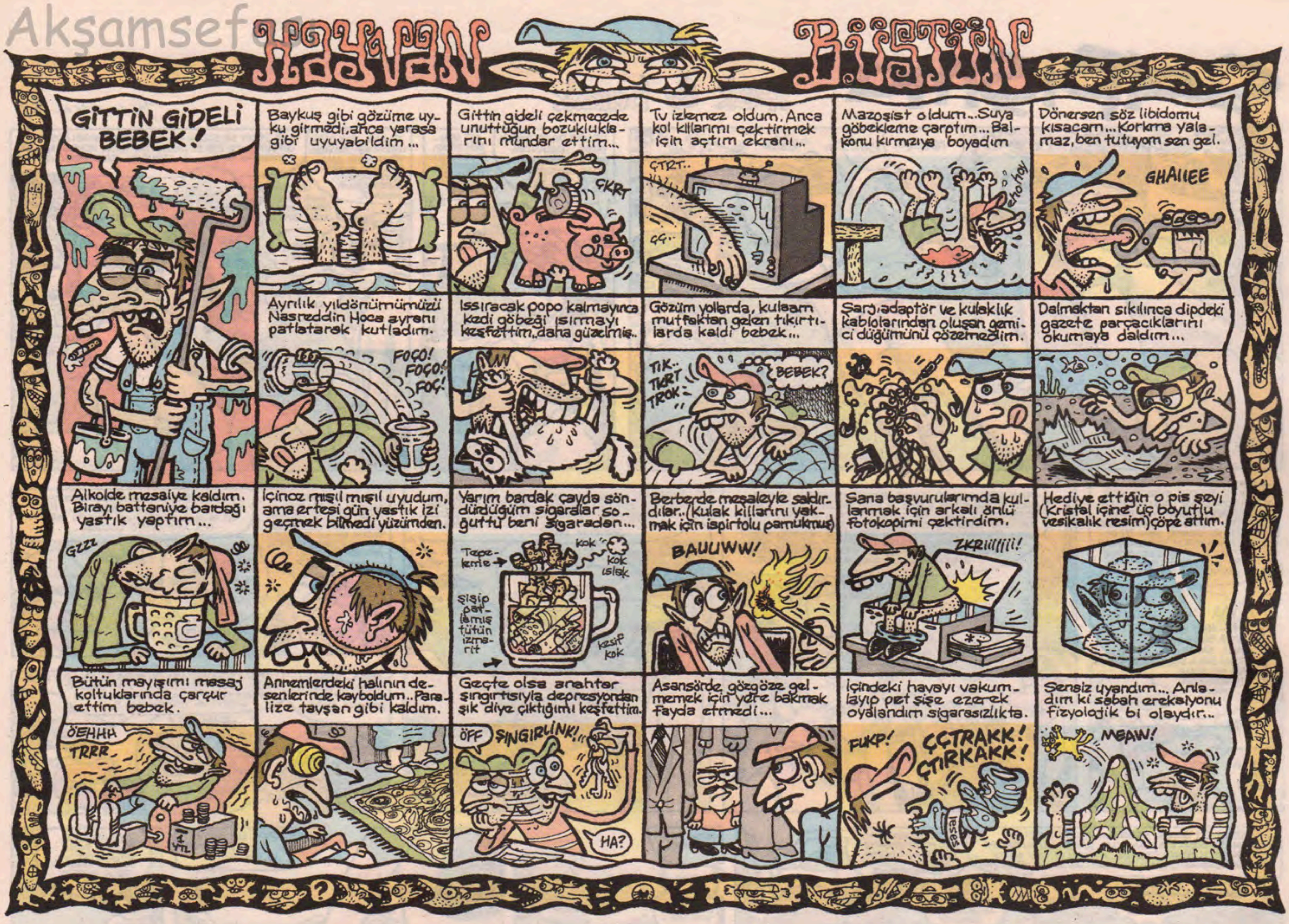


urgursoy@gmail.com

Çarpışma

ipek & burak





ÂŞIK MEMO
MEMO TEMBEL ÇİZER
asikmemo.blogspot.com

AŞIK MEMO'NUN BİRİNCİ GÖREVİ: DOKUZ FİKLİ CANAVAR



Memo yürüdü fikini tutarak
İlerledi hep fikine bakarak
Kah oynattı taşhağının birini
Kah okşadı çekti otuzbirini
Ulaştı Aksokumlu Beyliği'ne
Yanaştı Taşmik Dağı eteğine
Tam çıkacak idi ki patikadan
Bir bekçi geldi koşarak ardından
"Dur" dedi "Yasaktır bu dağa çıkmak
Dağın tepesinden beyliğe bakmak
Ol dağda yaşıyor korkunç bir mahluk
Ne köt bıraktı bizde ne de uyluk
Her kim dağa çıkmaya niyet etse
Dağdan geri dönmedi ne hikmetse
Derler ki bir canavar, dokuz fikli
Çıkanları öldüresiye fikti
Bin yıldır yüz bin Aksokumlu öldü
Yüreklerimizi bin bire böldü
Hanımız Parıldak Köthan'ın emri
Durmayıp dağa çıkana vur emri
Yüz yıldır dağa çıkmaya izin yok
Can kaybına artık hiç tahammül yok"
Memo dedi "Dağın öteki yanı?
Çevresinden dolaşmanın imkanı?"
Bekçi dedi "Yüz fersah dağın boyu
Lakin yana doğru bilinmez sonu
Çevresinden bin senede dönersin
Bu arada hayatından bezersin
Öte yanda yaşar Karafikliler
Seni öldürür ve yahut fikerler"
Aşık Memo döndü yan tarafına
Göz attı Taşmik Dağın etrafına
Yürüdü sık ormanların içinden
Bırakmadı barrağını elinden

Geçti dere, ırmak, nehir, bataklık
Çayır etti otuzbire yataklık
Yoruldu gündüz gece yürümekten
Barrağını dallara sürümekten
Meyve yedi, yemiş yedi, ot yedi
Otuzbire bir gün ara vermedi
Zorlu geçen yolculuğun sonunda
Buldu kendisini zirve yolunda
Omuzuna bir el yavaşça vurdu
Memo dağa yürüyecekken durdu
Döndü ki bir bekçi ona yetişmiş
Hızlı koşmaktan baldırları şişmiş
Dedi "Yolcu çıkma Taşmik Dağına
Çıkanı durdurmak vazife bana
Ol dağda yaşar dokuz fikli hayvan
Her bir fiki upuzun ve de yayvan
Bin yıldır yüz bin Karafikli fikti
Karafiklerin canına tak etti
Fikilen geri dönse gam yemezdik
Fikilmekten ölmese üzülmezdik
Lakin gidenler geriye dönmüyor
Yüreğimizdeki matem sönmüyor
Hanımız Yarıldak Fikhan'ın emri
Durmayıp dağa çıkana vur emri
Yüz yıldır dağa çıkmaya izin yok
Can kaybına artık hiç tahammül yok"
Memo tekrar yandan tarafa döndü
Bu yön biraz önce geldiği yöndü
Bekçi dedi "Orda Aksokumlular
Ya öldürür ya kötüne koyarlar"
Memo duymadı bekçinin sesini
Yürüdü sıvazlayarak fikini
Geçti aynı ormanları çayları
Gevşemedi barrağının yayları

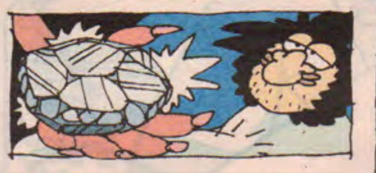




Yolun yarısına geldiği zaman
Dönüp dağa baktı yan tarafından
Her yer yalçın kayalarla doluydu
Keçi değil bu ancak kuş yoluydu
Memo kaldırdı beyaz eteğini
Sırtüstü yattı okşadı fikini
Okşadıkça fiki hepten büyüdü
Çok çok uzaklardan bile göründü
Bir kartal peydahlandı gök yüzünde
Çember çizip durdu fikin üstünde
Neden sonra aşşağı pike yaptı
İki pençesiyle barrağı kaptı
Kanat çırptı tekrar çıktı semaya
Güzel uçuş oldu Aşık Memo'ya
Kartal ne vakit ki zirveye vardı
Memo fiki sıvazladı attırdı
Barrak tekrar bir mertebe küçüldü
Pençelerin arasından süzüldü
Düştü Memo tam tepesinden dağa
Silkti üstünü kalkınca ayağa
Bir gürleme duydu: "Kötün iyisi!
Yüz yıl sonra geldi işte birisi!"
Döndü baktı devasa bir canavar
Dokuz kolu dokuz da barrağı var
Dedi "Dokuz fikli canavar sensin
Neden insanları fikip üzersin?"
Canavar "Ben" dedi, "kimseyi üzmem
Arzu eylemeyen kimseyi fikmem
Yüz yıl önce arzu edenler çoktu
Her gelen fikimi kötüne soktu
Aksokumlular ve Karafikliler
Bin sene bir birlerini fiktiler
Ben onların kutsal ejderhasıydım
Fikişken kavimlerin ağasıydım

Bana gelip köt fiktirirler idi
İki kavim pek de mutlular idi
Bir gün iki kavmin iki sultanı
Aksokumlu ve Karafikli hanı
Halktan daha faide istediler
Halka zulmetmeye karar verdiler
İki sultan birbiriyle anlaştı
İki kavim birbiriyle savaştı
Birbirini düşman ilan ettiler
Fikişmeyi fena ilan ettiler
Beni dağın zirveye zincirleyip
Dağa tırmananları engelleyip
Yasaklı bir sıkı düzen kurdular
Halkın elinden herşeyi aldılar
Ben burada yüz senedir maphusum
Yüz senedir fikişmekten mahrumum"
Memo dedi "Dokuz fik olsa bende
Hiç tereddüt etmezdim otuzbirde
Dokuz elle dokuz fiki tutardım
Dokuz köte tahayyülen sokardım
Haydi dokuz barrağını sıvazla
Attır yere göğe dokuz kat hazla
Otuzbir çek dokuz fikinle bir bir
Seni mesud edecek otuzbirdir"
Ejderha dokuz fikini kavradı
Dokuz yöne dokuz kere salladı
Attırdı her tarafa haykırarak
Oturdu mutluluktan ağlayarak
Dedi: "Sen beni çok mesud ettin
Kıymetli bir armağanı hakettin
Fiklerimde on sekiz taşhak vardır
Her bir taşhak koca birer elmastır
Birini sana vermeyi isterim
Otuzbiri kalanlarla çekerim"



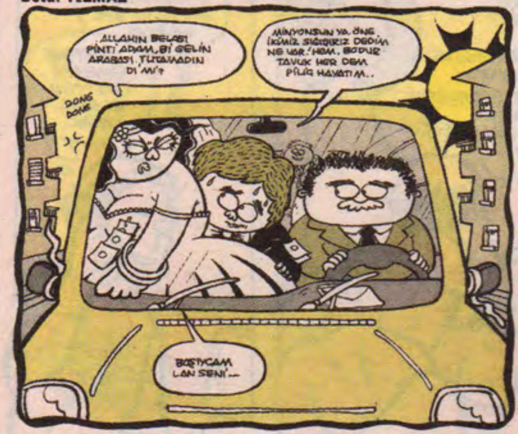


Memo ejderhanın taşhağı aldı
Helalleşip ejderhadan ayrıldı
Aynı yolları tekrardan geçerek
Fiki tutup hep otuzbir çekerek
Vardı huzuruna kıraliçenin
Üzerine yerleştirip fikinin
Uzattı tek taş-hak elması ona
Bekledi ki domalsın barrağına
Kıraliçe dedi "İyi başardın
Lakin daha iyisini yapardın
Bence bir sınav daha geçmelisin
Damcığıma böylece ermelisin
Ülkemizin kuzeydoğu ucunda
Kayaların en sivri sarp burcunda
Üç vahşi mahluk yaşar: Fiktyrenler
İflah olmaz onları işitenler
Şarkı söylerler geçen gemilere
"Fikin bizi" derler gemicilere
Gemi kayalara dümen kırdı mı
Hiç kurtulan olmaz gemi battı mı
Fiktyrenler kayalığa gelirler
Gemici cesediyle beslenirler
Fiktyrenleri öldürebilirsen
Fik damımdan, kötümden fik istersen"
Memo çıktı tekrar yola döküldü
Barrağından atmıkları süzüldü
İlerledi kuzeydoğuya doğru
Fiki baktı her an semaya doğru
......

Haftaya:
Aşık Memo'nun İkinci görevi -Fiktyrenler-



Betül YILMAZ



Ferhan PEKMEN



Doruktan TURAN



Barış Cem ŞAHİN





Kerem DEMİR

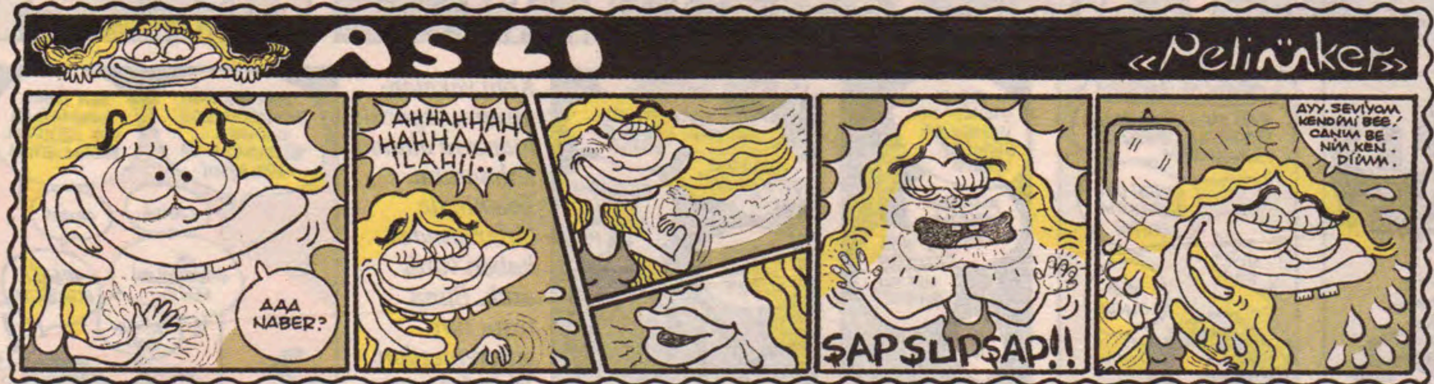


Erceren AKBAYIR



Gültekin ŞAVKLIYILDIZ





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 20 Ağustos 2008 | Sayı: 051
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Anahtar
DÜŞMANIN SAFLARINI BOZMAYA ÇALIŞAN BİR SAVAŞÇI GİBİ, BİR SAĞA BİR SOLA SALDIR HI-IH HI-IH..
BAŞKA NEYDİ? DALGALARLA OYNAŞAN MARTI GİBİ BİR DAL, BİR ÇIK ...
HNHHA AHH.. AHH.. AH..
!
DRRiii
BANU!.. B.K MU VAR NİYE ARIYOSUN ŞİMDİ ?!
DRRi DR
BURAK Arıyor
_NABER CANİŞKOM? _İYİDİR SENDEN?.. _NAPIYOSUN BAKİYİM DİYE ARADIM.. _HİİÇ..BİLDİĞİN GİBİ GİDİP GELİYORUM...İŞTEN EVE EVDEN İŞE _NE DİYOSUN?.. İYİ MİSİN SEN?
AHHH.. HHH..
_SESİN ÇOK TUHAF! İYİ MİSİN SEN? _UZANMIŞTIM BİRAZ ONDANDIR.. _O SES NE?.. _... _YANINDA BİRİ Mİ VAR YOKSA?.. _YOO TELEVİZYONDAN GELİYODUR.. _ALLAH BELANI VERSİN!
- ÇAT!
IHHH
OLDUU.. İYİ AKŞAMLAAR SEN DE İYİ BAK KENDİNE
TELEFONU TAMAMEN KAPATIYIM Bİ DAHA ARAR..
KİMDİ O?
...
TELEFONDAKİ DİYORUM, KİMDİ?
EE Bİ ARKADAŞ ARAMIŞ ÖYLESİNE
KADIN SESİ GELİYODU..
EE..ŞEY..ESKİ KIZ ARKADAŞIM.. SADECE BİR HAFTA KADAR ÇIKMIŞTIK
ÖYLE Mİ..
SONRA
AYRILDIK
EE?
ARADA Bİ ARAR BÖYLE..
ARKADAŞSINIZ YANİ?
HAH EVET...ARKADAŞ KALMAYI BECERDİK
TANIŞMAK İSTERİM ADI NEYDİ?
NEYİN?
HA ŞEY BANU ADI
NEYSE BIRAKALIM ONU.. GEL HADİ.. NERDE KALMIŞTIK?
HAYIR
NEDEN?.. BİTTİ Mİ?.. DAHA YENİ BAŞLAMIŞTIK
DEVAMI BANU HANIM İLE TANIŞTIKTAN SONRA
NİYE ?
ALDATILMADIĞIMI GÖRMEK İÇİN
ORGAZM OLMADAN GİTMESEYDİN..
NEDEN? UĞURSUZLUK MU GETİRİR ?
UFF! KASIKLARIM FECİ AĞRIYO!
BUNU BIRAKIP DOORU BANUYA
KUSURA BAKMA EVE GİRMENİ BEKLİYEMİYCEM
DURUM VAHİM!
D...NE İŞİN VAR BURDA DEFOL GİT!..
ÖZLEDİM SENİ..
BENİ HANGİ OROSPUYLA ALDATTIYSAN ONUN YANINA GİT
PEKİ GİDİYORUM O ZAMAN
HEHE HE.. AÇ HADİ
TAK
TRAK TAK
OTİS DUR!
A..BURDA MIYDIN? PİİS... YİNE AYNI NUMARAYI YAPTIN
HEHE HE
SARILMA BAHANESİYLE BAŞKA KADIN KOKUSU ARIYOR ÜZERİMDE.. BEN DE SALAĞIM BÖYLE BİR HATA YAPICAM
MMM SABUN KOKUYOSUN..
ÖZLEDİN Mİ BENİ ÇOK
EVET
O KADAR MI?
...
İSTİYO MUSUN BENİ?
EVET
ŞİMDİ Mİ?
NEDEN OLMASIN ?
ÇIKARSANA ÜZERİNDEKİLERİ.. YORGUN MUSUN YOKSA? ...
BU DA SEVİŞME TESTİ İSTEMEZSEM YA DA PERFORMANSIM DÜŞÜKSE.. ALDATTIĞIMI ANLICAK ... PEKİ..
HHHGH HGHHH..
AĞH
GELDİN Mİ CANİŞKOM
EVET YAA KUSURA BAKMA ERKEN OLDU BİRAZ.. DAYANAMADIM
SORUN DİİL BEBİŞKOM HIHİHİ
KİME NİYET KİME
İKNA OLMUŞ
DIŞARI ÇIKALIM MI KEDİŞKOM BİŞİYLER İÇERİZ
AMA SEN ORGAZM OLMADIN
NİYE UĞURSUZLUK MU GETİRİR?
H! ?
EE..NEREYE GİDİYORUZ?
FARK ETMEZ... BURDAKİ ANAHTAR KİMİN..
ANAHTAR Dİİ Mİ ONLAR ?
BUGÜNKÜ KIZIN OLMASIN HA!?
SORMAK LAZIM KENDİNE
Kötü yakalanmıştım, yapacak manevra alanım kalmamıştı. İkisinin de birbirlerinden haberi vardı artık. Bunu uzun süre gizleyemezdim. Birinden yana tercihimi kullanmalıydım. Sadece doğru kabloyu kesmem gerekiyordu. Kestim ve gittim.
AMA BİR SAAT BEKLEDİM SENİ KAPIDA!.. TELEFONUNU DA KAPAMIŞSIN..
SEN BANA İNANMAYINCA ÇOK ÜZÜLDÜM BASTIM GİTTİM ...
CANIM..
CANIM
NE KOKUYOSUN SEN?..
BOĞAZ'A GİTMİŞTİM.
PARFÜM GİBİ
!
SON

27 AĞUSTOS ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/35 No: 052
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• **AKP hükümeti Amerikan savaş gemilerinin boğazlardan geçmesine izin verdi.**



"Başbakan Erdoğan, hidroelektrik santrallerinin yapımına karşı çıkan çevreciler için "Dünyanın değişik yerlerinde böyle çevreciler var. 'Ne yaparsınız' dersin. Ele avuca gelecek hiçbir işleri yoktur. Sadece boş vakitlerini değerlendirmek için yaptıkları iş budur. Ben çevrecinin daniskaşıyım. Asıl çevreci benim. Ta belediye başkanlığından beri çevrecilik konusunda neler yaptığımı özellikle İstanbul'da yaşayanlar çok iyi bilir" dedi.



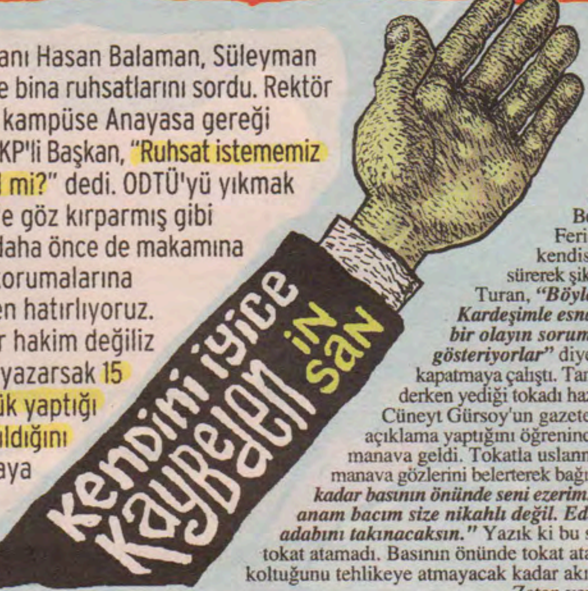


BİŞEYLER DUYDUM

AZICIK KAY MELİH HASAN GELİYOR

Isparta Belediye Başkanı Hasan Balaman, Süleyman Demirel Üniversitesi'ne bina ruhsatlarını sordu. Rektör Baydar'ın türbanlıları kampüse Anayasa gereği almadığını hatırlatan AKP'li Başkan, "Ruhsat istememiz de Anayasal hak değil mi?" dedi. ODTÜ'yü yıkmak isteyen Melih Gökçek'e göz kırparmış gibi konuşan bu arkadaşı daha önce de makamına gazetecileri çağırıp, korumalarına dövdürdüğü günlerden hatırlıyoruz. Kendisine Melih kadar hakim değiliz ama, Google'a ismini yazarsak 15 ayrı ihalede usulsüzlük yaptığı için hakkında dava açıldığını öğreniyoruz. Anayasaya neresiyle dayanıyor gerçekten merak ediyoruz.





Pamukova'da manav Cüneyt Gürsoy, AKP'li Belediye Başkanı Feridun Turan'ın kendisini tokatladığını ileri sürerek şikayette bulundu. Başkan Turan, ***"Böyle bir şey yok. Kardeşimle esnaf arasında yaşanan bir olayın sorumlusu olarak beni gösteriyorlar"*** diyerek konuyu kapatmaya çalıştı. Tam olay kapandı derken yediği tokadı hazmedemeyen Cüneyt Gürsoy'un gazetecilere açıklama yaptığını öğrenince koşarak manava geldi. Tokatla uslanmayan bu manava gözlerini belerterek bağırdı: ***"Bu kadar basının önünde seni ezerim. Benim anam bacım size nikahlı değil. Edebini adabını takınacaksın."*** Yazık ki bu sefer tokat atamadı. Basının önünde tokat atarak koltuğunu tehlikeye atmayacak kadar akıllıydı. Zaten yerel seçimlere şunun şurasında ne kalmıştı.

VAR!

Bülent Ersoy'un eski eşi Armağan Uzun, **"Orada Neler Oluyor"** programında, Bülent Ersoy için, ***"Onun tatlı diline âşık oldum. Beni sahipleniyordu. Türkiye'de ondan etkilenmeyecek, ona 'hayır' diyecek erkek yoktur."*** dedi. **Var!**



NİTELİKSİZ BİLGİ

HİÇBİR İŞ YAPMADAN ÜNLÜ OLANLAR

ÜNLÜ	PERFORMANS
Didem Erol	Sürekli Hollywood'da tanındığını söylemek.
Medyum Memiş	Cinlerle arkadaş olmak.
Süreyya Yalçın	Kucağında küçük bir köpekle sahilde yürümek.
Eda Taşpınar	Çok sayıda mayo sahibi olmak.
Helin Avşar	Bir tane ablası olmak.
Emel Avşar	Bir tane kızı olmak
Ajdar	Nane.
Yasemin Kozanoğlu	Çok içmek, oyunculuk taklidi yapmak.
Sevda Demirel	Tokat atmak ve meme.

KAÇ YIL OLDU?

- Yonca Evcimik, "*Ülkem için ölürüm yani, Türklüğüm damarlarımdan fışkırıyor durumdayım*" diyeli **5 yıl...**
- Keje adlı dizinin çekimlerinde rol gereği bıçaklanan oyuncuyu gören Adil Çalışkan, "*Güçsüz birine saldırmak olur mu lan!*" diyerek iki kameramanı kalçasından bıçaklayalı **6 yıl...**



- Fatih Terim, Swissotel'de '**Liderlik Konferansı**' verirken Milan'daki görevinden azledileli **7 yıl...**
- Minik Kuş ve Kırpık gibi doğaüstü canlılarla beraber yaşayan, iyilikten başka bir duygunun uğramadığı "Susam Sokağı" sakinleriyle tanışalı **19 yıl...**



- Dövüş oyunları furyasını başlatarak atari salonu işletmeciliğini kalkındıran "Street Fighter" piyasaya çıkalı **21 yıl...**
- "Ölüm Savaşçısı" filminde Amerikan Başkanı gözlerini kısıp "*Bizi bu Ninja belasından ancak Türk polisi Murat kurtarabilir*" diyerek Amerika Birleşik Devleti'nin Cüneyt Arkın'a muhtaç olduğunu itiraf edeli **24 yıl...**
- "*Hop, hop, hop/As, as, as/Pas, pas, pas/Tut, tut, tut/Şut, şut, şut/Gooooool.*" gibi sözleri olan "Şampiyonlar Şarkısı", Fenerbahçe için besteleneli **43 yıl...**



- "**Küçük Amerika**" deyimi, ilk defa Dönemin Başbakanı Nihat Erim tarafından kullanılalı tam **59 yıl** olmuş...

2009'da piyasaya çıkacak 200 TL'lik banknotların arka yüzünde Yunus Emre figürü olacak.



Türkiye'nin, Pekin Olimpiyatlarında kazandığı madalya sayısıyla, Amerikalı yüzücü Michael Phelps'in kazandığı madalya sayısı aynı!



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, biri olimpiyat diğer ikisi dünya şampiyonu olan eski sporcularımıza mezar hediye etti.



TEBRİK

Küçük İbo, İbrahim Tatlıses tarafından keşfedilerek piyasaya fırlatılmış, Can Tanrıyar tarafından "küçük" kısmı Televolelerde sömürülmüş, büyüyünce de ortada bırakılıvermiş 'küçük furyası'nın en talihsiz elemanlarından biriydi. Ufacık boyuyla, bıçkın bir yetişkin dili kullandıkça ortam neşelenir, kucaktan kucağa dolaştırılırdı. Şimdi Küçük İbo'nun, Sakarya Üniversitesi'nde elektronik mühendisliği okuduğu haberi geldi. Büyük İbo'nun eskiden kendisini 5 kez programına çıkardığını, şimdiyse programına yasak koyduğunu söyleyen Mühendis İbo, bir de şu açıklamayı yapmış: "Kendisine yalakalık yapmadığım için beni programına çıkarmıyor. Yoksa çıkarırdı. Ben ayıya dayı demem. Ayı ayıysa ayıdır, dayıysa dayıdır." Yine bıçkın ama olsun, mühendis olmak Büyük İbo'nun yaktığı sonsuz mangallarda biber çevirmekten iyidir. Tebrikler...



DUYURU



Keçiören'de Tekel bayisi işleten Metin Şahin, dükkânını saatinde kapatmadığı için zabıtalar tarafından öldüresiye dövüldü. Keçiören'de alkollü içki satın almak ya da bir restoranda içki içmek pek mümkün değil. Tekel bayileri de Belediye'nin "sıkı denetimleri" nedeniyle iş yapamıyor. Bu haber ülke genelinde çeşitli illerde uygulanan gizli alkol yasaklarından sadece birisini anlatıyor. Gazetelerde sıkça okuduğumuz "alkol ve şiddet" başlıklı haberler, yavaş yavaş, eşlerini döven sarhoş kocaları değil belediyeleri anlatan haberlere dönüşüyor. Artık bazı yerlerde "İki kutu bira", "Abi 35'lik" gibi kelimeleri kullanırken dikkatli olun. Dayak yemeyin.

FIRAT BUDACI

ne istiyosun BİZDEN?

Engin Ardıç

- Engin Bey, sol düşmanlığı, insan düşmanlığıdır; akıl, bilim, gerçek düşmanlığıdır...
- Ne oldu da, bu hale geldiniz, vallahi merak ediyorum: Bu birikim, bu kelime dağarcığı, bu ince üslupla nasıl sağcı bir kıt olmayı başardınız?!..
- Sizin meseleniz de bu: "Dahi" kompleksi yaşayan sıradan zekasınız... Aşağılık kompleksi içindesiniz... Sola düşman bir dehayı tarihler yazmaz ki...
- "Solun geleceği boka sarıyor." diye cümlenizi okudum bir yazınızda... Peki böyle mi olur ideolojik eleştri, sayın yazar Ardıç?.. (Sizin yüzünüzden benim köşem de zekasız bi lafa yataklık etti.)
- E, peki, sağı konuşalım Engin bey.. Sağ, zaten bizzat "bok" olmasın sakın?.. Rantiyecinin, pislik ağanın, katilin, tetikçinin, cinayetin, katliamın, savaşın menbaı olmasın?..



- Savaşı, faşizmi, emperyalizmi üreten sağa yakışmayı nasıl göze aldınız, o eski yazılarınıza yazık...
- Bünyesinden Hitler'i, Evren'i, Bush'u çıkaran sağın kucağına oturup, sola atıp tutmak, bir siyasal tavır değil; artık, bir zeka problemidir...

V.Ö.

BARBAROS ALTUĞ



ADAMLAR



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
barisuygur@gmail.com

■ Politik doğruculuk diye bir şey var. Misal "kör" değil de "görme engelli" diyorsunuz, zenci yerine "Afrikalı Amerikalı" diyorsunuz, metalci yerine "Heavy Metal Rocker" diyorsunuz ki bu sonuncusu siz de takdir edersiniz ki lafı fazlasıyla uzatıp ağzı burnu bükmek oluyor. Sonra ne oluyor? Politik doğrucu olacağım derken yamuk ağızlı, lafı eveleyip geveleyen, sözü uzatan adam oluyorsunuz.

■ Dünya'nın uzayda bir toplu iğne başı kadar yer kapladığı klişesi ancak hala ve hala uzay ve dünya kavramlarını kafasında oturtamamış birisinin işidir. Evrende toplu iğne başı kadar olan şey, yine toplu iğnenin kendi başıdır, dünya değil. neticede toplu iğne arkadaş da bu evrenin parçası, dışlamanın bir alemi yok. Bu durumda, dünyayı toplu iğne başı kadar görmek de dünyayı küçümsemek gibi oluyor. Neticede ikisi arasında büyük fark var. Ama neymiş, "Dünya, evrende bir toplu iğne başı kadar yer kaplıyor." E peki toplu iğne başı ne kadar yer kaplıyor? O da dünya kadar yer kaplıyor o zaman?

■ Ha sen evreni ölçersin, biçersin, "evren şu kadar metrekareymiş abi" dersin, ben sana "brüt mü net mi?" diye sorarım, netini, brütünü hesaplarız, dünyanın metrekaresi ne kadar onu hesaplarız, (burada da işin içine pi sayısı giriyor ki, filmini bile yaptılar, ısınamadım. Karaktersiz bir sayı) deriz ki "Dünya evrende, bir toplu iğne başının, diyelim ki Zeytinburnunda kapladığı yer kadar yer kaplıyor." Ama kısıtlı bilgimle söylüyorum ki bunu da yapamazsın arkadaş. Ölçemezsin evreni. Tut ki ölçtün, üçün beşin hesabını yapan insanlar değiliz, bize yakışmaz.

■ Üçün beşin hesabı demişken, bu cümleyi en son askerlikte simülasyonla top atışı yaparken kullandım. Verdiğim koordinatlara göre yapılan top atışı dost birliklerinin tepesinde patladı, komutan, "düzeltmeni yap, yeniden ver emri" dedi. Bir top daha attım, ihtiraklı (buna da şimdi geleceğim), dost birlikler yerle bir oldu. Komutan köpürdü, "Şunun hesabını yapamıyor musun" diye bağırıyordu ki ağzımdan "Üçün beşin hesabını yapan bir insan değilim komutanım!" cümlesi çıkıverdi. O sert komutan ansızın afalladı, ben artık beni döver diye düşünürken odaya bir büyük rütbeli girdi de hepimiz hazırola geçtik, arada kaynadım. Daha doğrusu kaynadım sandım. Burnumdan geldi yahu, siz yabancı değilsiniz, sizden mi saklayacağım. (Kim ki böyle bir hikaye anlatır, sonunda da "paçayı kurtardım" der, inanmayınız, inandırmayınız!)

■ İhtiraklıya geleceğim dedim, aha geldim. Efendim bu ihtiraklı top mermisi şu demek: Mermiyi atıyorsunuz, mermi yere düşmeden havada patlıyor, elli metre yarı çapında ne var ne yoksa yerle bir ediyor, her bir yana irili ufaklı parçalar saçıyor vesaire. Askerde bir albay öylesine iştahlı anlatıyordu ki bunu ihtiraklı mermi etrafa şarapnel değil de güller saçıyor, pozitif enerji dağıtıyor sanırdınız. Yok edici bir icat ama her nedense albay, bu silahtan, evladından bahseden bir ana gibi oluyordu. Korkuyordum.

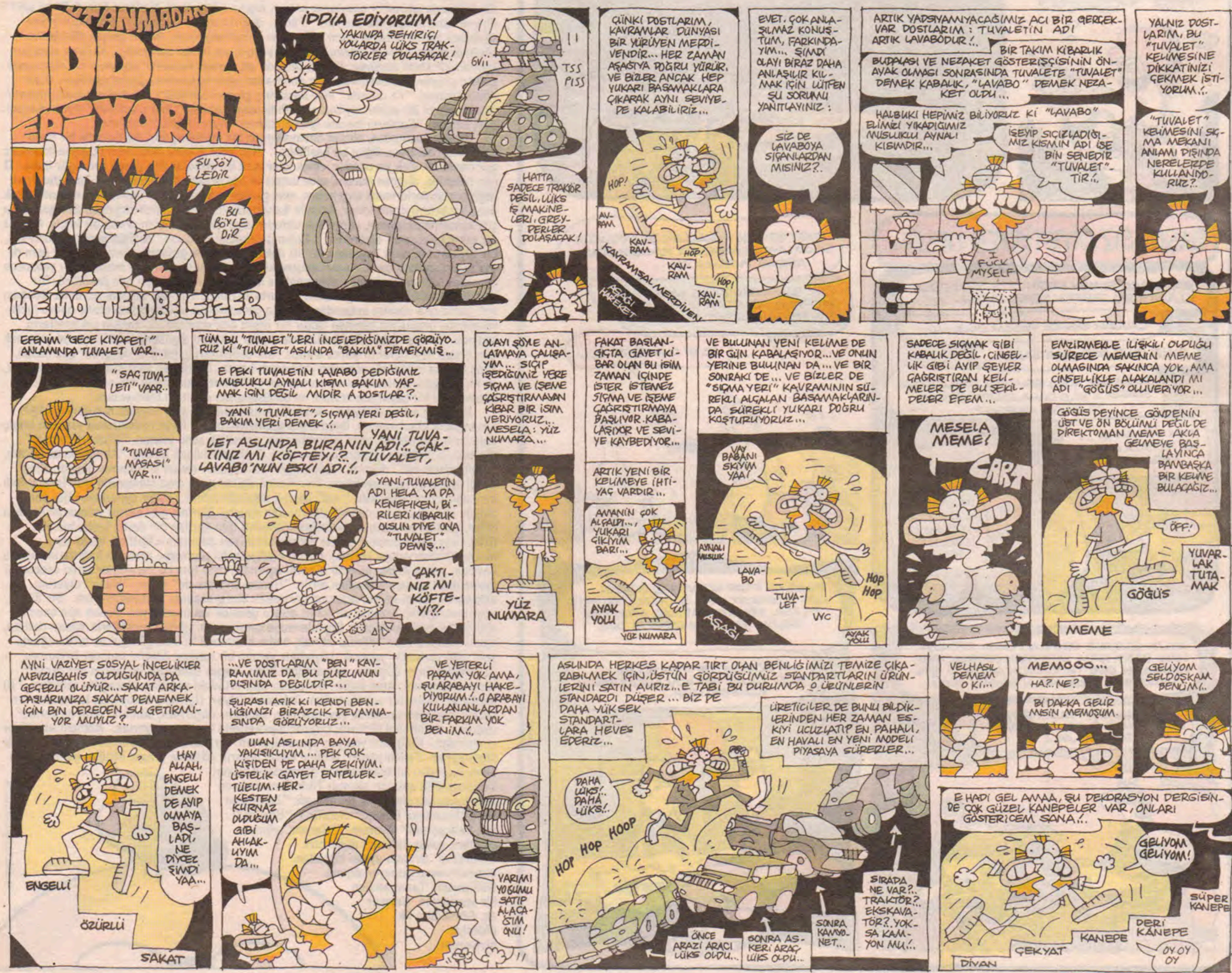
■ Son askerlik hikayesi, söz! Efendim yine bu top çeşitlerini falan anlatan bir başka komutan hayli uzun uzun topları anlattıktan sonra "Bu toplar İngiliz üretimi olup üzerinde Arsenal yazar, biz de o yüzden Arsenal takımını tutarız" dedi. İzin alıp "O niye komutanım?" diye sordum. Durdu, düşündü, bir yirmi saniye sonra "Evet, saçmaymış aslında düşününce" dedi.

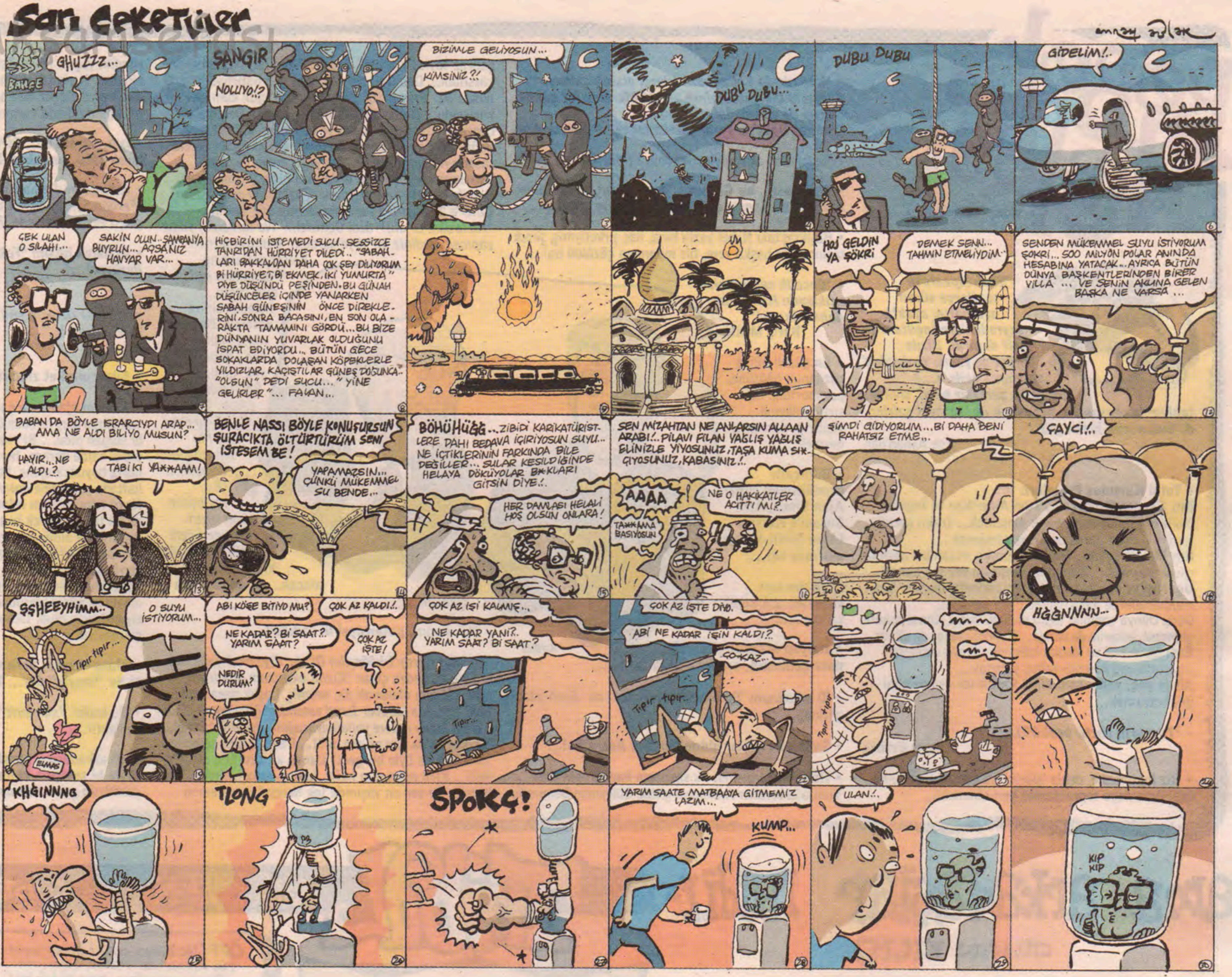
■ Lisede okulun son günü, serbest kıyafetle gelmek ya da gelmemek arasında bocalayanların en temkinlileri, çantalarına bir kot pantolon tişört atıp okula gelen, duruma göre hareket edenlerdir. İşte ben derim ki, ne cesur ve pervasız "son gün ağa, serbest gelirim ben" diyen, ne de "olum son gün mon gün, başımıza iş almayalım durduk yere" diyen çocuklar bu temkinliler kadar başarılı olamaz hayatta. Geleceğin nabza göre şerbet verecek, hem arkasını hem çıkarını kollayacak insanları işte bunların arasından çıkar. Şimdiden tanıyın, yılanın başını diyorum hani...

■ Kız arkadaşınızla çıkarken sizi bekleyenleri asla tahmin edemezsiniz. Bir elbise mi beğendi? Ve siz de "bitsin artık bu çile" diyerek "vay çok güzel, vay pek şahane" diyerek elbiseyi alıp dükkandan çıkmanın planları içinde misiniz? O zaman o elbiseyi alıp dükkandan çıktıktan yirmi adım sonra "ya ama buna uygun ayakkabım yok ki benim?" yakınmasına hazır olunuz. Sırada o elbiseye uygun bir ayakkabı var. Ayakkabıyı, her ikisine de uygun bir çanta bekliyor. Asla tartışmayı denemeyin. Bir kadının asla yeteri kadar ayakkabısı ve çantası olmaz. Imelda Marcos'u hatırlayın. Filipinler devlet bütçesinin %24'ünü ayakkabılarına yatırdı kadın da, hala ayakkabı ayakkabı diyordu. (Genç okura google ödevi: Imelda Marcos)

Yapmayın! Etmeyin!
Herhangi bir şeye "sıfırdan başlamak" gerektiğini iddia ederek, gidip hakikatten sıfırdan başlamaya kalkmış gençler beni üzüyor. Bu, felsefeye merak salıp ilk olarak Aristo'ları, Platon'ları almak, Rock'a merak sarıp gidip 1950'lerin albümlerini toplamaya kalkmak veya müziğe merak sarıp mandolin almak da olabilir. Bilirim ki bu şekilde bir sıfırdan başlamakla, hiçbir yere varılmayacak, sağlam temel atayım derken atılan temel mezar olacak ya da Türk usulü atılıp atılıp başlamayan tesis temeline dönecek. Yapmayın, etmeyin!

Bakın duyuyorum, kulağıma geliyor, sağda solda hala "Abi bilgisayar da insan yapısı sonuçta, o yüzden senden benden zeki olamaz ki" diye konuşuyorsunuz ama hiçbiriniz on saniyede 17 haneli sayılarla çarpma, bölme, üs alma yapamıyorsunuz. İnsan yapısı anladık da, sen mi yaptın? Hayır. Başkası yaptı, sen aldın evine, Counter Strike oynuyorsun, bir de böyle aleti küçümsemeler falan. Tamam, yapan böyle konuşsun "Abi aleti ben yaptım, neticede benden zeki olamaz" desin, anlarım. Ama bir elinde fare, diğer elin klavyede atari oynuyorsun, sonra el alemin aklıyla, bilgisayara üstünlük sağlıyorsun. Yakışmıyor.





Sarı Çekettüler
GHUZZZ...
BAHÇE
ŞANGIR
NOLUYO!?
BİZİMLE GELİYOSUN...
KİMSİNİZ?!
DUBU DUBU...
DUBU DUBU
GİDELİM!..
ÇEK ULAN O SİLAHI...
SAKİN OLUN.. ŞAMPANYA BUYRUN... AÇSANIZ HAVYAR VAR...
HİÇBİRİNİ İSTEMEDİ SUCU.. SESSİZCE TANRIDAN HÜRRİYET DİLEDİ.. "SABAHLARI BAKKALDAN DAHA ÇOK ŞEY DİLİYORUM Bİ HÜRRİYET, Bİ EKMEK, İKİ YUMURTA" DİYE DÜŞÜNDÜ PEŞİNDEN. BU GÜNAH DÜŞÜNCELER İÇİNDE YANARKEN SABAH GÜNEŞİNİN ÖNCE DİREKLERİNİ, SONRA BACASINI, EN SON OLARAKTA TAMAMINI GÖRDÜ... BU BİZE DÜNYANIN YUVARLAK OLDUĞUNU İSPAT EDİYORDU... BÜTÜN GECE SOKAKLARDA DOLAŞAN KÖPEKLERLE YILDIZLAR KAÇIŞTILAR GÜNEŞ DOĞUNCA.. "OLSUN" DEDİ SUCU... "YİNE GELİRLER"... FALAN...
HOŞ GELDİN YA ŞÖKRİ
DEMEK SENN... TAHMIN ETMELİYDİM..
SENDEN MÜKEMMEL SUYU İSTİYORUM ŞOKRİ... 500 MİLYON DOLAR ANINDA HESABINA YATACAK... AYRICA BÜTÜN DÜNYA BAŞKENTLERİNDEN BİRER VİLLA ... VE SENİN AKLINA GELEN BAŞKA NE VARSA ...
BABAN DA BÖYLE ISRARCIYDI ARAP... AMA NE ALDI BİLİYO MUSUN?
HAYIR... NE ALDI?
TABİKİ YA**AAM!
BENLE NASSI BÖYLE KONUŞURSUN ŞURACIKTA ÖLTÜRTÜRÜM SENİ İSTESEM BE!
YAPAMAZSIN... ÇÜNKÜ MÜKEMMEL SU BENDE...
BÖHÜHÜĞĞ... ZİBİDİ KARİKATÜRİSTLERE DAHI BEDAVA İÇİRİYOSUN SUYU... NE İÇTİKLERİNİN FARKINDA BİLE DEĞİLLER... SULAR KESİLDİĞİNDE HELAYA DÖKÜYOLAR B**KLARI GİTSİN DİYE!.
HER DAMLASI HELALİ HOŞ OLSUN ONLARA!
SEN MİZAHTAN NE ANLARSIN ALLAAN ARABI!.. PİLAVI FİLAN YAĞLIŞ YAĞLIŞ ELİNİZLE YİYOSUNUZ, TAŞA KUMA SIKIYOSUNUZ, KABASINIZ!..
AAAA
TA**AMA BASIYOSUN
NE O HAKİKATLER ACITTI MI?.
ŞİMDİ GİDİYORUM... Bİ DAHA BENİ RAHATSIZ ETME...
ÇAYCI!..
ŞŞHEEYHİMM..
O SUYU İSTİYORUM...
Tıpır tıpır...
ABİ KÖŞE BİTİYO MU?
ÇOK AZ KALDI!.
NE KADAR? Bİ SAAT?. YARIM SAAT?
ÇOK AZ İŞTE!
NEDİR DURUM?
ÇOK AZ İŞİ KALMIŞ...
NE KADAR YANİ?. YARIM SAAT? Bİ SAAT?
ÇOK AZ İŞTE DİYO.
ABİ NE KADAR İŞİN KALDI?.
ÇO-KAZ..
HĞĞNNNN...
KHĞINNNG
TLONG
ŞPOKĞ!
YARIM SAATE MATBAAYA GİTMEMİZ LAZIM...
KUMP..
ULAN!..
KIP KIP



BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
DZZT
VAAY KANKAA... ÇAK ÇAK ÇAAAK.
STAB
FIRÇK
VE MICHAEL PHELPS YÜZMEDE SEKİZ ALTIN MADALYA KAZANARAK EVİNE DÖNÜYOR..
CORF
CORF
OHH İŞİN BÜTÜN YORGUNLUĞUNU ALIYO VALLA...
EN UYUZ OLDUĞUM ŞEY FOTOĞRAFLARDA ARKADAN ELLE KULAK YAPIYOLAR YA... İŞTE O...
BENİ ARAYAN OLURSA YOKUM..OKEY.
BURNUNU KARIŞTIRMA...
YİNE Mİ KARIŞTI?
EVET O BENİM...
Bİ DENEYELİM ÖNCE...
YOK ARTIK KARPUZUN MEVSİMİ GEÇİYO...
TAK
yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU



"Shakespeare'in saatlerce süren oyunlarını ayakta seyredenlere İngiltere'de 'sivil' denirdi. Bizde Türkçe'de yalnız 'çırılçıplak' anlamına gelir. (...) Söylemek gereksiz belki, sivil bir toplumda orospu da, pezevenk de, serbest şairler de bulunacak bizim gibi."

Ece Ayhan'dan

• **Total Kurtuluş Projeleri:**
Bir: Ekonomik boykot... Tüm Amerikan ve İngiliz mallarını reddetmek, satın almamak... Iraklı çocuğa şıkılan kurşun parasına ortak olmamak...
İki: Melezleşmek... Herkesin başka ırktan bir insanla çocuk yapması... Zamanla, herkesin her şey olması...
Üç: Kişi ve kurum bazında, emperyalist güçlere tüm mahkemelerde dava üstüne dava açmak...
Dört: Dünya çapında toplu vicdani red... Kimse askere gitmezse, askerlik de olmaz... O zaman savaş da olmaz...
Beş: Gene kişi ve kurum babında, dünya çapında sigortalanma kampanyaları yapmak...
Altıyı geç, yedi: Tüm kredi kartlarını -behemahal- iptal ettirmek...

• ***"Tayyip'in hattı: brukCELL!"***

Barış Ertürk

• Biz bu tersane, deniz işlerini kıvıramadık usta, en iyisi Orta Asya topraklarına geri dönmek!...

• ***"Kanada'da Yahudi din adamı olarak çalışan Çorumlu bir gazetecinin anlattıklarında bir şüphe olması da çok doğal."***
(Yıldıray Oğur'un Taraf gazetesindeki makalesinden)

• Resmin ne dedi söyleyiverdim, Frida, Frida!..

• **Bir Cansın, bir Cansın'a *"Bre Cansın, gel birader, ol tugedır, Cansın en Cansın'ı kuralım"* dimişş!..**

• Beşiktaş'taki Nobel yazılı bina, ilaç şirketiymiş, şimdi taşınmışlar başka yere, bir muamma çözüldü ba!...

• ***"Gecelik vaiz oranları açıklandı: Hangi ezan daha yüksek!"***

Barış Mutlu

• En güzeli nüfus cüzdanını göğsüne, pasaportunu da sırtına dövme yaptırıp, pırıl pırıl gezmek!...

• **Bilinçaltı prodüksiyon sunar: Ajan Simit, Arif Susam'a Karşı!.. (Ajan Simit Sarayı, olurmuş lan...)**

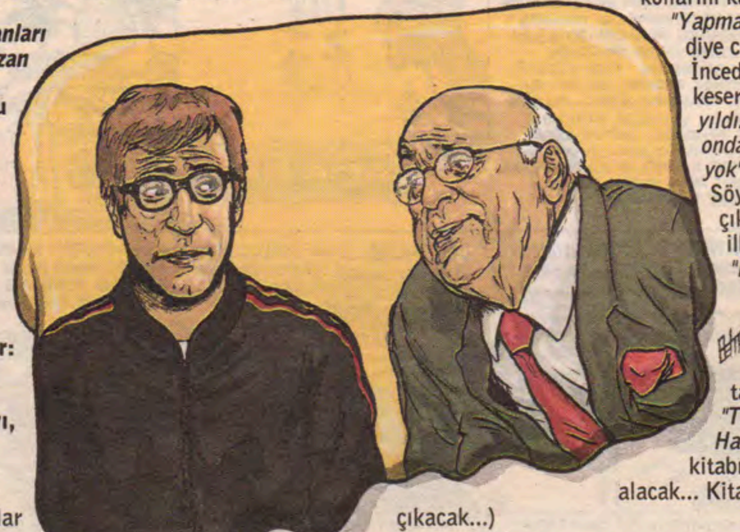
• Vinstın layt yalnızım, çok kapılar çalmışım...

• **İtalyan Mahyası: Teraviye kadar para gelmezse, orucunu sakatlarız!...**

• Bi arkadaşım *"Burası Ringo'nun ahırı mı"* diyen adam görmüş...

• **Sana sarı laleler aldım Huşeng Azeroğlu!...**

• Haftalık dergisinin ilk sayısının kapağı için Cem Yılmaz'la beraber Ankara'ya gittik, Süleyman Demirel'le çapraz söyleşi yapmak üzere... Demirel, bizi ofisinde karşıladı... Demirel, her şeyi gün gün hatırlıyodu... *"8 Nisan 61, Bartın'dan Sinop'a geçtik"* gibi cümleler kuruyodu... Binde bir yanılırsa, yanında Demirel'e benzeyen danışmanı devreye giriyodu: *"Efendim, 25 değil, 26 Ekim!"* Bence Demirel, o danışmanı bizzat tasarlayıp yaptırmıştı!.. İki yaşlı adam herşeyi hatırlayarak yaşıyodu, orda yeni bişey yaşanmıyodu... Ben de hazırlanıp gittiydim, *"Tuzla'daki evde Tansu Çiller'e 'Seni yıldız yapıcam' demişsiniz"* dedim, *"Tuzla'daki ev diil!"* dedi Demirel... *"Ne farkeder, yıldız yapıcam dediniz mi"* diye sordum, Demirel birden kollarını kaldırıp *"Yapmadım mı?!"* diye coştu... İnceden sinire keserek *"Ben onu yıldız yaptım, onda kabiliyet yok"* dedi... Söyleşiden çıktık, Cem'in ilk lafı şu oldu: *"Eee, hiç 'binaenaleyh' demedi!..."* (Bu söyleşinin tam metni *"Türkçe Sözlü Hafif Kitap"* adlı kitabımda yer alacak... Kitap kasımda çıkacak...)



• **Her kadın, potansiyel bi cadıdır!..**

• *"Erkin Koray İlköğretim Okulu"* diye okul yaptırsak, bi sürü caz eden çıkar *"Kızını okutmadı adam yav"* diye... Kızını okutmak da, neymiş, başlık parası gibi... Peki: *"Kızıyla beraber İsrail vatandaşlığına geçen Erkin Koray, kızını askere yollamayacağını söyledi!.."* Gene!... Ne, kızları da alın askere mi?!... Babaya içten selamlar, hakkaten de öyle bir geçti zaman ki, dediğim aynıyla vaki... Kırk oluyorum hafız, bu kasımda... Kırk!.. Tek hece!.. En son on yaşımda tek heceydim, oğlumun şimdiki yaşı... (Evet Zekai Tunca oldum... Kızkardeşimin küçükken *ayağı niye aksıyo"* diye sorması, ab *bacağına gitarla vurmuş"* demesi.

• **Işık, ılık süt iç!.. Tarıkcıım, s bırak sütü, sen absolüt iç!...**

• Arkadaşım Ferhan'ın telefonda *"Ferhan Şensoy'un Ferhan'ı"* deme gelen zarfın üzerinde *"Ferhan Şe*

• **Azalarak bitsin: *"Teknoloji, ba ilerliyor!..."***

• *"Serdar Ortaç'ın yeni albümü " nefes darlığı!.."*

• **Süpermarket zinciri sahibi R**

• Reklam ajansında çalıştığım s sevindiren olay ne bulduğum bi fiki bi slogan oldu... Bi yaz, toplu ha toplu halde derken, herkes aynı b hafta boyunca ajans, kurum olar haftada gelen telefonlar telesekre Kayıt konuşmasını rahmetli Agâ sesini taklit ederek ben yaptım... Antalya'da aldığım gazetede *"a telefonları kilitlendi"* başlıklı bir yerde olay patlamıştı... (Derviş s gösterimin banko bölümlerinden bi olayın en minik ayrıntısı da, Anta siyah-beyaz olup, İstanbul'daki g çıkmasıydı...

• **Maaş sevgisi, para sevgisini bi de *"mayış"* der... 1 Mayış G**

• Bu kadar *"münferit"*, sistemat demektir...

• **Bi arkadaşım, pansiyonda, y şöyle bi sevişme konuşması du *çürüttün goca domuz, püüüf!..***

ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ



Tribal Enfeksiyon

C. ÜSTÜN



otuzumda baba
dip Akbayram'ın
n de *"Erkin Koray*

şek kadar oldun,

ini yazdırırken
onra arkadaşıma
" yazması...

ndürücü bir hızla

Mazlum Doğan

ès" değil, bildiğin

Efe Gültekin

i Şok!..

çinde, beni en
de sette yazdığım
tatile çıkılmıştı,
eye diil tabii, bi
atil yaptı... Bu bi
rkaydedilecekti...
n'un ilahi, davudi
kil bittiği gün
ntifarika'nın
r vardı... Durduk
spirisi, tek kişilik
ten...) Anlattığım
a çıkan fotoğrafın
ede renkli

ıran var... Onlar
İşsiz Bayramı!..

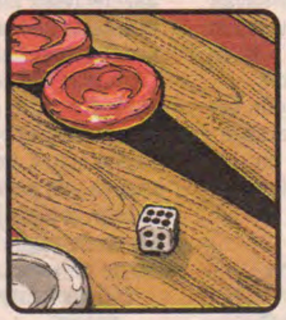
san hakları ihlali

dadaki kadından
ış: *"Ömrümü*

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

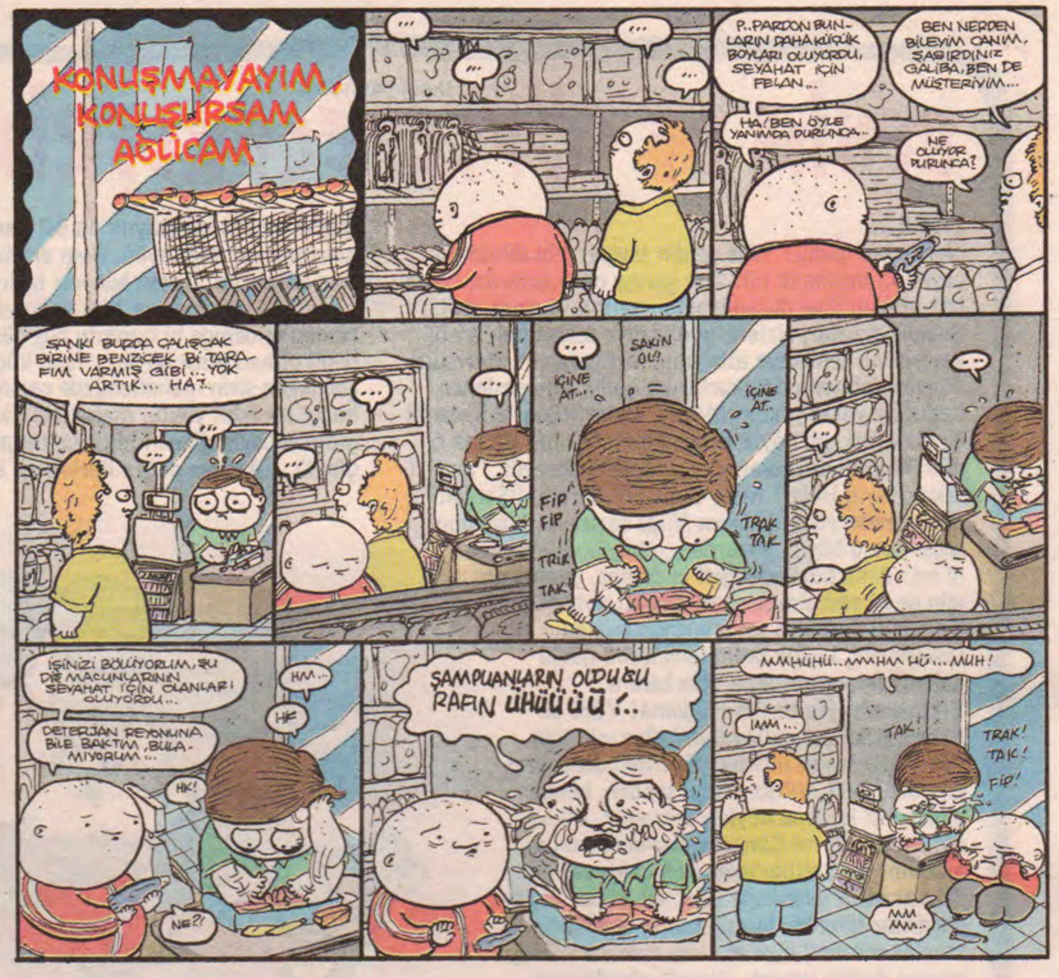
SATRANÇ ve **TAVLA**

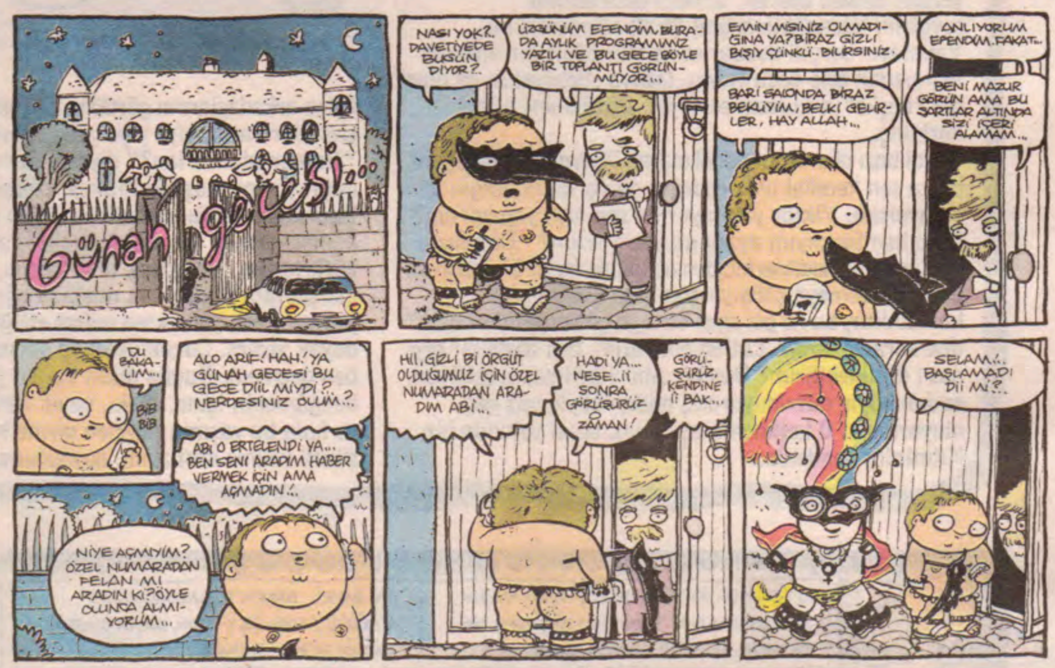




1. **Satrançta hiyerarşi var mıdır, vardır...**
   Tavlada pullar eşittir...
2. **Satranç üzerine çok kitap vardır ama genellikle okunmaz....**
   Tavla üzerine pek kitap yoktur fakat çok insan "tavlanın kitabını yazdığını" öne sürer...
3. **Satranç zordur...**
   Tavla zardır...
4. **Satrançta kale vardır...**
   Tavlada kapı vardır...
5. **Satrançta hile olmaz**
   Tavlada "zar tutmak" vardır... (Bitsin: "Zar tutulmadan atılmaz ki!...)
6. **Satrançta mat olursun...**
   Tavlada "eline verirler!..."
7. **Satrancın ustası Ruslardır...**
   Tavlanın hastası Türklerdir...

V.Ö - Tek kişilik komiklik: 2 Eylül Salı, Arnavutköy Kuzgun, 22.22 (Telefon : 0 212 - 263 68 04)







ENDER YILDIZHAN









Umut SARIKAYA

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

İYİCE...
Naber lan gudik? Yine geldin tavşan gibi dikildin sayfanın başına di mi? Dur şurayı okuyayım da, biraz haz alayım diye düşünüyorsun galiba. Kurnaz seni... Sevgili okurlar, sizlere 'gudik' diye seslenerek edebi kariyerimi tehlikeye attığımın farkındayım. Herhalde dünya edebiyatında okurlarına gudik diye seslenen başka bir yazar yoktur. Mesela Viktor Hügo "Ah sevgili Gudiklerim işte böyle anlattığım gibi, Jan Valjan o gün ikircikli duygular içerisindeydi" deseydi, "aaa!!! fakat Sayın Hügo? Neler oluyor?" derdik, "Sıs lan!" diyip devam etseydi Viktor Hügo sözlerine, büsbütün soğurduk o büyük yazardan, o büyük duayenden di mi? Ama böyle deseydi ki demez, canımızın için de bi can olmaz mıydı sevgili dostlarım? Romanın ilerleyen sayfalarında o doğa tasvirlerini, kişilik betimlemelerini güçlü kalemiyle coşturdukça "Ha benim Viktoruma! Ha benim Hügoma! Yürü be Hügo! Hadi çuf çuflayalım" diye için için onu taktir etmez miydik? Ederdik, dostlarım, ederdik. Peki, Viktor Hügo senden, benden akılsız mı ki bunu böyle yapmamış. Viktor düşünememiş mi Caner'in, Osman'ın aklını alabilmeyi? Sefiller'in en heyecanlı yerinde "Bu arada Yiğidolar'a Türkcell Süper Lig'de başarılar dilerim, kucak dolusu sevgilerimi takdim ederim" diye es verip romana kaldığı yerden devam ederek, Sivas'lı okurlarının sevgisini kazanabileceğini idrak edememiş mi. Yapmayın sevgili dostlarım ne olur böyle bir ihtimali aklınızdan bile geçirmeyin. Dünya edebiyatını ne olur bir "keşke"ye kurban etmeyin. Düşünmesi bile korkunç...

Şimdi bazı okurlarım doğal olarak "Sevgili Umutçuğum, başta sen kendini onla eşdeğer görüp kıyasladığın için soruyorum. Viktor yapmıyor da sen niye yapıyorsun? Ne o ben farklıyım ayağı mı yapıyorsun? "Bakınız o büyük yazar dediklerinizden ne kadar farklı bir yazarım ben" mi demeye çalışıyorsun bize. Bu ne götü kalkıklıktır, bu ne pis sinsi bir ego göstergesidir böyle" diye soracaklardır. Lütfen dostlarım, ben böyle bir şeyi nasıl düşünebilirim? Ben bir sihirli kelimenin esiriyim, ondan böyle davranıyorum, ondan böyle yüz göz oluyorum... O kelimenin aşığıyım, onun yolunda bir Kıtmir'im bendeniz...

Neyse bir anı anlatayım da üst paragraftaki gergin ortamı biraz dağıtayım. Hem arada da o yüce kelimeyi size anlatırım. Neyse bünyesi tatlıyı pek kaldırmayan biriyim, bi dilim pasta, birkaç kurabiye yemeyi vereyim hemen midemde bi buruntu baş gösteriyor. Bu yeni de değil oldum olası böyle... İşte, küçük sevimli bir çocukken şirin mahallemizde geziniyordum. O gün her hangi bir işim yoktu, mahallenin arkasındaki arsaya gidip sopayla diken kafası uçurmak için güzel bir gündü... Arsaya doğru ilerlerken aşağı mahalleden



gelen arkadaşlarımı gördüm. Ellerinde ikişer üçer dilim pastalar vardı, yiye yiye geliyorlardı. Yanlarına gidip "Nerden aldınız lan?" diye sordum, "aşağı mahallede dağıtıyorlar, koş lan bitmek üzereydi" dediler. Şuursuzca aşağı mahalleye doğru koştum, bi butiğin açılışı varmış, kalabalığın içine daldım, itiştim, küfürleştim, savaştım, arsızlaştım, önüme geçmeye çalışanlara tükürdüm, mağaza görevlisinden dayak yedim. Evet, yemekten nefret ettiğim bir şeyin uğruna dayak yedim. Çocukluk diyip geçebilirsiniz belki ama ben geçmem. Bugün olsun bugün yine girerim o hengâmenin içine. Peki, neydi beni buraya çeken şey ve hala bu yaşıma rağmen girme kararı aldıran? O sihirli kelime dostlarım, duyduğumuzda hepimizin içini titreten, kıpır kıpır eden, içimizin yağlarını eriten kelime: "Bedava"...

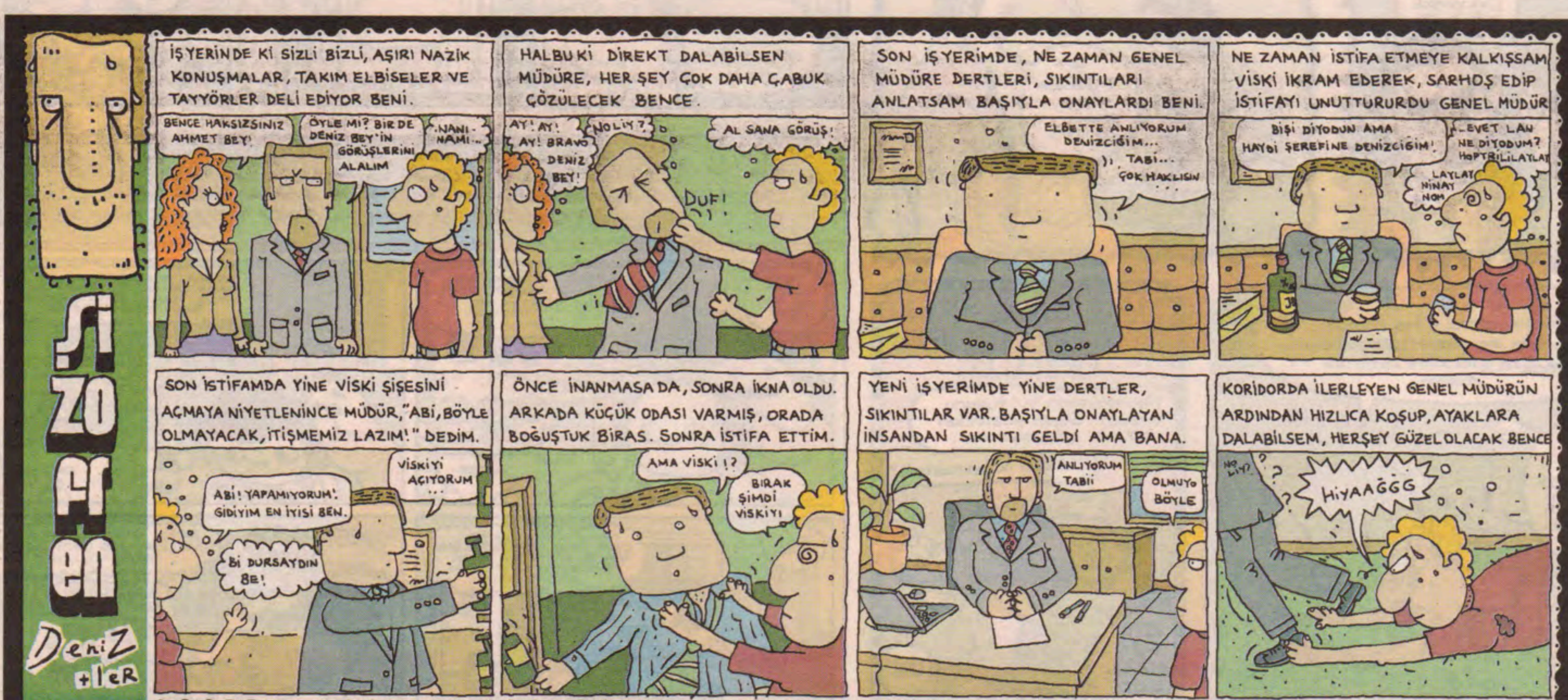
Yalnız sevgili okurlar, zengininden, fakirine, doktorundan işçisine, cahilinden kültürlüsüne ne sevdik Bedava'yı değil mi? Anamızın babamızın adını duyduğumuzda o kadar sevinmedik Kuran çarpsın. Doktorsak ilaç şirketinin kalemine, saatine tav olduk, gazeteciysek bir şirketin yurt dışı gezisine yamandık. Markette bedava kaşar tanıtımına kürdanla saldırdık, sanatseversek sergide şaraba abandık, davetlerden çıkmadık, Gaste'yi, 20dk'yı kapış kapış, üçer beşer aldık. Ramazan Bayramında bedava otobüsü kenarından tutup sallayan bir grup bile gördüm. Bedavayı gördükçe yavşaklaştık, kendimizden geçtik. Bu arada buradan sadece test parfümleri kullanarak kızları etkilemeye çalışan arkadaşlara da binlerce selam olsun.

Şimdi ben tıpkı bir aydın gibi "işte kardeşim halkımız böyle ne yapacaksın" diyerek yazımı bitiremem, bitirmek istesem de bitiremem. Zira anlatacak çok şey var...

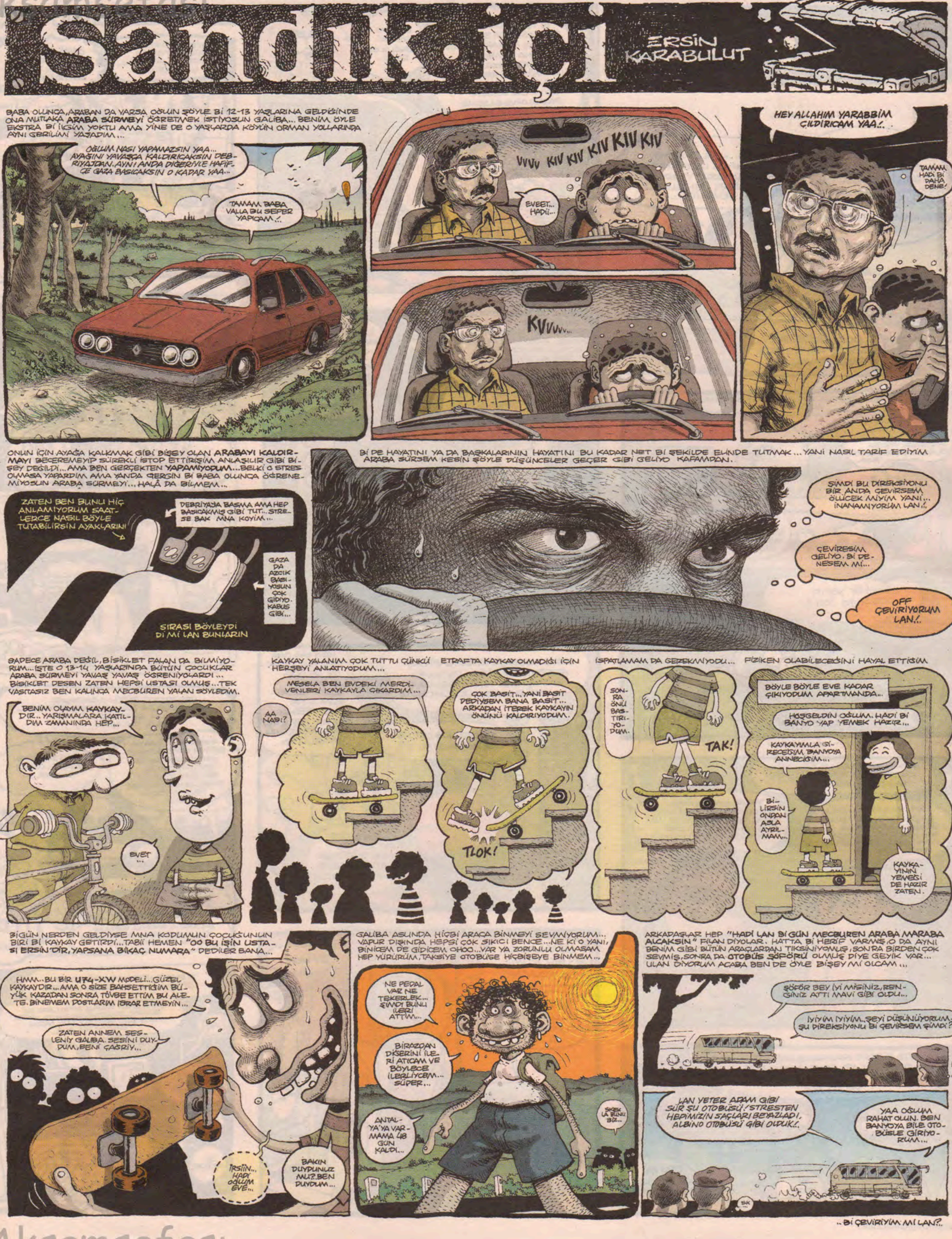
Geçen ay Bülent'le Kelebek Vadisi'ne gittik. Vadi'nin iki kerizi olarak, sarhoşluğun ve libidonun da etkisiyle millete ısmarladığımız tropik içkinin, kızlara yedirdiğimiz paranın haddi hesabı olmadı. Çok mutsuz ve başarısız iki tatilci olarak Vadi'den Fethiye'ye giden tekneye binerek eve giderken teknede bilet kesildiğini, ücret alındığını gördük... Zaten tatil boktan, biz iki mal olduğumuz için mutsuzduk, bi de bu bilet katmerledi. Susarak ve denize dalarak durduk bi müddet. Bilet kesen çocuk okurumuz olduğu için "abi hadi sizden almayalım" diyince, muhabbete resmen can geldi şerefsizim. Bütün stresi attık, o an milat oldu, espriler ardı ardına patladı, makara kukara indik tekneden. Bedavanın pici olduk... Ama kınamayın bizi dostlarım, hangimiz öyle değiliz ki? Hediye verdiğiniz sevgilinizin gözünün içindeki ışıltıya bakın ne diyeceğimi anlayacaksınız.

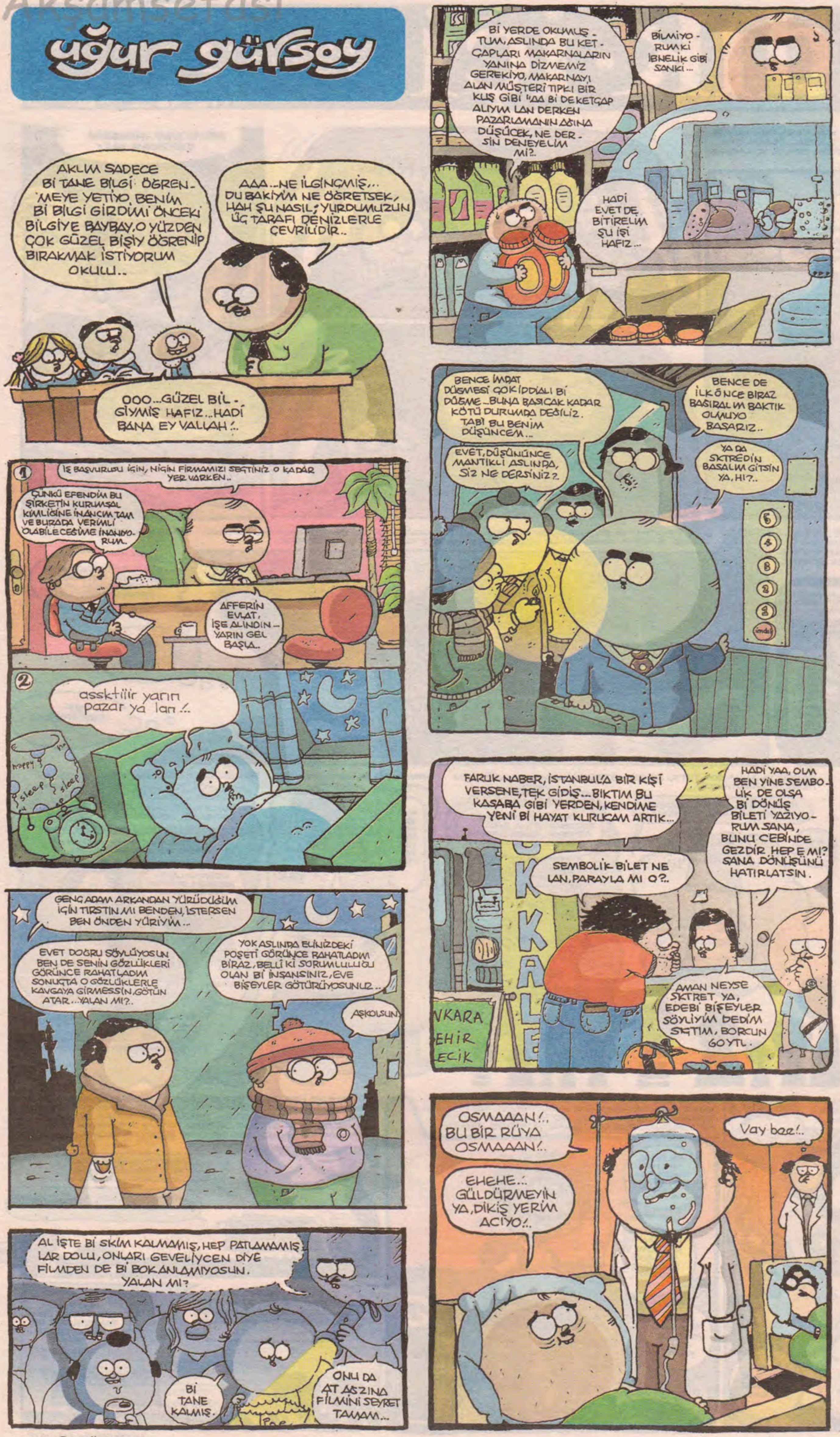
Bedavacılıkla samimi olmak, yüz göz olmak arasında da ince bir bağlantı olduğunu düşünüyorum. Samimi her zaman bir numaralı bedavacı adayı, her an bişey isteyecek gibi biri, bedavacı ise zaten kendinden yüz göz olabilme yetisine sahip. Viktor Hügo seviyesini koruyarak canımızın içinde bir can olmuyor ama belki de o yüzden "Viktor Hügo" oluyor. Bir de Soner Arıca'ya bakın hele. Çağır evine dolma sar, ağzına koy, döşek ser, yatıya kalsın. Öyle içimizden biri, öyle candan... Ya da bana bakın ne fark eder. Edebiyatın Soner Arıca'sı oldum .mına koyiiim. Son olarak bütün samimiyetimle ve yüreğimden gelerek söylüyorum. Türkcell Süper Lig'deki tüm takımlara başarılar dilerim.

Yiğit rahatsızlığından dolayı bu hafta köşesini çizemedi.



densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
BABA OLUNCA, ARABAN DA VARSA OĞLUN ŞÖYLE Bİ 12-13 YAŞLARINA GELDİĞİNDE ONA MUTLAKA ARABA SÜRMEYİ ÖĞRETMEK İSTİYOSUN GALİBA... BENİM ÖYLE EKSTRA Bİ İLGİM YOKTU AMA YİNE DE O YAŞLARDA KÖYÜN ORMAN YOLLARINDA AYNI GERİLİMİ YAŞADIM...
OĞLUM NASI YAPAMAZSIN YAA... AYAĞINI YAVAŞÇA KALDIRICAKSIN DEBRİYAJDAN. AYNI ANDA DİĞERİYLE HAFİFÇE GAZA BASICAKSIN O KADAR YAA...
TAMAM BABA VALLA BU SEFER YAPICAM.!.
VVVV KIV KIV KIV KIV KIV
EVEET... HADİİ...
KVVVV...
HEY ALLAHIM YARABBİM ÇILDIRICAM YAA.!.
TAMAM HADİ Bİ DAHA DENE!
ONUN İÇİN AYAĞA KALKMAK GİBİ BİŞEY OLAN ARABAYI KALDIRMAYI BECEREMEYİP SÜREKLİ İSTOP ETTİRİŞİM ANLAŞILIR GİBİ BİŞEY DEĞİLDİ... AMA BEN GERÇEKTEN YAPAMIYODUM... BELKİ O STRES OLMASA YAPARDIM AMA YANDA GERGİN Bİ BABA OLUNCA ÖĞRENEMİYOSUN ARABA SÜRMEYİ... HALÂ DA BİLMEM...
ZATEN BEN BUNU HİÇ ANLAMIYORUM SAATLERCE NASIL BÖYLE TUTABİLİRSİN AYAKLARINI
DEBRİYAJA BASMA AMA HEP BASICAKMIŞ GİBİ TUT... STRESE BAK MNA KOYİM...
GAZA DA AZCIK BASIYOSUN ÇOK GİDİYO. KABUS GİBİ...
SIRASI BÖYLEYDİ Dİ Mİ LAN BUNLARIN
Bİ DE HAYATINI YA DA BAŞKALARININ HAYATINI BU KADAR NET Bİ ŞEKİLDE ELİNDE TUTMAK... YANİ NASIL TARİF EDİYİM ARABA SÜRSEM KESİN ŞÖYLE DÜŞÜNCELER GEÇER GİBİ GELİYO KAFAMDAN.
ŞİMDİ BU DİREKSİYONU BİR ANDA ÇEVİRSEM ÖLÜCEK MİYİM YANİ... İNANAMIYORUM LAN.!.
ÇEVİRESİM GELİYO. Bİ DENESEM Mİ...
OFF ÇEVİRİYORUM LAN.!.
SADECE ARABA DEĞİL, BİSİKLET FALAN DA BİLMİYORUM... İŞTE O 13-14 YAŞLARINDA BÜTÜN ÇOCUKLAR ARABA SÜRMEYİ YAVAŞ YAVAŞ ÖĞRENİYOLARDI... BİSİKLET DESEN ZATEN HEPSİ USTASI OLMUŞ... TEK VASITASIZ BEN KALINCA MECBUREN YALAN SÖYLEDİM.
BENİM OLAYIM KAYKAYDIR.. YARIŞMALARA KATILDIM ZAMANINDA HEP...
EVET...
KAYKAY YALANIM ÇOK TUTTU ÇÜNKÜ HERŞEYİ ANLATIYODUM...
MESELA BEN EVDEKİ MERDİVENLERİ KAYKAYLA ÇIKARDIM...
AA NASI?
ETRAFTA KAYKAY OLMADIĞI İÇİN
ÇOK BASİT... YANİ BASİT DEDİYSEM BANA BASİT... ARKADAN İTEREK KAYKAYIN ÖNÜNÜ KALDIRIYODUM.
TLOK!
İSPATLAMAM DA GEREKMİYODU...
SONRA ÖNÜ BASTIRIYODUM.
TAK!
FİZİKEN OLABİLECEĞİNİ HAYAL ETTİĞİM
BÖYLE BÖYLE EVE KADAR ÇIKIYODUM APARTMANDA..
HOŞGELDİN OĞLUM. HADİ Bİ BANYO YAP YEMEK HAZIR...
KAYKAYIMLA GİRECEĞİM BANYOYA ANNECİĞİM...
BİLİRSİN ONDAN ASLA AYRILMAM...
KAYKAYININ YEMEĞİ DE HAZIR ZATEN.
BİGÜN NERDEN GELDİYSE MNA KODUMUN ÇOCUĞUNUN BİRİ Bİ KAYKAY GETİRDİ... TABİİ HEMEN "OO BU İŞİN USTASI ERSİN'DİR, YAPSANA BİKAÇ NUMARA" DEDİLER BANA...
HMM.. BU BİR U74-XW MODELİ... GÜZEL KAYKAYDIR... AMA O SİZE BAHSETTİĞİM BÜYÜK KAZADAN SONRA TÖVBE ETTİM BU ALETE. BİNEMEM DOSTLARIM ISRAR ETMEYİN...
ZATEN ANNEM SESLENİY GALİBA. SESİNİ DUYDUM, BENİ ÇAĞRIY...
İRSİİN... HADİ OĞLUM EVE...
BAKIN DUYDUNUZ MU?. BEN DUYDUM...
GALİBA ASLINDA HİÇBİ ARACA BİNMEYİ SEVMİYORUM... VAPUR DIŞINDA HEPSİ ÇOK SIKICI BENCE... NE Kİ O YANİ, BİNİCEM DE GİDİCEM OHOO... VAR YA ZORUNLU OLMASAM HEP YÜRÜRÜM, TAKSİYE OTOBÜSE HİÇBİŞEYE BİNMEM...
NE PEDAL VAR NE TEKERLEK... ŞİMDİ BUNU İLERİ ATTIM...
BİRAZDAN DİĞERİNİ İLERİ ATICAM VE BÖYLECE İLERLİYCEM... SÜPER...
ANTALYA'YA VARMAMA 48 GÜN KALDI...
ARKADAŞLAR HEP "HADİ LAN Bİ GÜN MECBUREN ARABA MARABA ALCAKSIN" FİLAN DİYOLAR. HATTA Bİ HERİF VARMIŞ, O DA AYNI BENİM GİBİ BÜTÜN ARAÇLARDAN TİKSİNİYOMUŞ, SONRA BİRDEN ÇOK SEVMİŞ, SONRA DA OTOBÜS ŞOFÖRÜ OLMUŞ DİYE GEYİK VAR... ULAN DİYORUM ACABA BEN DE ÖYLE BİŞEY Mİ OLCAM...
ŞOFÖR BEY İYİ MİSİNİZ, RENGİNİZ ATTI MAVİ GİBİ OLDU...
İYİYİM İYİYİM.. ŞEYİ DÜŞÜNÜYORUM... ŞU DİREKSİYONU Bİ ÇEVİRSEM ŞİMDİ?
LAN YETER ADAM GİBİ SÜR ŞU OTOBÜSÜ.! STRESTEN HEPİMİZİN SAÇLARI BEYAZLADI, ALBİNO OTOBÜSÜ GİBİ OLDUK.!.
YAA OĞLUM RAHAT OLUN. BEN BANYOYA BİLE OTOBÜSLE GİRİYORUM...
.. Bİ ÇEVİRİYİM Mİ LAN?..



urgursoy@gmail.com

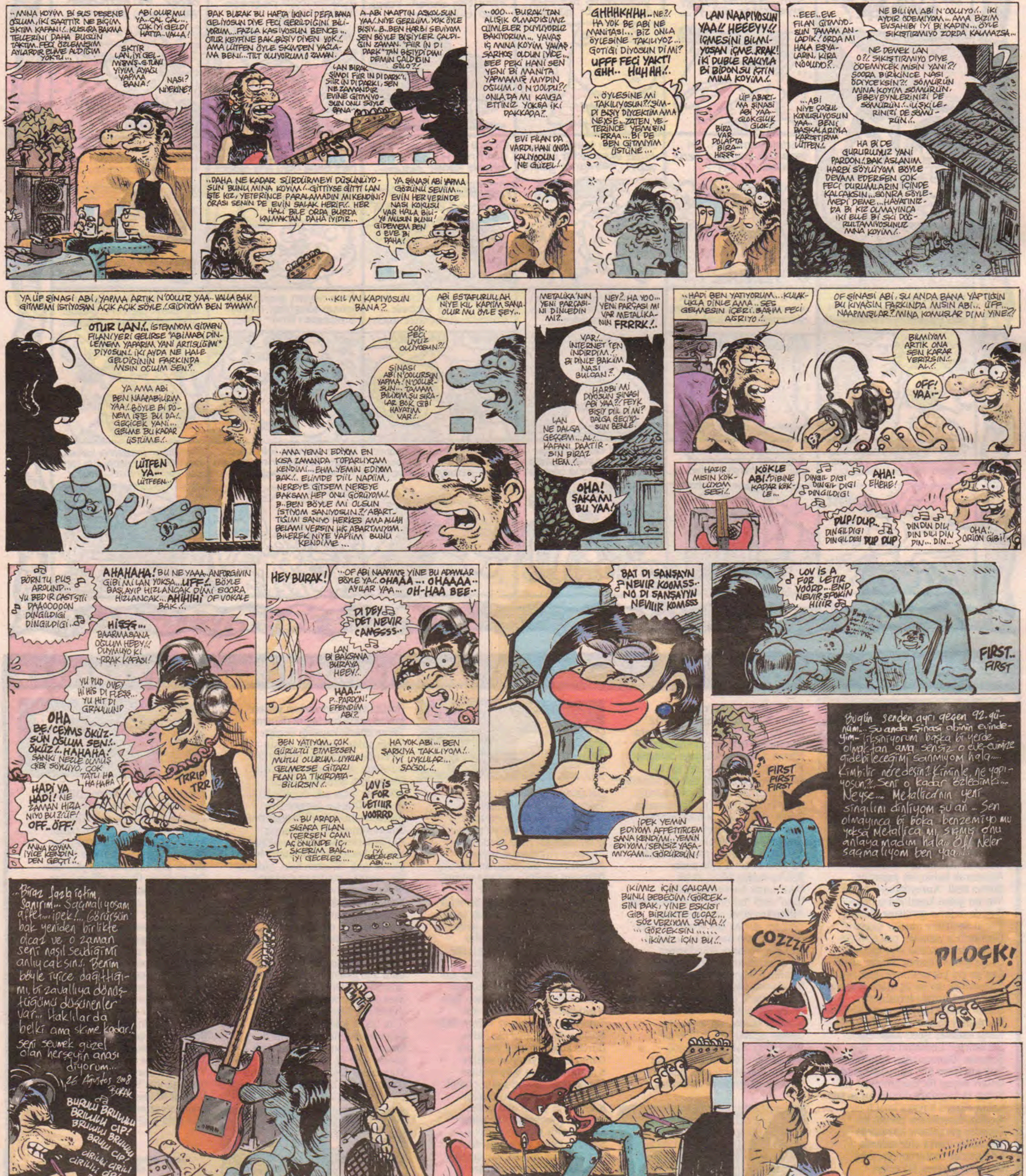


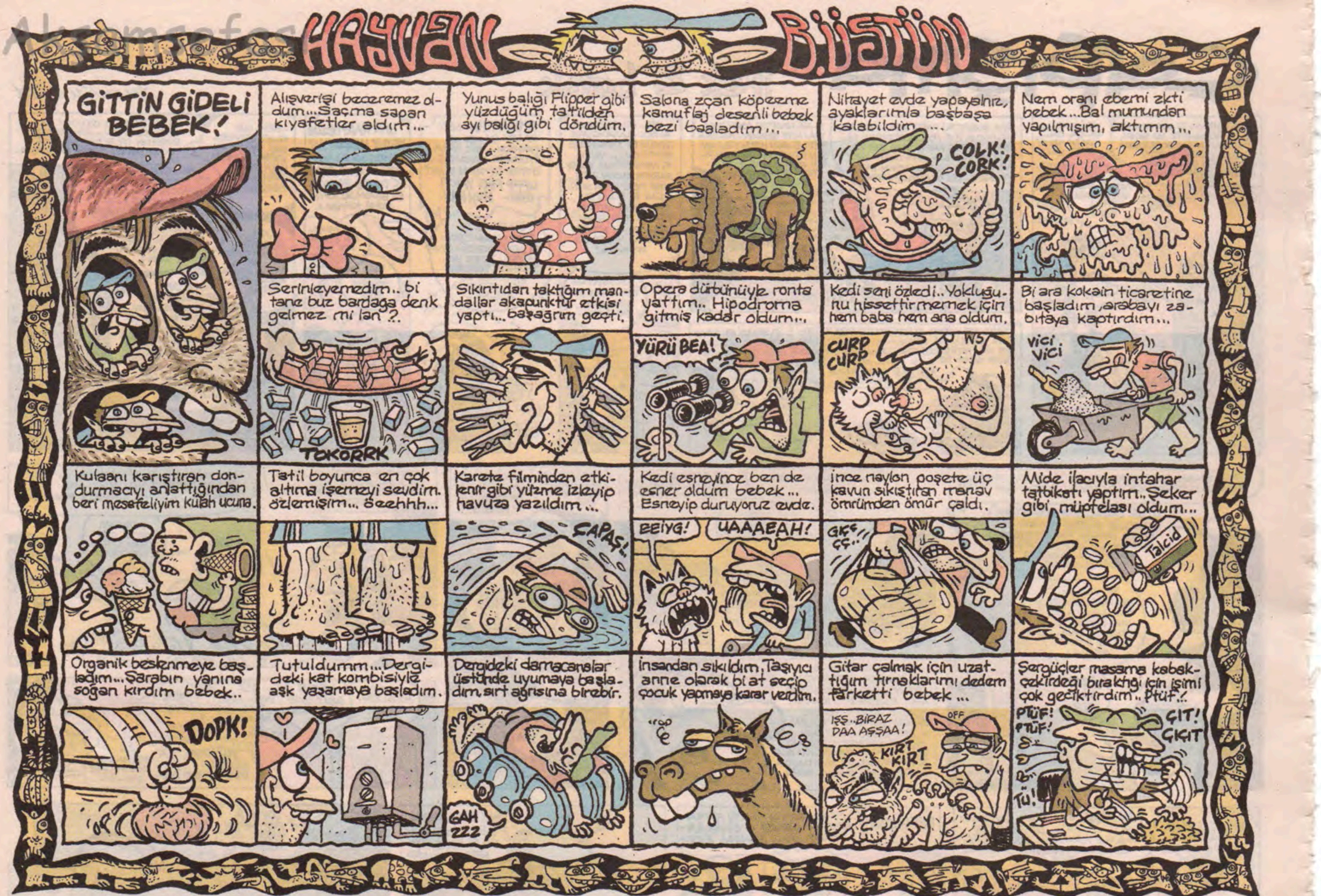
turkuazsapka@gmail.com

Çarpışma

ipek & burak

Yazan çizen OKY





AŞIK MEMO

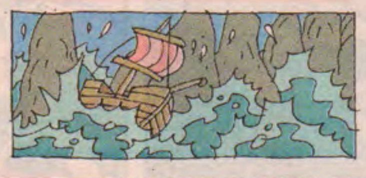
MEMO TEMBEL ÇİZER
asikmemo.blogspot.com

AŞIK MEMO'NUN İKİNCİ GÖREVİ: FİKTYRENLER



Fiki gösterirken göğü dosdoğru
Memo gitti kuzeydoğuya doğru
Yol boyunca sıvazladı fikini
Dikti kafasını tuttu dibini
İlerledi hep attıra attıra
Vardı Kuytukukuli Limanı'na
Baktı ki asık suratlı adamlar
Ağ atarak balıkçılık yaparlar
Memo dedi "Kuzeydoğuya doğru
Var mı giden kayalıklara doğru
Ben de onların gemisine binsem
Engin denizlere otuzbir çeksem"
Dediler:"Ey yabancı, pek gafilsin
Kim o burna acaba niye gitsin
Oraya giden dönmez bilmez misin
Sen de çiğ çiğ yenilmek ister misin
Fiktyrenler derler üç mahluk vardır
Mekanları ordaki kayalardır
Sabah akşam durmaz şarkı söylerler
Gemicileri yolundan eylerler
Karşı konmaz işveli nağmelerle
Seslenirler 'Domaltın bizi' diye
Şakırlar 'Damımızdan kötümüzden
Yok mu fiken bizi her yönümüzden'
Onları duyup fik kaldırmayan yok
Tutup ta kayalara dümen kıran çok
Lakin dümen kayaya kırıldı mı
Akıllar damcıklara takıldı mı
Gemiler parçalanır kayalarda
Gemiciler mefta olur sularda
Fiktyrenler toplarlar cesetleri
Doyarlar yiyerek ölü erleri

Her birimiz fikfiki çok isteriz
Lakin ölüm korkusuyla titreriz
Sen de yem olmak istersen onlara
Durma bin gemiye git kayalara"
Memo dedi "Ben dünyayı dolaştım
Fik elimde nice kayalar aştım
Dam peşinde zayi olmak mümkündür
Otuzbirciysen fikin tek mülkündür
Sıvazlarken fikini hiç korkmazsın
Zaten öldürseler de bırakmazsın
Otuzbircinin cesareti çoktur
Zira kaybedeceği bir şey yoktur"
Böyle dedi Memo, adamlar sustu
Asık suratları ilgiyle pustu
Balıkçılardan birisi atıldı
Çıkartarak barrağına asıldı
"Ben" dedi "bıktım bu Fiktyrenlerden
Yıllardır eziyet çektirenlerden
Teknem alır on beş levent denizci
On beş taştan barraklı otuzbirci
Ben bir, yabancı iki ediyoruz
On üç otuzbirci er bekliyoruz
Gidilim Fiktyrenleri bulalım
Damlarına kötlerine koyalım!"
"Ben varım!" diye hırsla haykırarak
On üç kişi çıktı fiki tutarak
Bindiler balıkçının teknesine
Yelken açtılar ufkun ilersine
İlerledikçe dalgalar büyüdü
Her tarafı sudan duvar bürüdü
Devasa dalgaların arasından
Kayalar göründü en alasından

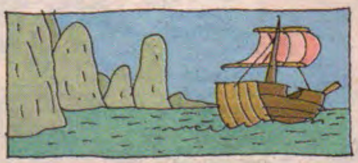




Dalgalar kayalıklara çarparak
Tekneyi salladılar yansıyarak
On beş inançlı cesur otuzbirci
Memo, tayfa, çımacı ve dümenci
O taraftan bu yana savruldular
Fiklerini direklere vurdular
Adamlardan biri bağırdı: "Durun!
Dümenin yönünü sancağa vurun!
O taraftan geliyor içli bir ses
Siz de bir dinleyin kesip de nefes"
Herkes susup o yana kulak verdi
Uzaklardan şu şarkı sesi geldi:
"Ey gemiciler fikli gemiciler
Fiki boz kendi yalnız gemiciler
Durmayın uzatın fiklerinizi
Domaldık biz bekliyoruz hep sizi
Kötlerimiz barrak diye büzüşür
Damlarımız fiksizlikten hep üşür
Haydi gelin fikleri dama itin
Tutun bizi damdan ve kötten fikin"
Şarkıyı duyanların fiki kalktı
Dördü koştu kendini suya attı
Dama ulaşmayı umud ettiler
Kayalara çarpıp ölüp gittiler
Memo dedi "Durun sakin olalım
Haydi kendi fikimizi tutalım
Kadınların sesini dinleyelim
Otuzbir çekerekten inleyelim"
Kalan onbir kişi fiki tuttular
Şarkıya kulak verip attırdılar
Üst üste beş yüz otuzbir çektiler
İyice kendilerinden geçtiler

Herkes yuvarlanıyorken yerlere
Memo soktu barrağını dümene
Tekne döndü kayalığı dolaştı
Sakin sular bölgesine ulaştı
Kayalığın arkası bir düzlüktü
Düzlükte üç iri adam gözüktü
Memo indi gemiden ilerledi
Adamlar tuttu onu engelledi
Dediler "Ötesine geçemezsin
Oradadır bizim kız kardeşlerimiz
Onları kimselere fiktirmeyiz
Kardeşlerimizin namusu mühim
Namus beklemek görevimiz bizim"
Memo dedi "Madem öyle, gideyim
Öte yandaki mağraya gireyim"
Mağraya girince gördü cesetler
Yeni ölü ve eski iskeletler
Atlayan üç gemici burdalardı
Soyulmuş ölü durumdalardı
Memo dedi "Belli ki kurnazsınız
Ölüleri soyan hırsızlarsınız
Kızların namusu aslen bahane
Dam için geleni soymak şahane"
Adamlar "Evet" dediler "öyleyiz
Seni öldürüp soymadan gitmeyiz"
Yürüdüler Memo'nun üzerine
O an taşlar yağdı tam üstlerine
Gemide adamlar ayılmışlardı
Mevzunun aslına uyanmışlardı
Gemicilerle üç adam çatıştı
Yumruklar taşlar havada çakıştı
Gemicilerden beş tanesi öldü
Üç adamın üçü de mefta oldu





Kalan altı adam koşup gittiler
Kayalığın tepesinde yittiler
Fiktyrenlerin şarkısı kesildi
Herhalde ki hepsi birden fikildi
Memo gitti tekrar gemiye çıktı
Barrağını tekrar dümene taktı
Demir aldı Fiktyren bölgesinden
Çıkmadı hiç fikinin gölgesinden
Kuzeyden dolandı saraya vardı
Dam fikecek diye gönlü kabardı
Kıraliçe dedi "İyi iş gördün
Fiktyrenler belasını söndürdün
Lakin sınavların hala bitmedi
Bu kadarcık sınav bana yetmedi
On yıl önce bir cariyem var idi
Fikişmemiş taze bakire idi
Fikişmeden kendi canına kıydı
Ölüler ülkesine doğru kaydı
Durma haydi onun yakınına var
Ölüler ülkesinden onu kurtar
Onu oradan getirebilirsen
Fik damımdan, kötümden fik istersen"
Memo tekrar barrağını tutarak
Yola çıktı barrağına bakarak
Varmak için ölüler diyarına
İlerledi fikinin doğrusuna
Fikini sıvazladı hiç durmadan
Gün dahi geçirmedi attırmadan...

Haftaya:
Aşık Memo'nun üçüncü görevi
-Ölüler ülkesi-



Ferhan PEKMEN



Barış Cem ŞAHİN





Barış Cem ŞAHİN



Ömer GÖKSEL



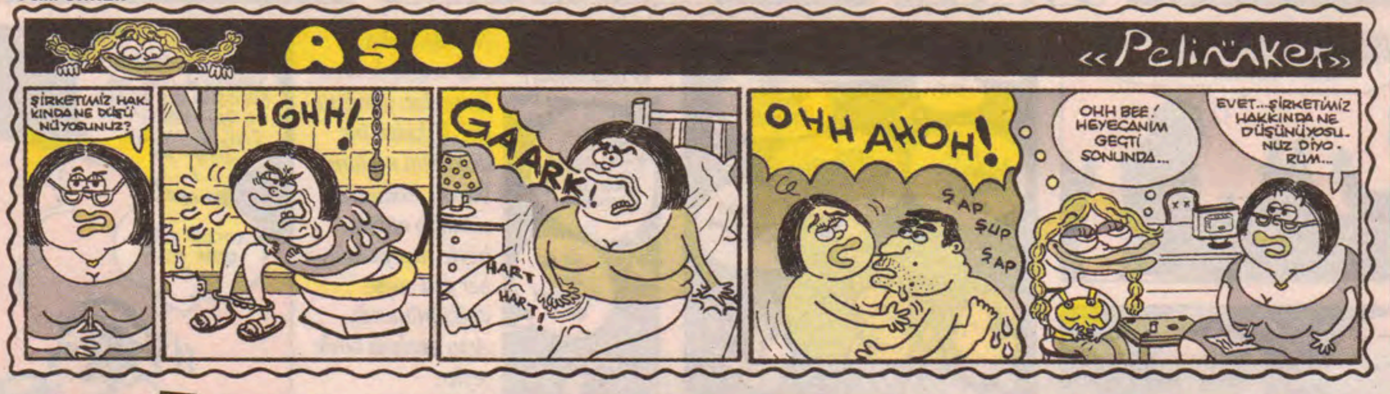
Erceren AKBAYIR



Özgür KAHYAOĞLU



Pelin ÜNKER





İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye getirebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 27 Ağustos 2008 | Sayı: 052
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22**ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

